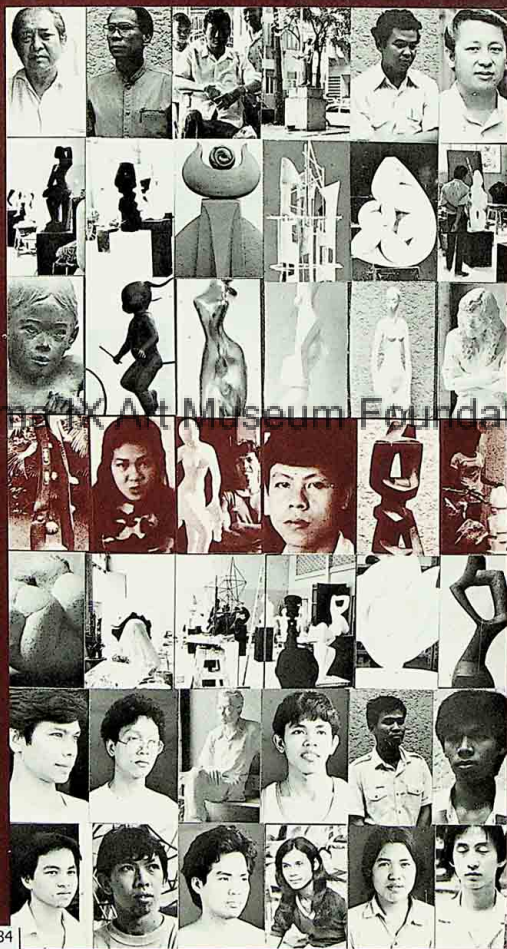


การแสดงผลงานประติมากรรม
ของ
สมาคมประติมากรไทย ครั้งที่ ๒



Ramkham Art Museum Foundation

B-CAT-1-0357-1984
GRO-0426-07-1984
GRO-0427-08-1984

Rama IX Art Museum Foundation



สมาคมประติมากรไทย
THE THAI SCULPTOR ASSOCIATION

แสดงที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

วันที่ ๑ - ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๒๗

แสดงที่ ห้างเซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว

วันที่ ๑ - ๓๐ สิงหาคม ๒๕๒๗



มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION



คำกล่าวรายงานของประธานจัดการแสดงงานประติมากรรม
ของสมาคมประติมากรไทย ครั้งที่ 2
ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
วันพฤหัสบดีที่ 5 กรกฎาคม 2527

กราบเรียน ฯพณฯ รัฐมนตรีว่าการทบวงมหาวิทยาลัย

สมาคมประติมากรไทยรู้สึกเป็นเกียรติอย่างสูงที่ท่านได้กรุณาสละเวลาอัน
มีค่า มาเป็นประธานเปิดนิทรรศการ การแสดงผลงานประติมากรรมของสมาคมประ-
ติมากรไทย ครั้งที่ 2

โดยการรวมตัวกันขึ้นจาก “กลุ่มประติมากรไทย” ซึ่งประกอบไปด้วย ครู-
อาจารย์ที่สอนศิลปะจากหลายสถาบันทั่วประเทศ รวมทั้งประติมากรอิสระที่รักการ
สร้างสรรค์ กลุ่มประติมากรไทยเคยจัดการแสดงผลงานมาแล้ว 2 ครั้ง เมื่อปี 2524 และ
ปี 2525 ณ ที่แห่งนี้

ต่อมาในปี 2526 กลุ่มประติมากรไทยได้จดทะเบียนก่อตั้งขึ้นเป็นสมาคม
ประติมากรไทย ซึ่งมีวัตถุประสงค์ต่อไปนี้

1. เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์งานประติมากรรม
2. เพื่อสนับสนุนการแสดงผลงานประติมากรรมร่วมสมัยต่อสาธารณชน
3. เพื่อเสนอความคิดเห็นในด้านประติมากรรมต่อสาธารณชนและสิ่งแวดล้อม
4. เพื่อส่งเสริมการศึกษาในสาขาประติมากรรม
5. เพื่อคุ้มครองสิทธิขั้นพื้นฐานของประติมากรไทย
6. เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจ และความคิดเห็นระหว่างประติมากร
กับศิลปินสาขาอื่น ๆ

Rama IX Art Museum Foundation

7. สมาคมนี้เป็นขั้วเกี่ยวกับทางเมือง

สมาคมได้จัดการแสดงงานประติมากรรม ครั้งที่ 1 ขึ้นในปี 2526 และการ
แสดงครั้งนี้เป็นการแสดงผลงานประติมากรรมของสมาคมประติมากรไทย ครั้งที่ 2 มี
ประติมากรจำนวน 34 คน ส่งผลงานเข้าร่วมแสดงจำนวน 60 ชิ้น ในหลายแบบ ใน
รอบ 3 ปีที่ผ่านมากลุ่มประติมากรไทยและสมาคมประติมากรไทยได้จัดการแสดงผลงาน
มาแล้วรวม 3 ครั้ง ซึ่งถือได้ว่าเป็นนิมิตหมายที่ดีของการศิลปะของไทย ที่สามารถ
รวบรวมประติมากรและประติมากรรม มาแสดงต่อสาธารณชนได้อย่างสม่ำเสมอทุกปี
ซึ่งนับได้ว่าเป็นกิจกรรมส่วนหนึ่งที่ประติมากรได้รับใช้สังคมและประเทศชาติ

ในการจัดการแสดงครั้งนี้ คณะกรรมการจัดงานขอขอบคุณ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ตลอดจนห้างร้านต่าง ๆ ที่มีอุปการะคุณต่อการแสดงครั้งนี้ ตลอดจนอาจารย์ผ่อง เสงี่ยม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์ และคุณยุพิน ขาดิษฐ์ประเสริฐ ที่ได้ร่วมส่ง
บทความลงตีพิมพ์ในสื่อบริการนี้และเจ้าหน้าที่ทุกฝ่ายที่ให้ความร่วมมือสนับสนุนให้
ลุล่วงไปด้วยดี และหวังว่าจะเกิดประโยชน์ต่อสังคมโดยส่วนรวมตามวัตถุประสงค์
ดังกล่าว และขอขอบคุณทุกท่านที่สละเวลามาร่วมพิธีเปิดในวันนี้

บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว กระผมขอกราบเรียนเชิญ ฯพณฯ ท่านรัฐมนตรี-
ว่าการทบวงมหาวิทยาลัยได้โปรดกระทำพิธีเปิดงานนิทรรศการของสมาคมในครั้งนี้ด้วย

ประติมากรอาวุโสเชิดชัย

ดร.ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์
ข้าราชการ วิชาชีพเชิดชัย

ประติมากรที่ส่งผลงานเข้าร่วมแสดง

โกมล ศรีสุวรรณ
กิตติ ฤทธิสมบูรณ์
กำพล ชื่นชม
กอบลาภ ดันเจริญ
เข็มรัตน์ กองสุข
เจริญ ว่องประภา
ฉายนา เลปจารย
ชีวา โกมลมาลัย
ญาณพล วิเชียรเชิดชัย
เคชา สายสมบูรณ์
รงค์ศักดิ์ หงษ์แพง
ธานี กลิ่นขจร
นนทิวรรณ จันทร์ผะลิน
นิพล สมานมิตร
บุญธรรม รัตนวงกต
ประเสริฐ วรรณรัตน์

ประเสริฐ พิริยะสุนทร
พิระพงษ์ ดวงแก้ว
ยุทธนา โพธิ์เย็น
ราชันย์ อัครเวศน์
วิสาขะ ไพฑูรย์
วัฒนา ป้อมชัย
วสันต์ ฮาร์มา
ศิริชัย หลิมประพันธ์
ศิลปชัย ดุ่นหรีด
สมชาย เกาทอง
สมศักดิ์ ปรีชญนิตย
สุเทพ นวลนุช
สุธี เกษตรเวทิน
อิทธิ คงคากุล
อวศักดิ์ กนกนาค
อภิชัย ศรีด้วง

Rama IX Art Museum Foundation

ประวัติประติมากร



ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์

PAITORN MUANGSOMBOON

เกิด

วันที่ 17 กันยายน 2465 ที่ จ.ท่าบอง

อ.เมือง จ.เพชรบุรี

การศึกษา

ได้เริ่มศึกษาวิชาวาดเขียนตั้งแต่อายุ 11 ปี จากพระชื้ออาจารย์เป๊ปปัญญาที่วัดพระทรง อ.เมือง จ.เพชรบุรี นอกจากนี้ได้เรียนวิชาวาดเขียนในโรงเรียนวัดกลางมร กับครูวาดเขียนชื่อ พดกฤษ หุตางกูร และคุณ นิสาศุตร ภายหลังได้มีโอกาสศึกษาศิลปะไทย ประเพณี กับอาจารย์ฉิม พ่วงพระเดช ในสมัยที่ท่านยังอยู่ที่เพชรบุรี ระหว่าง พ.ศ. 2480 - 2482 ได้เข้าศึกษาที่โรงเรียนเพาะช่าง และสำเร็จการศึกษาคามาศศาสตรบัณฑิต ต่อมาได้เข้าศึกษาวิชาช่างเขียนอาชีพจนสำเร็จการศึกษา แล้วสมัครสอบประโยคครูวาดเขียนไทยได้ในปีปลายปี 2483 พ.ศ. 2482 - 2486 เรียนที่โรงเรียนประณีตศิลปกรรม กรม

ศิลปากร (โรงเรียนศิลปากรแผนกช่าง) ซึ่งมีหลักสูตร 4 ปี ซึ่ง ณ ที่นี้ท่านได้ศึกษากับท่าน ศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี แต่เดิมท่านเป็นช่างเขียน แต่โอกาสไม่อำนวย จึงหันมาศึกษาทางประติมากรรมจนสำเร็จการศึกษา เมื่อ พ.ศ. 2496 อาจารย์ ไพฑูรย์ เป็นศิษย์รุ่นแรก ๆ ของท่านศาสตราจารย์ศิลป ได้มีโอกาสทำงานร่วมกับท่านศาสตราจารย์ศิลป ทั้งงานศิลปะและงานสอนศิลปะ เมื่อจบการศึกษาจากโรงเรียนประณีตศิลปกรรมแล้วได้เข้ารับราชการในตำแหน่งช่างปั้นสังกัดแผนกหล่อศิลป กองสถาปัตยกรรมกรมศิลปากร

ผลงาน

ท่านได้ส่งผลงานเข้าแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2492 ถึงครั้งที่ 10 พ.ศ. 2509 และได้รับรางวัลชนะเลิศในงานได้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ผลงานที่เด่นของท่านคือประติมากรรมรูปสัตว์แบบเหมือนจริง

การได้รับทุน

พ.ศ. 2501 - 2502 ได้รับทุนการศึกษาจาก UNESCO ไปศึกษาที่ The Pennsylvania Academy of the Fine Arts เมืองฟิลาเดลเฟีย สหรัฐอเมริกา ศึกษาผลงาน ศิลปะในสหรัฐอเมริกา และยุโรป

งานอื่น ๆ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เข้าไปปฏิบัติราชการสนองพระเดชพระคุณถวายในพระตำหนักจิตรลดารัตนบุรี ตั้งแต่เดือนมิถุนายน 2508 ปัจจุบันอาจารย์ ไพฑูรย์เกษียณราชการแล้ว เพิ่งจะได้รับปริญญากิตติมศักดิ์ศิลปະดุษฎีบัณฑิต (ศ.ด.) สาขาประ-

ยุกต์ศิลป์ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นศิลปินอิสระและอาจารย์พิเศษที่ภาควิชาประยุกตศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ ไพฑูรย์ ยังคงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และอุทิศเวลาให้แก่การสอนศิลปะ ช่วยเหลืองานส่วนรวมอยู่ตลอดเวลา



การแสดงผลงานและรางวัล

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ได้รับเหรียญทอง 1 เหรียญ เหรียญเงิน 3 เหรียญ และเหรียญทองแดง 2 เหรียญ
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมที่โคเปนเฮเกน, เดนมาร์ก, เซาเปาโล, บราซิล, บริทัทเจนบูทิส-ไฟ์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ธนาคารแห่งประเทศไทย และได้เป็นผู้แทนศิลปินไทยทำงานประติมากรรมร่วมกับศิลปินอาเซียนชาติอื่นอีก 4 ชาติ

ความมั่นคงใจ

ประสบการณ์จากธรรมชาติทั้งมวล รวมทั้งทำให้คิดในภาพ จากภายใน ผสมผสานกับความคิด และระสนิยมที่ได้สะสมมา และปฏิบัติติดต่อกันมาโดยตลอด

ชำเรือง วิเชียรเขตต์

CHAMRAUNG VICHIEKSET

เกิด

พ.ศ. 2474 กาฬสินธุ์

การศึกษา

คณะจิตรกรรม - ประติมากรรม อำนวยการสอนโดยท่านศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ

รับราชการ ภาควิชาประยุกตศิลป คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



ไกรสร ศรีสุวรรณ

KRAISORN SRISUWAN

เกิด พ.ศ. 2484 จังหวัดสงขลา

การศึกษา ศบ. (ประติมากรรม) คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

อาชีพ ประติมากรอิสระ

การแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 15, 16, 18, 19 และ 29
- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงงานจิตรกรรม
- รางวัลที่ 2 ประติมากรรม ณ สำนักงานนักเรียนคริสเตียน
- สร้างประติมากรรมประกอบสิ่งแวดล้อมในเมืองโบราณ บางปู

ความบันดาลใจ

ได้รับความบันดาลใจจากธรรมชาติ



กิตติ ฤทธิสมบุญ

KITTI RITSOMBOON

เกิด

พ.ศ. 2504 จังหวัดสมุทรสาคร

การศึกษาทางศิลปะ

- วิทยาลัยช่างศิลป์
- ระดับปริญญาตรี วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา

การแสดงผลงาน

- การแสดงศิลปนักเรียนของวิทยาลัยช่างศิลป์
- การแสดงผลงานประติมากรรมเดี่ยว กลุ่มวังหน้า
- ได้รับรางวัลที่ 1 ประติมากรรม ช่างศิลป์ 2526
- ได้รับทุนการศึกษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ-นริศราวุฒิ

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ความอ่อนหวานและจังหวะลีลา รูปทรงอันสุน-

ทรีย์ ก่อให้เกิดจินตนาการแห่งอารมณ์ ความ
คิดฝัน (Imagine) ได้นำมาเป็นสื่อสะท้อนใน
การแสดงออกในงาน ประติมากรรมโดย ผนวก
รูปแบบ แห่งศิลปสากล และอุดมคติทางศิลปะ
ไทย เข้าด้วยกัน

Rama IX Art Museum Foundation



กัมล ชื่นชม

KUMPOL CHEENCHOM

เกิด

พ.ศ. 2501 ชัยนาท

การศึกษา

- อาชีวศิลป์ศึกษา
- (ประติมากรรม) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ

นักศึกษา

การแสดงผลงานและรางวัล

ร่วมแสดงผลงาน นักศึกษา



เข็มรัตน์ กองสุข

KHEMRAT GONGSOOK

เกิด พ.ศ. 2506 จังหวัดสุพรรณบุรี

การศึกษา ศน. (ประติมากรรม) บัณฑิตวิทยาลัย-

ลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพและที่ทำงาน รับราชการ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานและรางวัล

การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 20, 23, 24, 29

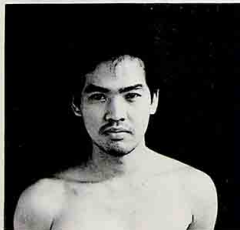
การแสดงผลงานศิลปกรรมของธนาคารกสิกรไทย

การแสดงผลงานประติมากรรมของกลุ่มประติมากรรมไทยครั้งที่ 1-2 และของสมาคมประติมากรรมไทย ครั้งที่ 1

การแสดงผลงานศิลปกรรมบงหลวงของธนาคารกรุงเทพ จำกัด รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน 2 ครั้ง และรางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง 2 ครั้งจากการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมของธนาคารกสิกรไทย (จิตรกรรม)

Rama IX Art Museum Foundation



กอบลาภ ตันเจริญ

KOBLARP TANCHAROEN

เกิด

พ.ศ. 2504 กรุงเทพมหานคร

การศึกษา

ชั้นปีที่ 6 ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและการพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ

นักศึกษา

การแสดงผลงานและรางวัล

ร่วมแสดงผลงานในการแสดงผลงานนักศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2524 - 2526



เจริญ ว่องปรีชากุล

JARERN WONGPREECHAKUL

เกิด พ.ศ. 2503 กรุงเทพมหานคร

การศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ นักศึกษา



ฉายนา เลปจารย์

CHAINAPA LAPAJARN

เกิด

พ.ศ. 2498 กรุงเทพมหานคร

การศึกษา

ศบ. (ประติมากรรม) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ

รับราชการ ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

การแสดงผลงานและรางวัล

- การแสดงงานศิลปกรรมของนักศึกษา จังหวัดเชียงใหม่
- การแสดงผลงานประติมากรรม เนื่องในพิธีตราสกล ณ หอศิลป์พระศรี
- การแสดงผลงานภาพพิมพ์ เนื่องในพิธีตราสกล ณ สวนอัมพร
- การแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ปี 2521
- การแสดงผลงานภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์ พระศรี
- รางวัลที่ 1 ประเภทจิตรกรรม ร.ร. สตรีว-

นารถ

- รางวัลโล่ความประพฤติดีของพุทธสมาคมแห่งประเทศไทย ปี 2518

ความบันดาลใจ

1. ประติมากรรมกลางแจ้ง

เป็นแบบจำลองการสร้างสรรประติมากรรมกลางแจ้งร่วมกัน 5 ชิ้น ติดตั้งในพื้นที่ ๆ เป็นสาธารณะ (สวนจตุจักร) โดยรวมผลงานของ ISAMU NOGUCHI, HENRY MOORE และผลงานของข้าพเจ้าเอง เพื่อแสดงออกถึงจินตนาการในการจัดนิทรรศการกลางแจ้งทางด้านประติมากรรมให้แพร่หลายขึ้นในอนาคต และให้ประชาชนได้รับสุนทรีรสจากงานประติมากรรมร่วมไปกับการพักผ่อนในสวนสาธารณะ

2. อนุสาวรีย์ของสถานที่แห่งนั้นทุกแห่ง

ความทรงจำ

- เป็น 1 ใน 5 ชิ้นของการสร้างสรรงานประติมากรรมกลางแจ้ง ซึ่งงานประติมากรรมชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรขึ้นเพื่ออุทิศงานประติมากรรม 5 ชิ้นในสวนจตุจักร อันมีแนวความคิดมาจาก ประสบการณ์รอบตัวในชีวิตทั้งที่มองเห็น และที่เป็นความกระทบกระทั่งในจิตใจ ได้ถูกเก็บอยู่ในความทรงจำ มีการสั่งสม มีระยะเวลา และอาจะเป็นธรรมชาติที่ถูกบันทึกลงในสมุดส่วนตัวเพื่อเป็นการระบายออกประหนึ่งเหมือนสมุดนั้นเป็นบันทึกขนาดใหญ่ ที่รองรับอารมณ์ของตัวเอง เหตุการณ์เก่าถูกบันทึก บางครั้งเป็นครั้งที่ดี ที่จะสอนก้าวเดินใหม่ ในชีวิตว่า ข้าพเจ้าต้องการเก็บวัตถุชิ้นนี้ไว้ในที่แห่งหนึ่งในรูปแบบของ "สุสาน" เจียงอนุสาวรีย์ สะท้อนให้เห็นสิ่ง

เตือนใจทางอารมณ์ เหตุการณ์ที่ถูกบันทึก เวลานาน ถูกเก็บรักษาไว้ในสถานที่แห่งหนึ่ง สร้างสรรให้มีบรรยากาศเรียบสงบ ชวนให้ใช้ความคิดและเกิดความงามด้วย



ชีวา โคมลมาลัย

CHEEWA KOMOLMALAI

เกิด

พ.ศ. 2491 นครบุรี

การศึกษา

ร.ร. ช่างศิลป์

ศึกษาประติมากรรมกับนางนิเชียน อิบอินชอย และนาย U.H. GEENIS

อาชีพ

ศิลปินอิสระ ที่ประติมากรรมสถาน อำเภอไทรโยค กาญจนบุรี 71160

การแสดงผลงานและรางวัล

- 2511 ชนะรางวัลทางประติมากรรมที่ ส.น.ก. กรุงเทพฯ
- 2522 ศิลปินเยี่ยมเยียนที่ ร.ร. กลาภาวีน หานดินกันตัง อินเดีย
- 2523 แสดงเดี่ยวที่ GOETHE INSTITUT กรุงเทพฯ
- 2524 แสดงที่ TISCO แสดงที่ บังกลาเทศ
- 2525 แสดง PAPER-MEDIA ที่ GOETHE INSTITUT แสดงงานและท่องเที่ยวในประเทศจีน
- 2526 การแสดงของสมาคมประติมากรไทย ครั้งที่ 1 งานภาพพิมพ์ และวาดเส้นในเยอรมัน
- 2527 การแสดงในกลุ่ม ASIAN ที่ PHILIPPINES แสดงสองคนที่ศึกษนการทหาร-ไทย AUSTRALIAN CULTURAL AWARD TO VISIT AUSTRALIA



ญาณพล วิเชียรเขตต์

YANPOL VICHIENTET

เกิด

พ.ศ. 2502

การศึกษา

ศ.บ. (ประติมากรรม) ประยุกต์ศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์

การแสดงผลงาน

การแสดงผลงานประติมากรรมของสมาคมประติมากรไทย ครั้งที่ 1

Rama IX Art Museum Foundation



เดชา สายสมบูรณ์

DECHA SAISOMBOON

เกิด พ.ศ. 2502 จังหวัดเชียงใหม่

การศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ นักศึกษา

การแสดงผลงาน

การแสดงผลงานประติมากรรมของสมาคมประติมากรไทย ครั้งที่ 1



ธงศักดิ์ หงษ์แพง

THONGSAK HONGPAENG

เกิด

พ.ศ. 2493 จังหวัดเลย

การศึกษาทางศิลปะ

- ศ.บ. ประติมากรรม (เกียรตินิยมอันดับ 2)
- มหาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน

- รวมแสดงผลงานประติมากรรมของกลุ่มประติมากรไทย ครั้งที่ 1 - 2 และของสมาคมประติมากรไทยครั้งที่ 1
- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 23
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมรอบ 1 ปี ของหอศิลป์พระศรี
- รางวัลที่ 3 ในการประกวดประติมากรรม เพื่อติดตั้งหน้าตึกธนาคารศรีนคร
- แดงงานร่วมกับกลุ่ม "WHITE"
- แดงงานที่ห้องสมุด NELSON HAY



ธานี กลิ่นขจร

THANEE KLINKHAJORN

เกิด

พ.ศ. 2495 กรุงเทพฯ

การศึกษา

- ศิลปบัณฑิต ประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- กำลังศึกษาในภาควิชาประติมากรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

อาชีพ

- รับราชการ กองทัพอากาศ กรมศิลปากร

การแสดงผลงานและรางวัล

- แดงงานนักเรียนระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2517 - 2521
- แดงงานร่วมกับกลุ่มประติมากรไทย ครั้งที่ 1 - 3

ความบันดาลใจ

ศึกษาและค้นหา ความหมายของการศิลปะชาย
และเติบโต จากอุปสรรคของสิ่งมีชีวิต บางชนิด
ในธรรมชาติ



นนทิวรรณ จันทนะผะลิน

NONTHIVATHN

CHANDHANAPHALIN

เกิด - พ.ศ. 2489 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
การศึกษา สม. (ประติมากรรม) บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร Dip.I.P.S.I.A.M.
(Carrara) ITALY

อาชีพและที่ทำงาน

- ราชการ ณ คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานและรางวัล

- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19 - 22 และ 24 - 27
- การแสดงผลงานศิลปกรรมของศิลปินไทย กรุงโรม - เปนเฮน เดนมาร์ก
- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติกรุงเทพมหานคร 73
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย 1964 - 1974
- การแสดงผลงานศิลปะพระศรี
- การแสดงผลงานศิลปกรรมรอบ 3 และ 4 ปี ของหอศิลปพระศรี
- การแสดงผลงานศิลปของกลุ่ม "ศิลปากร 20" ครั้งที่ 1 - 2
- นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 1 - 4 ของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ
- การแสดงศิลปร่วมสมัย เนื่องในพิธีเปิด หอศิลป์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- การแสดงผลงานศิลปกรรมโดยเสด็จพระราชกุศลในวโรกาสพระชนมายุครบ 80 พรรษา สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี
- การแสดงผลงานย้อนหลังของงานศิลปกรรมแห่งชาติ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงผลงานประติมากรรมร่วมกับประติมากรนานาชาติที่เมือง CARRARA อิตาลี
- การแสดงผลงานประติมากรรมของกลุ่มประ-

ติมากรไทยครั้งที่ 1 และ 2 และของสมาคม
ประติมากรไทย ครั้งที่ 1

- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน 3 ครั้ง รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง 2 ครั้ง สาขาประติมากรรมในการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ
- รางวัลที่ 2 ในการประกวดแบบปั้น "พระพุทธรูปรัตนโกสินทร์" ที่วัดทองศาลางาม

ความบันดาลใจ

ความปรารถนาทำให้มนุษย์เคลื่อนไหว ดินรน
แสวงหาไปบนมรรคาแห่งชีวิต



นิพล สมานมิตร

NOPOL SMARNMITR

เกิด พ.ศ. 2502

การศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาชีพ นักศึกษา