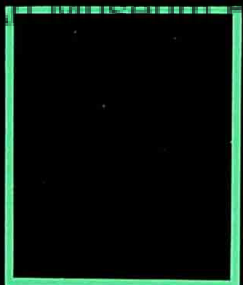


อีสาน

กลุ่มศิลปิน

ISAN
ARTISTS GROUP



B-CAT-1-0359-1983
GRO-0429-12-1983
GRO-0430-01-1984
GRO-0431-02-1984



อธิบดีพนักงานการจาก

พศ. ๒๕๖๕

Rama IX Art Mus

นิทรรศการศิลป์ ครั้งที่ 1 ของกลุ่มศิลปินอีสาน



มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

อีสาน

นิทรรศการศิลป์ ครั้งที่ 1

ของกลุ่มศิลปินอีสาน

9-29 ธันวาคม 2526 ณ หอศิลป์ พีระศรี กรุงเทพฯ

8-14 มกราคม 2527 ณ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

1-7 กุมภาพันธ์ 2527 ณ ศาลากลางจังหวัดบุรีรัมย์

ISAN

1st. Art Exhibition

by The "ISAN GROUP"

9-29 December 1983 At the Bhirasri Institute of Modern Art, Bangkok.

8-14 January 1984 At the Faculty of Education, Khon Kaen University

1-28 February 1984 At Buriram City Hall

ศิลปินร่วมเชิญ

ประเทือง เอมเจริญ

อิทธิพร ทองอินเนตร

ศิลปินในกลุ่ม "อีสาน"

ชัยณรงค์ เจริญพานิชย์กุล

สนาม จันทร์เกาะ

นพรัตน์ แจ็กโรสง

คณิศ ศิลลัตย์

เกียรติกาธุน ทองพรมราช

ต้อง ด้านเกวียน

แดง ด้านเกวียน

สมาน ด้านเกวียน

สุขสันต์ เหมือนนิรุทธ์

สมเกียรติ ขิรัมย์

อภิรักษ์ สุรสิทธิ์

เชาวฤทธิ์ เตียวว

สมบัติ ภูมิประภาส

ธรรม พันธุศิริสด

คณินิจ บัวจะบก

เดชา ศิริภานุ

โอภาส ช่วงชิด

ประสิทธิ์ นุกุลสวัสดิ์

จุมพล ราชวิจิตร

พรพิศ เลิศคอนสาร

พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ

สหชาติ จันทิมาร

ชูเกียรติ ฉาโรสง

สมเกียรติ เสียงวังเวง

คมสันต์ ดวงสูงเนิน

คุณพ่อบรรเทา สุทธิเรือง

และคณะ

INVITED ARTISTS

PRATUANG EMJAROEN

ITTHIPORN TONG-IN-NATE

"ISAN GROUP"

CHAINARONG CHAROENPANITKUL

SANAM CHAN KAO

NOP-PA-RAT JECK-THAISONG

KANAID SILSAD

KIETKAROON THONGPROMARAJ

TONG DANKWIEN

DANG DANKWIEN

SAMAN DANKWIEN

SOOKSAN MEOUN-NIROOT

SOMKIET KERAM

APINUN SURASIT

CHOWRIT TAY-KAW

SOMBAT PHUMIPRAPAS

DHARM PANTUSIRISOD

KANUNGNID BUACHABOK

DECHA SIRIPAS

OPAS CHUANGCHID

PRASIT NUKULSAWASDI

CHUMPOL RAJWICHID

PORNPIIS LERTKORNAN

PONGTAPE GRA-DONE-SHAMNAN

SAHACHAT CHANTIMATORN

CHUKIET CHATHAISONG

SOMKIET SIENGWANGWENG

KOMSUN DUANGSUNGNEARN

BANTOA SUTHIRUANG

แนะนำกลุ่มศิลปินอีสาน

จากสภาพความแล้งแล้นในภาคอีสานทำให้ความอุดมสมบูรณ์เจริญออกมาได้อย่างเชื่องช้ามาก ต้นไม้จำต้องมีสีเหลืองน้ำตาลปนเขียวและทนยืนหยัดต่อสู้กับสภาพดินฟ้าอากาศอย่างแกร่งเกรนศิลปะในภาคอีสานก็เช่นเดียวกัน นับวันมีแต่จะเหี่ยวเฉาตายลง ที่เหลือพอพบได้ก็ต้องอยู่กันไปแบบกระแจะแกรน ศิลปินในส่วนกลางเจริญเติบโตขึ้นรวดเร็วมาก ช่วงว่างระหว่างศิลปะของประเทศกับศิลปะอีสานก็ยิ่งเปิดกว้างห่างไกลกันออกไปทุกที ศิลปินอีสานที่อันเจาอยู่แล้วยังต้องบากหน้าเข้ามาเสนอผลงานในกรุงเทพฯ เพราะเป็นศูนย์กลางทางศิลปะ บ้างก็ประสบความสำเร็จ บ้างก็พอลงไปบ้างก็แบกหน้ากลับไปยังอย่างท้อถอย ครั้นกลับไปแสดงงานที่บ้านนอกก็ยังมีปัญหาหาก เช่น ผู้คนในวงการไม่รับรู้, หาผู้อุปถัมภ์ยาก, ผู้คนชาวบ้านไม่ค่อยสนใจ ฯลฯ ลำพังไฟในการทำงานของศิลปินบ้านนอกก็มีน้อยอยู่แล้ว แถมยังต้องมาแบกภาระเหล่านี้ไว้อีก ใครเล่าจะทนอยู่ได้หรือทนอยู่ได้จนทนได้นานสักเท่าไรหนอ? จากสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นนี้ทำให้บรรดาศิลปินอีสานเลิกลาไปละละคนสองคน

จนถึงวันนี้เราคิดว่า “เราจะต้องทำอะไรสักอย่างก่อนที่จะทุกอย่างจะสายเกินไป” จึงเกิดการรวมตัวกันจากศิลปิน, ครูศิลปะ, ช่างชาวบ้าน ในเขตตำบล, อำเภอ, และจังหวัดต่าง ๆ ทั่วไปในเขตอีสานขึ้นเป็น “กลุ่มศิลปินอีสาน” ในเดือนมีนาคม 2526 โดยมีอุดมการณ์ “สร้างความตื่นตัวทางศิลปะในภาคอีสาน”

การรวมตัวกันของกลุ่มศิลปินอีสานค่อนข้างจะแตกต่างไปจากการตั้งกลุ่มทั่วไปคือ เราอยู่ในสภาวะที่เลือกอะไรมาไม่ได้ สมาชิกในกลุ่มไม่จำเป็นต้องทำงานในลักษณะคล้ายคลึงกัน แต่ใครจะทำงานรูปแบบใด ประเภทใดก็เข้าร่วมกลุ่มได้ ขอเพียงมีจิตใจแน่วแน่ที่จะทุ่มเทให้กับศิลปะในอีสานก็พอแล้ว

สมาชิกรุ่นบุกเบิกปี 2526 มี 26 คน

การรับสมาชิก

1. ต้องเป็นคนอีสาน (หรือข้อ 2)
2. เป็นคนที่อื่นแต่มาทำงานอยู่ในอีสาน
3. จะต้องสร้างสรรสร้างงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง
4. มีจิตใจสนับสนุนและสร้างความตื่นตัวทางศิลปะในอีสาน
5. รับสมาชิกเพิ่มทุกปี (ช่วง มค.-กพ.-มีค. ของทุกปี โดยติดต่อผ่านศิลปินคนใดในกลุ่มก็ได้)

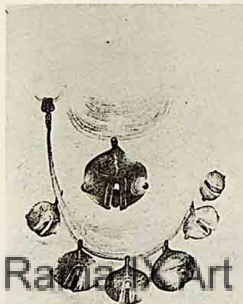
กลุ่มศิลปินอีสาน 2526



ศิลปินรับเชิญ

ประทีป อมเจริญ

PRATUANG EMJAROEN



ศิลปินรับเชิญ

อิทธิพร ชงอินเนตร

ITTHIPORN TONG-IN-NATE



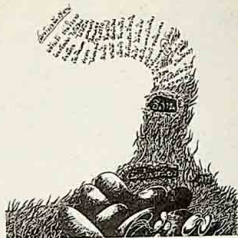
Ramapo Art Museum Foundation

ผลงานและประวัติศิลปิน
Artists' Works-Biography

Rama IX Art Museum

"เมื่อดำเนินชีวิต" "

วาดเส้น



ชัยณรงค์ เจริญพานิชกุล

CHAINARONG CHAROENPANITKUL

เกิด 13 สค. 2497

ศิลปิน จังหวัดสุพรรณบุรี บุรีรัมย์

ที่อยู่ วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ จ.บุรีรัมย์ 31000

การศึกษา ค.บ. (ศิลปศึกษา จุฬาฯ) M.A. (FINE ARTS), M.S.U.

ประวัติการแสดงงาน

- จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 1, 2, 7
- ศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 1, 2, 6
- ศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารศรีนคร
- ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25, 29
- 2522 - ศิลปกรรม BOMBAY ART SOCIETY อินเดีย
- 2522 - แสดงเดี่ยวที่ BARODA อินเดีย
- 2523 - ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินแห่งเอเชีย ณ ญี่ปุ่น
- 2525 - ศิลปกรรมร่วมสมัย 200 ปีกรุงรัตนโกสินทร์ ที่อเมริกา
- 2525 - ศิลปกรรมร่วมสมัย 4 ศิลปินอีสาน
- 2525 - ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย
- 2526 - ภาพพิมพ์ศิลปินไทย ที่เยอรมนี

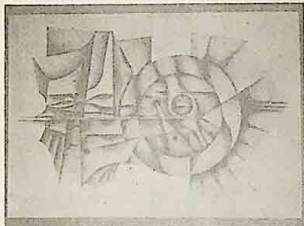
แนะนำ

เป็นประธานกลุ่มศิลปินอีสาน สอนศิลปะที่วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ หลังจากจบการศึกษาที่มุ่งออกสู่อีสานเพื่อสร้างความตื่นตัวทางศิลปะในชนบท ทำงานหลายรูปแบบหลายประเภทตามความต้องการของอารมณ์ เช่น ภาพเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง เหนือจริงนามธรรม จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม บทกวี บทความ งานที่แสดงในครั้งนี้เป็นการหยิบยกความงาม, ความสุขของอีสานมาแสดงให้เห็น (ในขณะที่คนทั่วไปมองอีสานว่าแห้งแล้ง, ทุรกันดาร) ผลงานอ่อนหวาน เรียบ ง่าย ๆ ดูได้นาน ๆ

Rama IX Art Museum Foundation

"ความผันแปร"

วาดเส้น



สนาม จันทร์เกาะ

SANAM CHANKAO

เกิด 18 มิ.ย. 2491

ศิลปิน จังหวัดหนองคาย, นครราชสีมา, บุรีรัมย์

ที่อยู่ 170/2 ถ.บุรีรัมย์-พุทไธสง อ.เมือง จ.บุรีรัมย์

การศึกษา ปวส.ศิลปกรรม วิทยาลัยเทคนิคนครราชสีมา

ประวัติการแสดงงาน

- 2522 นิทรรศการครบรอบ 5 ปี หอศิลป์ พีระศรี
- 2523 นิทรรศการศิลปธนาคารกสิกรไทย
- 2524 นิทรรศการครบรอบ 25 ปีเทคนิคนครราชสีมา
- 2524 ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3
- 2524 นิทรรศการโดยศิลปินชั้นนำของประเทศ ครั้งที่ 4
- 2525 ศิลปกรรมร่วมสมัย 4 ศิลปินอีสาน ณ หอศิลป์บุรีรัมย์

แนะนำ ผลงานในยุคต้น ๆ ส่วนใหญ่เป็นงานวาดเส้นและประติมากรรม เชื่อมโลหะ ในงานวาดเส้นมีลักษณะเด่นอยู่ที่การกระชากเส้น ปากกามบนกระดาษได้อย่างรุนแรงแต่เส้นต่าง ๆ ยังคงรวมอยู่ เป็นกลุ่มเป็นก้อน ส่วนงานเชื่อมเหล็กก็ยังคงลักษณะเด่นที่การ กระชากลวดเชื่อมได้ดีพอ ๆ กัน นอกนั้นยังมีประติมากรรมแบบ

เคลื่อนไหวได้ เช่น ใช้ตัวเครื่องนาฬิกาเรือนใหญ่มาประกอบ นาน ๆ จะได้ยินเสียงดังตบเวลา ดัง ๆ ๆ ๆ ผลงานยุคหลัง เป็นงานสื่อประสมที่แสดงออกซึ่งความรุนแรงหรือแบบช็อคคนดู

Rama IX Art Museum Foundation



นพรัตน์ แจ็กไธสง

NOP-PA-RAT JECK-THAISONG

เกิด 27 กย. 2496

ศิลปิน อ.พุทไธสง จ.บุรีรัมย์

ที่อยู่ โรงเรียนบ้านทองหลาง อ.พุทไธสง จ.บุรีรัมย์

การศึกษา ค.บ. (ศิลปศึกษา)

ประวัติการแสดงงาน

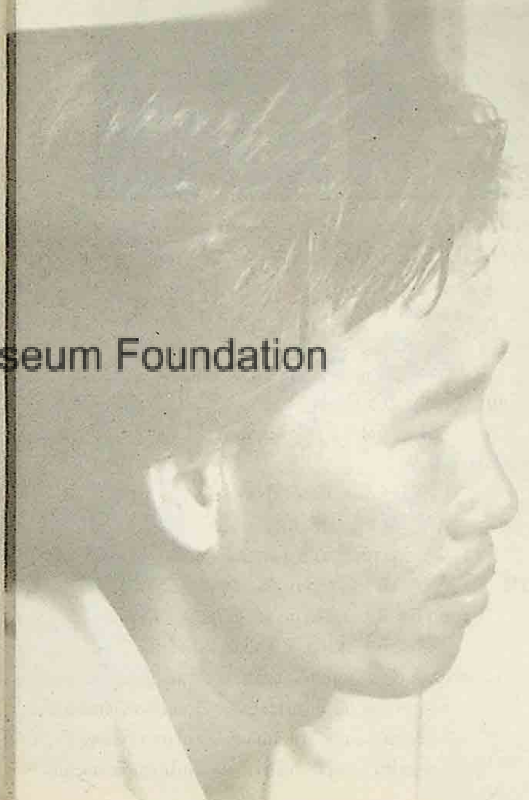
- ศิลปสัญจรครั้งที่ 2, 3
- ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25
- จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 3
- นิทรรศการศิลปร่วมสมัย 4 ศิลปินอีสาน

รางวัล - เหรียญทองประติมากรรม ศิลปสัญจร ครั้งที่ 2

แนะนำ เป็นครูและช่างพุทไธสง ชุมชนชีวิตการสร้างงานเฉพาะด้าน
ประติมากรรม โดยทำทุกรูปแบบ เช่น บันพระ อนุสาวรีย์ หุ่น
แบบเรียน จนถึงงานนามธรรม งานชุดที่มีชื่อเสียงคือ “ชุดคน
ผ้าใบ” หรือชุด “ตึงผิว” นับว่าเป็นผู้บุกเบิกงานในแนวใหม่ที่ไม่ใช่
การปั้น แกะสลัก หล่อ หรือใช้สี แต่ใช้สิ่งต่าง ๆ ดุนดันผ้าใบให้
เกิดมิติขึ้น แนวความคิดที่ยึดถือมาโดยตลอดคือ “สร้างสรรค์

งานในลักษณะของอนาคตและการทดลองใหม่ ๆ ในรูปแบบ
ประติมากรรมและสื่อผสม”

Rama IX Art Museum Foundation



"ข้าพเจ้าคือคนพิการ"

สินามัน



คณะ ศิลปศาสตรบัณฑิต

KANAID SILSAD

เกิด 22 กย. 2501

ศิลปิน จังหวัดร้อยเอ็ด

ที่อยู่ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

การศึกษา - ค.บ. (ศิลปศึกษา)

- M.Ed., M.S.U. (กำลังศึกษา)

ประวัติการแสดงผลงาน

- ศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1, 2, 3
 - ศิลปสัญจร ครั้งที่ 1, 2, 3, 4
 - ศิลปกรรมร่วมสมัย 4 ศิลปินอีสาน ณ หอศิลป์บุรีรัมย์
- รางวัล
- รางวัลที่ 1 จิตรกรรม ศิลปสัญจร ครั้งที่ 3
 - รางวัลที่ 2 ประติมากรรม ศิลปสัญจร ครั้งที่ 3
 - รางวัลที่ 2 จิตรกรรม ศิลปสัญจร ครั้งที่ 4

แนะนำ เป็นศิลปินบ้านนอกที่เคยเข้ามาส่งงานต่อสู้เพื่อร่วมแสดงที่กรุงเทพฯ หลายปี มีทั้งประสบผลสำเร็จและผิดหวังจนเกิดความคิดขึ้นกับตนเองว่า "งานฉันมันคงไม่ถูกใจคนกรุงเทพฯ ถึงถูกคัดออกบ่อย ๆ กลับอีสานดีกว่า" หลังจากนั้นไปท่องเที่ยวและศึกษา

ต่อที่อินเดีย 1 ปี ก็ได้เกิดความคิดเปลี่ยนแปลงลักษณะงานจากแบบนามธรรมมาเป็นแบบเหมือนจริงและเหนือจริง เพื่อหวังผลในการถ่ายทอดสู่ชาวบ้านมากกว่าที่จะเอาใจคนในวงการศิลปเท่านั้น งานชุดนี้เน้นเนื้อหาออกมาในรูปแบบของความพิการของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม สังคม และตัวเอง

Rama IX Art Museum Foundation