



Rama IX Art Museum Foundation

B-CA1-1-0125

GRC-01A7-07-

25A3

นิทรรศการผลงานอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
8 กรกฎาคม - 11 สิงหาคม 2543

Rama IX Art Museum Foundation

๑๕
หอศิลป์กรุงเทพ
Rama IX Art Museum

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

วิระพงษ์ ภาดรศักดิ์

ทักษิณา พิพิธกุล

นิพนธ์ โอพารนิเวศน์

ธเนศ อ่ำสินธุ์ศิริ

สมรรถ สุวรรณพงษ์

สรรเสริญ มลิณฑลุต

คธา แสงแข

NUTS SOCIETY

Plates

Rama IX Art Museum Foundation

ข้าพเจ้าอยากที่จะสร้างสิ่งของต่างๆ ส่งให้กับญาติมิตรผู้ได้สิ้นชีวิตไปแล้ว สิ่งของเหล่านี้มีคุณค่าในแง่จิตใจ
และยังเป็นวิถีแบบตะวันออกอีกด้วย

VIRAPONG PHADONSAK

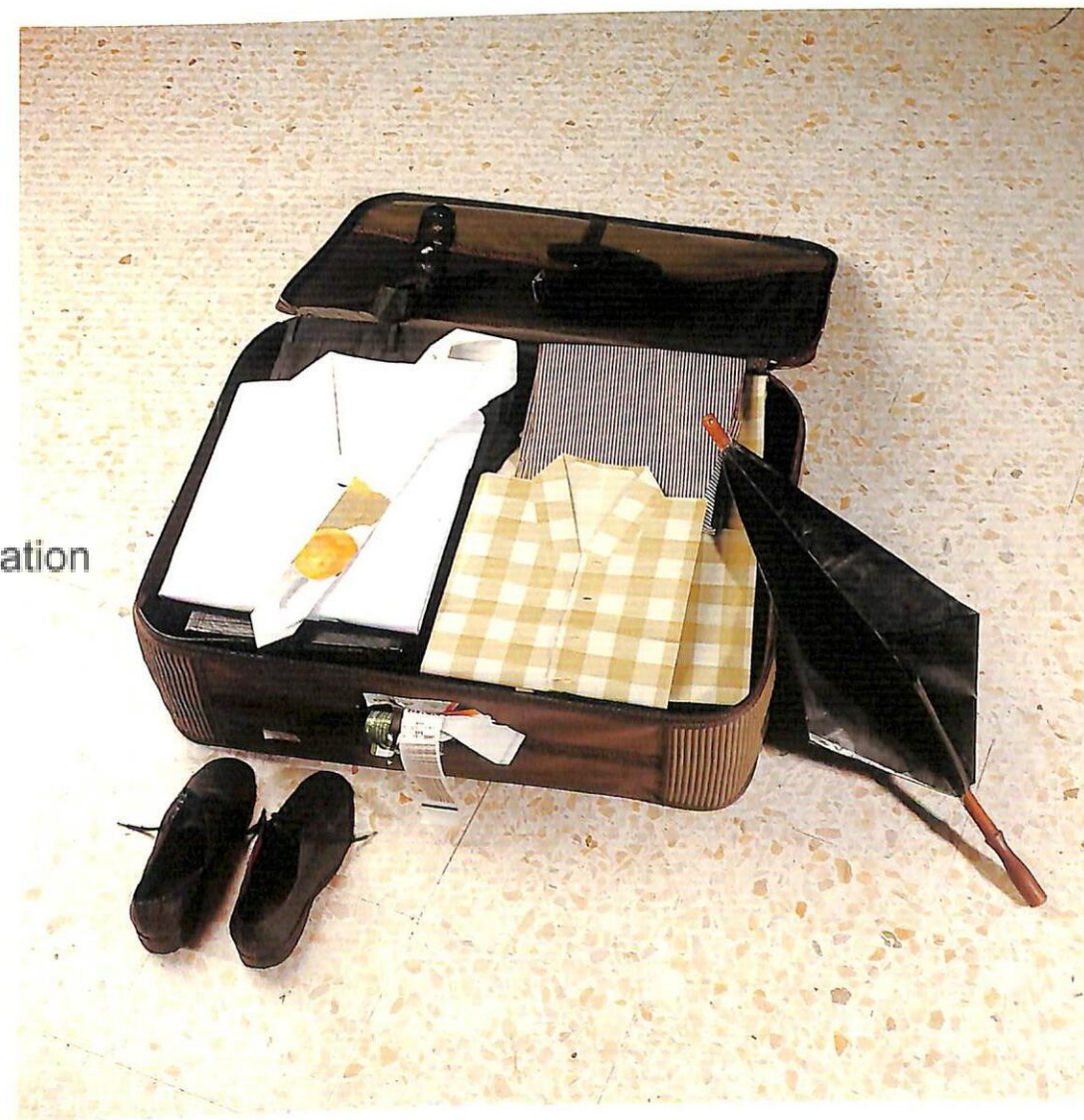
* อุทิศ *

2000

paper folding and paper-mâché

140 x 150 x 35 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



"Froot Loop Suit" เป็นผลงานประติมากรรมที่ทำจาก cereal อาหารเช้าของชาวอเมริกันที่หาซื้อได้ใน
ซูเปอร์มาร์เก็ตทั่วไป ผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานชุด An American Portrait ที่มีแนวความคิดที่ว่า
อาหารคือสื่อแสดงออกทางวัฒนธรรม

Rama IX Art Museum Foundation

TUKSINA PIPITKUL
"Froot Loop Suit"

2000

Honey Grahams, Froot Loops, Macaroni, Plaster
21.5 x 21 x 5 inches



จะกล่าวถึงกรุงศรีอยุธยา เป็นกรุงรัตนราชพระสาครนา มหาดีเรกอันเลิศล้ำ เป็นที่ปรากฏ์รจนา สรรเสริญอยุธยาทุกแห่งหน
ทุกนุริยสิมามณฑล จนลกลูกค้ำวามิจ ทุกประเทศสิบสองภาษา ย่อมมาพึ่งกรุงศรีอยุธยาเป็นอัครบิด
พระราชราชบุรุษปราศจากไทยพิณม์ ทั้งความพิกลจริตแลความทุกข์ ฝ่ายองค์พระบรมราชา ครองขึ้นหิมาเป็นสุข
ด้วยพระคุณธิกาทำนุกิจ จึงอยู่เย็นเป็นสุขสวัสดิ์ เป็นที่อาศัยแก่นมนุษย์ในได้หล้า เป็นที่อาศัยแก่ท้าวทุกราศี
ทุกนิกรชนมนตริ คณะบดีพิราหมณพดมา ประดุจดั่งศาลาอาไศรย ดั่งหนึ่งร่มพระโพธิ์นชาชา ประดุจหนึ่งแม่น้ำพระคงคา
เป็นที่ลื่นหาเมือกันดาน ด้วยพระเดชเดชาอาณภาพ อาจปราบโยริทุกทิศาน ทุกประเทศเขตขึ้นที่บันดาน
แต่งเครื่องบันการมานอบนบ กรุงศรีอยุธยานั้นสมบุรณ์ เพิ่มบุญด้วยพระเกียรติยศจรรจบ อุดมบรมสุขทั้งแผ่นดิน
จนครบศักราชได้สองพัน คราที่นั้นผู้สังเกตทั้งหลาย จะเกิดความอันตรายเป็นแน่นอน ด้วยพระมหากษัตริย์มิได้ทรงทศมิตราชธรรม
จึงเกิดเป็นเหตุเป็นภัยสลับทุกประการ

คือเดือนดาวดินฟ้าจะอาเพศ อุบัติเหตุเกิดทั่วทุกทิศาน มหาเมฆจะจุเป็นเพลิงกาล เกิดนิมิตพิศดานทุกบ้านเมือง
พระคงคาจะแดงเดือดดังเลือดคน ออกแผ่นดินเป็นน้ำฟ้าจะเหลือลง ฝนฟ้าก็จะวังเข้าสิงเมือง ฝนเมืองนั้นจะออกไปอยู่ไพร
พระเสื้อเมืองจะเอาตัวหนี พระกาลสุริจะเข้ามาเป็นไส้ พระธรณีจะตอกให้ ออกพระกาลจะให้อยู่เกรียมกรม
ในลักษณะทำนุยกัไว้ก่อนนิมิต เมื่อวินศพิศตูกิเห็นสม มีไฟเทกาลร้อนก็ร้อนระงม มีไฟเทกาลลมอมก็พัด
มีไฟเทกาลหนาวก็หนาวพัน มีไฟเทกาลฝนฝนก็อุบิตี ทุกต้นไม้หย่อมหญ้าสาารพัด เกิดวินิตินานาทั่วสากล
เทวดาซึ่งรักษาพระสาครนา จะรักษาแต่คนฝ่ายอุทิศ สัมปราชญ์จะแพ้แก่พระชน มีศตนะจะฆ่าซึ่งความรัก ภรรยาจะฆ่าซึ่งคุณผิว
คนชั่วจะฆ่าผู้ดีผู้ดี สุกสิทธิ์จะสู้ครุฑก จะหนาทักผู้ใหญ่ให้เป็นน้อย ผู้มีศีลจะเสียซึ่งอำนาจ นักปราชญ์จะตกต่ำด้วย
กระบือจะเฟื่องฟูลอย น้ำเต้านลอยนั้นจะลอยจม ผู้มีตระกูลจะสูญเผ่า เพราะจันทานมันเข้ามาเสกสม
ผู้มีศีลนั้นจะเสียซึ่งอารมณ์ เพราะลมนัดสมาคมด้วยมารยา พระมหากษัตริย์จะเสื่อมสิ่งหนาท ประเทศราชจะเสื่อมซึ่งยศดา
ยาสีจะเสื่อมภาษา พระธรรมจะแตกกลับ ผู้กล้าจะเสื่อมใจหวน จะสาบสูญวิชาการทั้งปวงสรรพ ผู้มีศีลจะถอยจากทรัพย์
สิบลูตย์จะดับซึ่งน้ำใจ ทั้งอยู่คนจะถอยเคลื่อนจากเดือนปี ประเวณีจะแปรปรวนตามวิไล ทั้งพืชแผ่นดินจะผ่นไป
ผลหมากรากไม้จะถอยรด ทั้งแพศรว่านยาอีกอาเพศ เคยเป็นคุณวิเศษก็เสื่อมหมด จวงจันทน์พรไม้อันหอมรด
จะถอยถดไปตามประเพณี ทั้งเขากิจะยากหมากจะแพง สารพันจะแห้งแล้งเป็นถ้ำนที จะบังเกิดพรพิศมิตศึบุญ
ผู้ไม่มีจะวังเข้าปลอมคน กรุงประเทศราชธานี จะเกิดการสุกทุกแห่งหน จะอ้างว้างอกใจทั้งไพรพล จะสาละวนทั่วโลกหญิงชาย
จะร่อนอกสมณภพพระราชา จะเกิดเป็นอุบาทว์นั้นมากหลาย จะรบราฆ่าฟันกันวนวอย มุงชนจะล้มตายลงเป็นเนื้อ
ทางบั้งก็จะแห้งเป็นทางบก เวียงวังก็จะรกรเป็นป่าเสื่อม แต่สิ่งห้สารสัตว์เนื้อเบื้อ นั้นจะหลงหลอเหลือในแผ่นดิน
ทั้งผู้คนสาารพัดสัตว์ทั้งหลาย จะสาบสูญล้มตายเสียหมดสิ้น ด้วยพระกาลจะมาผ่นแผ่นดิน จะสูญสิ้นการระงสงคราม
กรุงศรีอยุธยาจะสูญแล้ว จะลัธรีลัธมิแก้วเจ้าทั้งสาม ไปจนคำรามไปเดือนดินยาม จนสิ้นนามศักราชห้าพัน
กรุงศรีอยุธยาเขมมสุข แสนสนุกนี้ยังล้ำเมืองสวรรคต จะเป็นเมืองแพศยาอาพัน นับวันจะเสื่อมสูญเลย ฯ

จาก เพลงยาวพยานกรณกรุงศรีอยุธยา

ในคำให้เกศชาวกรุงเก่าว่าเป็นคำพยากรณ์ของสมเด็จพระสุริเยนทราธิราชเจ้า(พระพุทธเจ้าเสือ)

Rama IX Art Museum Foundation



NIPAN ORANNIWESNA

"นิภาสถาน"

pigment sprinkled on Buddhist monk's robes, 500 original postcards, 1999

Work in progress "FAB" The National Gallery, Bangkok, Thailand

ในระหว่างมรรคาแห่งชีวิต มีความสุข ความทุกข์และมัจจุ
J

Rama IX Art Museum Foundation

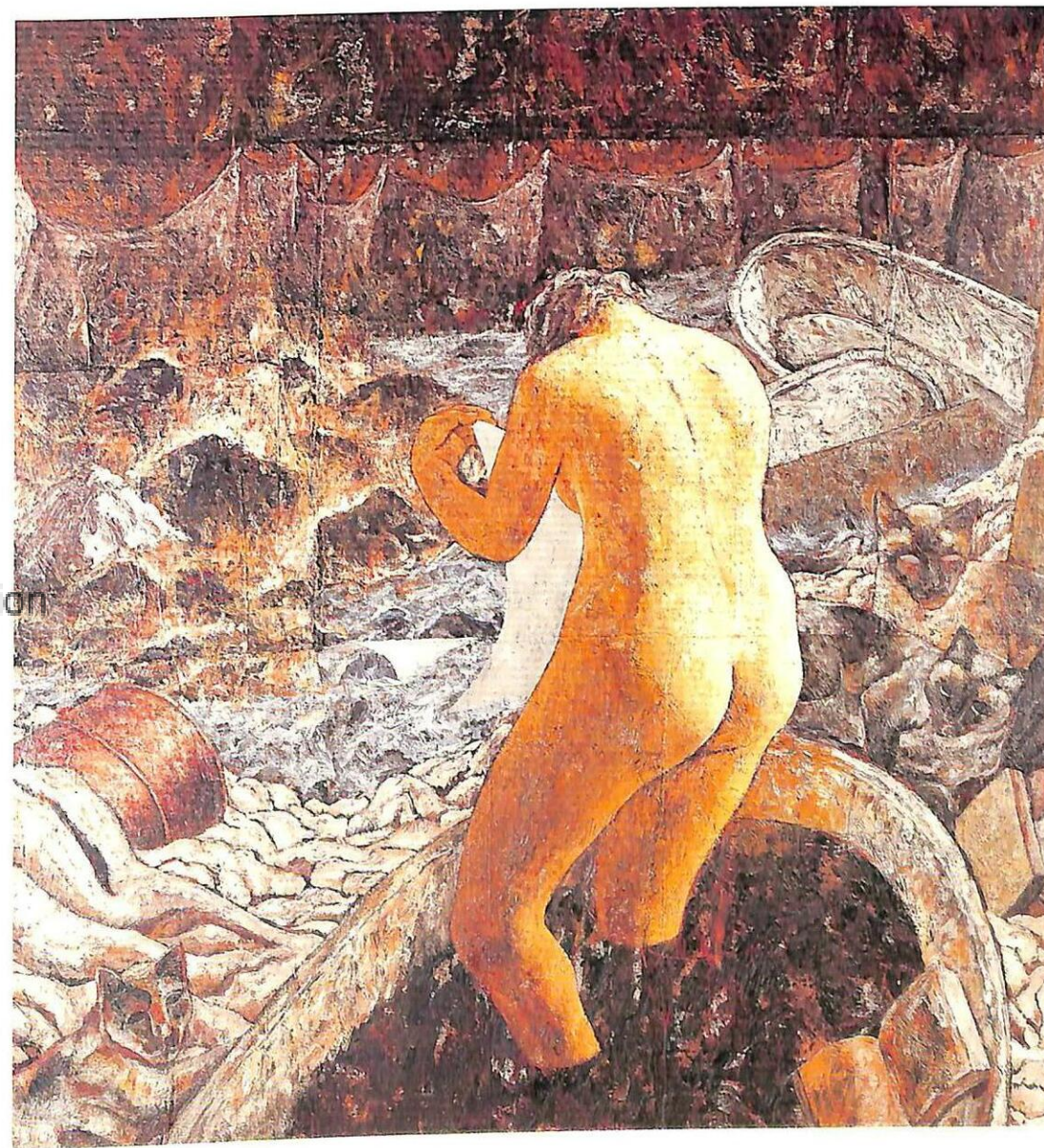
THANET AWSINSIRI

"แม่เนื้อทอง"

2000

acrylic, tar and collage

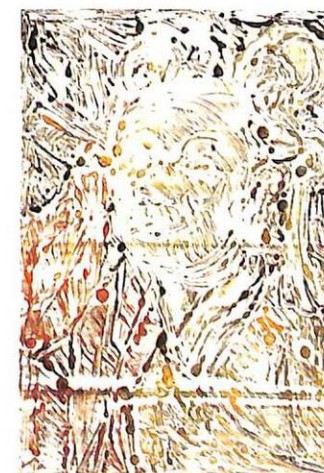
230 x 260 cm.



ความประสานสัมพันธ์ของสีและพื้นผิว

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อสีเส้นและร่องรอยที่แปรแบบฉับพลันที่มีต่อวัตถุ ซึ่งเป็นประติมากรรมจินภายในวัดวาอาราม ข้าพเจ้าไม่ได้คำนึงถึงเรื่องความถูกต้องหรือความเป็นจริงในเรื่องสัดส่วน ข้าพเจ้าต้องการแสดงภาวะของอารมณ์ต่อรูปทรงธรรมชาติที่เกิดจากวิธีการสร้างภาพหรือการระบายสีมากกว่าที่มีรูปทรงตามธรรมชาติ ซึ่งสะท้อนอารมณ์ที่มีต่อความงามจากผลการระบายภาพ จากจิตรกรรม

Rama IX Art Museum Foundation



SAMAT SUWANNAPONG

ความประสานสัมพันธ์ของสีและพื้นผิว

2000

monoprint

150 x 66 cm.