



นิทรรศการ
ศิลปะร่วมสมัย 2541
CONTEMPORARY ART
EXHIBITION 1998

B-(AT-1)-0562

COM-0073-11-1998



Rama IX Art Museum Foundation

อภิธานจากการจาก

ช.กสิกรไทย



นิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัย 2541

สนับสนุนโดย บมจ.ธนาคารกสิกรไทย

20 พฤศจิกายน 2541 - 19 กุมภาพันธ์ 2542

ณ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่

9.00 น. - 16.00 น. ทุกวันเว้นวันหยุด

CONTEMPORARY ART EXHIBITION 1998

Supported by THAI FARMERS BANK Public Company Limited

Entries selected from the Contemporary Art Competition 1998

November 20, 1998 - February 19, 1999

At Thai Farmers Bank Head Office

9.00 a.m. - 4.00 p.m. Closed on Saturdays, Sundays and Holidays



คำแถลง

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2541 ซึ่งบมจ.ธนาคารกสิกรไทย ร่วมกับกรมศิลปากรและศิลปินสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย ได้ร่วมกันจัดการประกวดอย่างต่อเนื่องเป็นปีที่ 20

การจัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยนี้ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย ได้มีเจตนารมณ์ในการจัดประกวดขึ้นเพื่อสนับสนุนส่งเสริมวงการศิลปะ ให้ศิลปินไทยมีกำลังใจในการพัฒนาผลงานด้านศิลปะให้มีคุณภาพของงานเทียบเทียมนานาชาติarayประเทศ จึงทำให้บรรดาศิลปินไทยให้ความสนใจในการส่งผลงานเข้าประกวดเป็นจำนวนมากขึ้นทุกปี ทั้งยังมีมาตรฐานงานที่สูงขึ้นเป็นลำดับ ซึ่งศิลปินที่ส่งผลงานเข้าประกวดนั้นมีไม่เฉพาะศิลปินที่มีชื่อเสียงเพียงเท่านั้น ยังมีศิลปินใหม่ ๆ จากทั่วประเทศได้ส่งผลงานเข้าร่วมประกวดด้วยเหตุนี้ เพื่อเป็นกำลังใจให้กับศิลปิน ในปีนี้ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย จึงได้มอบเงินรางวัลยอดเยี่ยม 2 รางวัล ๆ ละ 120,000 บาท และเพิ่มรางวัลชนะเลิศจาก 10 รางวัล เป็น 12 รางวัล ๆ ละ 60,000 บาท รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 960,000 บาท

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยในครั้งนี้ ประสบความสำเร็จสมดังเจตนารมณ์ทุกประการด้วยความกรุณาและความร่วมมือของกรมศิลปากร ศิลปินสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน ศิลปินผู้ส่งงานเข้าประกวดทุกท่าน รวมถึงประชาชนผู้ให้ความสนใจและเข้าร่วมชมผลงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยในครั้งนี้ ซึ่งบมจ.ธนาคารกสิกรไทยขอขอบคุณไว้ ณ ที่นี้

คำกล่าวเปิดงาน

นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2541

นายบรรยงค์ ลำซำ

ประธานกรรมการ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย

วันศุกร์ที่ 20 พฤศจิกายน 2541

ท่านกรรมการ ท่านผู้มีเกียรติ และศิลปินทุกท่าน

ธนาคารกสิกรไทย มีความยินดีและรู้สึกเป็นเกียรติยิ่งที่ร่วมกับกรมศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร และศิลปินสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย จัดการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยอีกปีหนึ่ง ซึ่งนับเป็นระยะเวลาที่ยาวนานในการจัดอย่างต่อเนื่องมาถึง 20 ปี ส่งผลให้เกิดความก้าวหน้าและพัฒนาศิลปะขึ้นอย่างมากมาย อันจะนำมาซึ่งศิลปะที่มีคุณค่าสูงยิ่ง ศิลปกรรมนั้นหากได้รับการสนับสนุนส่งเสริมไม่ว่าจะเป็นความชื่นชม กำลังใจ หรือรูปแบบของการสนับสนุนให้โอกาสศิลปินได้แสดงความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ ก็ล้วนเป็นส่วนที่จะช่วยผลักดันให้ศิลปินและวงการศิลปะพัฒนาไปได้เร็วยิ่งขึ้น จึงเป็นสิ่งที่น่าชื่นชมและยินดียิ่ง ผมรู้สึกภูมิใจในการที่กรมศิลปากร ศิลปินสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และธนาคาร ได้ให้การสนับสนุนการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย และพัฒนางานศิลปกรรมร่วมสมัยเพื่อศิลปินไทยตลอดมาอย่างแท้จริง

ผมขอแสดงความยินดีต่อผู้ได้รับรางวัลทุกท่าน และขอให้กำลังใจแก่ศิลปินทุก ๆ ท่าน ที่ร่วมประกวด ณ ที่นี้ ให้มีความพยายามอย่างไม่หยุดยั้งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

บัดนี้ได้เวลาอันพอสมควรแล้ว ผมขอเปิดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งที่ 20 ประจำปี 2541 ณ บัดนี้

รายงานคณะกรรมการดำเนินงาน

การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2541 นับเป็นปีที่ 20 ที่ได้จัดให้มีขึ้น โดยการสนับสนุนของบมจ.ธนาคารกสิกรไทย ร่วมกับศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และได้รับเกียรติจากกรมศิลปากรเข้าร่วมในกิจกรรมนี้

สำหรับการประกวดครั้งนี้ได้รับความสนใจจากศิลปินที่ส่งผลงานทั้งสิ้น 253 ชิ้น จากจำนวนศิลปิน 153 ท่าน คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิด้านศิลปะได้คัดเลือกผลงานที่มีคุณค่าให้เข้าร่วมแสดงนิทรรศการ จำนวน 89 ชิ้น จากศิลปิน 75 ท่าน โดยแยกเป็น

1. ประเพณีจิตรกรรม 21 ชิ้น
2. ประเพณีภาพพิมพ์ 46 ชิ้น
3. ประเพณีประติมากรรม 9 ชิ้น
4. สื่อผสม 11 ชิ้น
5. อื่น ๆ 2 ชิ้น

คณะกรรมการดำเนินงานได้จัดห้องแสดงนิทรรศการผลงานรางวัลยอดเยี่ยม ประจำปี 2541 จำนวน 2 รางวัล และผลงานชนะเลิศ จำนวน 12 รางวัล พร้อมด้วยผลงานที่ได้รับการพิจารณาเข้าร่วมแสดงนิทรรศการอีก จำนวน 75 ชิ้น นอกจากนี้ยังได้เชิญศิลปินที่เคยได้รับรางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยมจากการประกวดในปีที่ผ่านมา ส่งผลงานเข้าร่วมแสดงเป็นเกียรติในนิทรรศการครั้งนี้ด้วย

คณะกรรมการดำเนินงานหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การจัดประกวดและจัดงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งนี้ จะเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าได้มาตรฐาน ทั้งช่วยพัฒนาวงการศิลปกรรมร่วมสมัยในประเทศไทยให้ก้าวหน้าต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง สมตามเจตนารมณ์ของการจัดประกวด

คณะกรรมการอำนวยการ

1. นายนิคม มูลิกะคามะ
อธิบดีกรมศิลปากร
2. นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์
ประธานคณะกรรมการศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย
3. นายบรรยงค์ ลำคำ
ประธานกรรมการอำนวยการ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย

Rama IX Art Museum Foundation

กรรมการดำเนินงาน

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| 1. นายนิคม มูลิกะคามะ | ประธานกรรมการ |
| 2. นายชนะ รุ่งแสง | รองประธาน |
| 3. ม.ร.ว. จักรธร จิตรพงษ์ | กรรมการ |
| 4. นายอิทธิพล ตั้งโกลก | กรรมการ |
| 5. นายปรีชา เกาทอง | กรรมการ |
| 6. นายพิษณุ สุภานมิตร | กรรมการ |
| 7. นายพนพพงษ์ สัจจวิโส | กรรมการ |
| 8. นายอภิชัย บุญเกียรติ | กรรมการ |
| 9. นางธิดา สมะลาภา | กรรมการ |
| 10. นายเจริญ กอบสุข | กรรมการ |
| 11. นางสาวดารารณีย์ ตันชัยสวัสดิ์ | กรรมการ |

ประกาศการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2541

โดยการสนับสนุนของ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย

ด้วยกรมศิลปากร ศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย และบมจ.ธนาคารกสิกรไทย ได้จัดให้มีการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี 2541 เพื่อเป็นการส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย โดยได้วางระเบียบการไว้ดังต่อไปนี้

1. ประเภทศิลปกรรม ได้แก่

- 1.1) จิตรกรรม (Painting)
- 1.2) ประติมากรรม (Sculpture)
- 1.3) ภาพพิมพ์ (Print)
- 1.4) ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์อื่น ๆ (Visual art)

2. คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์ส่งงานและลักษณะงานที่ส่งเข้าประกวด

- 2.1) เป็นศิลปินสัญชาติไทย หรือศิลปินต่างชาติที่พำนักอยู่ในประเทศไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า 6 เดือน
- 2.2) เป็นงานที่ทำด้วยฝีมือ และความคิดของตนเอง
- 2.3) เป็นศิลปกรรมที่ไม่เคยแสดง ณ ที่อื่นใดมาก่อน

3. การส่งงานเข้าประกวด

- 3.1) ศิลปินมีสิทธิ์ส่งงานได้คนละไม่เกิน 3 ชิ้น
- 3.2) งานที่ส่งเข้าประกวดประเภทงานสองมิติ จะต้องมีย่านกว้างและสูงไม่เกินด้านละ 2 เมตร
ประเภทงานสามมิติ จะต้องมีย่านกว้าง ยาว และสูงไม่เกินด้านละ 1.5 เมตร
- 3.3) งานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องใช้วัสดุที่มีความคงทนถาวร
- 3.4) งานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องอยู่ในสภาพเรียบร้อย พร้อมทั้งจะติดตั้งได้
- 3.5) ผู้ส่งงานเข้าประกวดจะต้องกรอกนาม ที่อยู่ และรายละเอียดอื่น ๆ ในแบบพิมพ์เพื่อใช้เป็นหลักฐานสำหรับเจ้าหน้าที่และผู้ส่งงาน รวมทั้งเพื่อใช้ติดที่ด้านหลังของผลงานประเภทสองมิติ หรือที่ฐานของผลงานประเภทสามมิติ
- 3.6) ให้ส่งงานที่ ส่วนประชาสัมพันธ์ สำนักบริหาร บมจ.ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่ ราษฎร์บูรณะ โทร. 470-2652-58
- 3.7) กรณีผู้ส่งงานประสงค์จะจำหน่ายผลงานนั้น ๆ ให้แจ้งราคาไว้ในแบบพิมพ์

อนึ่ง คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะพิจารณาคัดเลือกเฉพาะผลงานที่มีคุณภาพและเหมาะสมเท่านั้นเข้าร่วมแสดงนิทรรศการ โดยคณะกรรมการดำเนินงานจะรักษาผลงานที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด ยกเว้นความเสียหายที่เกิดขึ้นโดยเหตุสุดวิสัย

4. คณะกรรมการ

คณะกรรมการดำเนินงานได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมเป็นกรรมการดังนี้

4.1) คณะกรรมการอำนวยการ

1. นายนิคม มลิละคามะ อธิบดีกรมศิลปากร
2. นายทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ ประธานคณะกรรมการศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย
3. นายบรรยงค์ ลำซำ ประธานกรรมการอำนวยการ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย

4.2) คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

1. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์
2. ศาสตราจารย์ ชลูด นิ่มเสมอ
3. นายสวัสดิ์ ดันดีสุข
4. นายถวัลย์ ดัชนี
5. นายมณฑิร บุญมา
6. รองศาสตราจารย์ เดชา วราชน
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิพล ตั้งโกล
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง
9. นายพิษณุ คุณนิมิตร
10. นายพนพงษ์ สัจจิโส
11. นายสุรสิทธิ์ เสาวคง
12. คุณหญิงจันทรี รัตนิน
13. นายฤกษ์ฤทธิ์ แก้ววิเชียร
14. นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล
15. นางรุจิราภรณ์ หวังหลี่

5. การตัดสิน

ผลงานตัดสินจะประกาศให้ทราบ ณ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่ ราษฎร์บูรณะ และหนังสือพิมพ์ ตั้งแต่ วันพุธที่ 1 ตุลาคม 2541 เป็นต้นไป

6. รางวัล

รางวัลทั้งหมดมี 14 รางวัล แบ่งเป็น

1. รางวัลยอดเยี่ยม 2 รางวัล
เงินรางวัลละ 120,000 บาท พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร
2. รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม 12 รางวัล
เงินรางวัลละ 60,000 บาท พร้อมเหรียญรางวัลและประกาศนียบัตร

การตัดสินจะไม่แยกประเภทในการให้รางวัล แต่จะถือเอาคุณภาพของงานเป็นสำคัญ และในกรณีที่ไม่มีผลงานดีเด่น อาจตรงรางวัลใดรางวัลหนึ่งได้

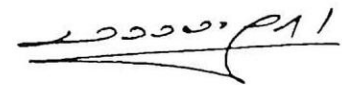
7. กรรมสิทธิ์ในงานที่ได้รับ

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของ บมจ.ธนาคารกสิกรไทย

8. กำหนดการดำเนินงาน

- | | |
|--|--|
| การส่งงาน | วันพฤหัสบดีที่ 24 กันยายน - วันเสาร์ที่ 26 กันยายน 2541 |
| การมอบรางวัลและพิธีเปิดนิทรรศการ | วันพฤหัสบดีที่ 19 พฤศจิกายน 2541 |
| นิทรรศการ | วันศุกร์ที่ 20 พฤศจิกายน 2541 - วันศุกร์ที่ 19 กุมภาพันธ์ 2542 |
| การรับงานคืน | วันจันทร์ที่ 22 กุมภาพันธ์ - วันศุกร์ที่ 4 มีนาคม 2542 |
| การส่งงานและการรับงานคืน ให้กระทำเวลา 10.00-16.00 น. ทุกวัน เว้นวันหยุดธนาคาร | |
| การรับงานคืนหลังจากพ้นกำหนดเวลาแล้ว คณะกรรมการดำเนินงาน จะไม่รับผิดชอบในความเสียหายใดๆ อันจะพึงมีได้ | |

ประกาศ ณ วันที่ 8 มิถุนายน 2541



(นายบรรยงค์ ลำซำ)
ประธานกรรมการ

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

1. หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์
2. ศาสตราจารย์ ชลูด นิ่มเสมอ
3. นายสวัสดิ์ ตันติสุข
4. นายถวัลย์ ดัชนี
5. นายมนเฑียร บุญมา
6. รองศาสตราจารย์ เตชา วราชน
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิพล ตั้งโณลก
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง
9. นายพิษณุ ศุภนิมิตร
10. นายนพพงษ์ สัจจวิโส
11. นายสุรสิทธิ์ เสาร์คง
12. คุณหญิงจันทรี รัตนิน
13. นายฤกษ์ฤทธิ์ แก้ววิเชียร
14. นางวิภาวดี พัฒนพงศ์พิบูล
15. นางรุจิราภรณ์ หวังหลี่

ผลการตัดสินของคณะกรรมการ Award Winners

รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม Top Award Winners

บัณฑิต พนสมบัติเลิศ

- 31 Ready Made Human Product (Male and Female)
ภาพพิมพ์ 3 มิติติดตั้งบนราวแขวน 150 x 140 x 130 ซม.
Bundith Phunsombatlert
Ready Made Human Product (Male and Female)
Three-dimension Printmaking Set on Chromium Stand
150 x 140 x 130 cm.

อุดม ฉิมภักดี

- 87 วัฏสงสารของชีวิต
เชื่อมโลหะไม้ 130 x 150 x 145 ซม.
Udom Chimpuckdee
Circle of Life
Welding 130 x 150 x 145 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winners

- ปรีกมล เชี่ยววานิช
39 ร่องรอยพื้นผิวการแสดงออกเรื่องราวจากป่า 1
จิตรกรรมบนไม้ 200 x 180 ซม.ม.
Preekamol Chiovanich
Expression Texture and Subjective of Forest 1
Painting on Wood 200 x 180 cm.

- ปิยะ พวงขุนเทียน
41 รอบๆ สนามหลวง
ภาพพิมพ์โลหะ 200 x 185 ซม.ม.
Piya Puangkhunthien
Snam Luang
Etching 200 x 185 cm.

- พิพัฒน์ เพิ่มพูล
44 Thai Portrait 1
เมซโซติน 57 x 70 ซม.ม.
Pipat Permpoon
Thai Portrait 1
Mezzotint 57 x 70 cm.

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winners

- เมตตา กล่ำกลิ่น
54 Equilibrium of Imaginative World
ภาพพิมพ์โลหะ 120 x 100 ซม.ม.
Metta Glumglin
Equilibrium of Imaginative World
Etching 120 x 100 cm.

- ยุวนา ปูนวัฒนวิทย์
57 ภาพ...สภาพเหยื่อในสังคม 1. นาง(สาว) ธัญญาลักษณ์
2. นาง(สาว) สุมาลี 3. นาง(สาว) ภัทราภรณ์
ภาพพิมพ์โลหะ 200 x 86 ซม.ม.
Yuvana Poonwattanawit
The Fate of Social Victims 1. Ms. Thanyaluk
2. Ms. Sumalee 3. Ms. Pattraporn
Etching 200 x 86 cm.

- วุฒิชัย วันสุพงศ์
63 รักนิรันดร์ (คนๆ เดียวกัน) No. 7
ภาพพิมพ์โลหะ 99.5 x 48.5 ซม.ม.
Wuttichai Wansupong
Eternal Love No. 7
Etching 99.5 x 48.5 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winners

- ศักดิ์ชัย อุทธิโท
66 ชีวตชนบท 2
สีน้ำมันบนผ้าใบ 150 x 200 ซม.ม.
Sakchai Uthitho
Rural Life 2
Oil on Canvas 150 x 200 cm.
- สมชาย รุ่งก้อน
69 หนอนนอนอยู่
แกะสลักไม้ประกอบหิน 57 x 41 x 101 ซม.ม.
Somchai Roongkond
Incumbent Worm
Wood Carve, Stone 57 x 41 x 101 cm.
- สุพจน์ สิงห์สาย
78 ความลับของศาสนาและชีวิต 15/41
สีน้ำมันบนผ้าใบ 145 x 180 ซม.ม.
Supot Singhasai
Secret of Faith and Life 15/98
Oil on Canvas 145 x 180 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม Award Winners

- สุรพงษ์ สมสุข
81 Change 3/1998
ภาพพิมพ์โลหะ 122 x 105 ซม.ม.
Surapong Somsuk
Change 3/1998
Etching 122 x 105 cm.
- อภินิษฐ์ สุขสมภูมิ
83 Falling Rain
ภาพพิมพ์โลหะ 82 x 165 ซม.ม.
Aganit Suksompum
Falling Rain
Etching 82 x 165 cm.
- โอภาส เจริญสุข
89 ช่างไทย 2
จิตรกรรมผสม 120 x 150 ซม.ม.
Opas Charoensuk
Thai Craftsman 2
Mixed Painting 120 x 150 cm.

ศิลปิน Artists

กิตติพงษ์ ศิริรัตน์	Kittipong Sirirat
ไกรสร ประเสริฐ	Kraisorn Prasert
ขจรพล เชิญขวัญศรี	Kachornpon Chernkwansri
จินตศานติ อุตตะมะเวทิน	Jintasan Uttamavatin
เจษฎา คงสมมาศ	Jessada Kongsommard
เฉลิม สภาพร	Chalam Sathaporn
ชลดา ดันติวิชิตเวช	Cholada Tantivichitwat
ณภัสร์ เตลิ่งคพันธ์	Napuss Taleangcapun
ณัฐวัฒน์ ช้างชัย	Nitawat Changchai
ดิฐพงษ์ บุญสนอง	Ditapong Boonsanong
เด่นพงษ์ วงศาโรจน์	Denpong Wongsarot
แดง บัวแสน	Deang Buasan
เทอดเกียรติ หวังวัชรกุล	Thirdkeat Wungvucharakul
ธงชัย ยุคันตพรพงษ์	Thongchai Yukantapornpong
ธนากร พัฒนสุทธิชลกุล	Tanasarn Pattanasuttichonkul
ธวัชชัย หอมทอง	Thawatchai Homthong
ธำรงค์ศักดิ์ นิมอนุสรณ์กุล	Thamrongsak Nimanusornkul
ธีระวุฒิ พูลารชุน	Teerawut Palanchun
ธีรัชมา ปานพุ่มชื่น	Theeruchcha Panpumchuen
นรเศรษฐ์ ไวยกุล	Noraset Vaisayakul
นิรมล หอยตะคุ	Niramol Hoitaku
นุชรี พิเดช	Nuccharee Pidej
บัณฑิต พูนสมบัติเลิศ	Bundith Phunsombatlert
บุญช่วย เกิดรี	Boonchuey Kirdree
บุษกร พจนโสภณกุล	Busakorn Potchanasopanakul
ปกรณ์ภัทร์ จันทะไชยสร	Prakornpatara Janthakhaisorn
ปยุตธ กลิ่นวิชิต	Payut Klinwichit
ประดิษฐ์ ตั้งประสาทวงศ์	Pradit Tungprasartvong
ปราโมทย์ ภูเหมาย	Pramot Phumao
ปรีกมล เขียววานิช	Preekamol Chiovanich
ปิยะ พวงขุนเทียน	Piya Puangkunthien
ปิโยรส ศฤงคาร	Piyoros Saringkharn
พัชรินทร์ เผือกศิริพิบูลย์	Patcharin Pueksiripiboon
พิพัฒน์ เพิ่มพูล	Pipat Permpoon
พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง	Phutti Phong Aroonpheng
พุทธิย์ หมั่นพันธุ์	Puthai Moenpan
เพ็ญพรรณ ผลามิตร	Penpun Plamit
ภรากร ใจทัศน์กุล	Parakorn Jaithadkul

ภาณุพงศ์ ชูอรุณ	Bhanuphong Chooarun
ภาณุมาศ ทาศิลา	Panumus Tasila
มณฑล บ้านชี	Monton Banchee
มนัส สามสังข์	Manus Samsang
เมตตา กล้ากลิ่น	Metta Glumglin
ยุทธกร เพ็งวิสัย	Yootakorn Pengvilai
ยุwana ปูนวัฒนาวิทย์	Yuvana Poonwattanawit
วิภาสดี รติขจรโรจน์	Wipassawadee Ratichawarot
วิริยา พูลสวัสดิ์	Viriya Poonsawat
วิรุฬห์ กิ่งไพบูลย์	Wiroon Kingpaiboon
วุฒิชัย บุณยศิลป์	Vuttichai Buranasilapin
วุฒิชัย วันสุพงศ์	Wuttichai Wansupong
ศมาพร สุรินาม	Samaporn Surinam
ศรีใจ กันทะวัง	Srijai Kuntawang
ศักชัย อุทธิโท	Sakchai Uthitho
ศิริพร เสริมรัฐ	Sireporn Sermrart
ศุภฤกษ์ คณิตวารานันท์	Suparaek Kanitwanun
สมชาย รุ่งก่อน	Somchai Raongkond
สมชาย สุธีราษฎร์	Somchai Suteerangkul
สมรักษ์ มณีเมย์	Somrak Maneemai
สมิทธิ์ ชมดี	Smith Chomdee
สรัญญา วรวุฒิ	Sarunya Worawut
สาร รุ่งทวีชัย	Sathorn Rungthawechai
สิริชัย สอนชิต	Sirichai Sonchit
สุทธาสินี สุวุฒไท	Sutasinee Suwuttoo
สุทัศน์ หมูแฮม	Suthat Mooham
สุพจน์ สิงห์สาย	Supot Singhasai
สุรเชษฐ์ แก้วจำรัส	Surachech Keowjumrus
สุรพงษ์ สมสุข	Surapong Somsuk
สุวิชาญ เกาทอง	Suvicharn Taotong
อภินันท์ สุขสมภูมิ	Aganit Suksompum
อมร พิณพิมาย	Amorn Pinpimai
อาคม เสี่ยงมวิบูล	Arkorn Su-giamviboon
อุดรฤท กสิกรกรรม	Unarut Kasikornkam
อุดม ฉิมภักดิ์	Udom Chimpuckdee
อุดร จิรัชชา	Udon Jiraksa
โอภาส เจริญสุข	Opas Charoensuk

ข้อมูลการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย 2522-2541

ปี	ศิลปินส่งงาน	จำนวนงานที่ส่ง	ศิลปินที่ได้แสดงงาน	จิตรกรรม	ประติมากรรม	ภาพพิมพ์	รวมงานที่ได้แสดง
2522	100	232	86	81	5	38	124
2523	100	196	71	64	14	32	110
2524	118	199	80	69	7	46	122
2525	113	206	81	74	11	41	126
2526	113	218	73	56	4	54	114
2527	115	198	70	61	7	44	112
2528	140	275	86	67	4	60	131
2529	178	324	86	77	5	43	125
2530	127	232	72	65	2	32	99
2531	160	335	89	64	2	64	130
2532	178	345	100	83	5	81	169
2533	160	314	109	62	5	97	164
2534	200	434	111	67	15	66	148
2535	168	336	92	54	10	67	131
2536	194	370	91	56	17	57	130
2537	195	350	88	60	16	63	139
2538	199	362	82	45	17	62	124
2539	157	258	72	41	12	53	106
2540	157	282	86	51	19	54	124
2541	153	253	75	21	9	46	89

รางวัลยอดเยี่ยมศิลปกรรม Top Award Winner

Rama IX Art Museum Foundation



บัณฑิต พุนสมบัติเลิศ

- 31 Ready Made Human Product (Male and Female)
ภาพพิมพ์ 3 มิติติดตั้งบนราวแขวน 150 x 140 x 130 ซม.
Bundith Phunsombatler
Ready Made Human Product (Male and Female)
Three-dimension Printmaking Set on Chromium Stand
150 x 140 x 130 cm.