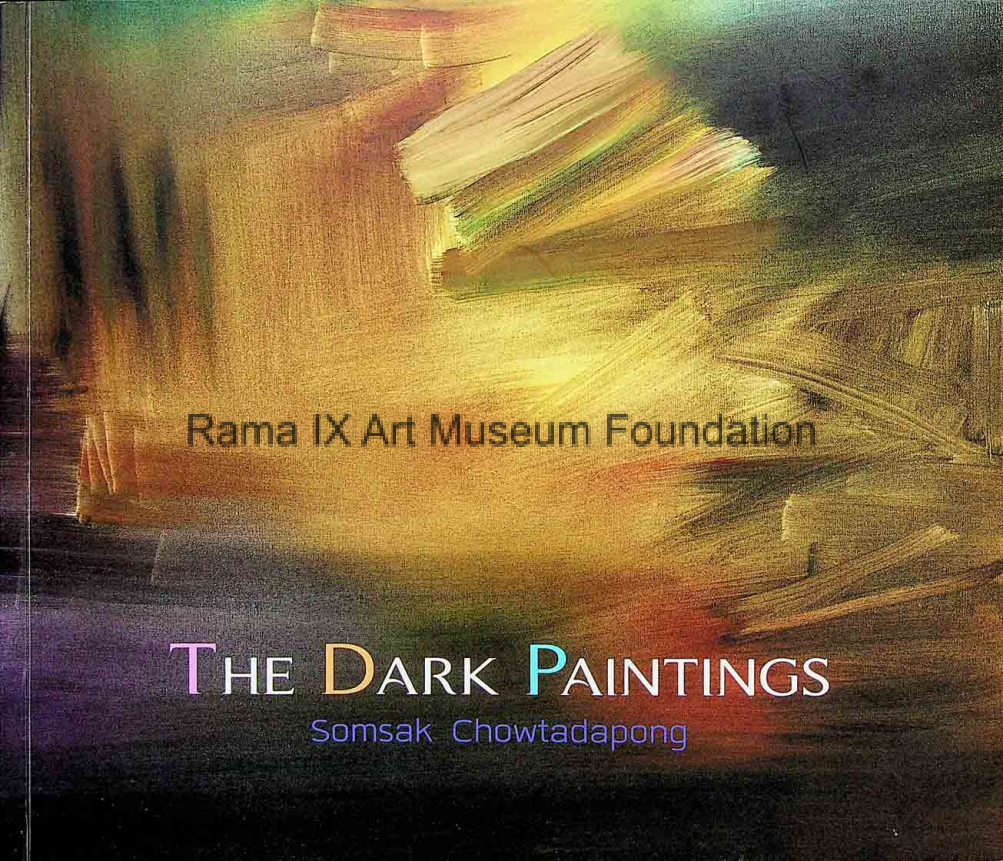


An abstract painting with a textured, expressive style. The background is a mix of dark, muted colors like deep purple, black, and dark brown. Overlaid on this are broad, horizontal brushstrokes in warm, golden-yellow and light brown tones. The brushwork is visible and energetic, creating a sense of movement and depth. The overall mood is somber yet vibrant, reflecting the 'Dark Paintings' theme.

Rama IX Art Museum Foundation

THE DARK PAINTINGS

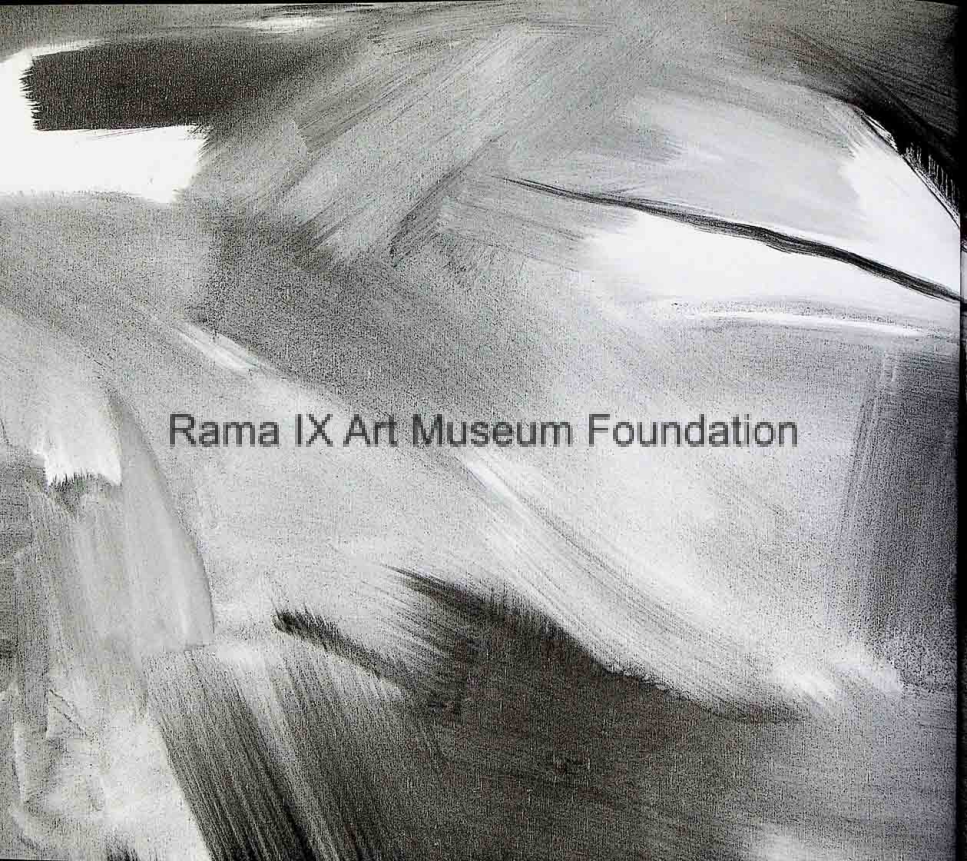
Somsak Chowtadapong



ation

1 – 29 พฤศจิกายน 2560 • 1 – 29 November 2017
หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน • Ratchadamnoen Contemporary Art Center

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation



Rauschenberg Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

คำนำ

Rama IX Art Museum Foundation

โครงการจิตรกรรม "The Dark Paintings" เกิดขึ้นภายใต้บรรยากาศของความสูญเสียอันยิ่งใหญ่ ของปวงชนชาวไทย จากการเสด็จสวรรคต ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ตลอดห้วงเวลาหนึ่งปีเต็ม ของชีวิตตามการไหลล้น เพื่อมอบน้ำใจถึงพระมหากษัตริย์ที่สถิตในตำหนักภูมิพล ทั่วทุกหนทุกแห่งในสยามประเทศ นับว่าเพื่อบูชาการงานนัการถวายเป็นราชสักการแก่พระองค์ และร่วมกันถนอมน้ำใจในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ เพื่อส่งเสด็จพระองค์ท่านสู่สวรรคาลัย

นิทรรศการนี้ เปรียบเสมือนการบันทึกเหตุการณ์สำคัญ ในประวัติศาสตร์ของบ้านเมือง และภาวะจิตใจ ความรู้สึกของ ตนเองในการแสดงออก เพื่อถวายเป็นราชสดุดีแก่พระองค์ ในฐานะจิตรกร ที่เกิด ต่างชีวิต และเติบโตภายใต้บุญญาธิการ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙

ผลงานในนิทรรศการ ประกอบด้วย งานจิตรกรรม และ วาดเส้น โดยแบ่งตามลักษณะของผลงานออกเป็น ๒ กลุ่ม ใหญ่ๆ คือในแบบแสดงลักษณะ (Representation) ซึ่งผู้ชมรับรู้ ได้จากรูปทรงและเรื่องราวที่ถ่ายทอดเหตุการณ์ ผู้คน สถานที่ ในแบบเสมือนจริง กระนั้นก็ตาม แบบเสมือนจริงที่กล่าวมานี้ ก็มีได้กวาดขึ้นให้ดูสมจริงตามธรรมชาติ แต่นำเสนอความคิด สมมติจินตนาการ เพื่อสื่อสะท้อนความรู้สึกของตนเองมากกว่า การตัดออก หรือจำลองแบบดังภาพถ่าย ส่วนอีกลักษณะหนึ่ง คือ แบบนามธรรม (Abstraction) ซึ่งงานในกลุ่มนี้ ประกอบด้วย

จิตรกรรมสีน้ำมัน และภาพวาดเส้นด้วยหมึกดำ สีอะคริลิก ด้านตรงของ เมื่อพิจารณางานในลักษณะนี้ ผู้ชมอาจสัมผัสได้ถึง การเชื่อมต่อของสุนทรียภาพในแบบตะวันออก ซึ่งผสมผสานและ ผักหม่นการใช้สีแปร่ง สร้างเรื่องราวในแบบของจีนและญี่ปุ่น รวมทั้ง ความผสมผสานกับทฤษฎีศิลปะตะวันตกของตะวันตก ดึงปฏิบัติไว้เป็นแนวทาง ในการสร้างสรรค์งานเป็นแบบอย่างของตนเอง ทั้งงานวาดเส้นบนกระดาษ และจิตรกรรมบนผ้าใบในกลุ่มนี้ เป็นงานที่เขียนเสร็จโดยฉับพลัน ปราศจากการร่างภาพ หรือ การวางองค์ประกอบใดๆไว้ก่อน มันเริ่มต้นดำเนินไปและสิ้นสุดลงตามสภาวะ ความรู้สึก ทางสุนทรียภาพภายในของตัวผมเอง

"The Dark Paintings" เป็นทั้งจินตนาการ แนวการวาดภาพ แบบนามธรรม ที่ผมตั้งใจ เน้นการใช้สีดำ และสีที่มีระดับความเข้มจัด โดยเฉพาะเมื่อนำมาใช้กับสีน้ำมัน ความเข้มข้น มีดหม่น ของบรรยากาศในภาพที่เขียนขึ้นจากการระบายสีอย่างรวดเร็ว ด้วยแปรงขนาดใหญ่ โดยที่เร็วร้อย การป้าย มองเห็นชั้นของ สี สร้างพื้นที่ว่างที่ไร้ความลึก และซับซ้อน เครื่องหมายจากรอย แปร่งที่เรียบสั้น วาดปาดไปในแต่ละทิศทาง เป็นตัวกำหนดให้ เห็นโครงสร้างของภาพ คล้ายกับเป็นสื่อสัญลักษณ์ของอะไรบางอย่างที่ปรากฏตัวขึ้นในท่ามกลางความว่างเปล่าที่มอญจะเรียก มันว่า "ภูมิทัศน์ของจิตใจ" (Landscape of the mind) รูปปรากฏ เหล่านี้อาจอ้างการรับรู้ที่แตกต่างกัน ทั้งขึ้นอยู่กับการตีความ และประสบการณ์ที่ไม่เหมือนกันในกลุ่มผู้ชมแต่ละคน ซึ่งเป็น ผู้ค้นหาสาระที่ซุกซ่อนอยู่ ด้วยตัวของตนเอง

P r e f a c e

The creation of "The Dark Paintings" took off under the atmosphere of grief, the great loss of the Thai people, the passing of His Majesty King Bhumibol Adulyadej. During the whole year of mourning to cherish his never ending benevolences, all Thai people had unanimously united in availing themselves to performing good deeds in his tribute and as well wholeheartedly participated in the Royal Cremation Ceremony.

This exhibition can be considered as a diary depicting important moments of the nation as well as revealing my inner emotions in praise of His Majesty as a painter who was born, lived and matured under His Reign.

The exhibition, comprising of paintings and drawings, is divided into 2 major categories - one is "representation"- that visitors can understand the forms and details that related events, people, and places, which, although almost surreal, were not intended to be too realistic like photo printouts but presenting more of mixed ideas with imagination reflecting own feelings. Another is "abstraction" - the works in this category comprise of oil paintings and drawings in black ink, acrylic and charcoal. Admirers pondering over such work can sense the aesthetic transition of the oriental style that I have

been keen on and so trained how to handle the paint brush, creating surfaces in Chinese and Japanese patterns, with the touches of occidental techniques. Through such practices thus suited my selfish self. Drawings on paper and painting on canvases were "impromptu" or - spontaneous - with neither sketches nor drafts - they were ignited... drifted along... and ended correspondingly to the beauty within.

"The Dark Paintings" is an evolution of my paintings that I intended and stressed on black and other dark colours, especially in oil. The intense yet depressed atmosphere in the painting came from speedy movement of a large brush - leaving brush stain, revealing colour layers - resulting in deep mysterious space. Paint brush marks, conspicuous in all directions, commanded the painting structure as if they were symbolic marks of something that appeared in the middle of nothingness...to which I would like to call them "landscape of the mind".....could be acknowledged according to the interpretation and experiences so unique to each one - each of whom who will finally discover the hidden treasure.

Rama IX Art Museum Foundation

ความรู้สึจากน้ใจ

สู่กลางฟุ้งกัน

แนวโน้ฉังมพลัน

Rama IX Art Museum Foundation

สัทัศน์ สัทัศน์ สัทัศน์

เทิดทูนไท้ ช ทรงธรรม