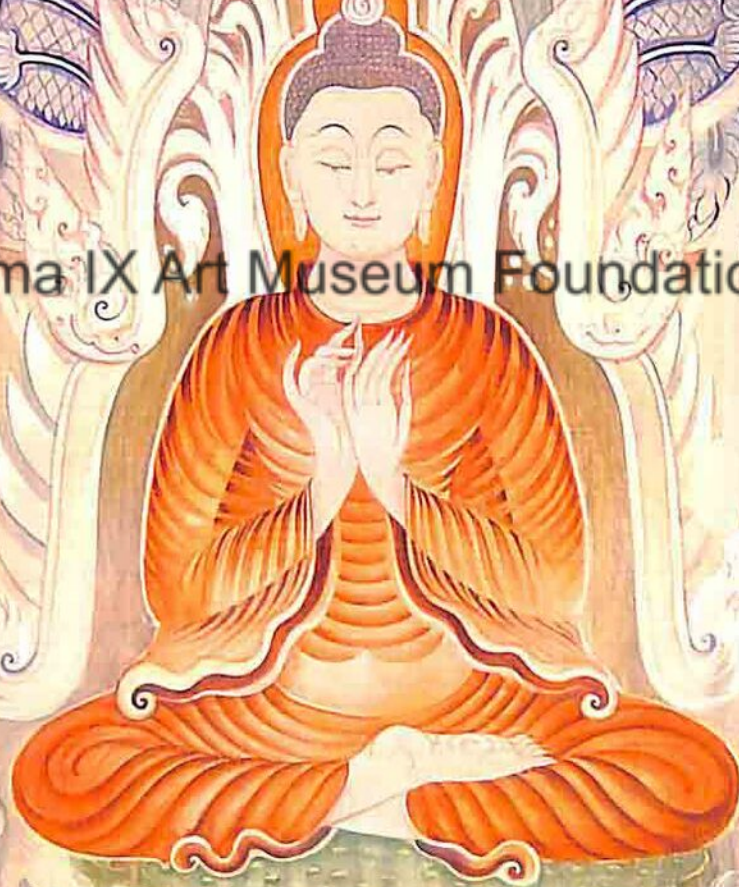




ວິທີຮຽນ

The Way of Dhamma

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

วิถีธรรม คือวิถี ผู้นิรทุกข์
วิถีธรรม ไม่คลุม เรื่องหมองไหม้
วิถีธรรม นำศิลปะ ละเพลิงไฟ
วิถีธรรม เพื่อทำใจ ให้สุขเย็น

ภาพหน้าปก : บัวพันบัว หมายเลข ๒
๙๐ x ๑๒๐ ซม. สีอะครีลิคบนผ้าใบ

๒๕๖๕ (๒๕๖๕) ๒๕๖๕
๒๕๖๕ ๒๕๖๕

Rama IX Art Museum Foundation



มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต ห้างสรรพสินค้า เขต ๑
๒๖ มกราคม ๒๕๕๘ ถึง ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ (วันอาทิตย์)

Rama IX Art Museum Foundation

สารจากนายกสมาคมมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

จากพุทธปรัชญา สู่วิถีธรรม

ศิลปะ เป็นจินตนาการของมนุษย์ที่ประมวลประสบการณ์จริงของศิลปินโยงไปสู่อุดมการณ์อันสูงส่ง สร้างสรรค์และแสดงออกเป็นศิลปกรรมต่างๆ มุ่งถ่ายทอดสู่ผู้อื่น ผู้ประสงคส์มีรสแห่งศิลปะ และถ่ายทอดสู่เอกภพให้ปรากฏเป็นรูปลักษณ์ต่างๆ ที่หลากหลาย แต่ขณะเดียวกันก็มีเอกภาพมีองค์รวมที่ก่อให้เกิด **ความงาม** ใน **ความจริง** ที่ศิลปินมุ่งแสดงออก และเชื่อมโยงสู่อุดมการณ์ **ธรรมะ** รวมเป็น **ความดี** ที่อยู่ ยั่งยืน ยืนยง ต่อไปในอนาคตไม่มีที่สิ้นสุด ทำให้มนุษย์รุ่น **ปัจจุบัน** และใน **อนาคต** ได้เรียนรู้ถึงประสบการณ์อันสะสมมาตั้งแต่ใน **อดีต** ถ่ายทอด **จินตนาการ** ของศิลปินผู้นั้น

ความโยงใยสัมพันธ์กันระหว่างองค์สาม คือ **ความจริง** **ความ**
เป็นธรรม และ **ความงาม** อันสืบส่งถึง **ความดี** เป็นปรัชญาหลักของ
ทุกสังคมมนุษย์ ทั้งในเชิง **นามธรรม** และ **รูปธรรม** เป็นปรัชญา
ชีวิตมนุษย์ที่สืบทอดกันมานาน

ศิลปะจึงเป็นจินตนาการของศิลปินในบริบทของสังคมวัฒนธรรม และ
สภาวะแวดล้อมในขณะนั้น จึงมีวิวัฒนาการไปตามกาลและเทศะ

อาจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์ เป็นผู้ปฏิบัติตามวิถีของ **สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า** เป็นวิถีชีวิตจิตใจ จึงสามารถถ่ายทอด
พุทธปรัชญา ออกเป็นศิลปกรรมแสดง **วิถีชีวิต** และ **วิถีธรรม**

ท่านยังได้ถ่ายทอด **แนะนำ** และฝึกฝนให้คณะจิตรกร
พระอาจารย์สมโชค ฐานวโร พระมหาสมโชค ธีรธมฺโม (สร้อยมุก)
อาจารย์เจ็ดโหม จันทราทิพย์ และคุณพิมพ์พรณ จันทราทิพย์ ได้
ถ่ายทอดวิถีชีวิตของแต่ละท่าน ให้แสดงออกเป็นศิลปกรรมอันสูงส่ง
สื่อสารมายังพวกเราที่ได้ลิ้มรสแห่ง **วิถีธรรม**

ขอแสดงความยินดีต่อศิลปินทุกท่าน และขอขอบคุณอย่างสูง
ที่ได้ถ่ายทอด **วิถีธรรม** สู่มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

ศาสตราจารย์ ดร.สิปปนนท์ เกตุทัต
นายกสมาคมมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์

๒๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๘

โครงการนิทรรศการ ชุดวิถีธรรม

The Way of Dhamma

ที่มาของนิทรรศการ

การเรียนการสอนเชิงศิลปะในระบบเมื่อฝึกฝนในการสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปกรรม อันเป็นผลของการศึกษาประดุจการปลูกต้นไม้ เมื่อถึงฤดูกาลออกดอกมีผลก็ต้องเป็นประโยชน์แก่มวลสิ่งมีชีวิต สุนทรียศิลป์ที่มีอยู่ในผลงานแต่ละชิ้น ก็ย่อมอยู่ในกฎเกณฑ์เดียวกัน ควรนำผลงานที่สร้างสรรค์เผยแพร่แต่ดวงตา และห้วงลึกเข้ากับจิตใจผู้ชื่นชมในรูปแบบนิทรรศการทางศิลปกรรม

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปะของคณะศิษย์ อ.สุวัฒน์ แลนขัตติยรัตน์
๒. เพื่อส่งเสริมค่านิยมของคนในสังคม โดยเฉพาะเยาวชนไทยให้เห็นคุณค่าศิลปะไทย
๓. เพื่อหารายได้ให้กองทุนเพื่อการศึกษา ๓ กองทุน (กองทุน ดร.ไสว-อ.สนม สุทธิพิทักษ์, กองทุนสัจจา เกตุทัต และรายได้รวมซื้ออุปกรณ์การเรียนวิชาศิลปะ โรงเรียนพุทธศาสนาวันอาทิตย์ วัดชลประทานรังสฤษฎ์)

รูปแบบนิทรรศการ

เป็นนิทรรศการภาพจิตรกรรมบนกระดาษ, ผ้าใบ, ไม้ และเซรามิก ของศิลปินรับเชิญ และผลงานของ อาจารย์สุวัฒน์ แลนขัตติยรัตน์ ร่วมกับคณะศิษย์

ระยะเวลาจัดแสดง

ตั้งแต่วันพฤหัสบดีที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๔๘ ถึงวันพฤหัสบดีที่

๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๘

สถานที่แสดง

มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต หอศิลป์สัจจา เกตุทัต ๑ และบริเวณโถงหน้าห้อง

การประชาสัมพันธ์

๑. ผ่านหนังสือพิมพ์รายวัน
๒. ผ่านนิตยสารทางศิลปะและนิตยสารอื่นๆ
๓. โปสเตอร์การแสดงผลงานนิทรรศการ

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ผู้เข้าชมได้รับสุนทรียรสแห่งศิลปะนี้ ไปสู่ความซาบซึ้ง
๒. ผู้เข้าชมเห็นคุณค่าของศิลปกรรมไทยมากขึ้น
๓. คณะจิตรกรได้เผยแพร่ผลงานอย่างกว้างขวาง อันนำไปถึงการพัฒนางานต่อไป

Rama IX Art Museum Foundation

คณะจิตรกร

๑. พระอาจารย์สมโชค สุานวโร
๒. พระมหาสมโชค อธิธมฺโม (สร้อยมุก)
๓. อาจารย์สุวัฒน์ แลนขัตติยรัตน์
๔. อาจารย์เจ็ดโคม จันทราทิพย์
๕. คุณพิมพ์พรณ จันทราทิพย์

ศิลปินรับเชิญ

๑. อาจารย์อังคาร กัลยาณพงศ์
๒. อาจารย์บำรุงศักดิ์ กองสุข
๓. อาจารย์วิชัย เทิดวงส์

ที่ปรึกษาโครงการ

อาจารย์สมศรี ลัทธพิพัฒน์
ม.ร.ว.รมณียฉัตร แก้วกิริยา

ฝ่ายประชาสัมพันธ์

อาจารย์มนต์ ขอเจริญ

ฝ่ายอาคารสถานที่

คุณสุพจน์ มีแสง

ฝ่ายไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์

คุณบุญเลี้ยง ไทยพิริยะกุล

ฝ่ายพิธีการ

คุณณัฐยา ชลาภิรมย์

ฝ่ายพิธีกร

คุณวิชัย เทิดวงส์ - ผศ.กนกพร ปิรมแพง

ฝ่ายติดตั้งผลงาน

คุณพิทยา อริยะปราโมช
คุณธนศักดิ์ ปัญญาณะเสถียร

ฝ่ายดูแลนิทรรศการ

คุณปิยะนุช เปรมกิจพรพัฒนา

ผู้ประสานงานนิทรรศการ

คุณนภาพร สร้อยศรี

Rama IX Art Museum Foundation

จาก...อาจารย์ถึงศิษย์

ผมปลูกต้นไม้ไว้จำนวนหนึ่ง ในระยะเวลา ๑ ปีเศษ พึงจะทราบ ว่าต้นไม้เหล่านี้เป็นไม้ดอก ผมเผ้ารดน้ำพรวนดิน ยกไปสู่แดดเพื่อ รับแสงบ้าง หาดาข่ายมาคลุมยามแดดแรง บางครั้งก็ลืมน้ำบ้าง (แต่น้อยครั้ง)

สิ่งที่มีคาดคิดเกิดกับผม ด้วยความไม่ได้หวังอะไรกับต้นไม้ พันธุ์ ไม้เหล่านั้นเริ่มก่อร่างเป็นรูปทรง บ้างก็แย้มผลิดอก บ้างก็แสดงกลีบ บานสะพรั่ง แต่ทุกต้นทุกดอกยังไม่แบ่งบานเต็มที่ แต่พอมา ณ เวลานี้ ที่นี้ ต้นไม้ที่ผมปลูกได้แสดงความเป็นพฤษชาติที่ให้คุณค่าทางด้าน สุนทรียศาสตร์ต่อมวลมนุษยชน นั่นคือผลงานของลูกศิษย์ที่จัดแสดง นิทรรศการศิลปะ ในชุด “วิถีธรรม” ผมขอกล่าวถึงคณะศิษย์ดังนี้

๔. พระอาจารย์สมโชค ฐานวโร เปรียบเช่น พันธุ์ไม้ที่ปลูกไว้ไม่ นานนัก แต่กลับผลิดอก ออกผลทางด้านศิลปะในเวลารวดเร็วอย่าง น่าอัศจรรย์ใจ จากบุคคลผู้ไม่เคยเรียนศิลปะมาก่อน แต่เฝ้าฝึกฝน ด้วยตนเองมาบ้างตามเวลาอันสมควร ทั้งนี้ผมจะคอยเฝ้ามองความ เปลี่ยนแปลงด้วยจิตใจที่จดจ่อต่อไป

๕. พระอาจารย์มหาสมโชค อธิธมฺโม อีกนามหนึ่งที่ท่านเรียก ตนเองโดยใช้นามปากกาว่า “สร้อยมุก” เป็นต้นไม้ที่แกร่ง ที่ผมได้ หว่านเมล็ดไว้ ๓-๔ ปีที่ผ่านมา จากการที่ท่านได้เฝ้าติดตามเข้าไป ศึกษาด้วย ขณะที่ผมอุปสมบทที่วัดชลประทานฯ และย้ายไปสร้าง งานที่วัดปัญญานันทาราม ท่านก็มีวิริยะและอุตสาหะ ตามไปเรียน อย่างมุ่งมั่น จึงไม่น่าแปลกใจว่าผลงานของท่านรุดหน้าจนศิลปิน อาชีพต้องกลับมาทบทวนตนเองว่าจะพัฒนาผลงานต่อไปอย่างไร

บรรยากาศในห้องเรียน



Rama IX Art Museum Foundation

❖ อาจารย์เจดโถม จันทราทิพย์ ลูกศิษย์ที่เป็นเหมือนต้นว่านหรือพันธุ์ไม้ที่ซ่อนตัวอยู่ในระยะเวลาอันยาวนาน เพิ่งจะพ่นผืนดินแสดงก้านใบและผลิดอกได้งดงามในที่สุด เป็นศิษย์ที่มีเวลาน้อย แต่หากมีจิตใญ่รักในงานศิลปะมากยิ่งขึ้น เป็นเมล็ดพันธุ์ชีวิตศิลปะ ที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติของจิต ต้นไม้ต้นนี้ แม้จะใช้ระยะเวลาอันยาวนานในการบ่มเพาะ แต่เมื่อผลิดอกออกผลแล้ว งดงามมีกลิ่นชจรไกลเจกเช่นดอกกล้วยไม้พันธุ์หายาก หากได้สร้างงานอย่างต่อเนื่องมากกว่านี้ คงเป็นจิตรกรหญิงที่มีชื่อเสียงในเมืองไทย (อันนี้กระผมคงไม่ได้กล่าวเกินจริง)

❖ คุณพิมพ์วรรณ จันทราทิพย์ เป็นผู้ที่มีความเพียร มีจิตละเอียดประณีต หากแต่ต้องฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง เพราะพื้นฐานทางศิลปะมีไม่มากฝึกหัดได้ไม่นานนัก แต่เธอมีผลงานอีกด้านที่ทำได้ดี ก็คืองานเซรามิกอาร์ต ต้นไม้ต้นนี้ต้องประทับประคองรดน้ำพรวนดินใส่ปุ๋ยอีกระยะหนึ่ง จะแข็งแกร่งขึ้นเป็นลำดับ ผมจะเฝ้าดูด้วยความหวังและให้กำลังใจ

ทุกวันนี้ ผมคิดกับตนเองเสมอว่า เราเองก็เพิ่งฝึกหัดอยู่ยังต้องสร้างสรรค์ผลงานอยู่ทุกวันด้วยความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาผลงานศิลปะกรรมไทยให้มีความน่าสนใจ และอีกแง่มุมหนึ่งคือการอนุรักษ์งานของจิตรกรไทยในอดีต ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานอย่างมีคุณค่า ที่กำลังจะสูญหายด้วยกระแสศิลปะวัฒนธรรมตะวันตก ที่ไหลเข้ามาอย่างเชี่ยวกราดและน่ากลัว ขอขอบคุณทุกท่านที่มีความรักในศิลปะวัฒนธรรมไทย และไม่ลืมความเป็นชนชาติไทยในสายเลือดที่เข้ามาชื่นชม นิทรรศการจิตรกรรมไทย ชุด "วิถีธรรม" ในครั้งนี้

สุดท้ายนี้ขออนุญาตเป็นตัวแทนกลุ่มวิถีธรรม กระผมและคณะศิษย์ขอกราบขอบคุณท่านประธาน ที่ให้เกียรติสละเวลามาทำพิธีเปิดนิทรรศการ ขอขอบพระคุณอย่างยิ่งสำหรับท่านศิลปินรับเชิญ ตลอดจนถึงสื่อมวลชนทุกแขนง และที่ลืมไม่ได้คือแขกผู้มีเกียรติทุกท่านที่เข้ามาชมผลงานชุด "วิถีธรรม"

ขอขอบคุณด้วยความจริงใจ

อ. สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์

(อาจารย์สุวัฒน์ แสนขัติยรัตน์)

จิตรกร

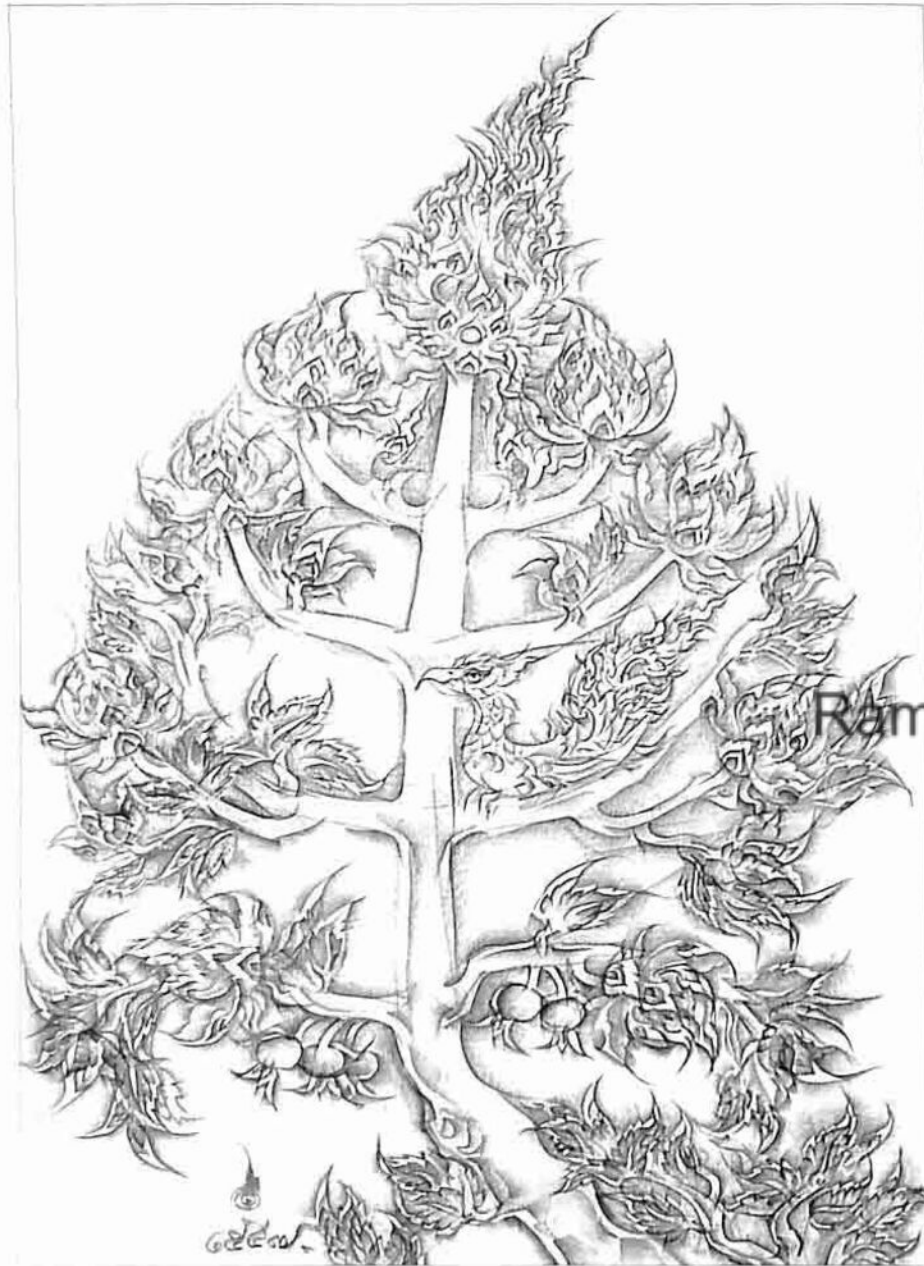
Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปินรับเชิญ

อาจารย์อังคาร กัลยาณพงศ์

อาจารย์บำรุงศักดิ์ กองสุข

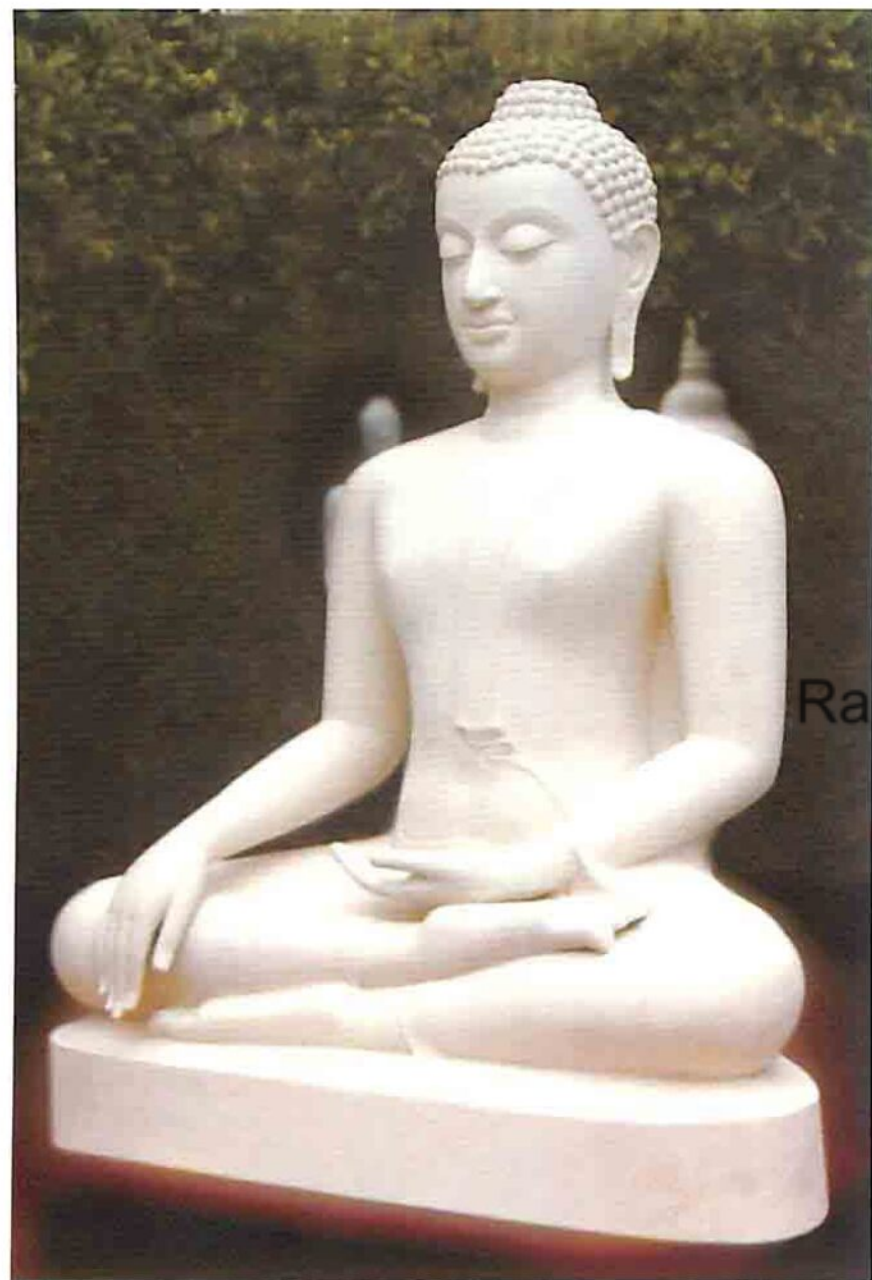
อาจารย์วิชญ์ เทิดวงศ์



อาจารย์อังกูร กัลยาณพงศ์ : ต้นไม้ทิพย์
 เกรยอบนกระดาด ๕๕.๕ X ๗๙ ซม.

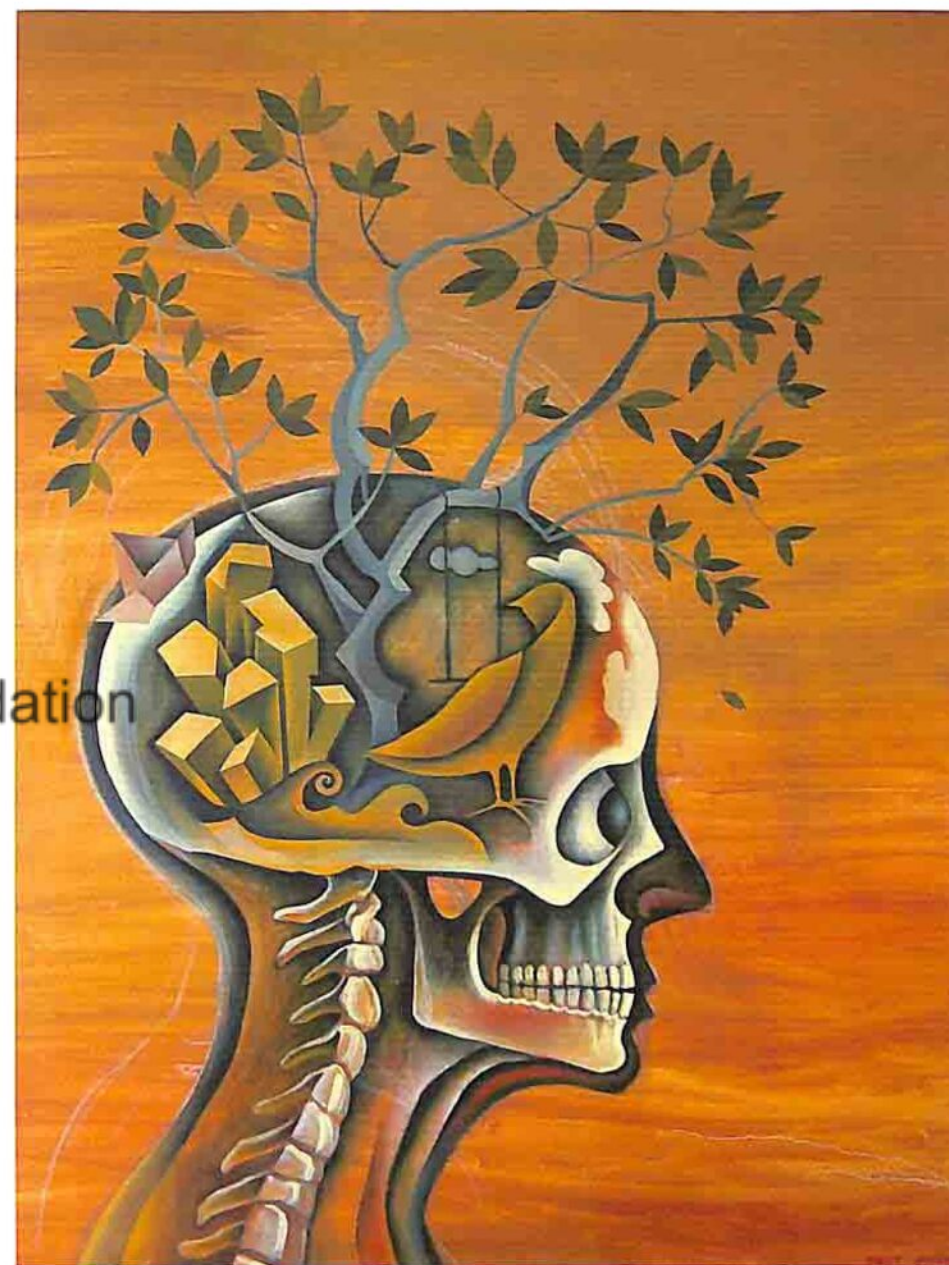


อาจารย์อังกูร กัลยาณพงศ์ : แม่หญิงไข
 เกรยอบนกระดาด ๓๙.๕ X ๕๕ ซม.



พระพุทธรูปปางสมาธิ สีขาวนวล ๑ องค์ พระพุทธเจ้า

Rama IX Art Museum Foundation



อาจารย์วิวัฒน์ เกิดวงศ์ : ในหัวของผม
สีน้ำมัน-สีอะครีลิคบนผ้าใบ ๗๐ X ๙๐ ซม.