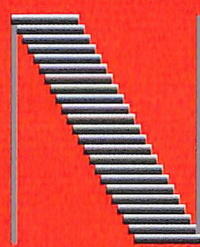




Rama IX Art Museum Foundation





IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Fou



Rama IX Art Museum Foundation



"PRINCIPLES"

Art Exhibition

by Parinya Tantisuk

"หลัก" นิทรรศการศิลปะ โดย ปริญญา ตันติสุข

กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการจัดนิทรรศการศิลปะครั้งนี้สามารถดำเนินการจนประสบความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เนื่องจากการได้รับความอนุเคราะห์และสนับสนุนเป็นอย่างดียิ่งตลอดชีวิตที่ผ่านมา

ตั้งแต่เริ่มต้นชีวิตจากการเลี้ยงดูอบรมโดยบิดา มารดา และเครือญาติ ได้รับการศึกษาเรียนรู้ในระดับพื้นฐานและระดับสูง ได้รับการศึกษาฝึกฝนทั้งในเรื่องทฤษฎีวิชาการและการปฏิบัติการสร้างสรรค์ปลูกฝังอุดมการณ์และทัศนคติในวิชาชีพศิลปะ จากครูอาจารย์ทุกท่านผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาและให้ความอนุเคราะห์เกื้อกูลสถาบันการศึกษาศิลปะ ได้แก่ โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะศึกษาศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีโคงค์ ผู้รักเห็นคุณค่าและสะสมผลงานศิลปะ เพื่อนพ้องศิลปิน ตลอดจนผู้ร่วมงานที่ช่วยเหลือค่าจุน

และครอบครัวที่ประกอบด้วยภรรยา ลูกชายและลูกสาว ที่เป็นกำลังกาย กำลังใจ กำลังความคิด ช่วยส่งเสริมสนับสนุนในทุกสิ่งทุกอย่างตลอดมา



KMama IX Art Museum Foundation

หนังสือเล่มนี้มีเนื้อหาส่วนใหญ่เป็นการรวบรวมและนำเสนอผลงานศิลปะจาก “หลัก” นิทรรศการศิลปะ โดย ปริญญา ตันติสุข เป็นผลงานชุดล่าสุด เกิดจาก ความคิดความรู้สึกเกี่ยวกับแนวทางหรือวิถีของการดำเนินชีวิตในสภาวะสังคม สิ่งแวดล้อมปัจจุบันที่เป็นไปด้วยความสับสนวุ่นวาย มีเหตุภัยพิบัติปรากฏให้เห็น อย่างต่อเนื่อง ทั้งเกิดจากธรรมชาติและมนุษย์ เช่น อัคคีภัย อุทกภัย แผ่นดินไหว สงคราม ความอยุติธรรม คอร์รัปชัน โกงกิน การเอารัดเอาเปรียบ ไร้ศีลธรรม การหลอกลวง อะไรคือจริง อะไรคือไม่จริง เป็นชีวิตแปรปรวน มีความไม่เที่ยง เปลี่ยนแปลง เปลี่ยนสภาพ ไม่ปกติ ทำให้เดือดร้อนเป็นทุกข์ ทั้งที่ความไม่ปกติ คือความปกติอย่างหนึ่ง ย่อมเกิดขึ้นในโลกและสรรพชีวิตตามกฎแห่งไตรลักษณ์ หากด้วยความเชื่อใน “หลักธรรม” ได้สร้างความหวังที่นำไปสู่การปฏิบัติตน อาศัย “หลักการ” ในพุทธศาสนา ช่วยในการพิจารณาสิ่งต่าง ๆ นำไปสู่ “หลักปฏิบัติ” ในการดำเนินชีวิตให้เกิดความสงบสุขตามสมควร และนำมาสู่การให้ความสำคัญ เป็นประเด็นหัวข้อและการแสดงออกในชุดงานสำคัญของนิทรรศการครั้งนี้ ที่มี พัฒนาการเปลี่ยนแปลง มีความหลากหลาย มีการแสดงออกที่รุนแรงขึ้นทั้งใน ด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคจากงานชุดเดิม

นอกจากงานที่สร้างสรรค์ในประเด็นหัวข้อ “หลัก” แล้ว ได้นำงานวาดเส้นและ จิตรกรรมสีน้ำมาร่วมแสดงไว้ด้วย ส่วนใหญ่วาดขึ้นเพื่อบันทึกเหตุการณ์และ สถานที่ต่าง ๆ ที่ได้มีโอกาสเดินทางไปเยือน การบันทึกที่เกิดขึ้นเป็นผลงานศิลปะ เหล่านี้มีความสำคัญเป็นที่เข้าใจกันในหมู่นักศิลปินว่า เป็นการบันทึกความน่าสนใจ และความประทับใจ เป็นการบันทึกเพื่อการแสดงออกให้มีชีวิต ความงาม บรรยากาศ ฯลฯ ที่ได้เห็นได้สัมผัส ดังที่อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข ผู้เป็นบิดาได้เคย กล่าวไว้ การนำมาจัดแสดงคงช่วยให้ได้เห็นการทำงานในอีกมุมหนึ่งที่ได้ทำ มาอย่างต่อเนื่อง นิทรรศการศิลปะที่จัดขึ้นในครั้งนี้จึงประกอบด้วยงานวาดเส้น จิตรกรรมสีน้ำ และจิตรกรรมสีอะคริลิก รวมจำนวนประมาณ ๑๕๐ ชิ้น

Rama IX Art Museum Foundation

ในส่วนการออกแบบจัดทำหนังสือหรือสูจิบัตรประกอบนิทรรศการ มีความ ประสงค์ให้มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตและแนวคิดของศิลปิน โดยนำบทสัมภาษณ์จาก โครงการ “ส่องแสงศิลปิน...ส่องสานศิลปากร” ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิต ความคิดเห็นเกี่ยวกับ กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ ความรู้สึก และแรงบันดาลใจ ที่เป็นเบื้องหลัง ให้ผลงานเหล่านี้ได้เกิดขึ้น คิดว่าน่าจะเป็นประโยชน์แก่ นักศึกษาศิลปะ ครู อาจารย์ศิลปะ นักสะสมงานศิลปะ และผู้ที่รักในศิลปะที่ต้องการเข้าใจการใช้ชีวิต และการทำงานของศิลปินมากยิ่งขึ้น

การทำงานศิลปะคือการสื่อสารผ่านสัญลักษณ์และภาพที่มีความหมายลึกซึ้ง มีเจตนาเพื่อขัดเกลาจิตใจให้สะอาดและสร้างความรักความปรารถนาดีให้แก่ชีวิต ทั้งมวล การที่ได้มีโอกาสมองเห็นผลงานเหล่านี้ พร้อมกับคำอธิบายบางสิ่ง บางอย่างที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและงาน คงช่วยเสริมความเข้าใจ เป็นการเปิดประตู บานเล็ก ๆ บานหนึ่งให้กับโลกแห่งศิลปะที่กว้างใหญ่ และถ้าสามารถสร้าง แรงบันดาลใจให้เกิดการพัฒนาศักยภาพในด้านต่าง ๆ ได้หรือให้กับใครได้บ้าง ก็จะเป็นความสุขของศิลปินเป็นอย่างยิ่ง

ในโอกาสนี้ ขอขอบพระคุณผู้สนับสนุนและหน่วยงานทุกท่านที่มีส่วนช่วยใน การจัดทำหนังสือเล่มนี้ ขอขอบคุณที่ให้การสนับสนุนและร่วมมือในทุกกระบวนการ จนทำให้การจัดนิทรรศการและการตีพิมพ์หนังสือเล่มนี้เกิดขึ้นได้สำเร็จ และ หากมีข้อบกพร่องประการใดที่เกิดจากความประมาทหรือไม่ประสาต้องขออภัย เป็นอย่างยิ่งไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ขอบคุณทุกท่านที่ให้ความสนใจในงานศิลปะและในหนังสือเล่มนี้

ด้วยความเคารพอย่างสูง

ปริญญา ตันติสุข

ปริญญา ตันติสุข
๑๘ พฤษภาคม ๒๕๖๘

PREFACE

This book mainly consists of a collection and presentation of artworks from "PRINCIPLES" the art exhibition by Parinya Tantisuk. It is the latest series of works that emerged from thoughts and feelings about the direction or way of life in the current social and environmental situations, which are filled with confusion and chaos. Disasters continuously occur, both natural and man-made, such as fires, floods, earthquake, injustices, corruptions, embezzlements, immorals, wars, frauds and scams, which blur the line between reality and falsehood. In that sense, life becomes unstable, impermanent, ever-changing and abnormal. This bring suffering and distress, even though instability is the normal state of this world and inevitable to all life, as inscribed in the law of the Three Marks of Existence. Nevertheless, thanks to the faith in the "Principles of Dharma," hope is created, leading to practice, and by relying on the "Principles" of Buddhism to help with contemplating matters in life, the "Principles of Practice" in living a life of peace and harmony can be found. Ultimately, this idea became a central theme and expression in the key works of this exhibition. These works have evolved, diversified, and shown more intensity in both content, form, and techniques compared to the previous series.

In addition to the works created around the theme "PRINCIPLES", drawings and watercolor paintings have also been included in the exhibition. Most of these works were created to record events and places that the artist had the opportunity to visit. The act of recording, through these artistic works, is widely understood among artists as a means to capture interesting moments and impressions, serving as a form of expression to bring life, beauty, atmosphere, and other elements that were seen or experienced. As the artist's father, Professor Sawasdi Tantisuk, once mentioned, these works are a way of recording those moments. Their inclusion in the exhibition helps showcase another aspect of the artist's ongoing work. This art exhibition thus features drawings, watercolor paintings, and acrylic paintings, with a total of approximately 150 pieces.

For the design and production of the exhibition catalog or booklet, the intention is to include content about the artist's life and ideas. This will feature an interview from the project "Song Sang Silapin... Song San Silpakorn" by the Central Library of Silpakorn University. The story will cover aspects of the artist's life, thoughts on the creative process, feelings, and inspirations behind the works. It is believed that this will be valuable for art students, art teachers, art collectors, and art lovers who wish to better understand the artist's way of life and work.

Creating art is a form of communication through symbols and images that carry deep meaning, with the intention of refining the mind to be pure and fostering love and goodwill for all life. Having the opportunity to view these works, along with some explanations related to life and the artwork, will help enhance one's understanding. It is like opening a small door to the vast world of art. And if it can inspire the development of potential in various aspects or bring inspiration to others, it would bring great joy to the artist.

On this occasion, I would like to express my sincere gratitude to all the supporters and organizations that contributed to the creation of this book. Thank you for your support and cooperation throughout every process, which made both the exhibition and the publication of this book possible. If there are any shortcomings due to carelessness or inexperience, I deeply apologize.

Thank you to everyone who has shown interest in the art and in this book.

With the highest regards,



Parinya Tantisuk
May 18, 2025



Rainbow Review Foundation

ART DIARY

บันทึกศิลป์

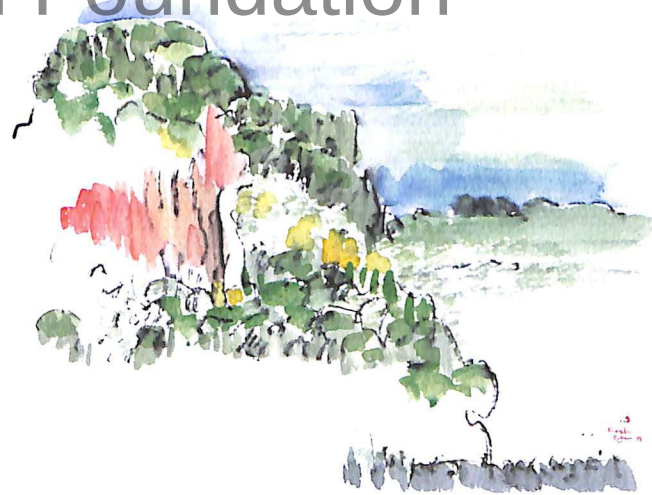
Rama IX Art Museum Foundation



กระบี่
KRABI
2019, watercolor on maruman paper 156.5 g, 14.5 x 18 cm



วิวจากห้อง ๕๐๖
VIEW FROM ROOM NO. 506
2019, watercolor on maruman paper 156.5 g, 14.5 x 18 cm



กระบี่
KRABI
2019, watercolor on maruman paper 156.5 g, 14.5 x 18 cm



กระบี่
KRABI
2019, watercolor on maruman paper 156.5 g, 14.5 x 18 cm