

Vitalistic Photography II

Contemporary Photo Art Exhibition

By

Itthi Khongkhakul

Pramuan Burusphat

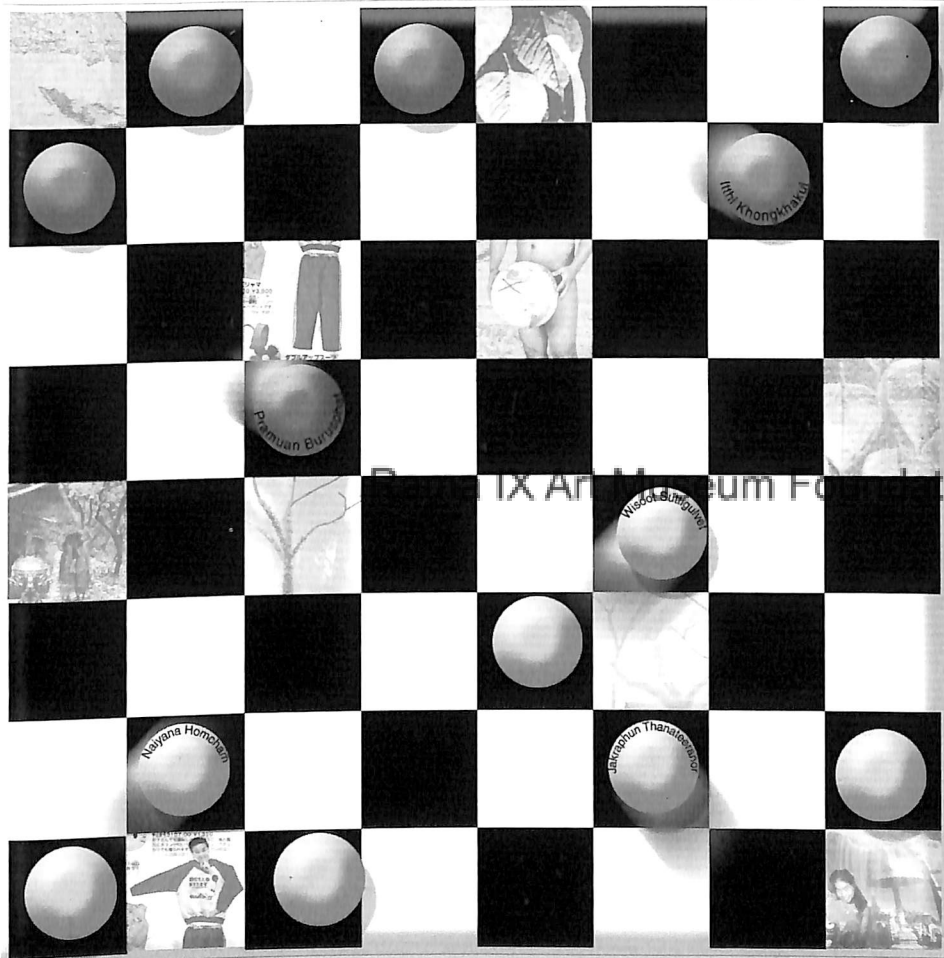
Wisoot Suttigulvet

Naiyana Homcham

Jakraphun Thanateeranon

At

Goethe Institute Bangkok
November 5 - December 3, 2002



วิภากรรมของศิลปะภาพถ่ายในประเทศไทย

การถ่ายภาพได้เริ่มต้นขึ้นในประเทศยุโรปกลางศตวรรษที่ 19 จากกลุ่มนักถ่ายภาพอาชีพกลุ่มเล็ก ๆ ต่อมาความสนใจในการถ่ายภาพได้ขยายวงกว้างออกไป จนกลายเป็นงานอดิเรก ของผู้มีอันจะกินชาวยุโรปและอเมริกัน ในสมัยนั้นกล้องถ่ายภาพและอุปกรณ์ การถ่ายภาพนั้นมีราคาสูงมาก การถ่ายภาพจึงถูกจำกัดอยู่ในวงแคบ ๆ ส่วนการถ่ายภาพในประเทศไทยนั้นเริ่มขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 กลุ่มนัก ถ่ายภาพ ในประเทศไทยก็เริ่มจากกลุ่มเล็ก ๆ เช่นเดียวกับในประเทศยุโรปและอเมริกา นับวันก็ได้ขยายวงกว้างออกไปมีผู้สนใจ ในการถ่ายภาพจำนวนเพิ่ม มากขึ้น

ในเวลาต่อมาเทคโนโลยี ทางการถ่ายภาพได้พัฒนาไปอย่างต่อเนื่อง มีผลให้กล้องถ่ายภาพและอุปกรณ์การถ่ายภาพมีราคาถูกลง จนผู้ที่มิฐานะปานกลางสามารถถ่ายภาพเป็นงานอดิเรกได้ และในที่สุดการถ่ายภาพก็ได้รับความนิยมในหมู่ประชาชนทั่วไป เมื่อผู้สนใจการถ่าย ภาพเพิ่มจำนวนมากขึ้น จึงได้เกิดสมาคมการถ่ายภาพขึ้นทั่วโลก สมาคมการถ่ายภาพเป็นแหล่งเรียนรู้แลกเปลี่ยนความรู้ และเป็น เวทีประกวด ประชันกัน เพื่อพัฒนาการถ่ายภาพให้มีคุณภาพสูงขึ้น

การถ่ายภาพในประเทศยุโรป และอเมริกาได้พัฒนาไปตามกาลเวลาอย่างต่อเนื่อง จากการถ่ายภาพบันทึก (record) สิ่งที่เรา มองเห็นมาเป็นการถ่ายภาพด้วยความคิดสร้างสรรค์ (creative) และจินตนาการ (imagination) ซึ่งก่อให้เกิดภาพถ่ายรูปแบบใหม่ ๆ ขึ้น อันมีแบบอย่างเฉพาะตัวของแต่ละบุคคล (Personal style) ในประเทศยุโรปและสหรัฐอเมริกาในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 มีผู้คนที่ ความสนใจกับการถ่ายภาพกันมาก แต่ในสมัยนั้นภาพถ่ายก็ยังไม่ค่อยจะได้รับการยอมรับว่าเป็นงานศิลปะประเภทหนึ่ง แต่อย่างไรก็ตาม นักถ่ายภาพจำนวนหนึ่งก็ยังมุ่งมั่นกับการถ่ายภาพให้เป็นงานศิลปะ และในปี ค.ศ. 1892 ได้เกิดสมาคมถ่ายภาพชื่อว่า ลิงคิง (Linked Ring) ขึ้นที่กรุงลอนดอน และได้มีนักถ่ายภาพระดับนานาชาติ ชาวอเมริกันชื่อ อัลเฟรด สติกลิตซ์ (Alfred Stieglitz) ผู้ซึ่งบุกเบิกการถ่าย ภาพแนวสร้างสรรค์ (Creative Photography) ได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกของสมาคมดังกล่าวด้วย

สมาคมถ่ายภาพลิงคิงได้มีบทบาทในการพัฒนาศิลปะภาพถ่ายอยู่ไม่น้อย และต่อมาในปี ค.ศ. 1902 ก็ได้เกิดสมาคมถ่าย ภาพขึ้นอีกสมาคมหนึ่ง ซึ่งมีชื่อว่า ไฟโด้เซเซชัน (Photo-Secession) เอ็ดเวิร์ด สไตน์เชนท์ (Edward Steichen) ได้เข้าร่วมเป็น สมาชิก สไตน์เชนท์ได้ค้นคว้าทดลองหาเทคนิคใหม่ ๆ มาสร้างสรรค์งานถ่ายภาพของเขาให้มีความแปลกใหม่ และได้ค้นพบเทคนิคซึ่ง

ทำให้ภาพมีความนุ่มนวล คล้ายกับงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ นักถ่ายภาพแนวสร้างสรรค์อีกท่านหนึ่งชื่อ อัลวิน แลงดอน โกเบิร์น (Alvin Langdon Coburn) ผู้ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจ (inspiration) จากงานศิลปะลัทธิคิวบิสม์ (Cubism) และแนวความคิดของ ศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) มาสร้างสรรค์ภาพถ่ายของตนจนออกมาเป็นภาพถ่ายในรูปแบบนามธรรม (Abstract Photography) ได้เป็นผลสำเร็จ โดยการใช่วัตถุสิ่งของที่มีปริมาตร (volume) ตามความเป็นจริง ให้กลายเป็นรูปร่าง (shape) ที่แบนไม่มีปริมาตร ปรากฏให้เห็นเป็นเหลี่ยมบนระนาบแบน และต่อจากนั้นมาก็ได้มีการค้นพบแนวการถ่าย ภาพในรูปแบบ จินตนาการ (Fantasy) ขึ้น

ในประเทศไทยการถ่ายภาพก็ได้พัฒนาไปถึงระดับหนึ่ง คือการถ่ายภาพแนวชาลอง (Salon) ที่มีมาตรฐาน ในขณะที่การถ่าย ภาพในยุโรปและอเมริกาได้พัฒนาไปถึงขั้นสร้างสรรค์ (Creative) ซึ่งก็นับว่านักถ่ายภาพคนไทยล้าหลังนักถ่ายภาพชาวตะวันตกไป หลายสิบ ปี ในประเทศไทยการถ่ายภาพได้รับความนิยมจากประชาชนมากขึ้น จึงได้เกิดสมาคมถ่ายภาพขึ้นในกรุงเทพฯ ถึง 3 สมาคม คือ สมาคม ถ่ายภาพแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ สมาคมถ่ายภาพกรุงเทพฯ และสมาคมสยามคัลเลอร์สไลด์ นอกจากนี้การถ่ายภาพยัง ได้รับการสนใจอย่างจริงจัง จึงได้กลายเป็นวิชาชีพที่มีการเรียนการสอนกันในระดับอุดมศึกษาหลายวิทยาลัย และมหาวิทยาลัย และมีผู้สำเร็จ การศึกษาระดับปริญญาในสาขาการถ่ายภาพไปแล้วเป็นจำนวนมาก มีทั้งผู้ที่มุ่งเน้นการถ่ายภาพเพื่อการพาณิชย์และการถ่าย ภาพเพื่อ เป็นงานสร้างสรรค์ศิลปะโดยตรง

งานถ่ายภาพที่จะนับเป็นงานศิลปะได้นั้น จะต้องเป็นงานภาพถ่ายแนวสร้างสรรค์ (Creative Photography) ที่มีรูปแบบ (Form) มีแบบอย่างเป็นของตนเอง (Personal Style) แสดงออกทางความคิดที่แปลกใหม่ มิได้ลอกเลียนแบบผู้อื่น และนอกจากนี้แล้วจะต้อง มีคุณภาพทางความงาม (Aesthetic Quality) ตามหลักเกณฑ์ศิลปะ

ในปีที่แล้วและในปี พ.ศ. 2545 นี้ได้มีปรากฏการณ์อันควรบันทึกเป็นประวัติศาสตร์ ของวงการศิลปะภาพถ่ายไว้ว่าได้มีการจัด นิทรรศการศิลปะภาพถ่ายมากครั้งเป็นประวัติการณ์ มีทั้งนิทรรศการศิลปะภาพถ่ายของศิลปินไทยและของศิลปินต่างชาติหลายชาติ ตาม หอศิลป์ต่าง ๆ ทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด ซึ่งเป็นเรื่องพิสูจน์ได้ว่า ศิลปะภาพถ่ายได้รับการยอมรับและยกย่องในสายตาของคน ไทยว่าเป็นศิลปะสาขาหนึ่งที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะ (unique) มีความแตกต่างไปจากศิลปะสาขาจิตรกรรม ประติมากรรมภาพพิมพ์และ สื่อประสม แมน เรย์ (Man Ray) ศิลปินผู้มีชื่อเสียงระดับโลกได้เคยกล่าวไว้ว่า ข้าพเจ้าบันทึกภาพถ่ายไว้ในเรื่องที่ข้าพเจ้าไม่ปรารถนา

จะวาด และข้าพเจ้าปรารถนาจะวาดในสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่สามารถจะถ่ายภาพได้ และในทัศนะของอังเดร์ เคอร์เทสซ์ (Andre Kertesz) ได้เคยกล่าวไว้ว่า “กล้องถ่ายรูปก็เป็นเพียงเครื่องมือชิ้นหนึ่ง ข้าพเจ้ามีเหตุผลที่จะใช้มันกับทุกสิ่งทุกอย่างที่รายรอบ” ผู้เขียนขอขยายความที่อังเดร์ เคอร์เทสซ์ กล่าวเช่นนั้น เพื่ออธิบายว่าศิลปินสามารถที่จะเลือกใช้สื่อ (media) อะไรก็ได้มาใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และกล้องถ่ายภาพก็เป็นเครื่องมือชนิดหนึ่งที่สามารถนำมาใช้สร้างสรรค์งานศิลปะได้ เช่นเดียวกับจิตรกรที่เลือกใช้สีและพู่กันมาใช้ในการเขียนภาพ ยังมีศิลปินท่านอื่นอีก เช่น ลูคัส แซมมาราส (Lucas Samaras) และเดวิด ฮ็อกเนย์ (David Hockney) ในบางครั้งก็เลือกการถ่ายภาพมาเป็นสื่อในการแสดงออกทางศิลปะ

การถ่ายภาพในประเทศไทยก็ได้พัฒนาไปตามกาลเวลาเช่นกัน แต่เป็นพัฒนาการที่เชื่องช้า เนื่องจากเศรษฐกิจสังคมและแหล่งความรู้ในการถ่ายภาพไม่อำนวย ดังนั้นการถ่ายภาพในประเทศไทยจึงล้าหลังประเทศยุโรปและอเมริกาไปหลายสิบปี นักถ่ายภาพคนไทยส่วนใหญ่แล้วยังถ่ายภาพแนวบันทึก (Record) หรือแนวชาลอง (Salon) ที่ยังไม่ถึงในเรื่องของความคิดสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตัวของแต่ละบุคคล (Personal Style)

ในสมัยหลังนี้การถ่ายภาพได้กลายเป็นความจำเป็นของสังคม และมีบทบาทในสังคมไทยมากขึ้นเป็นลำดับ วิทยาลัยต่าง ๆ หลายแห่งถึงเห็นความสำคัญในวิชาชีพการถ่ายภาพจึงได้เปิดสอนการถ่ายภาพเป็นวิชาชีพชั้นต้น และเดิมผู้สำเร็จการศึกษาด้านการถ่ายภาพในระดับปริญญาไปแล้วจำนวนไม่น้อย มีทั้งที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรการถ่ายภาพเพื่อการพาณิชย์ และการถ่ายภาพเพื่อใช้เป็นงานศิลปะโดยเฉพาะ

ปีกลายและปี พ.ศ. 2545 นี้ได้มีการจัดนิทรรศการภาพถ่ายกันมากเป็นประวัติการณ์ทั้งในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด ภาพถ่ายที่นำมาแสดงในนิทรรศการส่วนใหญ่แล้วเป็นผลงานภาพถ่ายที่มีคุณภาพระดับเรียกได้ว่า เป็นงานศิลปะ ซึ่งก็ได้รับความสนใจ จากนักถ่ายภาพอาชีพและนักถ่ายภาพสมัครเล่น ตลอดจนประชาชนผู้สนใจทั่วไป จากปรากฏการณ์ดังกล่าวผู้เขียนมีความเห็นว่าถึงเวลาแล้วที่สังคมไทยต้องให้การสนับสนุนส่งเสริมศิลปะการถ่ายภาพเช่นเดียวกับศิลปะสาขาอื่น ๆ

จากการที่ผู้เขียนได้ไปชมการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 48 ประจำปี พ.ศ. 2545 ซึ่งจัดให้มีขึ้นระหว่างวันที่ 6-29 กันยายน 2545 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ และได้ทราบว่ามีผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดง 4 ประเภท คือ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และสื่อประสมเท่านั้น ซึ่งผู้เขียนเห็นว่าควรมีศิลปะภาพถ่ายเข้าร่วมแสดงด้วย เพราะศิลปะภาพถ่ายก็เป็นศิลปะอีก

ประเภทหนึ่งที่ได้รับการยอมรับในวงการศิลปะโลกมานานแล้ว พิพิธภัณฑ์ศิลปะในประเทศพัฒนาจะมีการสะสมเก็บรักษา และจัดนิทรรศการศิลปะภาพถ่ายอยู่เสมอ ในหลาย ๆ เมืองเช่นที่เมืองลอสแอนเจลิส (Los Angeles) ก็มีศูนย์การถ่ายภาพ ลอสแอนเจลิส (Los Angeles Photography Center) ซึ่งเปิดให้ใช้สถานที่แสดงงานศิลปะภาพถ่ายโดยเฉพาะ

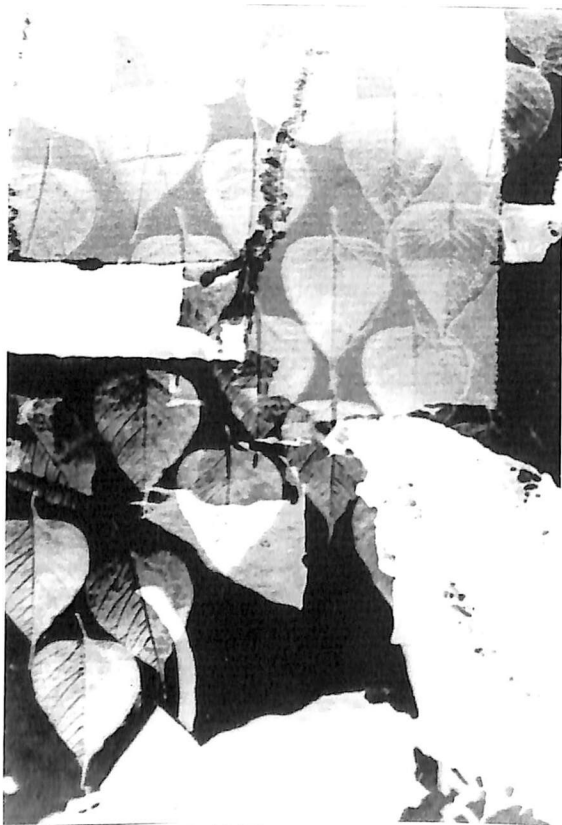
ผู้เขียนมีข้อสงสัย ว่าในการยกย่องเชิดชูเกียรติ ผู้มีผลงานดีเด่นทางศิลปะนั้น มีผู้ได้รับการคัดเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาการถ่ายภาพไปแล้วหนึ่งท่านคือศาสตราจารย์ พูน เกษจำรัส ซึ่งก็เท่ากับเป็นการยอมรับในระดับชาติว่าภาพถ่ายเป็นงานศิลปะสาขาหนึ่ง แต่เหตุใดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติจึงไม่มีการแสดงศิลปะภาพถ่าย

ในบทนำหน้า 4 ของสูจิบัตร การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 48 ประจำปี 2545 นั้นได้มีข้อความตอนหนึ่งกล่าวว่า “การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 15 ได้จัดแบ่งประเภทออกมาชัดเจนขึ้นเป็นจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และมาปรับเปลี่ยนอีกครั้งในครั้งที่ 27 ปี พ.ศ. 2524 และครั้งที่ 28 ปี พ.ศ. 2525 ให้เพิ่มประเภทสื่อประสม (Mixed Media) เพื่อให้ศิลปินมีอิสระในการเลือก ใช้สื่อมากขึ้นและเท่าเทียมกับการเปิดโอกาสให้ศิลปินที่ทำงานในลักษณะที่แตกต่างออกไปจากศิลปะ 3 ประเภทดังกล่าวได้มีโอกาสในการนำเสนอผลงาน และใช้การแบ่งประเภทผลงานประวุดดังกล่าวมาจนถึงปัจจุบัน”

จากการที่ผู้เขียนได้อ่านบทนำในหน้า 4 ของสูจิบัตรการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 48 ประจำปี 2545 ไปแล้ว จึงได้เห็นถึงความใจกว้างและความเข้าใจของคณะกรรมการจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติในเรื่องของสื่อในการแสดงออกทางศิลปะที่มีความหลากหลายเพื่อเปิดโอกาสให้อิสระ และให้ความเป็นธรรมต่อศิลปินทุกสาขารวมทั้งศิลปินถ่ายภาพด้วย ที่จะได้เข้าไปมีส่วนร่วมในเวทีการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติในปีหน้า และหวังว่าความหวังของศิลปินถ่ายภาพจะเป็นจริงดังที่ได้กล่าวไว้ในบทนำหน้า 4 ของสูจิบัตรการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 48 ประจำปี 2545

อิทธิ คงคากุล

14 ตุลาคม 2545



"Peace of mind" 1993
Photographic mixed media
29 X 42 cm.

ITTHI KHONGKHAKUL

BORN 1942 Bangkok, Thailand.



PROFESSION

1985-1988 Associate Dean for Academic Affair,
Faculty of Fine and Applied Art, Chulalongkorn University,
Bangkok.

1989-1992 Head of the Department of Visual Arts, Faculty of
Fine and Applied Art, Chulalongkorn University, Bangkok.

AWARDS

1966 First Prize. The Sixteenth Annual Festival of Arts,
Fort Smith, Arkansas, U.S.A. Pioneer National Insurance
Co. Award. Annual Southern Shore Art Exhibit,
Gary, Indiana, U.S.A.
Third Prize, Arkansas State Festival of Arts, Little
Rock, Arkansas, U.S.A.

1985 Full bright Scholarship for Ph.D. Studies in the U.S.A.
1982 Invited by The Government of The People's
Republic of China to visit China.

1983 Appointed Master Painter/ The 1st ASEAN Youth
Painting Workshop and Exhibition, Bangkok.

1985 Represented Thailand in the 5th ASEAN Square
Sculpture Symposium, Kuala Lumpur, Malaysia.

1988 Represented Thailand in the 1st Asean Exhibition
of Painting, Photography, Children's Art and
Symposium, Jakarta, Indonesia.

1989 Represented Thailand in The First ASEAN
Symposium on Aesthetics, Workshop and
Exhibition, Kuala Lumpur, Malaysia.

ONE MAN EXHIBITION

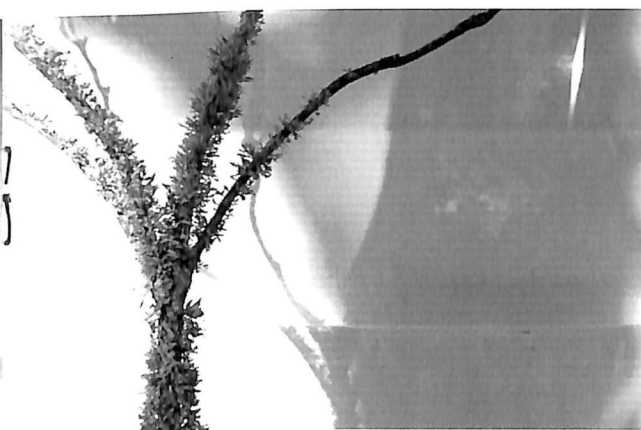
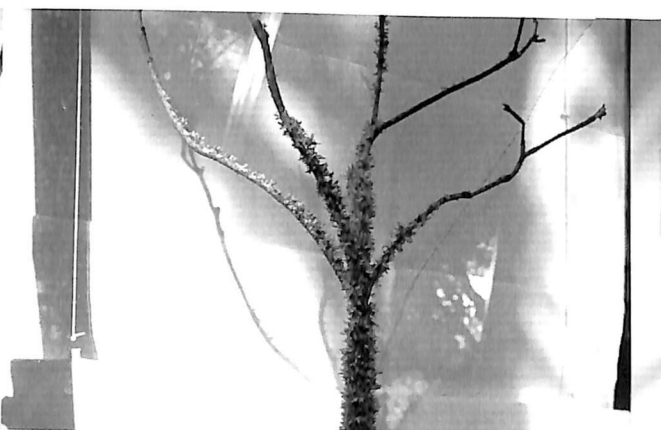
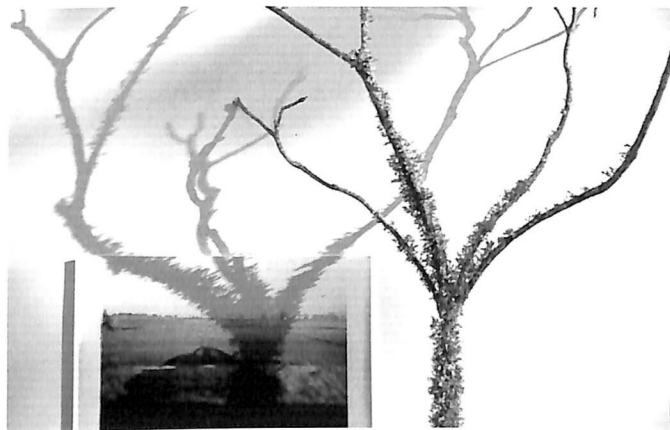
1974 Mekpayub Art Center, Bangkok.
1984 British Council, Bangkok.

1985 A.U.A. Bangkok.
1990 L.A. Photography Center, Los Angeles, California, U.S.A.
2001 D.R. Visual Art Center, Nakorn Chaisri, Nakorn Pathom.
Space Contemporary Art, Bangkok.
Rajabhat Institute, Loei.

SELECTED EXHIBITIONS

1972 The 2nd Contemporary Thai Arts, Copenhagen, Denmark.
1974 The 9th International Biennial Exhibition of
Prints, National Museum of Modern Art Tokyo, Japan.
The 2nd Ashiyagawa International Biennial, Ashiya.
Contemporary Graphic of Asia, Milan, Italy.
1975 The XI International Biennial of Graphic, Ljubljana,
Yugoslavia.
The 3rd United State International Graphic Annual, U.S.A.
1976 Thai Art in the Seventies, Bonn, Frankfurt, Munich,
Stuttgart, Hamburg and Berlin, West Germany.
The 3rd Norwegian International Print Biennial,
Fredrikstad, Norway.
International Exhibition of Graphic Art, Frenchen,
West Germany.
Western Pacific Biennial, Australia.
1977 The 4th Norwegian International Print Biennial,
Fredrikstad, Norway.
The 6th International Exhibition of Original Drawings,
Museum of Modern Art, Yugoslavia.
1982 6 Contemporary Thai Artists, National Gallery,
Beijing, The People's Republic of China.
Contemporary Art of Thailand, Pacific Asia
Museum, Pasadena, California, U.S.A.
The 2nd ASEAN Exhibition of Painting and Photographs
Bangkok, Kuala Lumpur, Singapore, Jakarta and Manila.
1983 Contemporary Graphic Art from Thailand, Nurnburg.
The 4th ASEAN Exhibition of Paintings and Photographs
Singapore, Manila, Bangkok, Kuala Lumpur and Jakarta.

1984 Thai Art: Past and Present, Center of Fine Arts,
Beijing, The People's Republic of China.
1989 The 2nd Exhibition of Federation of Asian Art
Association, Kuala Lumpur, Malaysia.
Contemporary Art, Los Angeles Art Festival, Thai
Art Council, U.S.A.
Photographic Work and Mixed-media on Thai Traditional
Hand Made Paper, Pacific Asia Museum, Pasadena,
California, U.S.A.
8+8 Thai-Malaysian Artists, The National Gallery,
Bangkok.
The 5th Asian International Art Exhibition, The
National Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia.
1992 Sculpture Exposition '93, The National Gallery, Bangkok.
3rd ASEAN Travelling Exhibition of Painting, Photography
and Children's Art, Brunei Darussalam, Indonesia,
Malaysia, Philippines, Singapore and Thailand.
1993 Two-Men Exhibition, The National Gallery, Bangkok.
1994 ASEAN Exhibition of Photography, United Nations.
5 Decade of Thai Art Exhibition, Queen Sirikit
National Convention Center, Bangkok.
2001 Chiang Mai University Art Museum, Chiang Mai.
The Art Gallery of the Faculty of Fine and Applied
Art, Khon Khen University, Khon Khen.
The Art Center, Center of Academic Resources,
Chulalongkorn University, Bangkok.



"Untitled 2002-2"
Digital Print



PRAMUAN BURUSPHAT

EDUCATION

- 1976 Bachelor of Fine Arts Degree in Graphic Design from North Texas State University, Design from North Texas State University, Denton, Texas.
- 1979 Master of Fine Arts Degree in Photography from North Texas State University, Denton, Texas.
- 2000 Certification in Liaison Interpreting from Auckland, New Zealand.

Pramuan Burusphat has exhibited his art/photography work extensively Since 1976. He won the Best of Show Purchase Award from the 2nd Street Gallery National Print, Drawing and Photography Exhibition, 2nd Street Gallery, Charlottesville, Virginia in 1979 and a Purchase Award from the 3rd Annual Voertman's Award, North Texas State University's Art Gallery, Denton, Texas in 1979. He has Participated in more than 60 group exhibitions locally and internationally.

At present his solo exhibitions include

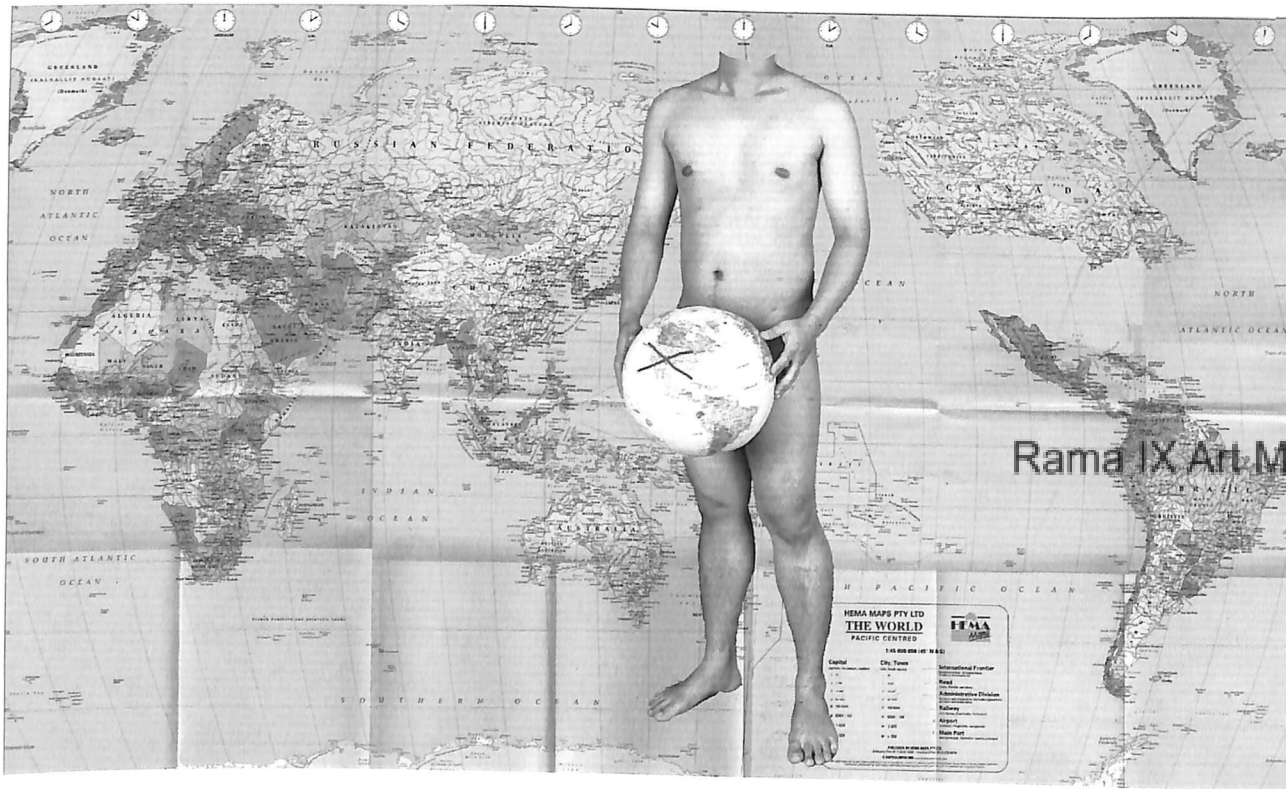
- 1982-An exhibition of photographs by Pramuan Burusphat at the British Council Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1984 -Creative photography exhibition at the National Gallery, Bangkok, Thailand.

Rama IX Art Museum Foundation

- 1990 - Self - An art exhibition by Pramuan Burusphat at the British Council Gallery, Bangkok, Thailand.
- 1991 -One+, A photographic exhibition by Pramuan Burusphat at the Los Angeles Photography Center, Los Angeles, California, U.S.A.
- 1998 -77-97 Samples at Gallery 253, Rangsit University, Patum Thani, Thailand.
- 1998 -Recycle Images 1995-97 at Archill Gallery, Auckland, New Zealand.
- 2000 -Changing Places, at ASA Gallery, Auckland, New Zealand.
- 2001 -Things have changed, Space Contemporary Art Gallery, Bangkok, Thailand.
- Vitalistic Photography, The Art Center, Center of Academic Resources, Chulalongkorn University, Bangkok.

COLLECTION

- The 2nd Street Gallery, Charlottesville, Virginia.
- University of North Texas, Denton, Texas.
- Chulalongkorn University, Bangkok.
- Assistant Professor Songkoon Atthakor, Bangkok.
- Mr. Tim Butchard, Cultural Representative of the British Council.
- Mrs. Linda Cheatham, Deputy Press Attache, United States Information Services.
- Ms. Suwannee Sukondha, Bangkok.
- Mr. Hideo Nunokawa, Japan.
- Naraysuan University, Pitsanulok, Thailand.
- Cultural Commissions of ASEAN.
- Auckland University of Technology.



"Delete it", 2002
Digital Print
30" X 50"

WISOOT SUTTIGULVET

EDUCATION

- 1991 Thaivichitsilp Art School, Bangkok
- 1992 Photography / Institute of Technology and Vocational Education Poh-Chang Campus (School of Arts and Crafts), Bangkok



SOLO EXHIBITIONS

- 1999 -Shallowness & Deepness, Gallery 253, Bangkok
- Siam Illness, Space contemporary art, Bangkok
- 2000 -85-85-85, Gallery 253, Bangkok
- 2001 -Who are you?, Space contemporary art, Bangkok

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 1991 -Photography, Poh-Chang Art Gallery, Bangkok
- 79th Ann, of Poh- Chang Art School, Poh-Chang Art Gallery, Bangkok
- 1993 -Creative Photography, A.U.A., Bangkok
- Rathchdamnoen Memory, The Imperial Queen's Park, Bangkok
- 60th Ann, of Thailand Democracy,

- 1994 -5x7, The British Council, Bangkok
- 1999 -All Thai Alternative, Space contemporary art, Bangkok
- 2000 -SIP158, Space contemporary art, Bangkok
- 2001 -Scopolamine 1, Tadu contemporary art, Bangkok
- Scopolamine 2, Si Am Art Space, Bangkok
- Scopolamine 3, The International Academy of Music (MIFA), Bangkok
- Out of Space Photography, Chiang Mai University Art Museum, Chiang Mai
- Scopolamine 4, Toh Kim art gallery, Bangkok
- Out of Space Photography, The Art Gallery of the Faculty of Fine and Applied Art, Khon Khen University, Khon Khen
- Vitalistic Photography, The Art Center, Center of Academic Resources, Chulalongkorn University, Bangkok
- Scopolamine 6, Eat Me, Bangkok

申込番号3107-00 ¥1,380
 お子さんでも着脱しやすく、袖と胸元にボタンが付いて、リュックの上からでも着られます。170cm(画)塩化ビニール(図)興洋園(注)

トナカ
 擦り！
 ポア(注)

HELLO KITTY

ジャマ
 00 ¥3,900
 たときに、サッ
 が便利。パンツ
 ーツカットです。
 ~115cm(画)綿(注)

ダブルアップスーツ

Rama IX Art Museum Foundation

"Made in Japan"
 Photo collage, installation
 Dimension variable

NAIYANA HOMCHAM

EDUCATION

- Bachelor Degree in Faculty of Fine Arts (Photography) First class honors, Rungsit University, Bangkok
- Institute of Technology and Vocational Education Poh-Chang campus (School of Arts and Crafts), Bangkok
- Thaivichitsilp Art School, Bangkok
- Bodindacha (Sing Singhasanee) School, Bangkok

SOLO EXHIBITIONS

- 2001 - Dowjai Paijit, Space contemporary art, Bangkok
- 2000 - Think, Gallery 253, Bangkok
- 1999 - Shallowness & Deepness, Gallery 253, Bangkok

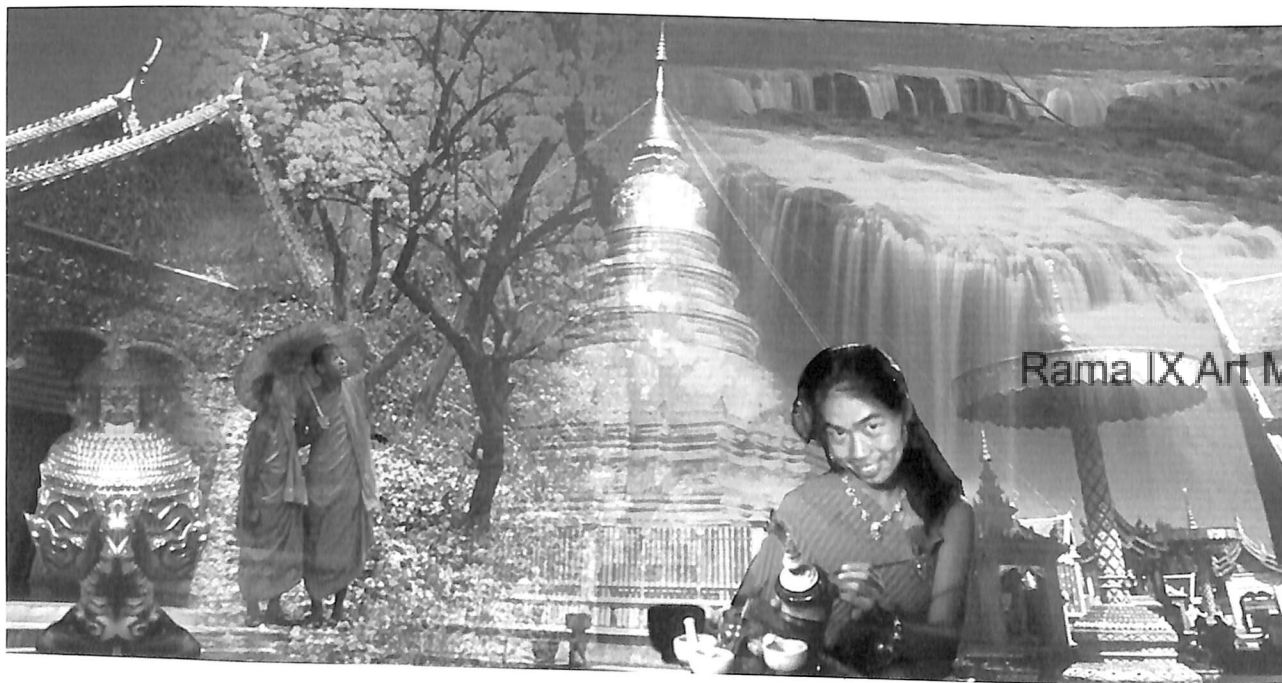
SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2001 - Out of Space Photography, Chiang Mai University Art Museum, Chiang Mai



- Out of space Photography, The Art Gallery of the Faculty of Fine and Applied Art, Khon Khen University, Khon Khen
- Vitalistic Photography, The Art Center, Center of Academic Resources, Chulalongkorn University, Bangkok

- 2000 - STP158, Space contemporary art, Bangkok
- Floating in Space, Grand Hall, The River city, Bangkok
- 1999 - S, Poh - Chang Art Gallery
- S, Future Park Rungsit, Bangkok
- All Thai Alternative, Space contemporary art, Bangkok
- 1997 - 253 in Pitsanulok, Naresuan University,
- 1996 - Toshiba, The National Gallery, Bangkok
- 1994 - 5 x 7, The British Council, Bangkok
- 1992 - Creative Photography, A.U.A., Bangkok
- 1991 - Photography, Poh - Chang Art Gallery, Bangkok



"Instant Culture 2", 2002
Mixed Technique
Dimension Variable

JAKRAPHUN THANATEERANON

BIO DATA Born in Tak in 1977.

EDUCATION BFA. Chulalongkorn University's Faculty of Fine and Applied Arts, Bangkok

ART EXPERIENCE

2000-2002 An advisor and project organizer of the Space Contemporary Art Gallery, Bangkok

1999 Art Director of a German Film crew by Marco Wilms.

1997 The president of the Faculty of Fine and Applied Arts Students Committee.

Artist in residence / Symposium, international event and workshop participated

* 2002 June "Month of photography workshop" Singapore national art Museum, Singapore

* 2001 October-November "New media" Plastic Kinetic Worms, Singapore

* 2001 October-November art symposium Konju, Korea

* 2001 June "I Eat You Eat Me" Art exhibition The Art Center of Academic Resource, Chulalongkorn University, Bangkok and Eat me restaurant, Bangkok

* 1999 September-December Artist in residence in Vienna Austria by UNESCO scholarship program.

* 1998 June-July "Nature hug art camp" Philippines

SOLO EXHIBITIONS

2002 -October "Bangkokian swamp" Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University Bangkok, Thailand.

2001 -February "Transitory", Space Contemporary Art, Bangkok, Thailand.

2000 -November "Being", Bann Bangkok Gallery, Bangkok, Thailand.

-March "Lamps of Life", the underground crossing, a public space on Phayathai Road, Bangkok.

1999 -December "Subconscious" Heike Curtze Gallery Seilerstatte 15, 1010 Vienna, Austria.

-November - December "Life Exhibition" Gallery Juttner Millergasse 25, 1060 Vienna, Austria.

1998 -May "Cycle of Nature" Phu Kieo Wildlife Sanctuary, Chaiya Phum, Thailand.



