

ประยัด พงษ์ดำ

Prayad Pongdam Foundation

PRAYAD PONGDAM

Prints - Paintings

1956 - 1999

B-CAT-2-0190-2000
SOL-0301-06-2000



แนว, 2535 / Cats, 1992
Woodcut / ภาพพิมพ์แกะไม้ 30 x 40 เซนติเมตร

Rama IX Art Museum Foundation

PRAYAD PONGDAM

Prints - Paintings

1956 - 1999

Rama IX Art Museum Foundation

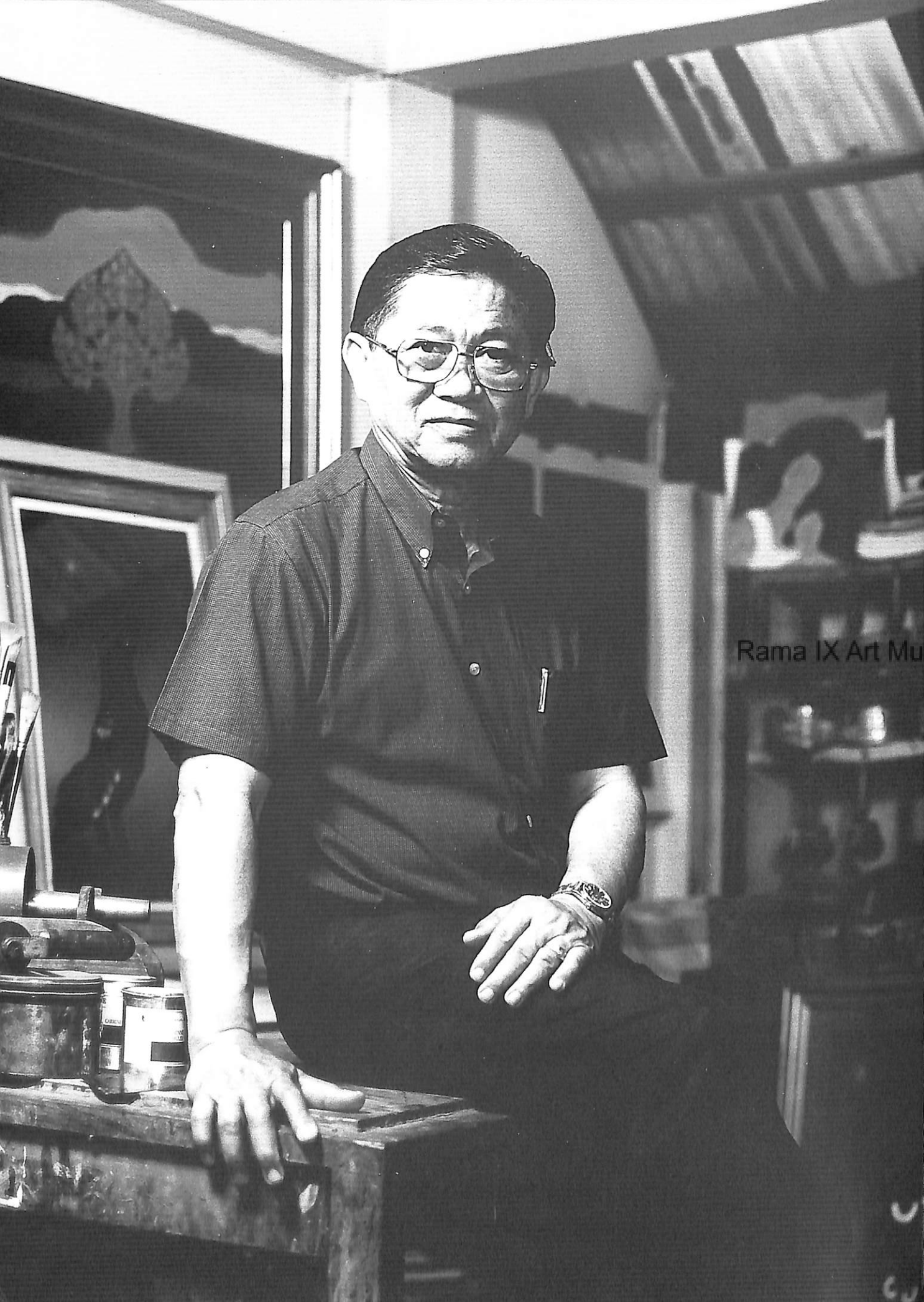
นิทรรศการเชิดชูเกียรติศาสตราจารย์เกียรติคุณประยัด พงษ์ดำ : ภาพพิมพ์-จิตรกรรม 2499-2542
เนื่องในวาระได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาภาพพิมพ์ ประจำปีการศึกษา 2542

จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

This exhibition celebrates the presentation of an
Honorary Doctorate in Graphic Arts to Prof. Prayad Pongdam
by HRH Princess Maha Chakri Sirindhorn

June 26-July 7, 2000

the Gallery of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts
Silpakorn University, Wang Tha Phra, Bangkok



คำประกาศเกียรติคุณศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ
ผู้ได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาภาพพิมพ์
ประจำปีการศึกษา 2542

ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ เป็นอาจารย์สอนศิลปะ และเป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์ศิลปะมาตลอดระยะเวลาที่ยาวนานกว่า 40 ปี โดยเริ่มต้นเข้าศึกษาศิลปะกับศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร และได้รับคัดเลือกให้เข้ารับราชการเป็นอาจารย์ที่คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ เมื่อปี พ.ศ. 2501 รับราชการอยู่จนพ้นจากอายุราชการ และปัจจุบันยังได้รับเชิญให้เป็นอาจารย์พิเศษของมหาวิทยาลัยศิลปากร

ในด้านของการศึกษา ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ เป็นบุคคลสำคัญในยุคแรกของการศึกษาศิลปะร่วมสมัยของไทย อุทิศตนให้กับงานสอนอย่างเต็มที่ตลอดระยะเวลาที่ยาวนาน เก็บเกี่ยวประสบการณ์ใหม่ๆ ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ศิลปะนำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอนและการจัดทำตำราการสอน ซึ่งเป็นประโยชน์โดยตรงจากผู้ทำงานศิลปะที่หาไม่ได้ง่ายนัก

ในด้านการบริหารการศึกษา เนื่องจากศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ เป็นผู้นำอยู่ในแวดวงศิลปะของไทย จึงได้รับเกียรติยกย่องให้บริหารงานราชการในตำแหน่งสำคัญ เช่น ดำรงตำแหน่งเป็นหัวหน้าภาควิชาภาพพิมพ์ เป็นผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์ เป็นคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อันเป็นผลให้งานการศึกษาของมหาวิทยาลัยดำเนินไปด้วยดี

Rama IX Art Museum Foundation

ส่วนสำคัญในการที่ได้รับคำประกาศเกียรติคุณของศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ เป็นอย่างยิ่งคือ ส่วนของการสร้างสรรค์ศิลปกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งงานศิลปะภาพพิมพ์ ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ มีความเชี่ยวชาญทั้งงานจิตรกรรมและงานภาพพิมพ์ งานทั้งสองได้รับใช้เกื้อกูลกันและกันอยู่เสมอ แต่ผลงานภาพพิมพ์เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดบุคลิกภาพเฉพาะตนและทำให้เกิดการคิดค้นกรรมวิธีภาพพิมพ์แกะไม้ที่ลึกซึ้งและประณีตยิ่งขึ้น จนกลายเป็นต้นแบบเฉพาะตนที่ศิลปินรุ่นหลังยึดถือเอาว่าเป็นแบบของครู ผลงานภาพพิมพ์หลายชิ้นได้รับรางวัลทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติบ่อยครั้ง จนกระทั่งได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมสาขาภาพพิมพ์ ในปี พ.ศ. 2524 ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาทัศนศิลป์ จากสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ ในปี พ.ศ. 2539 และได้รับการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม ภาพพิมพ์) ในปี พ.ศ. 2541

นอกจากนั้นศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ ยังได้อุทิศตนเองให้กับงานที่เป็นประโยชน์แก่สาธารณชนต่างๆ เช่น เป็นอาจารย์สอนพิเศษในสถาบันศิลปะ เป็นคณะกรรมการหลักสูตรให้แก่กระทรวงศึกษาธิการ เป็นอนุกรรมการบัญญัติศัพท์ศิลปะของราชบัณฑิตยสถาน เป็นกรรมการตัดสินงานศิลปกรรมระดับชาติ เป็นผู้ริเริ่มออกแบบสร้างสรรค์ดวงตราไปรษณียากรที่งดงามมีคุณค่าทางศิลปกรรม และได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวให้เป็นหนึ่งในจิตรกรผู้เขียนภาพประกอบในหนังสือพระราชนิพนธ์ “พระมหาชนก”

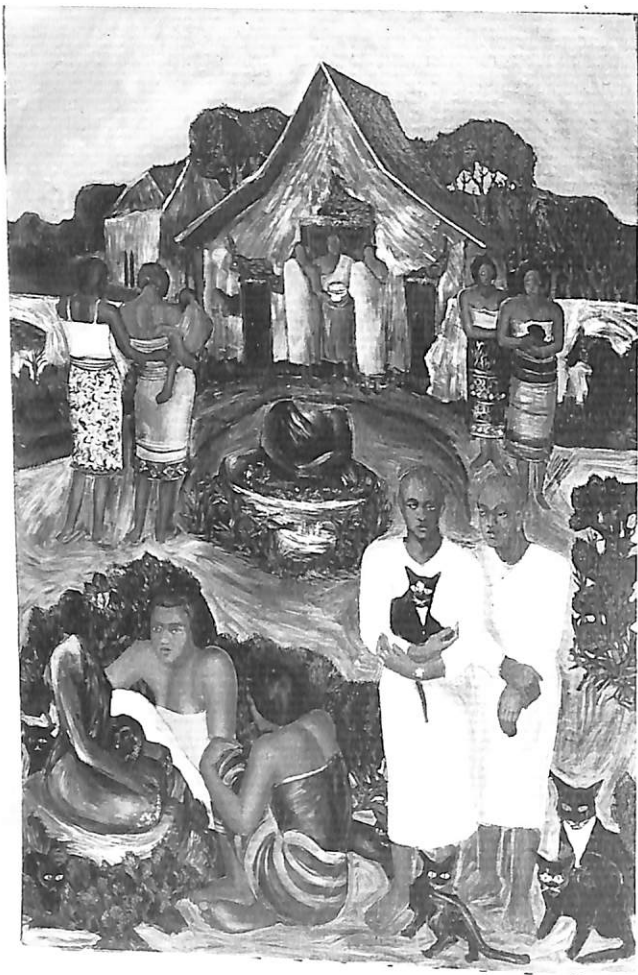
ดังนั้น ด้วยเหตุที่ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ เป็นผู้เป็นเลิศในทางการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ เป็นผู้ที่มีคุณูปการแก่วงการศิลปะของไทย และมหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยการอุทิศตนอย่างเสียสละเป็นอย่างยิ่ง สภามหาวิทยาลัยศิลปากร จึงเห็นสมควรให้ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ ได้รับพระราชทานปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาภาพพิมพ์ เพื่อเป็นเกียรติประวัติสืบไป

PRAYAD PONGDAM

Prints - Paintings

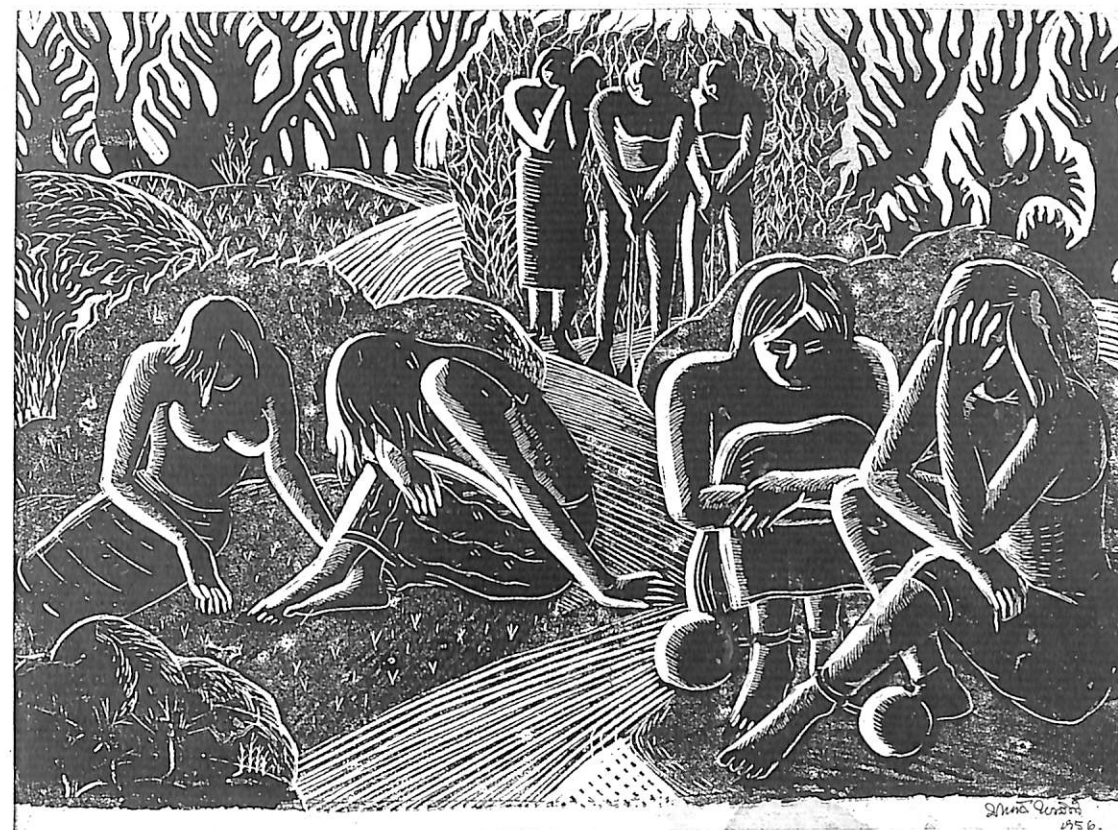
1956 - 1999

Rama IX Art Museum Foundation



วัดถุนิยม, 2500 / Materialism, 1957

Oil Painting / จิตรกรรมสีน้ำมัน 240 x 120 เซนติเมตร
สูญหายระหว่างปี 2502-2504



ทาส, 2499 / Slave, 1956

Woodcut / ภาพพิมพ์แกะไม้ 32 x 45 เซนติเมตร
ผลงานสะสมของคณะจิตรกรรมถาวรนิช

ม้ากัดกัน, 2501 / Fighting Horses, 1958

Monoprint / เอกรงค์ 40 x 40 เซนติเมตร



ตื่นกลัว, 2499 / Frightening, 1956

Oil Painting / จิตรกรรมสีน้ำมัน 60 x 60 เซนติเมตร



แมว, 2534 / Cat, 1991

Monoprint / เอกรงค์
30 x 30 เซนติเมตร



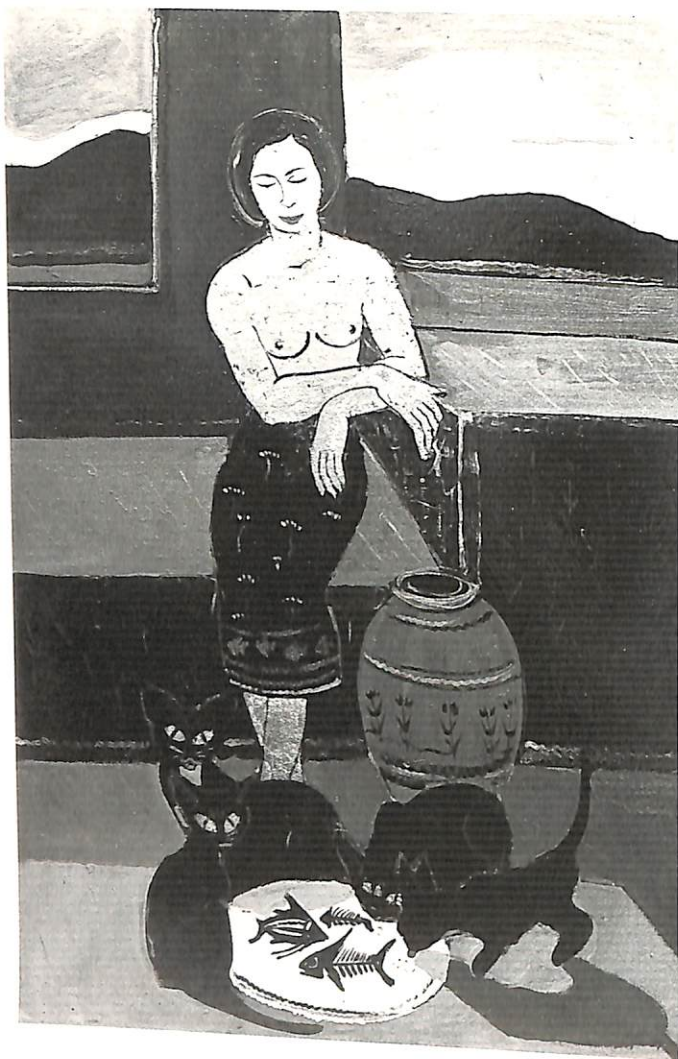
ครอบครัวไก่, 2501 / Chicken Family, 1958

Monoprint / เอกรงค์

25 x 30 เซนติเมตร

ผลงานสะสมของคณินดา สุทัศน์ ณ อยุธยา

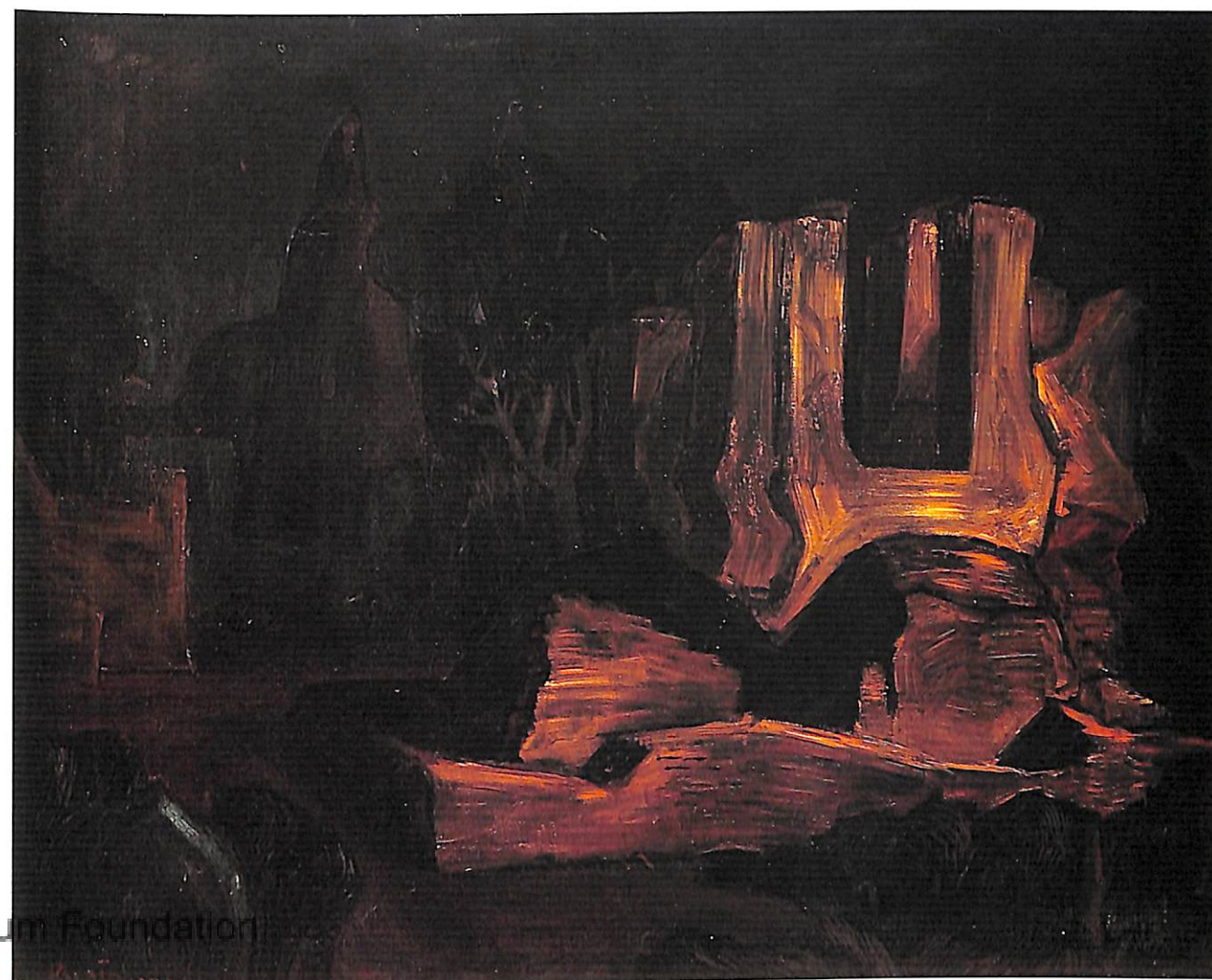




เลี้ยง, 2500 / Entertain, 1957
Oil Painting / จิตรกรรมสีน้ำมัน 80 x 60 เซนติเมตร
ผลงานสะสมของพิพิธภัณฑ์ ฟูกุโอกะ ญี่ปุ่น



ผู้หญิงกับแมว, 2504 / Lady and cat, 1961
Woodcut / ภาพพิมพ์แกะไม้ 45 x 32 เซนติเมตร
ผลงานสะสมของคุณเรวัต จินดาพล



อยุธยา, 2500 / Ayudhaya, 1957
Oil Painting / จิตรกรรมสีน้ำมัน 60 x 74 เซนติเมตร

ความรัก, 2505 / Love, 1962
Engraving Painting / จิตรกรรมแกะไม้ 64 x 100 เซนติเมตร



วัว, 2505 / Cow (Cattles), 1962
Woodcut / ภาพพิมพ์แกะไม้ 25 x 30 เซนติเมตร
ผลงานสะสมของคุณเรวัต จินดาพล

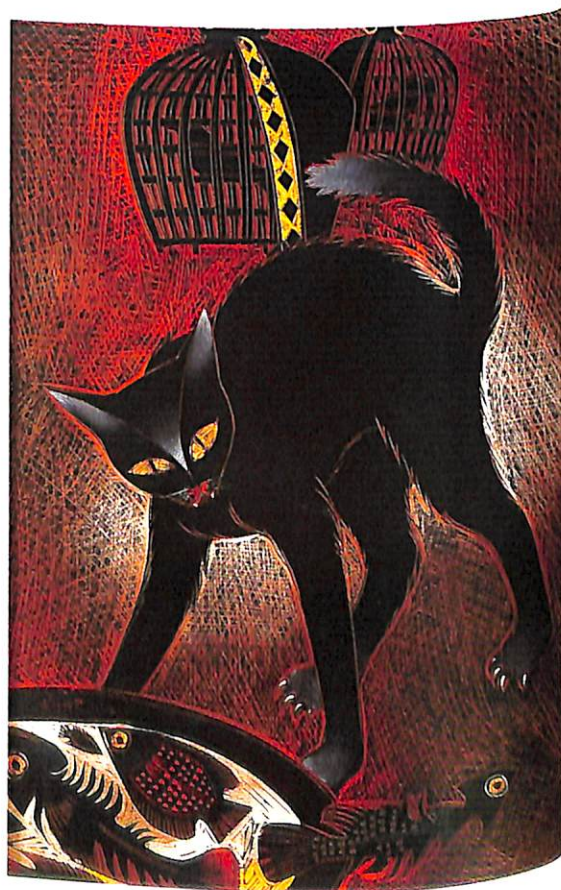


ควาย, 2501 / Water Buffalo, 1958
Monoprint 30 x 40 เซนติเมตร
ผลงานสะสมของคุณชู้ศักดิ์ ห่านประภา



หิว, 2501 / Jealous, 1958
Woodcut / ภาพพิมพ์แกะไม้ 50 x 60 เซนติเมตร
ผลงานสะสมของคุณเรวัต จินดาพล

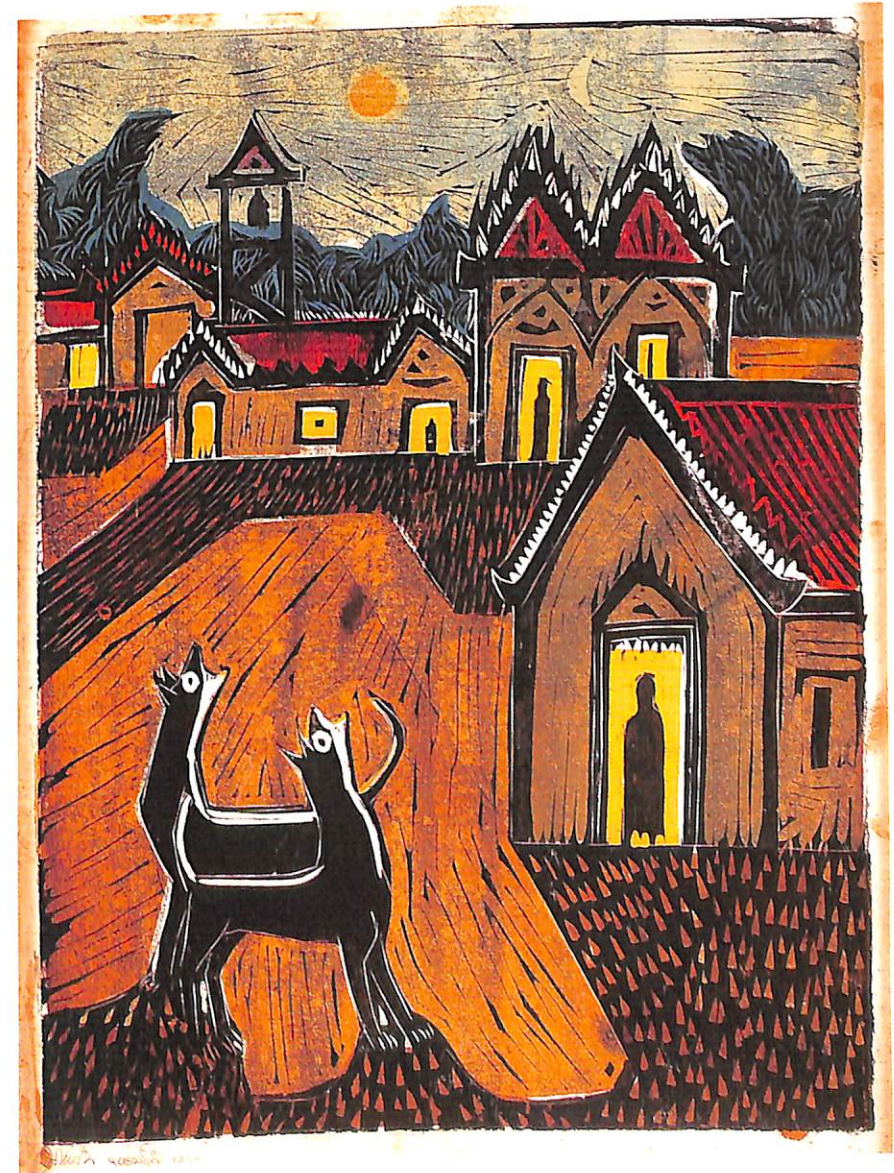
แมวกับปลา, 2501 / Cat and Fish, 1958
Engraving Painting จิตรกรรมแกะไม้ 58 x 38 เซนติเมตร
ผลงานสะสมของคุณเรวัต จินดาพล



Rama IX Art Museum Foundation

แมวสี่ตัว, 2501 / Four Cats, 1958
Oil Painting / จิตรกรรมสีน้ำมัน 35 x 48 เซนติเมตร

หมาหอน, 2503 / Howl, 1960
Linocut / ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ยาง 38 x 28 เซนติเมตร
ผลงานสะสมของคุณชู้ศักดิ์ ห่านประภา





สงสัย (ควาย), 2519 / Curious, 1976
Painting / จิตรกรรม 60 x 80 เซนติเมตร

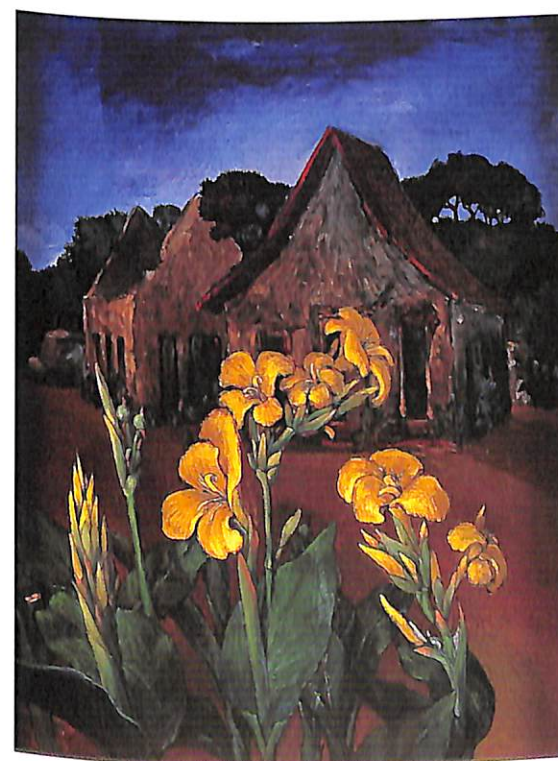


ตุ๊กแก, 2506 / Gecko, 1963
Woodcut / ภาพพิมพ์แกะไม้ 85 x 48 เซนติเมตร
ผลงานสะสมของคุณวิชัย ทองวานิช

ดอกพุทธรักษา, 2523 / Canna, 1980
Oil Painting / จิตรกรรมสีน้ำมัน 80 x 60 เซนติเมตร
ผลงานสะสมของธนาคารแห่งประเทศไทย

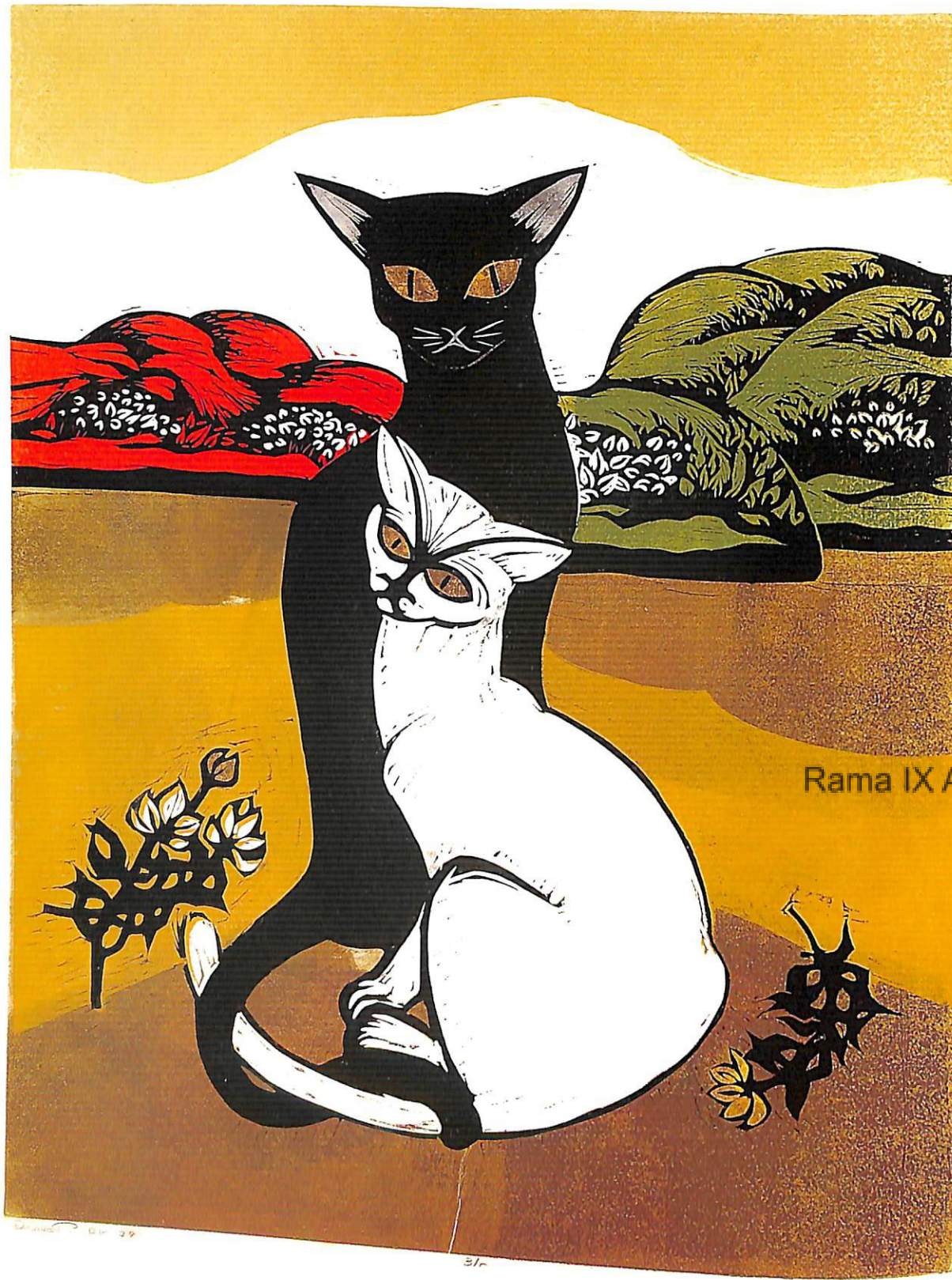


แมว, 2505 / Cat, 1962
Painting / จิตรกรรม 66 x 80 เซนติเมตร
ผลงานสะสมของคุณมีชัย ยิบอินซอย



ทะเลสาบบราซาโน อิตาลี, 2505 / Lake of Brachano in Italy, 1962
Oil Painting / จิตรกรรมสีน้ำมัน 52 x 72 เซนติเมตร





คู่รัก (แมว), 2521 / Lovers, 1978
Woodcut / ภาพพิมพ์แกะไม้ 80 x 60 เซนติเมตร

Rama IX Art Museum Foundation

หนังตะลุง ๒, 2522 / Shadow Play 2, 1979
Woodcut / ภาพพิมพ์แกะไม้ 40 x 60 เซนติเมตร

ธงกฐิน, 2522 / Banner, 1979
Woodcut / ภาพพิมพ์แกะไม้ 60 x 40 เซนติเมตร

ปลากัดแดง, 2529 / Red Fighting Fish, 1986
Painting / จิตรกรรม 68 x 76 เซนติเมตร
ผลงานสะสมของคุณพิชิตน์ ชมชื่น

