



Rama IX Art Museum Foundation

“พุทธศิลป์เพื่อสันติภาพโลก”

โดย พระครูใบฎีกาอำนาจ โอภาโส

(วัดเพื่อพระนิพพาน เมือง Dillich ประเทศเยอรมนี)

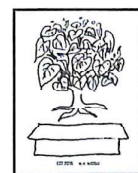
เพื่อหารายได้สนับสนุนโครงการ

“ช่วยกันสร้างประเทศไทยให้เป็นศูนย์กลางสันติภาพโลก”

ณ ชั้น 2 อาคารบุญยง ว่องวานิช ยุวพุทธิกสมาคมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์



ยุวพุทธิกสมาคมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์



BOJJHANGA
FOUNDATION
มูลนิธิโพธิวงษ์

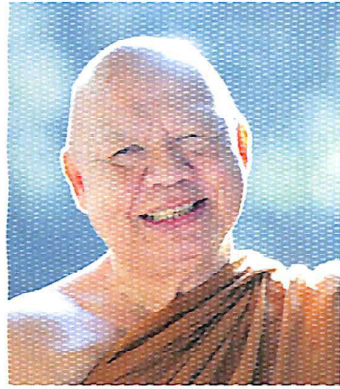
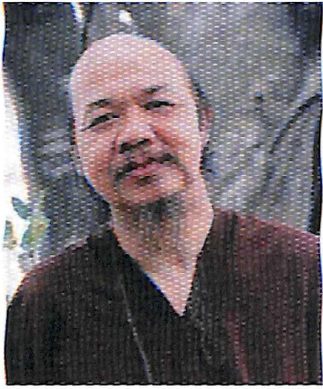
Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation



พระครูใบฎีกาอำนาจ โอภาโส

เกิด : ๑๓ สิงหาคม ๒๕๔๗

การศึกษา : ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง

อุปสมบท : ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๕๗

ณ วัดพระเชตุพลวิมลมังคลาราม (พระอารามหลวง) กรุงเทพมหานคร

พระอาจารย์อำนาจ โอภาโส หรือในนามเดิม อำนาจ กลิ่นประชา ซึ่งเป็นศิลปินวาดภาพ ผู้มีจิตใจใฝ่ธรรม กับงานศิลปะ ถักทออยู่ด้วยกันตั้งแต่วัยเด็ก เมื่ออายุ ๒๐ ปี เริ่มเดินทางแสวงหาธรรมะอันจะแจ้ง ได้เรียนรู้ ศึกษาจากครูบาอาจารย์ทางธรรมปฏิบัติหลายรูป หลายองค์ เช่น หลวงพ่อพุทธทาส (สวนโมกข์) หลวงพ่อ สังวาลย์ เขมโก (ชัยนาท) หลวงปู่บุญดา ทาวโร (สุพรรณบุรี) และอีกหลายท่าน รวมถึงหลวงปู่เทสก์ เทสรังสี (วัดหินหมากเป้ง นครราชสีมา) เป็นศิษย์ของ ๕ องค์ ที่หลวงพ่อบำเพ็ญอยู่เป็นประจำ โดยตลอด เป็นศิษย์

“รักษาใจให้ปกติ ไม่ส่งจิตออกนอก อยู่กับรู้เสมอๆ และหาใจให้เจอ”

การแสดงผลงานที่สำคัญ ของพระครูใบฎีกาอำนาจ โอภาโส

๒๕๖๒ (2019)

ผลงานภาพวาด ‘ชุดเกิดพระเกียรติเพื่อสันติภาพ’ โดยร่วมสร้างวัดเกิดพระเกียรติเพื่อสันติภาพ ประเทศเยอรมนี เพื่อเป็นศูนย์กลางการเผยแผ่พระพุทธศาสนาในยุโรป

๒๕๖๑ (2018)

เป็นที่ปรึกษาและออกแบบเจดีย์พุทธมณฑลเพชรบูรณ์

๒๕๖๐ (2017)

จัดสร้างวัดเพื่อพระนิพพาน

๒๕๕๙ (2016)

จัดสร้างพุทธธรรมสถานบ่มวิมุตติ

๒๕๕๘ (2015)

กุฏิวิเวกริมแม่น้ำ Fulda เยอรมนี เพื่อเป็นวิเวกสถานสำหรับภิกษุ

๒๕๕๗ (2014)

จัดสร้างมูลนิธิปฏิสังขสมุขบาท

๒๕๕๒ (2009)

ได้รับสมณศักดิ์เป็นพระครูใบฎีกาอำนาจ โอภาโส โดยเข้ารับตราตั้งและพดยศประจำตำแหน่งจากพระเทพรัตนกวี เจ้าคณะจังหวัดเพชรบูรณ์ เมื่อวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๕๒

๒๕๔๗ (2004)

บุกเบิกก่อตั้งวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ตำบลแคมป์สน อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์

๒๕๔๗ (2004)

อุปสมบท วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม (พระอารามหลวง) กรุงเทพฯ (เมื่อวันอังคารที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๔๗)

๒๕๔๖ (2003)

ได้รับเชิญเข้าโครงการสร้างอัจฉริยะจากสำนักนายกรัฐมนตรี

๒๕๔๕ (2002)

แสดงผลงานภาพวาดชุด “ปฏิจอสุมุปบาท” ณ Patravadi Gallery

๒๕๔๕ (2002)

ได้รับเชิญเข้าร่วมประชุมสหประชาชาติ ณ กรุงเจนีวา ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ และจัดนิทรรศการศิลปะชุดสันติภาพ ณ โรงแรมบูเลอวาร์ด, กรุงเจนีวา ประเทศสวิตเซอร์แลนด์

Rama IX Art Museum Foundation

๒๕๔๔ (2001)

ผลงานภาพชุดทาโรต์ รุกออฟเอเชีย ๗๘ ภาพ พิมพ์เผยแพร่ออกเป็น ๔ ภาษา ได้แก่ อังกฤษ ฝรั่งเศส เยอรมัน และเชคโกสโลวาเกีย
[Interview] [Tarot Card] [Exhibition]

๒๕๔๔ – ๒๕๔๕

อาจารย์พิเศษวิทยาลัยราชสุดา มหาวิทยาลัยมหิดล

๒๕๓๖ (1993)

ได้รับรางวัลผลงานดีเด่นจากการปีโตรเลียมแห่งประเทศไทย

๒๕๓๕ (1992)

ได้รับรางวัลเกียรติยศจากสมาคมธุรกิจแห่งประเทศไทย

๒๕๓๔ (1991)

ศิลปินรับเชิญในงานอินเตอร์เนชั่นแนลโฟสเลนอาร์ทิสต์ ออสตรเลีย

๒๕๒๙ (1986)

๑ ปีกับการสร้างผลงานปริศนาธรรมบนหน้าบัน ขนาด ๑๑ x ๗ เมตร ณ วัดเขาสารพัดดี จ.ชัยนาท ถวายเป็นพุทธบูชาโดยไม่รับค่าแรง

พุทธศิลป์เพื่อสันติภาพ

ในช่วงอายุ ๒๐ เศษฯ ได้ไปปฏิบัติธรรมกับหลวงปู่เทสก์ เทสรังสี วัดหินหมากเป้ง จ.หนองคาย หลวงปู่ได้สอนว่าเป็นจิตรกรใช้สมาธิให้ย้อนเข้ามาดูจิตไปด้วยจะได้ประโยชน์ทั้ง ๒ ด้าน คือ สมถะ และ วิปัสสนา ดังนั้น ในขณะที่วาดภาพและได้เปิดเทปฟังธรรมหลวงปู่เทสก์ไปด้วย จิตอยู่ในอุปปาสมาธิเป็นกวัจกณาน เหมือนมีคนสองคนในร่างเดียวกัน คนหนึ่งวาดภาพเคลื่อนไหวไปตามขั้น ๕ ของเหตุปัจจัย อีกคนหนึ่งเป็นผู้รู้ ผู้ดู เห็นสภาวะทั้ง ๒ เป็นสิ่งถูกรู้ ไม่ใช่ “เรา” ทั้งคู่ทั้งผู้ทำงานและผู้รู้ จึงได้ใช้วิธีที่หลวงปู่สอนมาตลอด ๔๐ กว่าปี

ถาปน แปลว่า “เพ่ง” วิตถวารอยู่กับอารมณ์หนึ่งที่ไม่เป็นอกุศลจิต คือสังขตจากกามและอกุศล

วิปัสสนา แปลว่า “เจริญปัญญา” เห็นเหตุปัจจัยไม่คงที่ พังไม่ได้ ไม่ถาวร จิตโน้มไปที่สันติเป็นอารมณ์ พบที่พินันคงปลอดภัย

เมื่อได้ปฏิบัติธรรมในขั้นละเอียด จึงได้พบกับความจริงตามคำสอนของพระพุทธองค์ ว่าในสังสารวัฏจักรวาลมีธรรมอยู่ ๒ อย่าง คือ :-

1. สังขตธรรม

- 1.1 มีการเกิดปรากฏ
- 1.2 มีการเสื่อมปรากฏ
- 1.3 เมื่อตั้งอยู่ก็มีภาวะอื่นปรากฏ

2. อสังขตธรรม

- 2.1 ไม่ปรากฏมีการเกิด
- 2.2 ไม่ปรากฏมีการเสื่อม
- 2.3 เมื่อตั้งอยู่ก็ไม่มีภาวะอย่างอื่นปรากฏ

อสังขตะ นี้มีอีกชื่อหนึ่งว่า “สันติ” คือ ความสิ้นราคะ โทสะ โมหะ

“โลกุตตรธรรมเป็นทรัพย์ประจำตัวทุกคน”

(ติค.ธ. ๒๐/๑๓๒/๔๘๖-๔๘๗)

(สพ.ส. ๑๘/๔๔๑/๗๓๑)

(ม.ม. ๑๓/๖๑๔-๖)

Rama IX Art Museum Foundation

ตามพุทธพจน์ทั้ง ๓ บทข้างต้น ในการปฏิบัติสามารถเห็นสภาวะที่เชื่อมโยงเป็นหนึ่งเดียวกัน คือ ทุกคนมีสันติภาพเป็นทรัพย์ประจำตัว (อสังขตธรรม) แต่ถูกบังด้วยการปรุงแต่งชั่วคราว (สังขตธรรม)

การรู้ความจริงเรื่องสันติภาพดังกล่าวนี้ ทำให้เกิดความเคารพในโลกุตตรธรรม (สันติ) ที่เป็นทรัพย์ประจำตัวทุกคนไม่มองในแง่ร้าย เพราะไม่มีใครทะเลาะกับใคร มีแต่สังขาร (สังขตธรรม) กระทบสังขาร (สังขตธรรม) พระพุทธองค์ทรงตรัสรู้ “อสังขตธรรม” คือ นิพพาน เป็นบรมสันติ

พระพุทธองค์จึงทรงแบ่งสันติภาพไว้ใน ๓ ระดับ เพื่อให้มนุษยชาติสัมผัสได้

- | | | |
|----------------|---------------------|-----------------------------|
| 1. อัจฉินสันติ | สันติภาพถาวร | (ทรัพย์ประจำตัว อสังขตธรรม) |
| 2. ตถักสันติ | สันติภาพชั่วคราว | (ขณะเข้าฌาน) |
| 3. สมมติสันติ | ระงับทุกข์ ๖๒ อย่าง | |

(ม.ม. ๒๓/๓๓/๘๓)

หลวงพ่อบอกว่าทุกคนในโลกนี้ล้วนมีไฟหาสันติภาพ และจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องบอกให้พวกเขาเห็นว่าทุกคนมีสันติภาพเป็นทรัพย์ประจำตัวอยู่ก่อนแล้ว สันติภาพจึงไม่ได้จากไปไม่ได้กลับมา แต่ถูกบังด้วยความปรุงแต่งชั่วคราว

ภาพวาดเป็นเพียงเครื่องมือในการสื่อสาร เหมือนการเขียนหนังสือ หรือการแสดงธรรมด้วยภาษา ต่างๆ ในโลกอยู่ที่ว่าผู้สื่อสารมีเจตนาดีแล้วจะสามารถสื่อให้ผู้อื่นเข้าใจได้มากน้อยเท่าใด จึงหวังว่าการสื่อเรื่องสันติภาพใน ๓ ระดับจะขยายวิธีการสื่อสารสู่สายธารมนุษยชาติได้มากขึ้นในหลายๆ วิธี



เข้าร่วมประชุมและจัดแสดงงานศิลปะชุด “สันติภาพ” ในงานประชุมสันติภาพโลก
ที่สำนักงานใหญ่แห่งองค์การสหประชาชาติ ณ กรุงเจนีวา ประเทศสวิตเซอร์แลนด์



จัดแสดงงานศิลปะชุด "สันติภาพ" ในงานประชุมสันติภาพโลก ที่สำนักงานใหญ่แห่งองค์การสหประชาชาติ
ใน กรุงเจนีวา ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ หรือประเทศสวิตเซอร์แลนด์

ภาพชุดสันติภาพนี้เขียนขึ้นตั้งแต่ปี 1984 ในช่วงปี 1996 ไปแสดงที่ USA กลับมาสร้างภาพชุดรามิแม่คนเดียวกับ โดยรูปแบบเป็น Universe ลูกเป็นลูกโลกอยู่ในท้องแม่ และพวกเราเกิดจากโลกใบเดียวกัน มีโลกุตระธรรม (สันติ) เป็นทรัพย์สินประจำตัว หากวิธีสื่อสารเรื่องสันติภาพเท่าที่มีปัญญาจะทำได้ นำไปแสดงในงานประชุมสันติภาพโลก เนื่องในการประชุมสันติภาพที่สหประชาชาติ กรุงเจนีวา ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ในปี 2002

และพยายามหาทางสื่อสารเรื่องสันติภาพมาตลอด เขียนรูปพระพุทธรูปที่เป็นสัญลักษณ์ของสันติภาพซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสันติภาพเห็นสังฆารเป็นของว่างเปล่าจากตัวตน ในขณะที่ทำงานได้เข้าอุบาสงารสมาธิในวงศัณฐาน เกิดนิมิตที่จะหาทางสื่อสารเรื่องสันติภาพตามภูมิปัญญา ในช่วงวัยอายุที่บรรลุนิติภาวะไปตามวันเวลาและทุกครั้งที่ทำงานได้กำหนดอธิษฐานจิตให้ผู้ที่เห็นทุกคนเกิดสติมงคลให้ชีวิต เข้าถึงสันติสุขในจิตใจระดับใดระดับหนึ่งใน ๓ ระดับ

ในวัยปลายของชีวิตอายุ ๖๘ ปี การเผยแพร่สันติภาพได้รับความร่วมมือจากภาคีเครือข่าย อาทิ ยุวพุทธิกสมาคมแห่งประเทศไทย มูลนิธิโพชนวงศ์ (ของ ดร.วรภัทร ภู่อริญ) ตลอดจนจิตอาสาสมัครปฏิบัติอยู่เบื้องหลังอีกมากมาย ตามคำกล่าวของ คุณมณเฑียร ธนาชาติ (นายกยุวพุทธิกสมาคมแห่งประเทศไทย) ที่ได้กล่าวว่า "ชาตินี้ได้ทำเรื่องสันติภาพให้แก่มหาโลกก็ไม่เสียชาติเกิดแล้ว"

หลวงพ่อดำรงครูบาวาดตั้งแต่สมัยบรรพชาเพื่อจัดหาทุนสร้างพิพิธภัณฑสถานสันติภาพโลกขึ้นในประเทศไทย ตามวาระการประชุมเมื่อปี 2003 ที่อารยประเทศส่วนใหญ่เห็นด้วยที่จะให้ประเทศไทยเป็นศูนย์กลางสันติภาพโลก

ในปี 2022 นี้ตั้งปณิธานจะให้ประเทศไทยได้มีพิพิธภัณฑสถานสันติภาพโลกเป็นสมบัติของชาติไทย เป็นสมบัติของทุกๆ คนในโลกที่จะได้สื่อสารเรื่องสันติภาพในรูปแบบต่างๆ สะสมไว้ในแต่ละปีภายในพิพิธภัณฑสถานของชาติ เพื่อให้คนรุ่นต่อไปทั่วโลกได้เรียนรู้และพบคำตอบเกี่ยวกับสันติภาพที่ถูกต้องนำไปใช้แก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน และแบ่งปันไปยังสาธารณชนชาติให้พวกเขาได้รู้ว่า ทุกคนมีสันติภาพเป็นทรัพย์สินประจำตัวอยู่แล้วอย่างเสมอภาค

ด้วยเดชแห่งธรรมอันวิริยะนฤมิตขึ้น อำนวยผลการทำงานแห่งจิตอาสาทุกท่านที่ได้ช่วยเหลือเกื้อกูล ด้วยจิตใจอันประเสริฐสูงส่งมุ่งผลให้เกิดสันติภาพแด่มนุษยชาติ จึงผลิบานความลุ่มภายในลวงไสวรุ่งเรืองโชติช่วงอลังการ ประสพกับความดีงามในทุกก้าวอย่างแห่งชีวิตในทุกที่ทุกเวลา มีแต่โซนแสงงามแห่งความสุขแฟร์ริมิไปยังสาธารณชนชาติให้ได้พบกับสันติสุขในใจ สันติภาพในโลกด้วยกันทุกคนทุกท่านเทอญ

ประธานโครงการศูนย์สันติภาพโลก

พระครูใบฎีกาอำนาจ โอภาโส

(พระครูใบฎีกาอำนาจ โอภาโส)

๔ มีนาคม ๒๕๖๕

“ตั้งใจแน่วแน่ว่า “แม้ชีวิตจักสิ้นโดยยังไม่ถึงเป้าหมาย ก็ให้มันสิ้นไป
ไม่ถือว่าล้มเหลว การเดินทางได้ตั้งต้นขึ้นแล้ว
จึงได้เริ่มเดินทางแสวงหาเพื่อความรู้แจ้งในธรรมะ”

Rama IX Art Museum Foundation