

Art Exhibition by Student of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, SILPAKORN UNIVERSITY



การแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา

ภาควิชาจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2538

Rama IX Art Museum Foundation

2538
1995

การแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2538

Art Exhibition

by Student of The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts
Silpakorn University, 1995

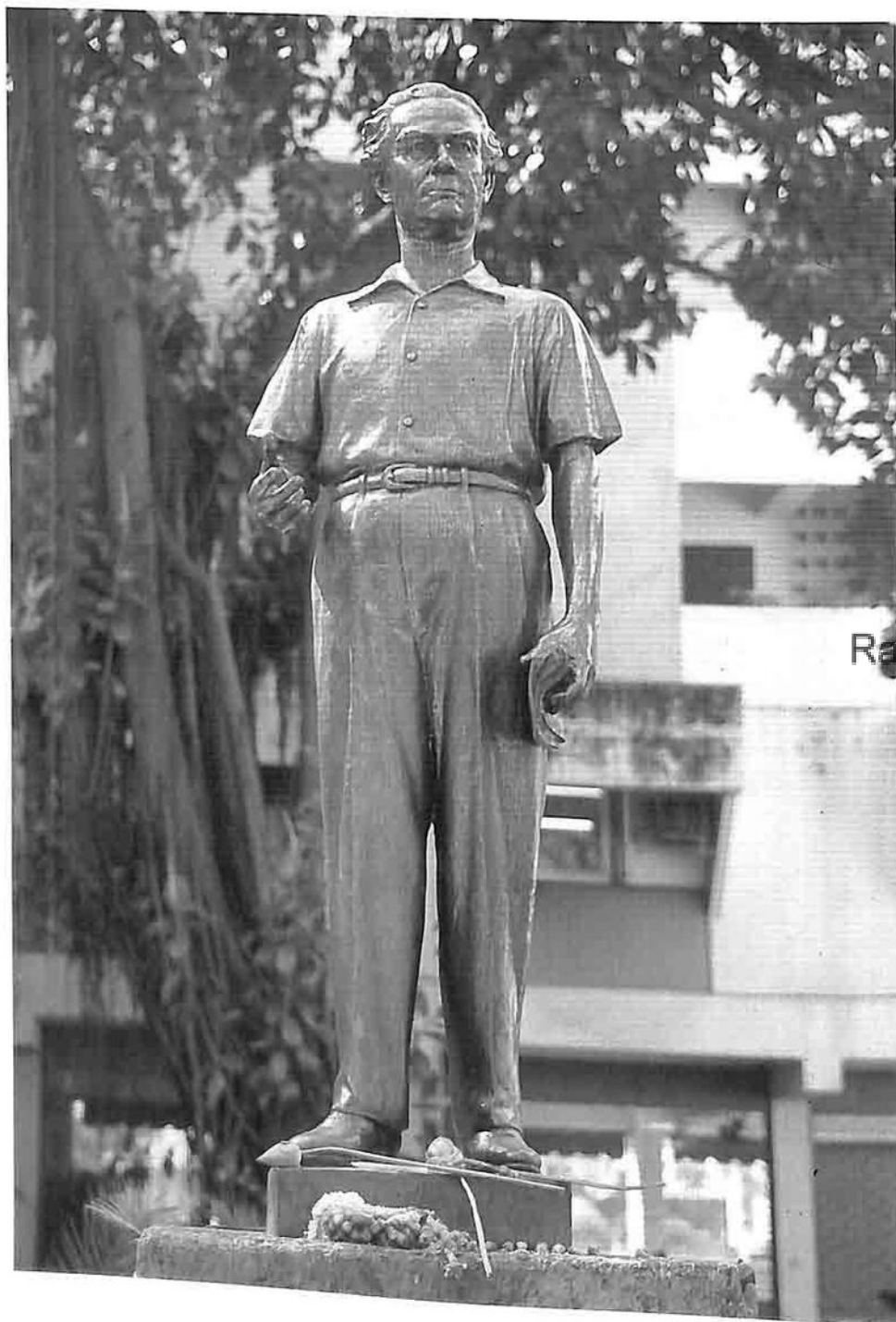
Rama IX Art Museum Foundation

ภาควิชา	
จิตรกรรม	Painting
ประติมากรรม	Sculpture
ภาพพิมพ์	Graphic Arts
ศิลปไทย	Thai Art
ทฤษฎีศิลป์	Art Theory

หมวดวิชา	
วาดเส้น	Drawing
องค์ประกอบศิลป์	Composition

โครงการเฉลิมพระเกียรติ
ศิลปปะเนนงรัชกาลที่๙

มูลนิธิ
หอศิลปปะเนนงรัชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION
เลขที่ ๑๑ ถนนพหลโยธิน กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐
โทรสาร ๐๒-๒๖๖-๐๒๒๕



Rama IX Art Museum Foundation



สราทคณบดี

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

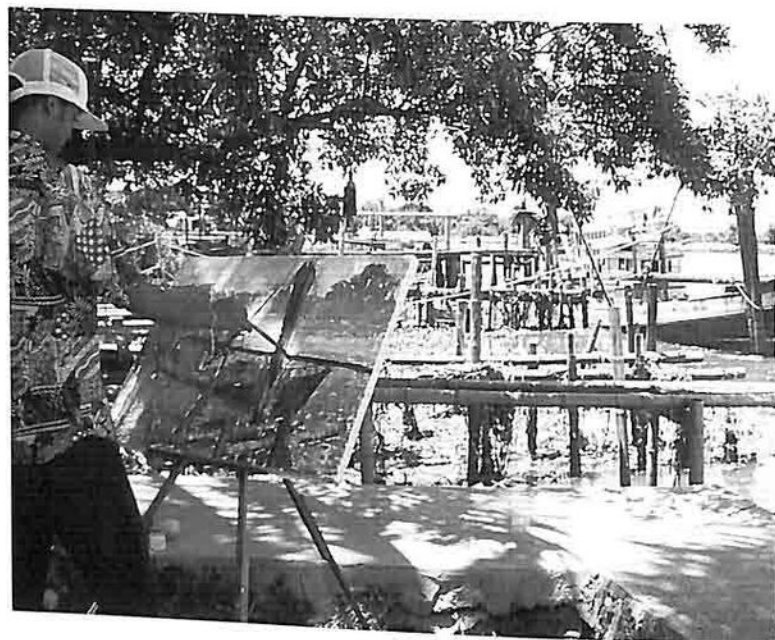
มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2486 และเปิดสอนสาขาศิลปะชั้นในระแวก คณะจิตรกรรมและประติมากรรมเป็นคณะแรกของ มหาวิทยาลัย เปิดสอน 2 สาขาวิชา คือ สาขา จิตรกรรมและสาขาประติมากรรม โดยมีท่าน ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการสอน และดำรงตำแหน่งคณบดีคนแรก ครั้นต่อมา มหาวิทยาลัยจึงเปิดคณะวิชาต่าง ๆ เพิ่มเติมขึ้น สำหรับคณะจิตรกรรมและประติมากรรมนั้นก็ ได้ขยายสาขาวิชาต่าง ๆ ขึ้นเช่นกัน ปัจจุบันมีสาขา วิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย และสาขาวิชา ทฤษฎีศิลปะเพิ่มเติมขึ้น และใช้ชื่อคณะว่า คณะ จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ โดยมี ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อผลิต บัณฑิตให้มีความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะ มีความรู้ทางวิชาการศิลปะ สามารถทำการวิจัย บรรยาย และอธิบายเกี่ยวกับงานศิลปะได้

ปรัชญาสำคัญอีกประการก็คือ ส่งสอนให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทั่วไปในสาขาศิลปศาสตร์ อันจะก่อให้เกิดความรู้ มีทัศนคติที่ดีงาม รู้จักคิด วิเคราะห์ และมีความคิดสร้างสรรค์ในการนำคุณ ประโยชน์มาสู่สังคม และคณะมีนโยบายในการ ส่งเสริมกิจกรรมของนักศึกษา ในการให้ความรู้ และบริการทางวิชาการแก่สังคม โดยส่งเสริมให้ นักศึกษาได้ทำกิจกรรมกับชุมชน ทั้งในแง่เนื้อหา

วิชาการ การบรรยาย และอภิปราย ดังนั้น กิจกรรมการจัดนิทรรศการเผยแพร่ความรู้ด้าน ศิลปะร่วมสมัย และสาธิตการเรียนการสอนศิลปะ ให้แก่ชุมชนและสังคมในครั้งนี้อย่างเป็นความ ร่วมมือร่วมใจของนักศึกษาทุกชั้นปี ในการดำเนิน งานเพื่อกิจกรรมอันมีประโยชน์แก่นักเรียนนักศึกษา และประชาชนทั่วไปอย่างแท้จริง

คณะฯ ขอขอบคุณคณาจารย์ และ ข้าราชการทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการจัด นิทรรศการ และขอขอบคุณหน่วยงานและองค์กร เอกชนทุกท่านที่ได้ให้การสนับสนุนกิจกรรมใน ครั้งนี้ และหวังว่ากิจกรรมนี้คงสัมฤทธิ์ผลตาม เจตนารมณ์ของทุกฝ่ายโดยสมบูรณ์

นนทิวรรณ จันทนะพะสิน
คณบดี



Rama IX Art Museum Foundation

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นคณะวิชาที่เปิดสอนและผลิตบัณฑิตผู้มีความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม และสั่งสอนความรู้ทางวิชาการศิลปะให้แก่นักศึกษาของคณะ โดยมีปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรดังนี้

1. เพื่อผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี ผู้มีความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะในสาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ และสาขาวิชาศิลปะไทย
2. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ทางวิชาการศิลปะ สามารถทำการวิจัย บรรยายและอธิบายเกี่ยวกับงานศิลปะ
3. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้กว้างขวางในสาขาวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ทางศิลปะ
4. เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ในสาขาศิลปศาสตร์ อันจะทำให้เป็นบัณฑิตผู้รอบรู้มีทัศนคติอันดีงาม รู้จักคิด วิเคราะห์ มีความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นทางนำคุณประโยชน์มาสู่สังคม
5. เพื่อเป็นแหล่งผลิตและรวบรวมผลงาน เอกสาร และตำราทางศิลปะอันจะเป็นการเผยแพร่ความรู้และความเข้าใจในด้านศิลปะให้กว้างขวาง

ความเป็นมา

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีรากฐานมาจากหลักสูตรจิตรกรรมและประติมากรรมของโรงเรียนศิลปากร แผนกช่าง ซึ่งมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการโรงเรียนและได้ผลิตศิษย์ช่างออกมาจำนวนหนึ่ง ในปี พ.ศ. 2486 รัฐบาลของจอมพลแปลก พิบูลสงคราม ได้ตระหนักว่าศิลปะเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่งสาขาหนึ่งของชาติและจำเป็นต้องทำนุบำรุงให้เจริญก้าวหน้า จึงได้ยกฐานะโรงเรียนศิลปากรขึ้นเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีคณะจิตรกรรมประติมากรรมเป็นคณะเดียวของมหาวิทยาลัยศิลปากร เปิดสอนเพียง 2 ภาควิชา คือ ภาควิชาจิตรกรรม และภาควิชาประติมากรรม โดยมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการสอนและดำรงตำแหน่งคณบดีคนแรก หลังจากนั้นทางคณะได้เปิดสอนสาขาวิชาเพิ่มเติมขึ้นอีก 3 สาขา คือ ภาควิชาภาพพิมพ์ในปีพุทธศักราช 2509 ภาควิชาศิลปะไทยในปีพุทธศักราช 2520 และภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ในปี พ.ศ. 2530

ในปัจจุบันคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ แบ่งการศึกษาออกเป็น 3 ระดับ คือ อนุปริญญา ปริญญาบัณฑิต และปริญญาโทบัณฑิต โดยเปิดสอนใน 5 ภาควิชา ได้แก่ ภาควิชาจิตรกรรม ภาควิชาประติมากรรม ภาควิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาศิลปะไทย และภาควิชาทฤษฎีศิลป์ รวมทั้งหมวดวิชาโทอีก 2 หมวด คือ หมวดวาดเส้น และหมวดองค์ประกอบศิลป์ โดยใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ระดับปริญญาบัณฑิต

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาประโยคมัธยมศึกษาตอนปลายของกระทรวงศึกษาธิการ หรือผู้ที่ได้รับประกาศนียบัตรอื่นที่มหาวิทยาลัยยอมรับว่าเทียบเท่า
2. ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามระเบียบว่าด้วยการศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร หรือการสอบคัดเลือกตามเงื่อนไขที่ทบวงมหาวิทยาลัยกำหนด

ระดับปริญญาโทบัณฑิต

1. ต้องสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีจากสถาบันซึ่งสภามหาวิทยาลัยเทียบวิทยฐานะไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยศิลปากร
2. มีคุณสมบัติอื่นๆ ตามความต้องการของแต่ละภาควิชา ตามรายละเอียดในคู่มือประกอบการสมัครของแต่ละภาควิชา
3. ผ่านกระบวนการสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกจากบัณฑิตวิทยาลัย

ระยะเวลาการศึกษา

1. ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตร 10 ภาคการศึกษาปกติ หรือ 5 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี
2. ระยะเวลาการศึกษาภายในระยะเวลา 2 เท่าของเวลาการศึกษาตามหลักสูตร

สถานที่และอุปกรณ์การสอน

1. สถานที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ กรุงเทพฯ

2. อาคารเรียนและอาคารปฏิบัติงาน ประกอบด้วย
อาคาร 5 ชั้น จำนวน 1 หลัง อาคาร 2 ชั้น จำนวน 2 หลัง
ห้องโรงงานเดิม และอาคารปฏิบัติงานบริเวณท่า 1 หลัง
3. อุปกรณ์การสอน
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ รับ
ผิดชอบ

โครงสร้างของหลักสูตร

แบ่งออกเป็น 3 หมวดวิชา คือ

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
 - วิชาบังคับ 3 หน่วยกิต
 - วิชาบังคับเลือกจากกลุ่มวิชาภาษา, กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
 - วิชาเลือกจากรายวิชาของคณะ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ และกลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต
- หมวดวิชาเฉพาะด้าน
 - วิชาแกน ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
 - วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต
 - วิชาโท ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต
- หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต

เงื่อนไขการศึกษาในหลักสูตร

นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือระดับปริญญา จะต้องสอบผ่านในหมวดวิชาต่างๆ ตามเงื่อนไขและต้องได้หน่วยกิตครบถ้วนดังนี้

ระดับอนุปริญญา

จะต้องสอบผ่านในหมวดวิชาต่างๆ ตามเงื่อนไขและต้องได้หน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 98 หน่วยกิต ซึ่งประกอบด้วย

- วิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- วิชาแกน ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต
- วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
- วิชาโท ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต

ระดับปริญญาบัณฑิต

แบ่งออกเป็น 5 ภาควิชาคือ ภาควิชาจิตรกรรม ภาควิชาประติมากรรม ภาควิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาศิลปะไทย และภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ทุกภาควิชาจะต้องสอบผ่านในหมวดวิชาต่างๆ ตามเงื่อนไขและต้องได้หน่วยกิตไม่น้อยกว่า 160 หน่วยกิต ซึ่งประกอบด้วย

- วิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- วิชาแกน ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต
- วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต
- วิชาโท ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต
- วิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต

ระดับปริญญาโท

เปิดสอนใน 4 สาขาวิชาคือ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ และสาขาวิชาศิลปะไทย ทุกสาขาวิชาจะต้องสอบผ่านในหมวดวิชาต่างๆ ตามเงื่อนไขซึ่งประกอบด้วย

- วิชาบังคับ 26 หน่วยกิต
- วิชาเลือก 8 หน่วยกิต
- รวมจำนวนหน่วยกิต 34 หน่วยกิต
- ศิลปนิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 10 หน่วยกิต

การทำศิลปนิพนธ์

นักศึกษาของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ต้องทำศิลปนิพนธ์ตามหลักสูตรของการศึกษาซึ่งมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. การเลือกและเสนอขออนุมัติโครงการศิลปนิพนธ์
2. การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์และเรียบเรียงศิลปนิพนธ์ประกอบ
3. การเสนอศิลปนิพนธ์

ทุนการศึกษา

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีทุนอุดหนุนการศึกษาหลายประเภท ทุนเหล่านี้จัดสรรจากมหาวิทยาลัยโดยได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาลและเอกชน

ในแต่ละปีจะมีนักศึกษาได้รับทุนต่างๆ โดยพิจารณาคัดเลือกจากผู้มีคุณสมบัติเหมาะสมตามระเบียบการให้ทุนของแต่ละทุน ซึ่งสำนักงานฝ่ายกิจการนักศึกษาหรือคณะวิชาจะประกาศให้ทราบเป็นคราวๆ ไป

กิจกรรมด้านอื่นๆ

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ยังมีหอศิลป์ประจำคณะ เพื่อจัดแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษาหรือศิลปินเด่นๆ ซึ่งน่าสนใจ การจัดแสดงจะจัดขึ้นตลอดทั้งปี และเผยแพร่ให้สื่อมวลชนรับทราบตลอดเวลา

Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts

General Background

Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts has a history to be the School of Fine Arts under the Fine Arts Department. The school offered courses in painting and sculpture by free of charge to interest officials and students. In 1943, the school was inaugurated to be Silpakorn University, thence, the faculty of painting and sculpture was firstly established. The faculty has originally offered 2 fields of study: painting and sculpture and has grown into several major fields then. Now the faculty was named Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts.

Objectives

The curriculum is designed to enrich broad knowledge of visual art creation with particular emphasis given to fine arts and their branches and to stimulate and enhance creativeness in all fine arts.

Academic Program

Presently, the faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts offer 5 years program of study leading to a bachelor degree and a diploma in undergraduate program. The faculty also offers graduate program leading to a master degree in which spends 2 years program. All programs offer 5 major fields of study in the following departments:

1. The Department of Painting
2. The Department of Sculpture
3. The Department of Graphic Arts
4. The Department of Thai Art
5. The Department of Art Theory

and 2 minor fields of study for undergraduate program in the following sections:

1. Drawing Section
2. Composition Section

Admissions

Undergraduate students are admitted through a selection examination administered annually by the Ministry of University Affairs. Each year, the university reserves a special quota for students who live in the western region of Thailand.

Foreign students can be admitted only under the category of "Special students" at both undergraduate and graduate levels, and are not entitled to obtain any degrees.

Graduate students are able to be admitted through an entrance examination or through special selection by the Graduate School of Silpakorn University.

Degree Requirements

In order to be eligible for a degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, students must have completed the required number of credits from the following:

1. Bachelor of Fine Arts
 - General Education Courses, not less than 30 Credits
 - Faculty Core Courses, not less than 48 Credits
 - Major Courses, not less than 38 Credits
 - Minor Courses, not less than 18 Credits
 - Free Elective Courses, not less than 26 Credits
 - Total, not less than 160 Credits
2. Diploma of Fine Arts
 - General Education Courses, not less than 30 Credits
 - Faculty Core Courses, not less than 36 Credits
 - Major Courses, not less than 12 Credits
 - Minor Courses, not less than 6 Credits
 - Free Elective Courses, not less than 14 Credits
 - Total, not less than 98 Credits

3. Master of Fine Arts
 - No less than 34 credits of course work and thesis are required, as follows:
 - Required courses 26 Credits
 - Elective courses 8 Credits
 - Total (course work) 34 Credits
 - Art Thesis (equivalent to) 10 Credits
 - Total 44 Credits

thesis are required, as follows:

- Required courses 26 Credits
- Elective courses 8 Credits
- Total (course work) 34 Credits
- Art Thesis (equivalent to) 10 Credits
- Total 44 Credits

Grading System

The work of students is graded at the end of each semester in terms of the following grades: A (excellent), B (good), C (fair), D (barely passed) and F (failure). However, the grades B, C and D may be modified by a plus (+) suffix. In certain cases S (satisfactory) or U (unsatisfactory) may be awarded.

Academic Year

The university's academic year begins in the first week of June. The first semester runs through to the end of September with a month's recess in October. The second semester runs from November to March. The Summer session lasts from April till June each year.

Fees

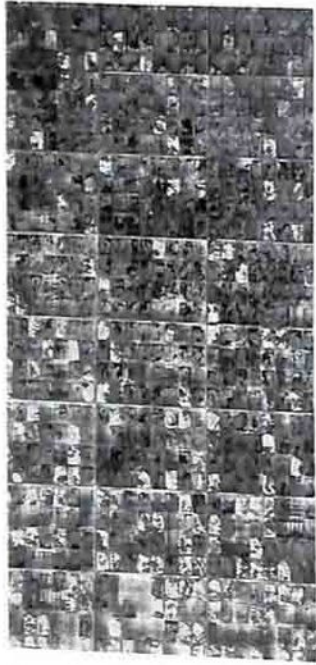
An undergraduate student pays an average of 2,000 baht (60-80 U.S. dollars) per semester (excluding accommodation expenses) while a graduate student has to pay at least double this amount. The University reserves the right to increase the fee as suitable.

Scholarship and Financial Assistance

Sources of Scholarship have been donated by individuals, institutions and organizations and are administered by the University. Most scholarships are usually allocated to students either with excellent records or from low-income families or both. Financial assistance for foreign students is not available.

Activities

Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts has initiated its own gallery to house art exhibition activities, e.g. Art Thesis Exhibition, continually throughout the year.



▲ ทิวทัศน์โรงละคร (ปี 4)

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้ริเริ่มวางหลักสูตรวิชาจิตรกรรมขึ้นในระยะเริ่มแรก โดยสร้างตำราเรียนร่วมกับคุณพระสารีบุตร นิมมานนท์ สถาปนิกพิเศษของกรมศิลปากรใช้สำหรับสอนใน "โรงเรียนประณีตศิลปกรรม" ที่กรมศิลปากรจัดตั้งขึ้น ซึ่งถือว่าเป็นโรงเรียนศิลปะที่เป็นรากเหง้าของมหาวิทยาลัยศิลปากร นักเรียนรุ่นแรกของโรงเรียนประณีตศิลปกรรมมีทั้งหมด 7 คน คือ นายแหม่ม ขาว-มีชื่อ นายพิมาน มูลประมุข นายสิทธิเดช แสงทิพย์ นายเพื้อ ทริพิทักษ์ นายจกกล กำจัดโรค นายสวัสดิ์ ชื่นมะนา และนางสาวพวงทอง ไกรทอง

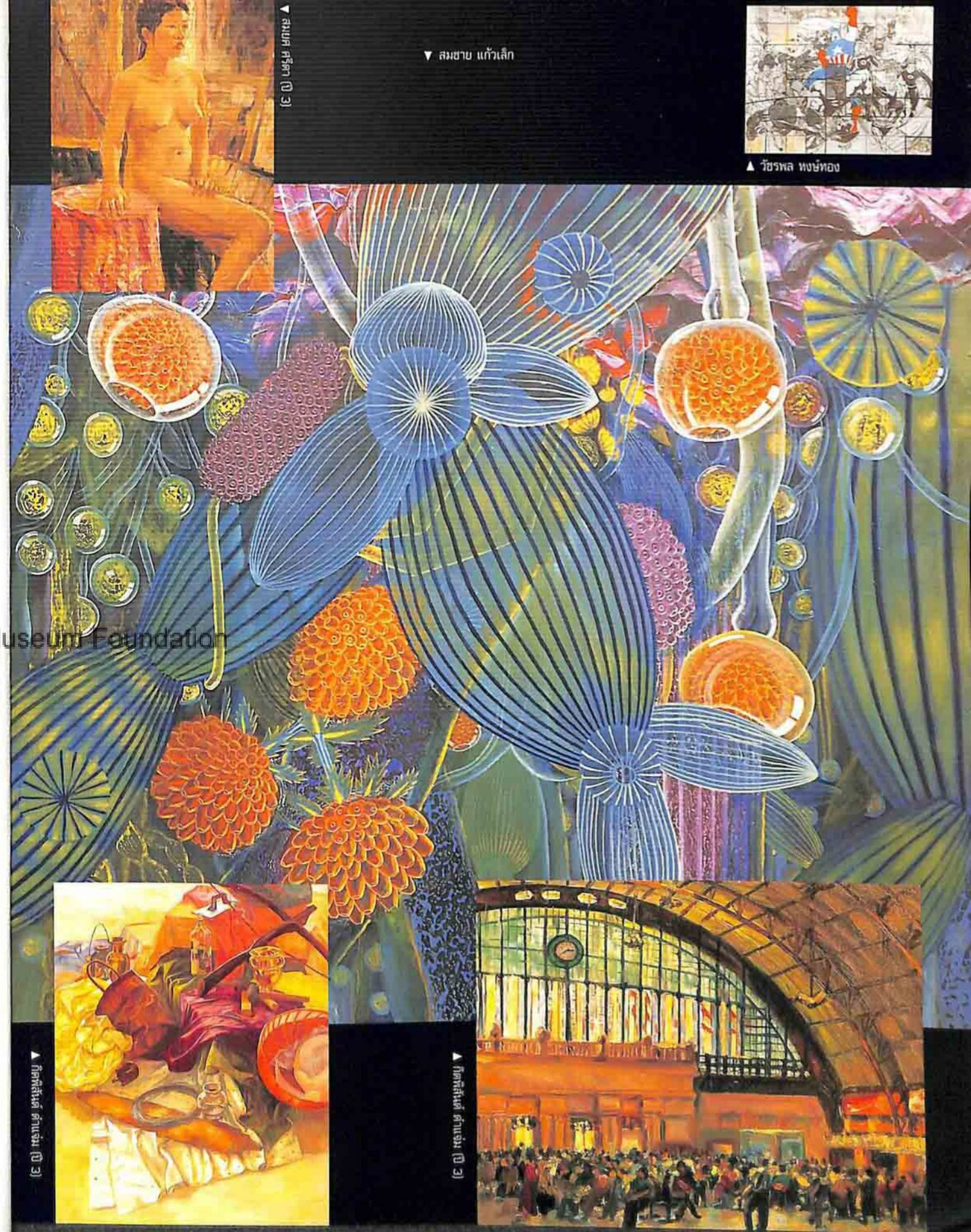
ในระยะแรกๆ ของการเรียนการสอนศิลปะในโรงเรียนประณีตศิลปกรรมนั้น ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้ช่วยอาจารย์ และศิษย์รุ่นแรกๆ ช่วยสอนนักเรียนรุ่นต่อไป มา การเข้าเรียนในโรงเรียนประณีตศิลปกรรมระยะแรกนั้น ใครสมัครเรียนช่างเขียนก็สอบบรรยายสีน้ำ ใครสมัครเรียนช่างปั้นก็สอบปั้นจากแบบที่กำหนดให้ และในปี พ.ศ. 2480 โรงเรียนได้เปลี่ยนชื่อเป็น "โรงเรียนศิลปากรแผนกช่าง"

ต่อมาในปี พ.ศ. 2485 กรมศิลปากรได้แยกจากกระทรวงศึกษาธิการไปขึ้นอยู่กับสำนักนายกรัฐมนตรี และรัฐบาลในขณะนั้น โดย ฯพณฯ จอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะว่าเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่งของชาติ จึงได้มีคำสั่งให้อธิบดีกรมศิลปากรในขณะนั้นคือ พระยาอนุมานราชธน

ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และตราพระราชบัญญัติยกฐานะโรงเรียนศิลปากรขึ้นเป็น "มหาวิทยาลัยศิลปากร" โดยตราไว้เมื่อวันที่ 5 ตุลาคม พ.ศ. 2486 และ



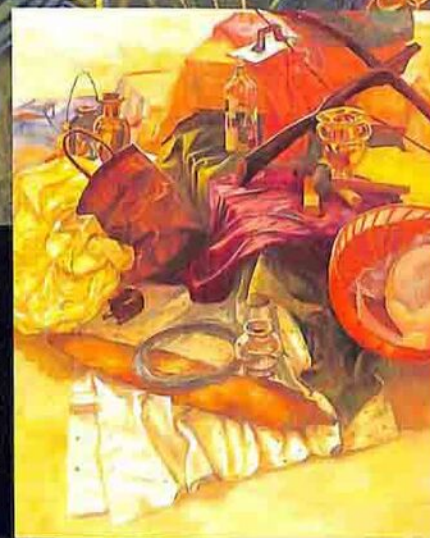
▲ มาโนะ (ปี 4)



▼ สมชาย แก้วเล็ก



▲ วิษรพล ทองทอง



▲ กิตติพันธ์ ตันจุม (ปี 3)



▲ กิตติพันธ์ ตันจุม (ปี 3)

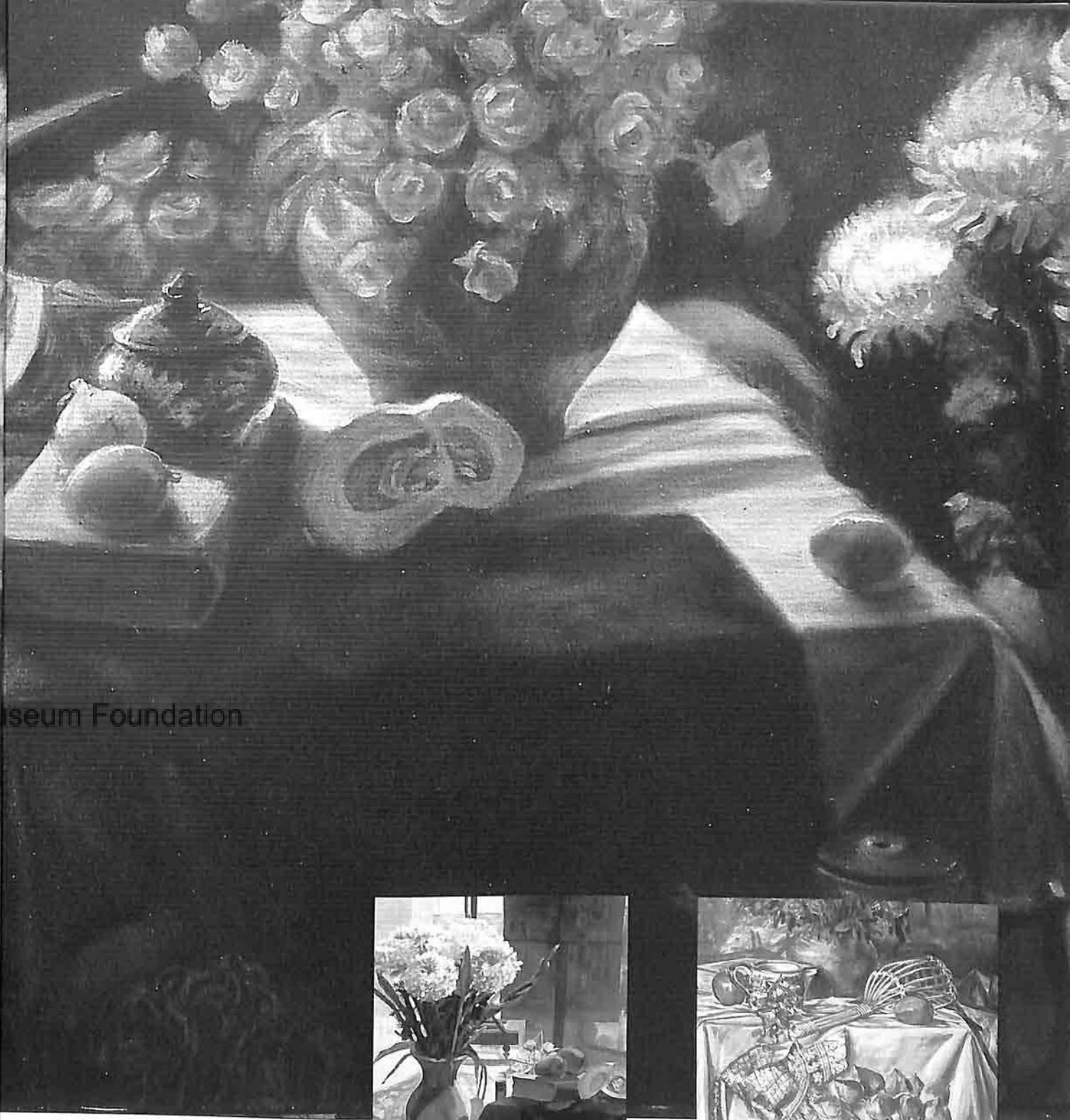
ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2486 มีคณะจิตรกรรม
ประติมากรรมเป็นคณะวิชาเดียวของมหาวิทยาลัยศิลปากร เปิดสอนเพียง 2 สาขาวิชาคือ
สาขาจิตรกรรมและสาขาประติมากรรม และมีท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการ
สอน และดำรงตำแหน่งคนบดคนแรก ดังนั้นการเรียนการสอนศิลปะในสาขาวิชาจิตรกรรมจึง
เริ่มดำเนินการในระดับปริญญาชั้นต้นตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา แนวทางการศึกษาในระยะแรก ๆ นั้น
มีเนื้อหาและข้อมูลจากธรรมชาติเป็นหลัก นักศึกษาฝึกฝนพื้นฐานเพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ
ธรรมชาติ ความงามและความสัมพันธ์ของรูปร่าง สีวรรณะ บรรยากาศ ตลอดจนข้อมูลของสิ่ง
ต่าง ๆ จากหัวข้อที่กำหนดให้ เช่น ภาพหุ่นนิ่ง ดอกไม้ ผลไม้ ภาพทิวทัศน์ วัด ตึก ถนน คลอง
ทะเล ฯลฯ รวมทั้งการสร้างสรรคจากความคิดตามสมควร โดยศึกษาโดยวิธีดังกล่าวนี้เป็นเวลา
3 ปีในระดับอนุปริญญา จากนั้นจึงศึกษาค้นคว้าลึกเข้าไปหาเนื้อหาที่ต้องการแสดงออกมา
ยิ่งขึ้นเป็นเวลา 2 ปี สำเร็จแล้วได้รับปริญญาบัณฑิต ครั้นต่อมาในปี พ.ศ. 2509 ภาควิชา
เปิดโอกาสให้นักศึกษาสร้างสรรค์จิตรกรรมโดยอิสระมากขึ้น ด้วยการแบ่งภาควิชาจิตรกรรมเป็น
2 แนวทาง คือ ศึกษาปฏิบัติงานโดยกำหนดหัวข้อแบบเดิมและศึกษาปฏิบัติงานตามแนวความ
คิดส่วนตัวโดยอิสระ การแยกแนวทาง 2 แบบ ทั้งจิตรกรรมแบบเดิมและจิตรกรรมสมัยใหม่
ดำเนินอยู่ได้ไม่นานก็รวมกันเป็นจิตรกรรมในชื่ออันเดียวใหม่ และให้อิสระแก่นักศึกษาในการ
สร้างสรรค์ผลงานตามที่สนใจตัวเองมากยิ่งขึ้น นักศึกษาจะปฏิบัติงานในแนวทางใดก็ได้ การ
เรียนการสอนของภาควิชามีการปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนหลายครั้ง ทั้งนี้เพื่อการ
ผลิตบัณฑิตในสาขาวิชาจิตรกรรมที่มีความรู้ความสามารถสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมของ
สังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ภาควิชาจิตรกรรมมีโครงสร้างของปรัชญาและวัตถุประสงค์ของ
หลักสูตรดังนี้คือ

1. เพื่อผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี และระดับมหาบัณฑิต ให้มีความสามารถในการ
สร้างสรรค์ศิลปะ
2. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ทางวิชาการศิลปะ สามารถทำการวิจัย บรรยายและ
อธิบายเกี่ยวกับงานศิลปะ
3. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้กว้างขวางในสาขาที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ทาง
ศิลปะ
4. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทั่วไปในสาขาศิลปศาสตร์อันจะทำให้เป็นบัณฑิตผู้
รอบรู้ มีทัศนคติดีงาม รู้จักคิด วิเคราะห์ มีความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นทางนำคุณประโยชน์
มาสู่สังคม

ในปี พ.ศ. 2507 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรม-
ราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินพระราชทานปริญญาบัตรแก่บัณฑิตของมหาวิทยาลัยศิลปากร
เป็นครั้งแรก และในโอกาสนี้มหาวิทยาลัยได้ทูลเกล้าฯ ถวายปริญญาคุณวุฒิปดกิตติมศักดิ์
สาขาจิตรกรรมแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นพระองค์แรก



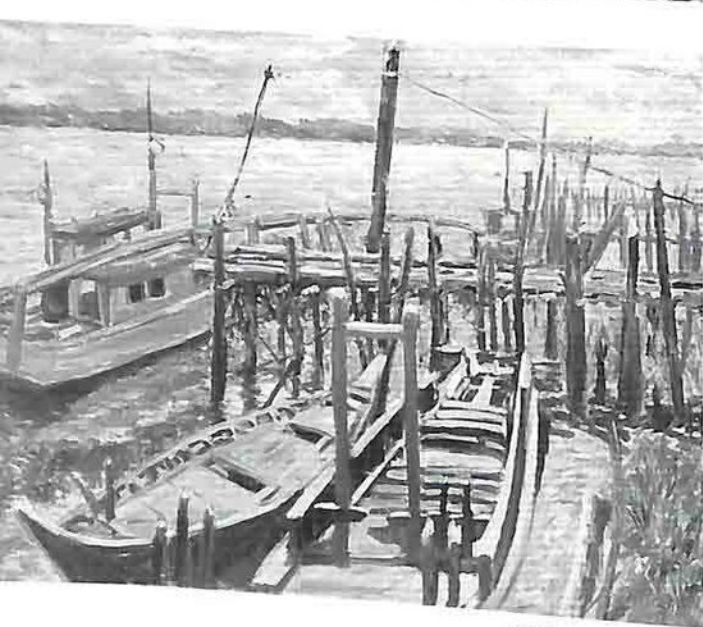
▲ สุมเมธ จันทระยาชัย



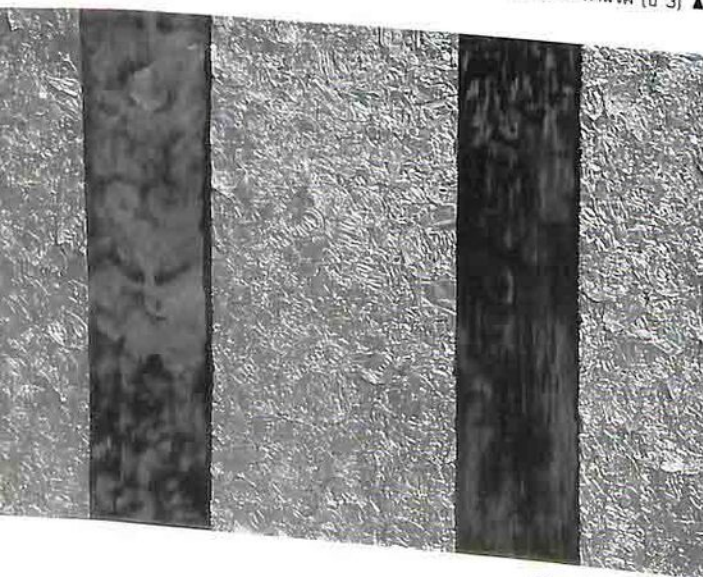
▲ ศุภชัย ธีระโชคกุล



▲ กษิราวุฒิ พัดสูงเนิน



กิตติสันต์ ต้าแจ่ม (ปี 3) ▲



ตุลิต นนทะภา (ปี 4) ▲

ในปัจจุบันภาควิชาจิตรกรรมได้เปิดสอนทั้งในระดับปริญญาบัณฑิตและระดับปริญญาโทบัณฑิต ระดับมหาบัณฑิตนั้นเริ่มเปิดสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2519 และเริ่มผลิตบัณฑิตสาขาจิตรกรรมตั้งแต่ปี พ.ศ. 2521 เป็นต้นมา มีคณาจารย์ประจำร่วมสอนในภาควิชารวมทั้งสิ้น 6 ท่านคือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่ง อีระพิจิตร ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโณลก อาจารย์นพพงษ์ สัจจิโร ผู้ช่วยศาสตราจารย์โชค มุกตมณี อาจารย์สุรพล แสนคำ และอาจารย์อำมฤทัย ซูสุวรรณ

คณาจารย์ทั้งหมดในภาควิชามีหน้าที่และภาระรับผิดชอบ ภาระต่าง ๆ ของภาควิชาโดยมีแนวความคิดร่วมกันดังนี้คือ

- ส่งเสริมและพัฒนาการเรียนการสอน ร่วมมือและส่งเสริมกิจกรรมของนักศึกษา และกิจกรรมที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างนักศึกษาร่วมสถาบันกับสังคม
- ส่งเสริมและร่วมมือให้มีการบริการทางวิชาการ โดยเน้นการให้ความรู้การศึกษาอบรม การจัดกิจกรรมเสริมเพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจในด้านศิลปะ วัฒนธรรม แพร่ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัยแก่ชุมชนและสังคม โดยการจัดนิทรรศการการบรรยายและอภิปราย รวมทั้งการสัมมนาแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นในทิศทางใหม่ ๆ ของวิถีทางศิลปะ
- ส่งเสริมและพัฒนาความสามารถในด้านการวิจัย การค้นคว้า และการสร้างสรรค์ เพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการ รวมทั้งการแลกเปลี่ยนทางวิชาการกับสถาบันศิลปะในต่างประเทศ และสนับสนุนการพัฒนาคุณภาพของบุคลากร
- และภาควิชาจิตรกรรมมีจุดประสงค์ร่วมกันในการพัฒนาปรับปรุงโครงสร้างขององค์กร เพื่อให้มีอิสระและความคล่องตัวในการบริหารงาน ปรับปรุงแผนงาน พร้อมกับการขยายตัวทางวิชาการ และความต้องการพื้นที่รองรับ และจำนวนบุคลากรรวมทั้งการพัฒนาคุณภาพของเป้าหมาย และนโยบายในหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพสูงสุด

แนวการสอนในภาควิชาจิตรกรรมโดยสรุปนั้นพอจะกำหนดกว้าง ๆ ได้ดังนี้คือ ในระดับชั้นปีที่ 2 - 3 การเรียนวิชาจิตรกรรมจะเน้นการสังเกต การศึกษาข้อมูลและเนื้อหาจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ ต่อมาในระดับสูงขึ้นคือชั้นปีที่ 4 และปีที่ 5 จะปรับเนื้อหาเข้าสู่แนวความคิด

เฉพาะตัวมากยิ่งขึ้น จนกระทั่งสามารถสรุปแนวทางศิลปนิพนธ์ได้ในช่วงสำเร็จระดับปริญญาตรี สำหรับในระดับมหาบัณฑิต มุ่งเน้นการสร้างสรรคจากประสบการณ์และทัศนะส่วนตัวมากยิ่งขึ้น โดยถือว่าเป็นระดับที่จะก้าวไปเป็นศิลปินต่อไป

สำหรับแนวทาง ๆ ที่เป็นหลักในการสอนของภาควิชา นั้นพอจะกล่าวได้ดังนี้

- สอนให้รู้จักศึกษา สังเกตข้อมูลและสิ่งที่เห็นได้จากธรรมชาติ โดยศึกษาทั้งเหตุผล ความจริง ความสัมพันธ์และข้อแตกต่าง รวมทั้งผลกระทบต่อการมองและความรู้สึก

- สอนและฝึกฝนให้เกิดความบันดาลใจและมีอารมณ์สะท้อนใจจากสิ่งที่พบเห็น เช่น สอนให้ศึกษารูปร่างของภาพหุ่นนิ่งหลากหลายชนิด ทิวทัศน์ภายนอกในแง่มุมที่แตกต่างกันทั้งชีวิตในเมืองและสภาพแวดล้อมของชนบท ต้นไม้ รวมทั้งสิ่งก่อสร้าง ให้ฝึกสังเกตรูปร่างและชีวิตของผู้คนทั้งรูปร่าง ความต่างวัย รวมทั้งชีวิตความเป็นอยู่ ฯลฯ ทั้งนี้เพื่อให้นักศึกษาได้เกิดความบันดาลใจในแง่มุมต่าง ๆ ตามทัศนะของตัวเอง

- สอนให้แปลความบันดาลใจที่เกิดขึ้นมาสู่อุดมคติและทัศนะความเชื่อของตนเอง อันจะก่อให้เกิดแนวความคิด ซึ่งต้องการจะสะท้อนออกสู่ผลงานของตัวเอง

- สอนให้ฝึกฝน ทดลอง และแสดงออกด้วยสื่อและเทคนิควิธีการต่าง ๆ ทางทัศนศิลป์ โดยฝึกสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับแนวความคิด

- สอนให้กล้าทดลองด้วยวิธีการใหม่ ๆ มีความคิดสร้างสรรค์ในการค้นคว้าเทคนิคและวิธีการต่าง ๆ และกล้าเสนอผลงานด้วยทัศนะความเชื่อของตัวเอง

- สอนให้รู้จักแยกแยะ วิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ ทั้งในเรื่องแนวความคิด เทคนิควิธีการและผลที่ปรากฏ

- สอนให้รู้จักบันทึก เก็บข้อมูล โดยการจดหมวดหมู่ของความคิด การวิเคราะห์ วิจัยผลสำเร็จและปัญหาจากการวิเคราะห์ วิจัย และการสร้างสรรค์โดยจัดทำในรูปของเอกสาร

- สอนให้นำความรู้และผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะออกเผยแพร่สู่สังคม สามารถอธิบายชี้แจงถึงเนื้อหาจากแนวความคิดรวมทั้งผลที่จะให้แก่สังคม



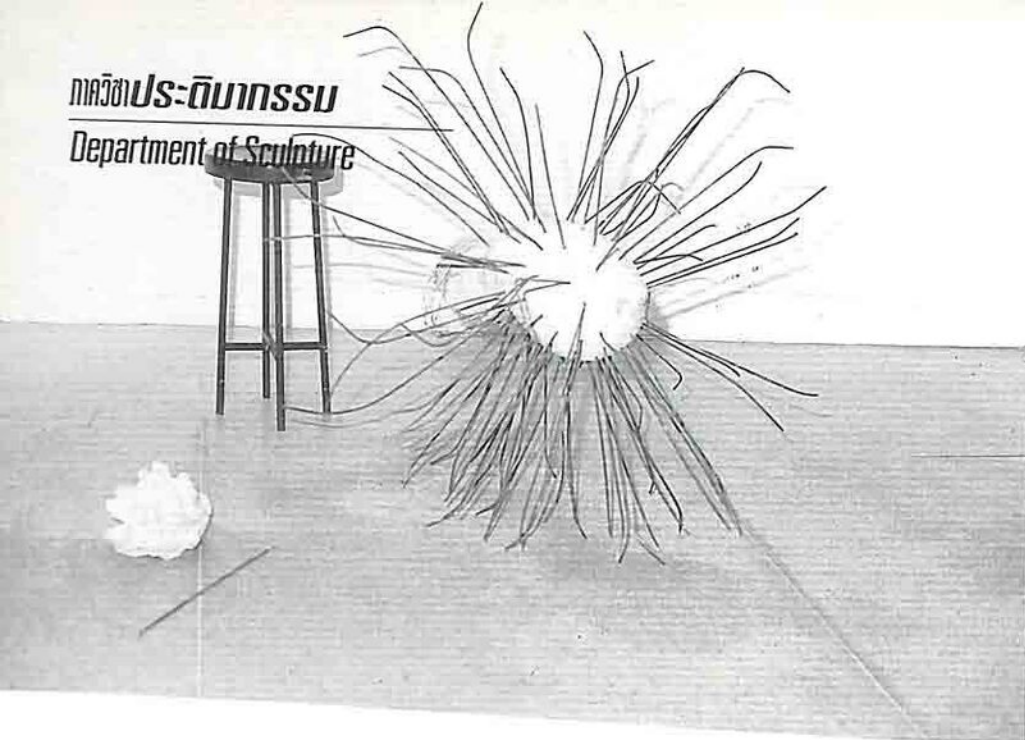
▲ นเรศ ยะมะธาร (ปี 4)



▲ ศักดา ทิพย์วารี (ปี 4)



▲ รณภพ เดชะวงศ์ (ปี 4)

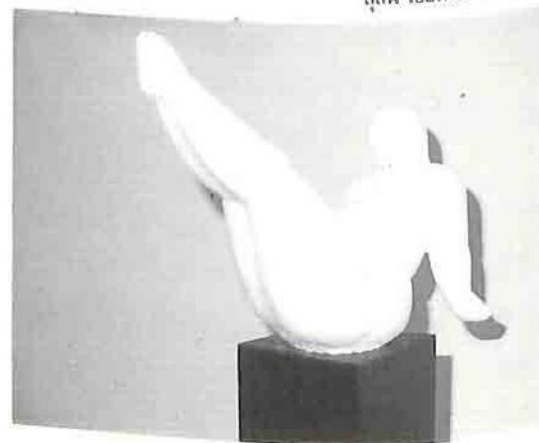


เพ็ญแข เพ็งยา (ปี 3) ▲

ภาควิชาประติมากรรม ก่อตั้งโดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นภาควิชาแรกของมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปี พ.ศ. 2486

ระยะเวลาในการศึกษา 5 ปี ตลอดระยะเวลา 5 ปีที่ผ่านมา มีการปรับเปลี่ยนแนวทางการเรียนการสอน รวมทั้งเนื้อหาวิชาดังนี้

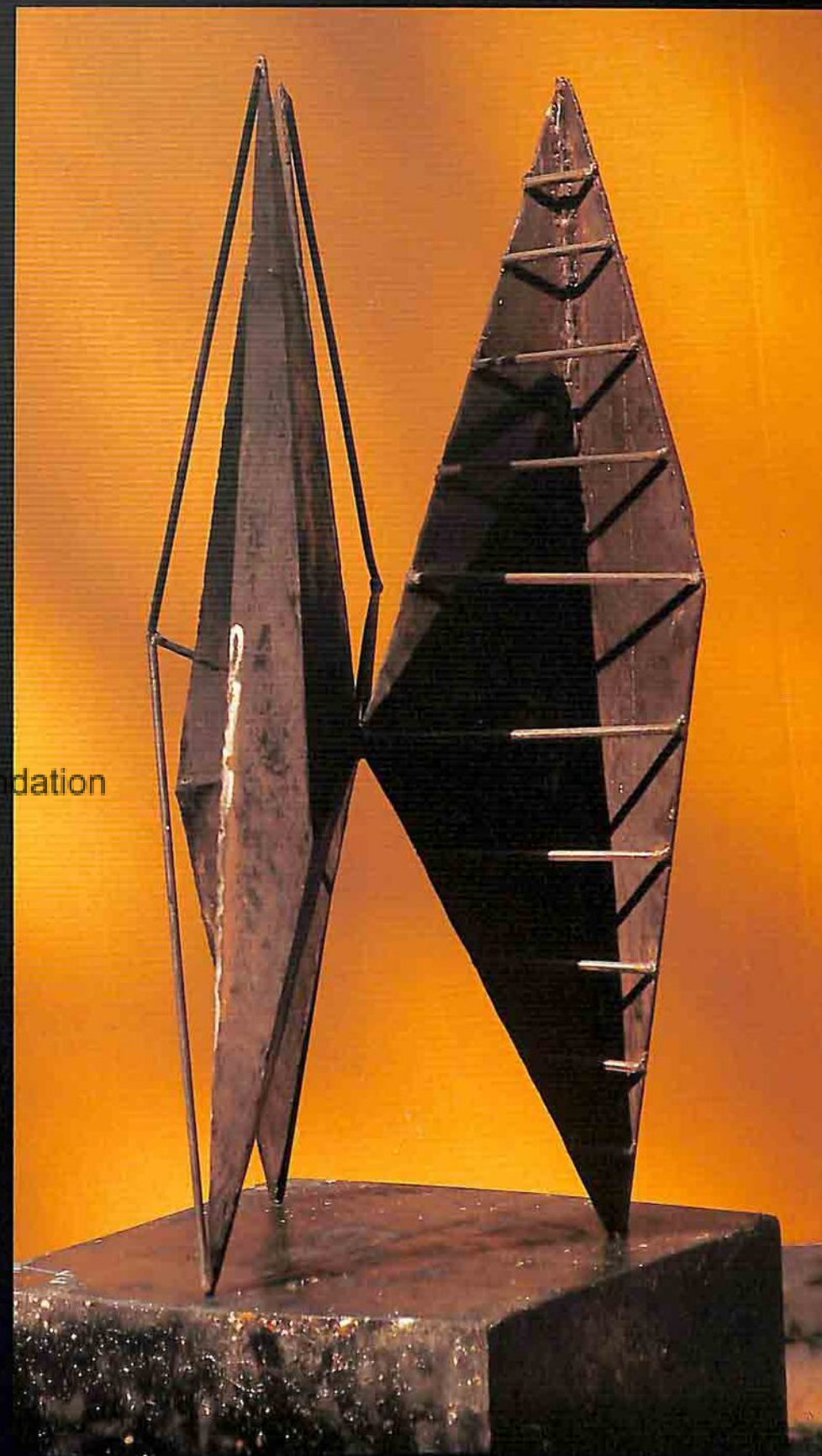
ระยะแรก ชั้นปีที่ 1-3 เป็นการเรียนวิชาพื้นฐานทางด้านประติมากรรมประกอบการเรียนวิชาพื้นฐานทั่วไป ชั้นปีที่ 4-5 เป็นการเลือกเรียนวิชาเอกทางด้านประติมากรรมที่สัมพันธ์กับความรู้สึนึกคิดภายในส่วนตัว เนื้อหาวิชาเน้นหนักการศึกษาทางด้านรูปทรงของมนุษย์ ต่อมา มีการปรับปรุงหลักสูตรโดยศึกษารูปทรงของมนุษย์ผสมผสานกับการศึกษารูปทรงนามธรรมและเพิ่มการศึกษาโครงการประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม เช่น ธรรมชาติ สถาปัตยกรรม รวมไปถึงชุมชนร่วมกับโครงการศึกษาประติมากรรมในลักษณะส่วนบุคคลและสรุปลงที่ศิลปะนิพนธ์ เป็นวิชาสุดท้ายของการศึกษาในสาขาวิชาประติมากรรม มีจุดมุ่งหมายให้นักศึกษารวบรวมประสบการณ์จากการศึกษาที่ผ่านมาเป็นข้อมูลในการทดลองสร้างสรรค์ประติมากรรม ซึ่งเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ประติมากรรมของตนในอนาคต

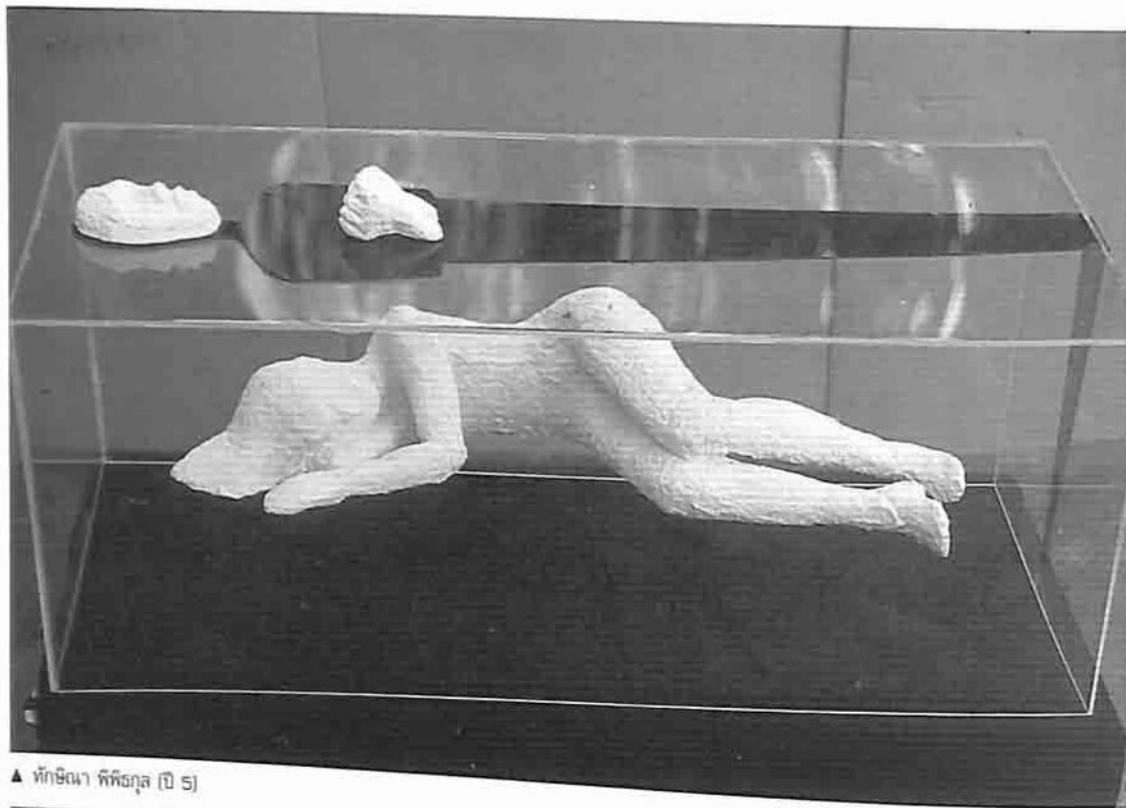


สุสนี ไชยเพชร (ปี 3) ▼

ภาณุมาศ ทาศิล (ปี 4) ►

Rama IX Art Museum Foundation





▲ พักพิง พิชิตกุล (ปี 5)



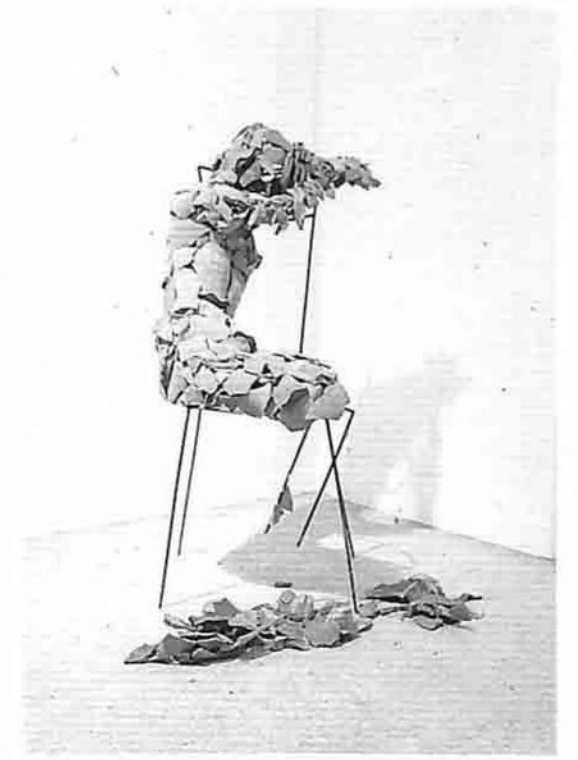
▲ ยุทธนา คองพันธุวิตร (ปี 3)



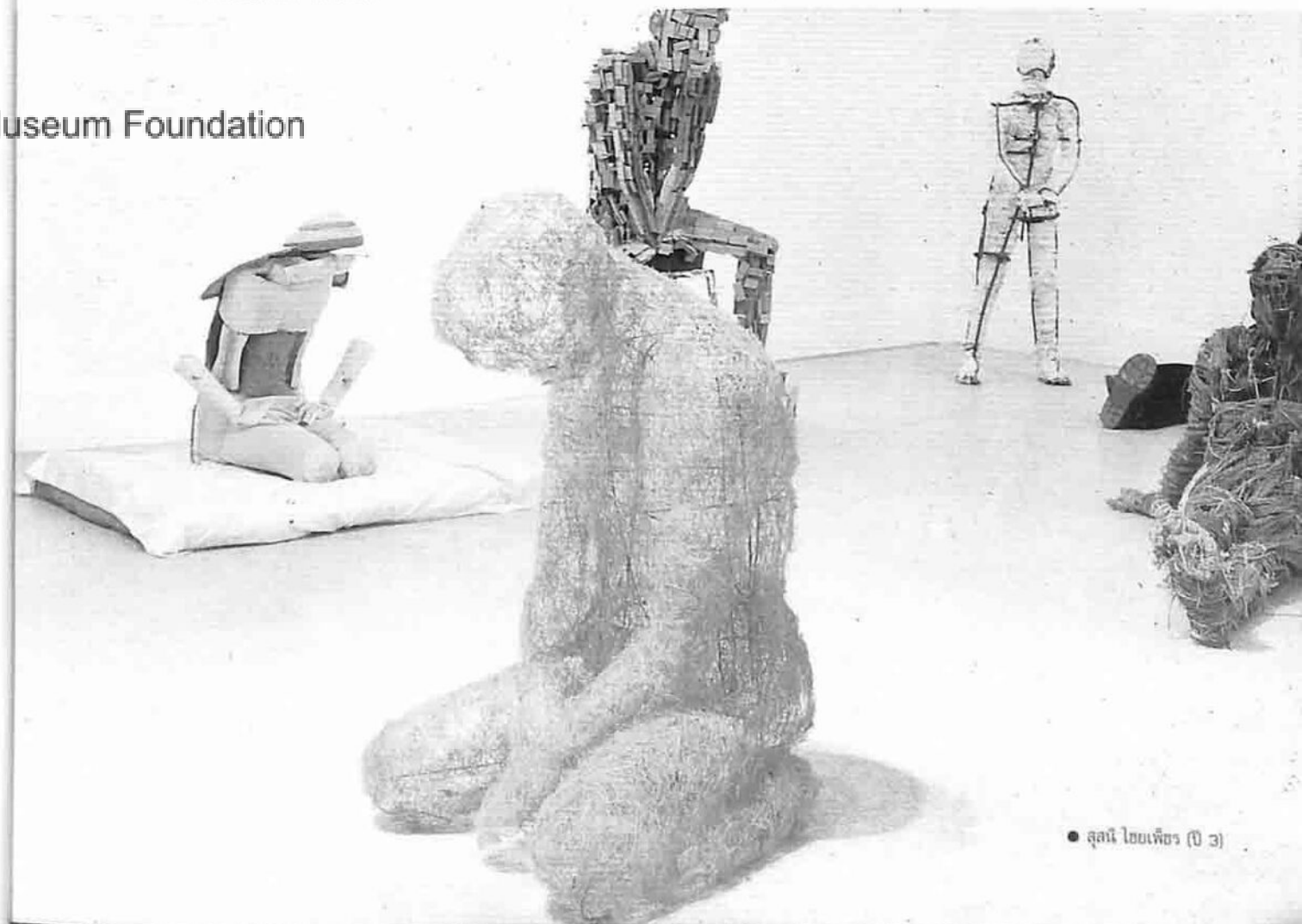
Rama IX Art Museum Foundation



▲ ปริศนา ศิริพานิช (ปี 3)



▲ อดีตเรก โลหะกุล (ปี 3)



● สุนัน โขมเพชร (ปี 3)