

ART THESIS
EXHIBITION 9th
KINGMONGKUT'S
INSTITUTE OF
TECHNOLOGY
Rama IX Art Museum Foundation
LADKRABANG
DEPARTMENT
OF FINE ART
2005

Rama IX Art Museum Foundation



สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ของทรงพระเจริญและทรงอยู่เป็นมิ่งขวัญของพสกนิกรชาวไทยสืบไป

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เป็นมหาวิทยาลัยตามพระราชบัญญัติสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ.๒๕๒๘ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาการค้นคว้าวิจัยและการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อความก้าวหน้าทางอุตสาหกรรมและเศรษฐกิจของประเทศ เดิมทีสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พ.ศ.๒๕๑๔ ด้วยการรวมวิทยาลัยโทรคมนาคมนนทบุรี วิทยาลัยเทคนิคพระนครเหนือ และวิทยาลัยเทคนิคธนบุรี เข้าด้วยกัน โดยแต่ละแห่งมีฐานะเป็นวิทยาเขต วิทยาลัยโทรคมนาคมนนทบุรี เป็นสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าวิทยาเขตนนทบุรี และในปีเดียวกันนั้นได้ย้ายไปที่ อำเภอลาดกระบังเป็นวิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ประกอบด้วยพระนาม "พระจอมเกล้า" ซึ่งได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานตามพระบรมนามาภิไธยแห่งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และมีพระบรมราชานุญาตให้อัญเชิญตรา "พระมหามงกุฎ" มาเป็นสัญลักษณ์แห่งสถาบันฯ ด้วยนับเป็นสิ่งอันศักดิ์สิทธิ์และเป็นมหามงคลยิ่ง ส่วนคำว่า"เจ้าคุณทหาร" นั้นมีไว้เพื่อเป็นอนุสรณ์แด่ท่านเจ้าพระยาสุรวงษ์ไวยวัฒน์ (วร บุนนาค) หรือที่เรียกกันทั่วไปว่า "เจ้าคุณทหาร" ตามที่ท่านเลื่อมพรตพิทพัตถายาทของท่านได้แจ้งความประสงค์ไว้ในการบริจาคที่ดินที่เป็นที่ตั้งของสถาบันฯในปัจจุบัน

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง หรือที่นิยมเรียกกันทั่วไปว่า "พระจอมเกล้าลาดกระบัง" มีประวัติความเป็นมาดังนี้

พ.ศ.๒๕๐๓

พ.ศ.๒๕๐๗

พ.ศ.๒๕๐๘

พ.ศ.๒๕๐๓

พ.ศ.๒๕๐๗

พ.ศ.๒๕๐๘

พ.ศ.๒๕๑๔

พ.ศ.๒๕๑๕

พ.ศ.๒๕๑๖

พ.ศ.๒๕๑๘

ก่อตั้งศูนย์ฝึกโทรคมนาคมนนทบุรี สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ

ศูนย์ฝึกโทรคมนาคมนนทบุรีได้ปรับฐานะเป็นวิทยาลัยโทรคมนาคมนนทบุรี

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าได้ก่อตั้งขึ้นโดยมีวิทยาลัยโทรคมนาคมนนทบุรีเป็น วิทยาเขตนนทบุรี

ก่อตั้งศูนย์ฝึกโทรคมนาคมนนทบุรี สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ

ศูนย์ฝึกโทรคมนาคมนนทบุรีได้ปรับฐานะเป็นวิทยาลัยโทรคมนาคมนนทบุรี

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าได้ก่อตั้งขึ้นโดยมีวิทยาลัยโทรคมนาคมนนทบุรีเป็น วิทยาเขตนนทบุรี
ย้ายมาอยู่ที่อำเภอลาดกระบังและเปลี่ยนชื่อเป็น วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

-วิทยาลัยโทรคมนาคมนนทบุรียกฐานะเป็น คณะวิศวกรรมศาสตร์

-วิทยาลัยวิชาการก่อสร้างโอนมาสังกัดสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าวิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าได้โอนสังกัดจากกระทรวงศึกษาธิการมาสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย

ก่อสร้างอาคารหอประชุมใหญ่ อาคารอนุสรณ์ อาคารห้องสมุด อาคารปฏิบัติการโทรคมนาคม และอาคารยิมเนเซียม ด้วยความช่วยเหลือของรัฐบาลญี่ปุ่น ยกฐานะเป็นคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พ.ศ.๒๕๒๐

พ.ศ.๒๕๒๒

พ.ศ.๒๕๒๔

พ.ศ.๒๕๒๗

พ.ศ.๒๕๒๘

พ.ศ. ๒๕๓๐

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าวิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบังได้จัดตั้งคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์ขึ้น เพื่อผลิตบัณฑิตทางด้านครูอาชีวศึกษาสำหรับวิทยาลัยเทคนิคและอาชีวศึกษาต่างๆ และให้การศึกษาการค้นคว้าวิจัยทางวิทยาศาสตร์

วิทยาลัยเกษตรกรรมเจ้าคุณทหารได้โอนจากกระทรวงศึกษาธิการมาสังกัดสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าวิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และยกฐานะเป็นคณะเทคโนโลยีการเกษตร ได้จัดตั้งสำนักวิจัยและบริการคอมพิวเตอร์

ก่อสร้างศูนย์เรียน"สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ" อันประกอบด้วยอาคารบรรยายรวม อาคารเรียนคณะวิทยาศาสตร์ อาคารศูนย์สารสนเทศ อาคารสำนักงานอธิการบดี หอพักนักศึกษายาหญิงและสระว่ายน้ำด้วยความช่วยเหลือของรัฐบาลญี่ปุ่นมูลค่า ๔๘๐ ล้านบาทและเปิดใช้ตั้งแต่เดือนสิงหาคม ๒๕๒๘

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าวิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบังได้มีฐานะเป็นมหาวิทยาลัยอิสระตามพระราชบัญญัติสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มีชื่อเต็มว่า "สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง" หรือเรียกสั้นๆว่า "พระจอมเกล้าลาดกระบัง"

๑๖ มิถุนายน ๒๕๓๐ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ พร้อมด้วยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงเปิดอาคารเรียน

พ.ศ.๒๕๓๒

พระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมเสด็จพระราชดำเนินมาทรงประกอบพระราชพิธีเปิดอนุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ณ อุทยานพระจอมเกล้าและทรงเปิดงานแสดงทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี "พระจอมเกล้าลาดกระบังนิทรรศการปี ๓๐

ได้จัดตั้งคณะวิทยาศาสตร์โดยแยกออกจากคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ปัจจุบันสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเปิดสอนในระดับปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอกมีทั้งหลักสูตรทั่วไปและหลักสูตรภาคสมทบ ประกอบด้วยคณะทั้งหมด ๑๖ คณะ ได้แก่

- คณะวิศวกรรมศาสตร์
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- คณะวิทยาศาสตร์
- คณะเทคโนโลยีการเกษตร
- คณะครุอุตสาหกรรม
- คณะอุตสาหกรรมเกษตร
- คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

ปัจจุบันมีนักศึกษาทุกสาขาวิชาและระดับการศึกษามีแนวโน้มเพิ่มจำนวนขึ้นทุกปี เนื่องจากการเพิ่มจำนวนของคณะและขยายสาขาวิชาต่างๆ

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระราชสมภพเมื่อวันที่ ๑๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๓๔๙ ตรงกับวันพฤหัสบดี ขึ้น ๑๔ ค่ำเดือน ๑๑ ปีชวด จศกจุลศักราช ๑๑๖๖ ทรงเป็นพระราชโอรสองค์ที่ ๒ ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย และสมเด็จพระศรีสุริเยนทราบรมราชินี ณ พระราชวังเดิม พระเจ้ากรุงธนบุรี เมื่อพระชนมายุย่างเข้า ๕ พรรษา (พ.ศ. ๒๓๕๖) สมเด็จพระบรมชนกนาถได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ จัดให้มีพระราชพิธีลงทรงเป็นครั้งแรกในกรุงรัตนโกสินทร์ ได้ดำรงพระราชเกียรติยศรับพระราชทานพระนามจารึกในพระสุพรรณบัฏว่า "สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้ามงกุฎสมมติเทววงศ์แห่งสยาม ภูมิพลอดิเรกศิลปราชกุมาร" ปรากฏตามอนุสาวรีย์ทรงสมมติเรียกพระนามว่า "ทูลกระหม่อมฟ้าพระองค์ใหญ่" ในปี พ.ศ. ๒๓๕๔ (พระชนมายุได้ ๔๗ พรรษา ทรงผนวชมาได้ ๒๗ พรรษา) พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวสวรรคต พระบรมวงศานุวงศ์เสนาบดี และข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ได้เข้ากราบบังคมทูลอัญเชิญเสด็จขึ้นเถลิงถวัลย์ราชสมบัติ สืบพระราชสันตติวงศ์ รัชกาลที่ ๔ โดยมีพระราชปรมาภิไธยโดยย่อว่า "พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอมงกุฎ พระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว" นับตั้งแต่เสด็จขึ้นครองราชย์พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเริ่มสร้างความสัมพันธ์อันใกล้ชิดระหว่างพระมหากษัตริย์กับอาณาประชาราษฎร์ให้เข้ากับกาลสมัยในรูปแบบอย่างที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน การเปลี่ยนแปลงนี้เป็นผลสืบเนื่องมาจากการที่พระองค์ทรงอยู่ในสมณเพศนานถึง ๒๗ พรรษา ได้เสด็จทอดผ้าไปยังหัวเมืองต่างๆ เป็นโอกาสให้ทรงได้รับรู้สภาพความเป็นอยู่โดยแท้จริงของราษฎรส่วนใหญ่ด้วยพระองค์เอง นับเป็นประสบการณ์ที่มีค่ายิ่งและเป็นการเตรียมพระองค์เพื่อปกครองบ้านเมืองในอนาคตเป็นอย่างดี ประกอบกับลัทธิจักรวรรดินิยมที่แผ่ขยายมายังประเทศใกล้เคียงในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และในทวีปเอเชีย ทำให้พระองค์ทรงตระหนักว่าถึงเวลาแล้วที่ประเทศสยามจะต้องยอมรับอิทธิพลวัฒนธรรมตะวันตก และเร่งปรับปรุงประเทศให้ทันสมัย โดยทรงปฏิวัติพระราชกรณียกิจในหลายๆ ด้านไปพร้อมๆ กันด้วยพระบรมราโชบายที่มีทรศนะไกล และด้วยความสุขุมคัมภีรภาพ

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงสังเกตเห็นว่า การศึกษาสมัยใหม่เป็นสิ่งจำเป็นในการปรับปรุงบ้านเมืองให้ทันสมัยเป็นที่ยอมรับของประชาคมโลกจะทันยุค ทรงสนับสนุนงานริเริ่มจัดการศึกษาสมัยใหม่ โดยคณะมิชชันนารีอย่างดียิ่งทรงเห็น "องค้วาษาการ" ทรงใฝ่พระทัยศึกษาด้วยพระองค์เอง ทั้งในด้านประวัติศาสตร์ วรรณคดี ปรัชญา ศาสนาต่างๆ ภาษาต่างประเทศ คณิตศาสตร์ และดาราศาสตร์ ใน พ.ศ. ๒๔๑๑ ปรากฏว่าพระองค์ทรงสามารถคำนวณการเกิดสุริยุปราคาเต็มดวงที่ตำบลหว้ากอ จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ได้อย่างแม่นยำเป็นที่เลื่องลือในวงการดาราศาสตร์ทั่วโลก



Rama IX Art Museum Foundation

สารจากฉบับดี

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ครั้งที่ 9

เป็นกิจกรรมทางศิลปะที่จัดขึ้นเพื่อแสดงผลงานของนักศึกษา ชั้นปีที่ 4 และจัดสืบเนื่องกันมาถึง 8 ครั้ง ถือเป็นกิจกรรมหนึ่งที่สร้างความภาคภูมิใจแก่คณะฯ การจัดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์แต่ละครั้งนับเป็นโอกาสที่นักศึกษาจะได้ทำงานร่วมกัน ได้ถ่ายทอดแนวความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ สติปัญญา และฝีมือ สู่สาธารณชน การจัดนิทรรศการครั้งนี้มีผลงานทั้งหมด 25 ชิ้น แบ่งประเภทผลงานได้ตามสาขาวิชาเอกคือ สาขาจิตรกรรม 15 ชิ้น และสาขาภาพพิมพ์ 10 ชิ้น เพื่อให้บุคคลต่างๆ ได้รับประโยชน์จากแนวความคิด เนื้อหา และคุณค่าของงานศิลปะ รวมทั้งเป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์และรับฟังคำวิจารณ์เพื่อปรับปรุงและพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

สุดท้ายนี้ ขออวยพรให้การดำเนินนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 9 ประสบผลสำเร็จ ตามวัตถุประสงค์ทุกประการ หวังเป็นอย่างยิ่งว่านิทรรศการศิลปะครั้งนี้ จะเป็นส่วนสำคัญในการสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เกี่ยวข้องในการดำเนินโครงการ และผู้สนใจงานศิลปะเกิดพลังที่จะสืบสานงานศิลปะให้เจริญก้าวหน้าสืบไป

(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนจวี)

รักษาราชการแทนคณบดี

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สารจากหัวหน้าภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เริ่มรับนักศึกษา ตั้งแต่ปี พ.ศ.2536 นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ที่สำเร็จการศึกษาในปัจจุบันนับเป็นรุ่นที่ 9 มีจำนวนทั้งสิ้น 25 คน โดยแบ่งออกเป็นนักศึกษาด้าน สาขาวิชาจิตรกรรม 15 คน และสาขาวิชาภาพพิมพ์ 10 คน นักศึกษาที่สำเร็จหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตทุกคนจะต้องผ่านการเรียนรู้ศิลปะทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติอย่างจริงจัง เพื่อให้ได้ผลสัมฤทธิ์สอดคล้องตามความมุ่งหมาย ผลงานศิลปนิพนธ์ที่นำมาจัดแสดงเหล่านี้ เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรที่นักศึกษาทุกคนจะต้องทำตรงนี้ให้สำเร็จเพื่อให้ผลงานมีทั้งเนื้อหาและคุณค่าทางศิลปะ และตัวนักศึกษามีความรู้ความสามารถในทางสร้างสรรค์เพียงพอที่จะออกไปรับใช้สังคมและประเทศชาติให้เจริญก้าวหน้าด้วยจิตสำนึกของคนทำงานศิลปะที่มีคุณภาพ

ขอขอบคุณสำหรับหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนที่ได้เปิดโอกาสและมีส่วนร่วมในการส่งเสริมสนับสนุน ในการเป็นเวทีให้นักศึกษาเหล่านี้ได้สามารถแสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะจนผลงานของพวกเขาเหล่านั้นได้รับรางวัล และร่วมเข้าแสดง ในเวทีต่าง ๆ เสมอมา ทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ

ภาควิชาวิจิตรศิลป์รู้สึกภูมิใจและขอเป็นกำลังใจแก่นักศึกษาชั้นปีที่ 4 เหล่านี้ซึ่งมุ่งมั่นที่จะนำเอาความรู้ความสามารถที่ได้รับมานำกลับไปใช้พัฒนาสังคมและวงการศิลปะร่วมสมัยของประเทศให้เจริญก้าวหน้าต่อไป ผลงานศิลปนิพนธ์เหล่านี้แม้จะเป็นเพียงส่วนหนึ่งของการศึกษา แต่ก็เกิดจากการทุ่มเทกำลังกายกำลังใจและกำลังสติปัญญาสร้างสรรค์จนมีคุณค่าในตัวของมันเองอย่างเพียงพอที่จะนำออกเผยแพร่ต่อสาธารณชนได้อย่างเต็มภาคภูมิ

ขอให้การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ภาควิชาวิจิตรศิลป์ในครั้งนี้จงประสบผลสำเร็จสมดังที่มุ่งหวังไว้ทุกประการ

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนาน)

หัวหน้าภาควิชาวิจิตรศิลป์

คำกล่าวเปิดงานของคุณประมณฑ์ สุธีวงศ์ กรรมการมูลนิธิซิเมนต์ไทย

มูลนิธิซิเมนต์ไทย

ในนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 9 วันอังคารที่ 21 มิถุนายน พ.ศ. 2548

ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น B1 เดอะ สิคม แกลลอเรีย

เรียน คณาจารย์ นักศึกษา และท่านผู้มีเกียรติทุกท่าน

ผมขอขอบคุณ และมีความยินดีที่ได้รับเกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดงานศิลปะของนักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ซึ่งกิจกรรมทางศิลปะที่จัดขึ้นเพื่อแสดงผลงานของนักศึกษาชั้นปีที่ 4

และสืบเนื่องกันมานับเป็นครั้งที่ 9 ในวันนี้ นิทรรศการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ถือเป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญยิ่ง เพราะเป็น โอกาสที่ดีของนักศึกษาที่ได้แสดงความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์

เพื่อบุคคลต่างๆจะได้รับประโยชน์จากแนวความคิด เนื้อหา และคุณค่าของผลงานศิลปะ

รวมไปถึงการแลกเปลี่ยนประสบการณ์และ รับฟังคำวิจารณ์

เพื่อปรับปรุงผลงานให้ดีขึ้น ก่อให้เกิดผลดีต่อวงการศิลปะ และพัฒนาไปสู่การเป็นศิลปินระดับชาติในอนาคต บัดนี้ได้เวลาอันเป็นสมควรแล้ว ผมขอเปิดการแสดงงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 9 และขอให้นิทรรศการในครั้งนี้

ประสบความสำเร็จตามเจตนารมณ์ของคณาจารย์และนักศึกษาตามที่ตั้งใจทุกประการ

โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์
ของนักศึกษา ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ครั้งที่ 9

ด้วยนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ได้จัดแสดงผลงานของนักศึกษา โดยใช้ชื่อว่านิทรรศการศิลปนิพนธ์นักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ครั้งที่ 9 เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 แก่ประชาชนทั่วไป และนักศึกษาสถาบันอื่นๆ ซึ่งนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้เป็นส่วนหนึ่งของนักศึกษา ที่ใช้ความรู้ด้านจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ โดยมีวัตถุประสงค์ในการจัดงานดังนี้

- เพื่อเผยแพร่ผลงานของนักศึกษาออกสู่สังคม เป็นตัวกลางในการเชื่อมโยงให้บุคคลต่างๆในสังคมมีความสนใจงานศิลปะมากขึ้น
- เพื่อถ่ายทอดแนวความคิดสร้างสรรค์ สติปัญญา ประสบการณ์ และจินตนาการ ของนักศึกษาที่สะท้อนความรู้สึกรู้สึกที่มีต่อความงาม รวมไปถึงสะท้อนภาพลักษณ์ทางสังคมในแง่มุมต่างๆ
- เพื่อให้บุคคลที่อยู่ในวงการศิลปะหรือมิได้อยู่ในวงการศิลปะได้รับประโยชน์จากแนวความคิด เนื้อหาของคุณค่าศิลปะ รวมถึงประโยชน์ในการแนะแนวทางการศึกษาแก่เยาวชนรุ่นใหม่ที่น่าสนใจในงานศิลปะ
- เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ รับฟังคำวิจารณ์จากบุคคลทั่วไปเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

วิธีและขั้นตอนการดำเนินงาน

1. กำหนดรูปแบบของนิทรรศการ
2. ติดต่อขออนุญาตจัดนิทรรศการ
3. ติดต่อสถานที่แสดงผลงาน
4. ติดต่อขอความอนุเคราะห์จากองค์กรต่างๆ
5. จัดเตรียมผลงานที่จะแสดงนิทรรศการ
6. จัดทำแผนงานและสื่อประชาสัมพันธ์
7. แลงข่าวต่อสื่อมวลชน
8. จัดเตรียมสถานที่ในการแสดงผลงาน
9. เปิดงานแสดง

ปัจจุบันศิลปะได้เข้ามามีบทบาทอย่างมากในสังคมไม่ว่าจะเป็นงานธุรกิจโฆษณาหรือแม้แต่ส่วนรายละเอียดเล็กน้อยในชีวิตประจำวัน ศิลปะเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยจรรโลงสังคมและส่งเสริมจิตใจมนุษย์เป็นอย่างดี ผลงานศิลปะยังมีการสร้างสรรค์สิ่งที่ดีให้กับสังคมส่วนรวม เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานเหล่านี้ออกมาสู่สาธารณชน แนวคิดในการจัดนิทรรศการครั้งนี้จึงบังเกิดขึ้น โดยแบ่งประเภทของงานได้ตามสาขาวิชา ดังนี้ สาขาจิตรกรรม ประกอบด้วย จิตรกรรมสีน้ำมัน สีอะคริลิก เทคนิคผสม รวม 15 ผลงาน สาขาภาพพิมพ์ ประกอบด้วยเทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ ภาพพิมพ์พื้นราบ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม และแม่พิมพ์กระดาษ รวม 12 ผลงาน

สถานที่จัดงาน

ห้องนิทรรศการ ชั้น B1 เดอะสโคมแกลลอเรีย

ระยะเวลาในการจัดงาน

เปิดงาน วันอังคารที่ 21 มิถุนายน 2548

แสดงงานถึง วันพฤหัสบดีที่ 30 มิถุนายน 2548

ในท้ายที่สุดนี้ นักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ชั้นปีที่ 4 ขอขอบพระคุณผู้ที่ให้ความอุปการะสนับสนุนให้งานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ประสบความสำเร็จไปได้ด้วยดีซึ่งได้แก่ บริษัทเครือข่ายคนไทยผู้สนับสนุนหลัก เดอะสโคมแกลลอเรีย โรงเรียนศิลปะ Kolor me ร้าน Imagination จตุจักร และคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไว้ ณ ที่นี้

Rama IX Art Museum Foundation

คณะผู้จัดทำ

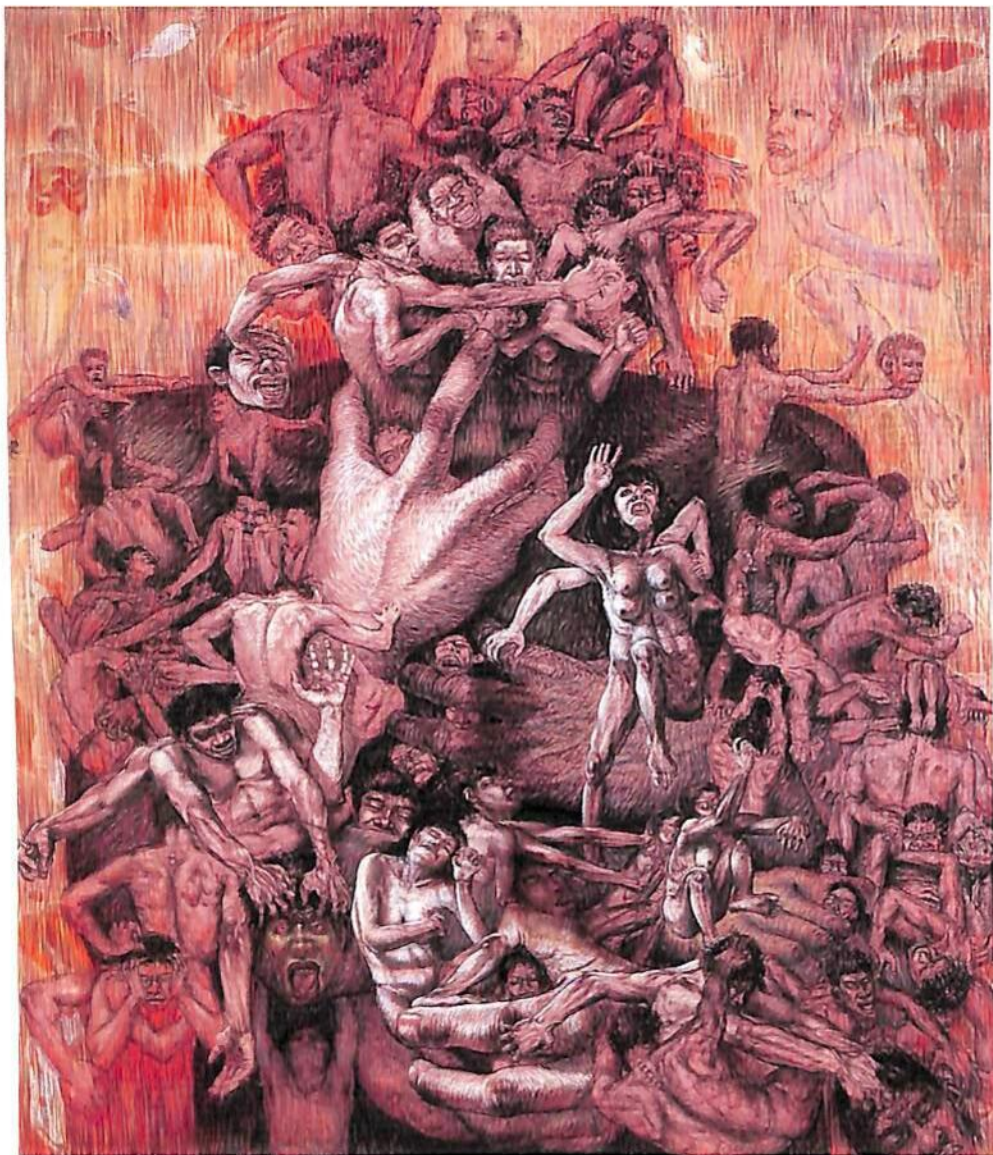
เกรียงไกร กุลพันธ์
ศิลา ศรีมาลา
นภดล จิตรเกิด
นิมมาน ทองลิ้ม
นำพล สุกกานันท์
ลัดดาวัลย์ เสนะโกวร
ชฎาพร มิตินันท์วงศ์
ประภาพรรณ พานทอง
น้ำผึ้ง สุกกรี
อรุณ ขงเพชร
นพดล สืบแดง
นุจรินทร์ ดนุกิจ
จิราวรรณ ศาโรชสกุลชัย
ศรัยมาศ ชยางกูร ณ อยุธยา
ประเสริฐภูมิ ศรีประณีตานนท์
วิทยา หอทรัพย์

ประธาน
รองประธาน
เลขานุการ
เลขานุการ
เหรัญญิก
เหรัญญิก
ประชาสัมพันธ์
ประชาสัมพันธ์
ประชาสัมพันธ์
ประชาสัมพันธ์
ประชาสัมพันธ์
ประชาสัมพันธ์
ประชาสัมพันธ์
ประชาสัมพันธ์
ถ่ายภาพ
ถ่ายภาพ

เมธาวี จิราพงษ์
จักรกริช ชีวะปัญญา
วสันต์ ติยานันท์
นภดล จิตรเกิด
นพดล สืบแดง
เอกชัย ปราบปัญจะ
สาโรจน์ มีพวงมาก
ศิลา ศรีมาลา
วราวุฒิ อินทร
วิทยา ศรีประเสริฐ
แสงดาว สุณาสารกิตติกุล
ขนิษฐา ชัยปัญญา
ณัชรภรณ์ คหะแก้ว
รัตนา วัฒนพงษ์
รุจน์ สรรพสาร

คู่มือ/โปรเตอร์
คู่มือ
คัดเอ้าท์
คัดเอ้าท์
คัดเอ้าท์
คัดเอ้าท์
คัดเอ้าท์
สถานที่
สถานที่
จัดเลี้ยงอาหาร
จัดเลี้ยงอาหาร
จัดเลี้ยงอาหาร
จัดเลี้ยงอาหาร
จัดเลี้ยงอาหาร

จิตรกรรม
PAINTING
จิตรกรรม



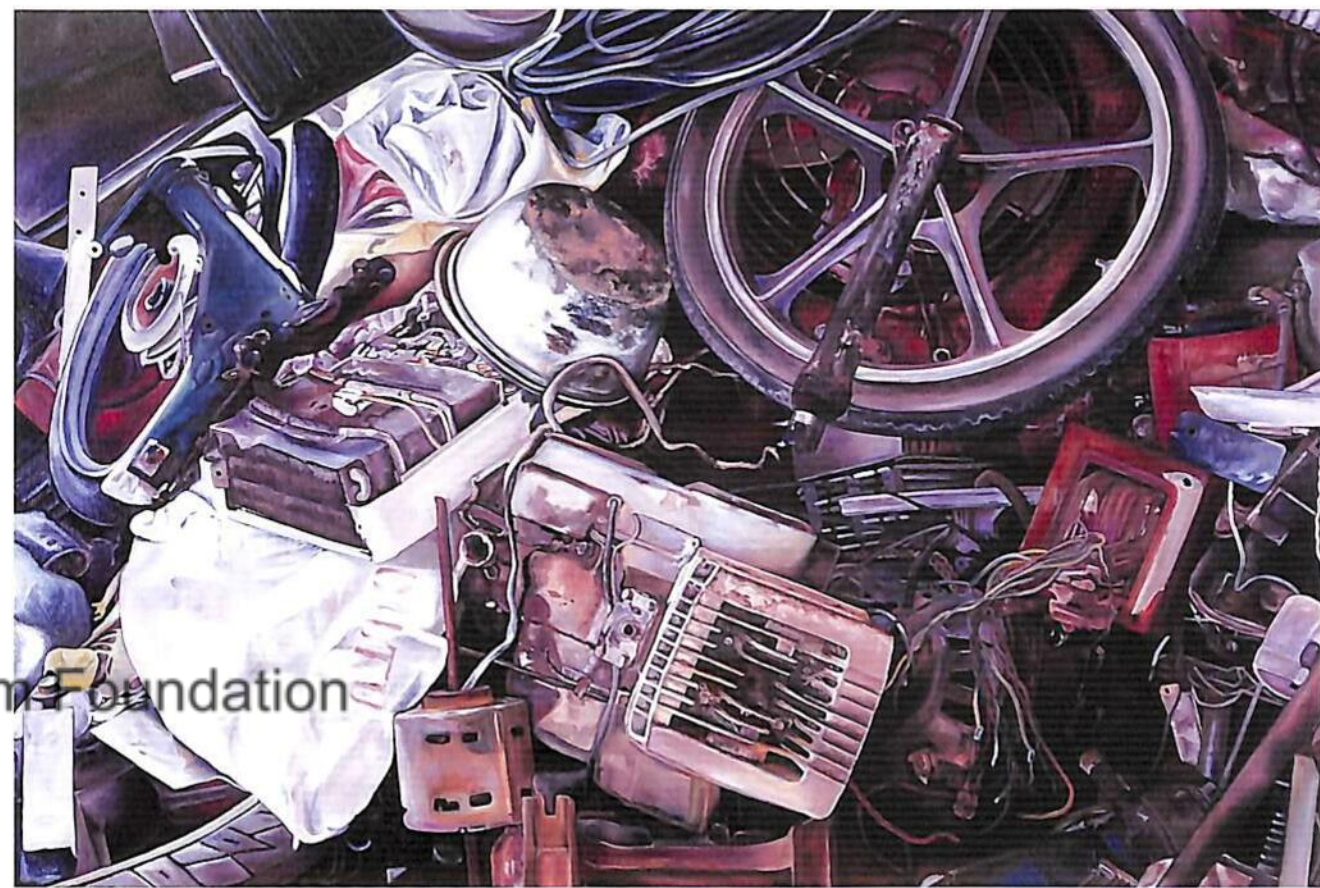
นรกของกลาหมื่น, 1, 2547. สีพลาสเตอร์, ดินสอดำบนผ้าใบ, 150 x 171 ซม.

เกรียงไกร กุลพันธ์

KRIENGKRAI KULAPHUN



ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนสภาพสังคมปัจจุบันที่เป็นสังคมบริโภคนิยมผู้คนต่างชีวิตติดกับวัตถุและมุ่งแสวงหาวัตถุ ระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมก่อให้เกิดความไม่เป็นธรรมในสังคมและเกิดความแตกต่างระหว่างชนชั้นเกิดการแย่งชิงเอาเปรียบกัน สิ่งเหล่านี้ล้วนก่อให้เกิดเป็นความทุกข์ทรมานไม่มีวันสิ้นสุดเหมือนกับตกขุมขนรกแต่เป็นนรกที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของมนุษย์แต่ละคน "นรกของความดิ้นรน" เป็นนรกที่เกิดขึ้นจริงในสังคมปัจจุบันโดยข้าพเจ้าใช้รูปทรงมนุษย์ที่มีอาการดิ้นรนทรมานทลายในอาการปฏิกิริยาต่าง ๆ สะท้อนถึงความไม่สงบภายในจิตใจมนุษย์ ความว้าวุ่นแสดงออกมาผ่านภาพที่หยาบกร้าน ท่าทางการบิดงอ การกระชากกัดกินกัน การเหยียบย่ำกัน เพื่อให้ได้แรงอยู่รอดเสมือนการประชิดประชันเปรียบเปรยเพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงการดิ้นรนไขว่คว้ายึดติดกับกิเลสตัณหาารคะต่าง ๆ ซึ่งล้วนแล้วก่อให้เกิดเป็นความทุกข์ต่อตนเองและยังส่งผลไปถึงสังคมภายนอกอีกด้วย



เครื่องชนิด, 2548. สีน้ำมันบนผ้าใบ, 140 x 190 ซม.



ขนิษฐา ชัยปัญญา

KANISTHA CHIPANYA

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นจากวัตถุซึ่งไม่สามารถกำจัดได้และมีปริมาณที่เพิ่มขึ้นทุกวัน ส่งผลเสียต่อสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวเรา และเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงอันตรายที่อาจเพิ่มมากขึ้นในอนาคตจากวัตถุที่มีมากขึ้นด้วยเช่นกัน อันตรายจากสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่นี้มีทั้งสิ่งที่เรามองเห็นและไม่เห็น ข้าพเจ้าอยากให้ทุกคนให้ความสำคัญกับสภาพแวดล้อมและช่วยกันรักษาสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่นี้ในทุก ๆ ทางให้เป็นผลดีต่ออนาคตในภายภาคหน้า



การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน 2,2548. สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 150 x 170 ซม.

ชฎาพร มิตินันท์วงศ์ CHADAPORN MITINUNWONG



จากสภาพแวดล้อมในสังคมปัจจุบัน จากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่ทันสมัย ข้าวของเครื่องใช้ สิ่งอุปโภคบริโภค ผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ หรือแม้แต่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายได้ถูกพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นกว่าแต่ก่อน เพื่อตอบสนองความต้องการของคนในสังคมปัจจุบัน โดยเน้นไปที่เด็กวัยรุ่นที่ให้ความสำคัญกับบุคลิกภาพมากขึ้น มีความชอบที่หลากหลายจนเกิดรูปแบบการแต่งตัวใหม่ และความชอบของคนในหมู่มากจนเกิดเป็นแฟชั่นในช่วงยุคนี้ โดยที่ยังสร้างความสดใส ความมั่นใจให้ทุกคนใส่และยังสร้างความประทับใจให้กับผู้พบเห็นและคนรอบข้างได้ด้วย



บันเทิงราตรี หมายเลข 4,2547. สีอะคริลิก, 160 x 160 ซม.

นพดล สุบเต็ง NOBBHADOL SUBHADENG



ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงจินตนาการส่วนตัวในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อแสดงถึงบรรยากาศการเคลื่อนไหวอารมณ์ ประกอบกับลีลาท่าทางต่างๆของคนในสถานบันเทิง และความรู้สึกลึกซึ้งสนุกสนานในลักษณะของข้าพเจ้าเองที่ประทับใจในการแสวงหาความสุขของมนุษย์ในรูปแบบหนึ่งคือ การเที่ยวสถานบันเทิงยามราตรี ซึ่งการพักผ่อนและคลายความเครียดในลักษณะนี้เป็นการสร้างความสนุกสนานและความประทับใจให้แก่ข้าพเจ้าอีกด้วย



ฝูงชนกับความเคลื่อนไหว 1 . 2547. สีน้ำมันบนผ้าใบ. 140 x 200 ซม.

นพดล จิตรเกิด NAPADOL JITKERD



จากการที่ข้าพเจ้าได้ดำเนินชีวิตอยู่ในเมืองแห่งความเจริญอย่างกรุงเทพมหานคร ทำให้ข้าพเจ้าได้สัมผัสและพบเห็น มุมมองของสภาพชีวิตผู้คนมากมายในเมืองใหญ่แห่งนี้ โดยมีองค์ประกอบหลักอยู่ที่กลุ่มคนที่มีอยู่เป็นจำนวนมากซึ่งมีความเคลื่อนไหวของฝูงชนที่ไม่หยุดนิ่งความคึกคักไปกับสภาพสังคมปัจจุบันได้เป็นอย่างดี



ความทรงจำจลลารมชาติ . 2004. สีน้ำมันบนผ้าใบ. 145 X 180 ซม.

ประภาพรณ พานทอง PRAPAPAN PANTHONG



ดอกไม้และมวลแมลงต่างๆล้วนมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันอย่างลงตัว การพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันในวัฏจักร เป็นสิ่งน่าอัศจรรย์ยิ่งในธรรมชาติ ความรู้สึกที่พลัวโหว นุ่มนวล และเป็นอิสระ สามารถพบเห็นได้ในธรรมชาติโดยทั่วไป และยังสามารถสร้างความสดชื่น ผ่อนคลาย ให้แก่ผู้ที่พบบทเห็นและชื่นชมได้เป็นอย่างดี