



ปฏิทินศิลปะประจำปี ๒๕๕๔

ออกแบบโดย : มูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

อันเป็นส่วนหนึ่งของโครงการ "อัครศิลปิน"

แนวคิด

การเรียงลำดับพระราชนิพนธ์พระราชนิพนธ์ทาง โครงการพระราชนิพนธ์
ตลอดจนศิลปกรรมฝีพระหัตถ์ ตามระยะเวลาที่ถูกต้องด้วยรูปภาพ
ที่สวยงามยิ่ง

โครงการ ศิลปบรรณาการจากทิสโก้

๓ รอบ พระนักษัตร

เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘ รอบ

Rama IX Art Museum Foundation

TISCO

บริษัท ทีสโก้ไฟแนนเชียลกรุ๊ป จำกัด (มหาชน)
48/49 อาคารทีสโก้ทาวเวอร์ ชั้น 21 ถนนสาทรเหนือ
แขวงสีลม เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500

www.tisco.com
www.tiscoart.com

TISCO



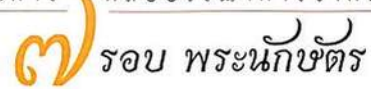
กลุ่มธนาคารทีสโก้
ในฐานะสถาบันการเงินชั้นนำที่มีผลงานพัฒนา
ทั้งธุรกิจการเงินและสังคม
โดยเฉพาะอย่างยิ่ง
การสนับสนุนศิลปะร่วมสมัยของไทย
อันเป็นดัชนีชี้วัดถึงความเจริญทางจิตใจอย่างแท้จริง
ควบคู่ไปกับความเจริญก้าวหน้าทางรูปธรรมอื่นๆ
ของสังคมไทย

ปี พ.ศ. ๒๕๕๔

เป็นปีแห่งการเฉลิมฉลองยิ่งใหญ่ของชาวไทยอีกวาระหนึ่ง
เนื่องด้วยเป็นปีมหามงคลที่
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนมพรรษา
ครบ ๗ รอบพระนักษัตร
โครงการศิลปบรรณาการจากทีสโก้
จึงรังสรรค์ขึ้นเป็นการเฉพาะ
โดยนำศิลปกรรมนามอันเป็นมงคลน้อมเกล้าฯ ถวาย
เนื่องในโอกาสมหามงคลนี้

ธนาคารทีสโก้ตระหนักดีว่า
โครงการสำคัญเช่นนี้มีโอกาสสำเร็จได้โดยลำพัง
หากแต่เป็นการร่วมมือร่วมใจของหลายฝ่าย
ทั้งทางตรงและทางอ้อม
ที่ต่างก็มีเจตนาเดียวกัน
คือการมุ่งถวายความจงรักภักดี
อภิวรภักดิ์รับผู้ครองราชย์ยาวนานที่สุดในโลก
และเป็นศูนย์รวมจิตใจของพสกนิกรชาวไทย
ตลอดไป

โครงการ ศิลปบรรณาการจากทีสโก้



ประกอบด้วย

๑

ประติมากรรมในสภาพแวดล้อม "๗ รอบพระนักษัตร"
ประติมากรรมขนาดใหญ่ติดตั้งหน้าอาคารทีสโก้ทาวเวอร์
เพื่อสร้างมุมมองใหม่ให้กับถนนสาทรเหนือ กรุงเทพมหานคร
และประติมากรรมย่อยส่วน
โดยประติมากร สมศักดิ์ คงนะภักดี

๒

จิตรกรรมสีน้ำมัน "ถ่านบาบมี"
โดยจิตรกร ชวรงค์ มุลพันธ์
และการสร้างศิลปะภาพพิมพ์
เพื่อสนับสนุนองค์การกุศล

๓

ปฏิทินประจำปี ๒๕๕๔ ชุด "๗ รอบพระนักษัตร"
อันเป็นส่วนหนึ่งของการสนับสนุนโครงการ "อัครศิลปิน"
ของมูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

Rama IX Art Museum Foundation



ผลงาน ๑ ชิ้น ทิสโก้นำขึ้นทูลเกล้าฯ
ถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
แยกจากผลงานที่สร้างจำกัดจำนวนอย่างเคร่งครัด

การสร้างประติมากรรมย่อส่วน

เนื่องจากผลงานจริงมีขนาดใหญ่ ออกแบบให้ติดตั้ง
ณ อาคารทิสโกทาวเวอร์ ที่ทำการสำนักงานใหญ่ ธนาคารทิสโก
ใจกลางกรุงเทพมหานคร
เพื่อเป็นสิริมงคลแก่ผู้เข้ามาพบเห็นและเป็นสัญลักษณ์แห่ง
ความจงรักภักดีของปวงชนชาวไทย
ในโอกาสอันเป็นมหามงคล
ทิสโกจึงได้จัดสร้างผลงานประติมากรรมย่อส่วน
นำขึ้นทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

วัสดุประติมากรรม บรอนซ์

บรอนซ์ เป็นวัสดุผสมระหว่างทองแดงกับโลหะผสมอื่นๆ
ซึ่งอาจมีมากกว่า 1 ชนิดก็ได้ ประติมากรรมทั้งกลางแจ้งหรือในร่ม
นิยมใช้วัสดุนี้มาแต่โบราณ ด้วยเหตุที่มีความงดงามในเนื้อแท้
มีเส้นลึกลับสร้างรายละเอียดได้อย่างใจศิลปิน
และความคงทนที่พิสูจน์แล้ว



เกี่ยวกับประติมากรรม

ชื่อผลงาน ๗ รอบพระนักษัตร

เทคนิค หล่อบรอนซ์

ขนาด

๑๕๐ x ๑๕๐ x ๕๐ ซม.
ติดตั้งจริง หน้าอาคารทิสโกทาวเวอร์ ธนาคารทิสโก สำนักงานใหญ่
แนวคิด

ปีเถาะ ที่เวียนมาถึง เท่ากับเป็นรอบที่ ๗ พระนักษัตร
ของ ร ผู้เป็นศูนย์รวมจิตใจของคนไทยทั้งชาติ กระต่ายที่วิ่งเวียน
อยู่ในวงกลมอย่างร่าเริงแข็งแรง เปรียบดังคำถวายพระพรให้
ทรงมีพระชนมายุยืนยืนานาสุรอบที่ ๘ ด้วยพระพลานามัยแข็งแรง
ตลอดกาลนาน

เกี่ยวกับประติมากรรมศักดิ์ กนกนิกิต (๒๕๑๒)

จบการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
ปริญญาตรีและโท จากมหาวิทยาลัยปารีส 8 ประเทศฝรั่งเศส
แสดงผลงานหลายครั้งทั้งในและต่างประเทศ
โดดเด่นเป็นพิเศษในการสร้างผลงานขนาดใหญ่
ที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมได้อย่างลงตัว
ปัจจุบันมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ทั้งในและต่างประเทศเช่นกัน

TISCO Art

มีความยินดียิ่งที่ได้ต้อนรับพลา
ซึ่งจะเป็นหน้าหนึ่งของประวัติศาสตร์



เกี่ยวกับจิตรกรรม

ชื่อผลงาน งานบารมี
ชื่อศิลปิน ช่วง มูลพินิจ
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด ๑๐๔ x ๘๔ ซม.
แนวคิด

ภาพสัญลักษณ์ ๘๔ กลางกลีบบัวบานเป็น ๘๔ พรรษา
ที่ห่อหุ้มด้วยพุทธปัญญาตลอด ภาพกระต่ายโพธิสัตว์
"กษัตริย์เกษตร" ประทับนั่งบนเมล็ดข้าวแห่ง
"งานบารมี" บารมีอันสูงสุดของมหาบุรุษ

เกี่ยวกับจิตรกร

ช่วง มูลพินิจ (๒๔๘๓)

ศิลปินชั้นครูคนสำคัญของศิลปะร่วมสมัยไทย
ศิลปินกรมทุกชิ้นแสดงออกถึงลักษณะเฉพาะอย่างเด่นชัดที่สุด
คนหนึ่ง มีผลงานต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ทั้งรูปแบบจิตรกรรม
ภาพลายเส้น ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม
ผลงาน "งานบารมี" เป็นอีกชิ้นหนึ่งที่แสดงออกด้วยรูปแบบที่เป็นไทย
แต่เป็นสากลที่เนื้อหา

Collection

งานของศิลปินทั้ง ๒ ท่านนี้
ศิลปะร่วมสมัยไทยที่เราภูมิใจ



ผลงาน ๑ ชิ้น พร้อมเพลกทองแดงต้นฉบับ
ก๊าสีทอง นานับทุกเล้าฯ ถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
แยกจากผลงานที่สร้างจำกัดจำนวนอย่างเคร่งครัด
ซึ่งจะมอบให้แก่มูลนิธิและองค์การการกุศลต่างๆ ในพระบรมราชูปถัมภ์
นำออกหารายได้เพื่อถวายเป็นพระราชกุศล

ศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิค เมสโซดินท์ (Mezzotint)

เป็นเทคนิคดั้งเดิมแต่โบราณ แต่เนื่องจากช่างพิมพ์จะต้องเป็น
ผู้มีทักษะในการวาดเส้นสูงมาก ต้องมีความประณีต อดทน
และใช้สมาธิอย่างสูง จึงหาผู้เชี่ยวชาญเทคนิคน้อยลงทุกวันนี้
โดยเฉพาะในประเทศไทย ในต่างประเทศทั่วโลกก็เช่นกัน
หากใครเริ่มจากการเตรียมเพลกทองแดงที่ขูดจนเป็นมันวาว
โยกด้วยเครื่องมือเฉพาะ เพื่อสร้างจุดหลุมเล็กบนเพลก
ด้วยความอดทนอย่างสม่ำเสมอเท่านั้น จึงสามารถ
ทำให้นักของหมึกสีดำได้สวยงามทั่วทั้งแผ่น
แล้วจึงใช้เครื่องมืออีกหลายชิ้น เพื่อสร้างน้ำหนักเทาขาว
อย่างละเอียดอ่อนต่อไป จากนั้นยังต้องทดสอบครั้งแล้วครั้งเล่า
กว่าจะพิมพ์เป็นผลงานออกมาได้ ซึ่งก็เป็นขั้นตอนที่ซับซ้อน
ไม่น้อยไปกว่ากัน คุณค่าของผลงานชิ้นนี้
ไม่เพียงแต่จะโดดเด่น ด้วยงานจิตรกรรมต้นฉบับแล้ว
คุณค่าของศิลปะภาพพิมพ์อันมีเสน่ห์ล้ำลึกนี้
ก็นับเป็นผลงานที่น่าชื่นชมยิ่งเช่นกัน

ศิลปินศิลปะภาพพิมพ์ : บุญมี แสงขำ
ปริญญาตรี (เกียรตินิยมอันดับ ๒) จากคณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยศิลปากร
เขาปฏิเสธการเป็นอาจารย์มหาวิทยาลัย
แต่กลับใช้ชีวิตอยู่กับธรรมชาติในจังหวัดเชียงใหม่
ค้นหาตัวตนจากการสร้างงานศิลปะในแนวทางส่วนตัวไป

สตูดิโอภาพพิมพ์ : ARDEL Gallery

แกลเลอรีมาตรฐานสูงสุดแห่งหนึ่งของประเทศไทย เป็นที่ยอมรับ
ในระดับนานาชาติ ภายใต้การรังสรรค์ของ ผศ. ทาวร โทอุดมวิทย์
ศิลปินร่วมสมัยระดับแนวหน้า อาจารย์ กรรมการตัดสินศิลปะ ฯลฯ
ผู้ให้การสนับสนุนและควบคุมคุณภาพในการผลิตผลงานศิลปะ
ภาพพิมพ์ครั้งนี้