

NATEE UTARIT

Rama IX Art Museum Foundation

G - CAT - 2 - 0157

SOL - 0249 - 12 - 2542

Rama IX Art Museum Foundation

HOMAGE TO LANDSCAPE PAINTING

ผมเริ่มเขียนภาพที่เกี่ยวกับทิวทัศน์ (Landscape) ตั้งแต่ปี 1997 ครั้งนั้นสิ่งที่ทำให้ผมสนใจมันมากที่สุดก็คือ การที่ได้รู้สึกภาพทิวทัศน์ (Landscape) เป็นสิ่งที่มีคุณสมบัติเกี่ยวกับความเป็นภาพที่สมบูรณ์มาก ทั้งเรื่องของวัตถุที่อยู่ภายในระยะทาง ความใกล้ไกล ตลอดจนคุณสมบัติของการกระจายความสัมพันธ์ของวัตถุแต่ละชนิดในตัวมันเอง และอีกหลายสิ่งที่มีความสัมพันธ์กับเรื่องของ "ภาพในใจ" (Image) ตอนนั้นผมรู้สึกว่า มีเพียงภาพทิวทัศน์ (Landscape) เท่านั้นที่เราสามารถจินตนาการเกี่ยวกับ "ภาพ" (Image) ของมันได้อย่างชัดเจน แจ่มแจ้งที่สุด

ผมดึงทิวทัศน์ มาสู่กระบวนการทางจิตรกรรมหลายวิธี ทั้งโดยการถ่ายทอดในสิ่งที่เห็นโดยตรงหรือ เพียงการหยิบแง่มุมของความเป็นจริงมาใช้ จนถึงความพยายามในการเชื่อมโยงภาพที่เห็นมาสู่การเป็นวัตถุในทางจิตรกรรม ประเด็นแห่งความสนใจของผมอยู่ที่ว่า ทุกวิธีการ และตัวผลงานในแต่ละช่วงมีลักษณะเหมือนแบบ หรือรูปจำลองของภาพที่เห็น ผมคิดว่าเรา สามารถสร้างภาพใดๆ ขึ้นมาเพื่อเป็นตัวแทน หรือสื่อไปถึงอีกสิ่งหนึ่งได้ด้วยแง่มุมในการมอง และในทางความคิดจิตรกรรม สำหรับผมจึงเหมือนกับการสร้าง และการพยายามหาแบบจำลองให้กับโลกของความเป็นจริงที่ผมเห็น ซึ่งรวมไปถึงแบบที่ สัมพันธ์ กับเรื่องของอารมณ์ และความรู้สึกด้วย

ผมได้ยินคำว่า จิตรกรรมมีโลกของมันเอง อยู่เสมอ อันที่จริงโลกของมันก็ไม่อาจแยกตัวอยู่อย่างโดดเดี่ยวโดยตัดขาดจากโลกของสิ่งอื่นๆ ได้ เพราะโลกของจิตรกรรมเองเป็นโลกของการเห็น และการสัมผัสกับสิ่งที่เกี่ยวข้องอยู่ในโลกของความเป็นจริงทั้งทางวัตถุ และทางความคิด หลายสิ่งหลายอย่างในงานจิตรกรรม ทำให้ผมมักคิดถึงเรื่องของ "แบบ" ที่มีอยู่ในสิ่งต่างๆ รอบตัว มันดูเหมือนว่า เมื่อผมกำลังจัดการกับการรับรู้ และนำมันเข้าสู่กระบวนการในทางจิตรกรรมนั้น ผมกำลังดึงมันเข้าสู่การค้นหาแบบ และตัวตนของสิ่งที่ผมเห็นอยู่ไปด้วย จนถึงการทำงานในช่วงปัจจุบัน ผมก็ยังคงสนใจกับภาพทิวทัศน์ และการเชื่อมโยงโลกของการรับรู้ในการเห็น เข้าสู่โลกของจิตรกรรมอยู่ งานในช่วงนี้ยังคงถูกสร้างขึ้นจากภาพทิวทัศน์เดิมที่ผมเห็นและใช้มาตลอดช่วงเวลาที่ผ่านมา งานจะแสดงให้เห็นถึงภาพในหลายลักษณะโดยมีเงื่อนไขของขนาดและเจตจำนงที่แตกต่างกันไป แต่งานทุกชิ้นจะเกี่ยวข้องกับ "ภาพในใจ" (Image) และความเป็นไปได้ ในการแสดงตัวของมันเองในฐานะ ของ "จิตรกรรม"

มีภาพอยู่สองลักษณะที่ผมเห็นในงานจิตรกรรม คือ ภาพที่เป็นตัวแทนของสิ่งที่เห็น และเป็นอยู่จริงในการรับรู้ และภาพของสิ่งๆ หนึ่งที่สามารถเชื่อมโยงไปถึงอีกสิ่งหนึ่งที่ภาพภาพนั้นกำลังอ้างถึง นี่อาจเป็นข้อสรุปบางอย่างที่ผมได้จากการทำงาน และการค้นหา ความหมายของสิ่งที่เรียกว่า "จิตรกรรมทิวทัศน์" (Landscape Painting)

Rama IX Art Museum Foundation

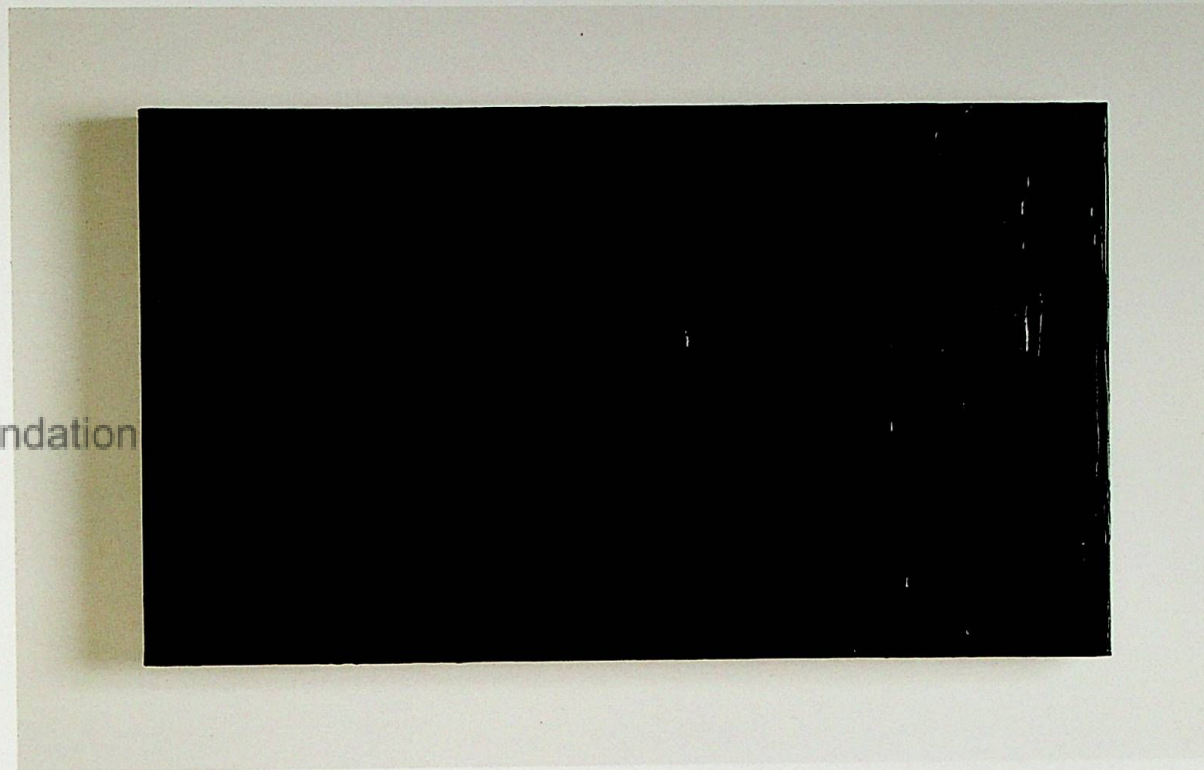
PLATES

HOMAGE TO LANDSCAPE PAINTING. No 7, No 8, No 9, No 10, No 11, No 12.
1999
Oil and enamel on canvas
64 x 64 cm. (each)

Rama IX Art Museum Founda



Rama IX Art Museum Foundation



HOMAGE TO LANDSCAPE PAINTING. No 23.

1999

Oil on canvas

40 x 70 cm. (each)

Rama IX Art Museum Foundation

HOMAGE TO LANDSCAPE PAINTING. No 1, No 2, No 3, No 4.

1999

Oil and enamel on canvas
120 x 110 cm. (each)



Rama IX Art Museum Foundation

HOMAGE TO LANDSCAPE PAINTING. No 13, No 14.

1999

Oil and enamel on canvas

120 x 110 cm. (each)



Rama IX Art Museum Foundation

HOMAGE TO LANDSCAPE PAINTING. No 15, No 16.

1999

Oil and enamel on canvas

120 x 110 cm. (each)



Rama IX Art Museum Founda

HOMAGE TO LANDSCAPE PAINTING. No 5, No 6.

1999

Oil and enamel on canvas

120 x 110 cm. (each)

