Emotion is Your Friend

Rama IX Art Museum Foundation

Supawat Thonglamul
Nodhanad Dulyachinda
Kwanpracha Sornprasit
Eugenia Werner
Thosaporn Suthum
Prakornpatara Janthakhaisorn
Sorapong Seechompoo
Phatchravut Patsoongnern
Suwannee Sarakana

...ความเป็นศิลปิน หมายถึง ความสามารถตามธรรมชาติที่จะเห็น
ความงามและคิดถึงความงาม เมื่อเกิดความคิดแล้ว ก็ต้องอาศัย
วิชาความรู้หรือเทคนิค เช่น วิชาช่าง เป็นต้น จึงจะแสดงออกมา
เป็นจิตรกรรม ปฏิมากรรม หรือศิลปกรรมในลักษณะอื่นๆ ได้...

Rama IX Art Museum Foundation

พระบรมราโชวาทในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปากร
เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2507

ERO-0014-03-2003
B-CP-1-0016

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

"การเข้าเรียนศิลปะไม่ใช่ว่าจบแล้วจะเป็น "**ARTIST**" ได้ทุกคน นายจะเป็นอะไรก็ได้ ชั้นได้ **INTELLECTUAL** ให้แก่นาย"

Rama IX Art Museum Foundation

อารมณ์คือเพื่อน
Emotion is Your Friend

3 - 28 March 2003

Atelier Art Gallery

Supawat	Thonglamul
Nodhanad	Dulyachinda
Kwanpracha	Sornprasit
Eugenia	Werner
Thosaporn	Suthum
Prakornpatara	Janthakhaisorn
Sorapong	Seechompoo
Phatchravut	Patsoongnern
Suwannee	Sarakana

นิทรรศการศิลปกรรมชุด "อารมณ์คือเพื่อน" ได้เริ่มต้นขึ้นด้วยแนวคิดที่อยากจะรวบรวมกลุ่มเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่ได้จบการศึกษาจากสถาบันต่างๆ ทั้งชาวไทยและต่างประเทศที่ยังคงทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่องอยู่จนถึงปัจจุบัน บางคนเป็นคนทำงานศิลปะจนอาจจะเรียกได้ว่าศิลปิน บางคนทำงานอื่นๆ ควบคู่ไปกับการทำงานศิลปะ ในขณะที่หลายๆคนก็ทำหน้าที่เป็นอาจารย์สอนศิลปะในสถาบันการศึกษาทั้งของภาครัฐและเอกชน งานศิลปกรรมในชุดนี้ได้นำเสนอมุมมอง แง่คิดที่แตกต่างของแต่ละคนที่มีความรู้สึกซาบซึ้งกับการที่มีอารมณ์ปราถนาเพื่อบางสิ่งบางอย่างที่ตนเองเชื่อจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตตน อารมณ์ในความหมายนี้จึงเป็นเพื่อนที่เคียงข้างกายและใจของศิลปินซึ่งรวมกันเป็น "ผองเพื่อน" โดยการถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรม ทั้งแนวเหมือนจริง แนวเหนือจริง แนวนามธรรม แนวกึ่งนามธรรม ตลอดจนในรูปแบบของงานประติมากรรมและการจัดวาง โดยมีสมาชิกรวมทั้งหมด 9 ท่าน คือ

ศุภวัตร ทองละมุล ความรู้สึกเลื่อมใสและศรัทธาในพุทธศาสนาและการหลงไหลในวิถีชีวิตแบบไทยโบราณของศุภวัตรได้ถูกถ่ายทอดออกมาผ่านภาพแสงสีเหลืองนวลเนียนของแสงเทียนที่จุดประกายเรียงรายในงานเทศกาล งานบุญประเพณีต่างๆ สร้างความรู้สึกผ่อนคลายอยู่เสมอ

ภัชราวุฒิ พัดสูงเนิน การบันทึกเหตุการณ์ที่มีคุณค่าและมีความหมายในอดีตผ่านความทรงจำในปัจจุบันเพื่อเสนอภาพให้เห็นเมื่อวันวานนั้นดูเหมือนว่าจะเป็นเรื่องราวที่เราพยายามทำกันอยู่เสมอ ส่วนจะมีสักกี่คนที่สามารถสลัดคราบความรู้สึกที่มีอยู่ในปัจจุบันให้ออกไปจากการบันทึกนั้นได้ก็เป็นที่น่าสงสัยอยู่ นอกจาก*ภัชราวุฒิจะไม่อาจหวนคืนวิถีชีวิตชนบทในอดีต*ที่เขาชื่นชมและซาบซึ้งให้กลับคืนมางดงามในภาพเขียนของตนในปัจจุบันได้แล้ว เขายังเพิ่มความรู้สึกต่างๆที่เต็มไปด้วยความปวดร้าว ขมขื่น ชีวิตที่แสนรันทดหดหู่สิ้นหวังเข้าไปในภาพเขียนของเขาอย่างมากมายโดยไม่รู้ตัว

ทศพร สุธรรม การใช้เส้นและสีที่เข้มข้นวาดรูปทรงของคลื่นอารมณ์ที่รวมตัวกันขดเป็นเกลียวหรือหมุนวนเข้าออกอย่างสายน้ำที่มิอาจหยุดนิ่งหรือคงรูปร่างหากแต่หมุนเปลี่ยนไปตามสภาวะกดดันสร้างความรู้สึกบีบรัดและดึงดิ่งเข้าสู่ห้วงเหวอารมณ์ลึก

ปกรณ์ภัทร์ จันทะไข่สร ความปราถนาหรือความต้องการของมนุษย์ บังเกิดขึ้นต่อเนื่องอย่างไม่มีข้อจำกัดในสถานะภาพของความเป็นธรรมชาติ แต่สำหรับปกรณ์ภัทร์ เขาตัดสินใจที่จะคัดสรรสิ่งที่พิเศษกว่า นั่นคือสีสันที่มีความงดงามของชีวิต ความนุ่มนวลละมุนละไมของพื้นผิว หรือกลิ่นหอมรันจวนใจของบุพผาหรือสรรพสิ่งในธรรมชาติ รูปทรงที่ไม่อาจบ่งบอกว่าเป็นสิ่งใดในงานจิตรกรรมของเขากลับอบอวลไปด้วยความรู้สึกอิ่มเอมเหล่านั้น

Rama IX Art Museum Foundation

สรพงษ์ สีชมภู เข้าสู่เส้นทางความรู้สึกที่สัมพันธ์และมีความสมดุลย์กันของสรรพสิ่งในธรรมชาติ หากแต่นับวันโลกมนุษย์ของเราเต็มไปด้วยความแปลกประหลาดพิสดารและแปลกแยก ยากที่จะหาสิ่งใดที่รวมตัวกันให้เป็นเอกภาพอย่างที่แต่ละคนพอใจไม่ จึงเพียรสรรสร้างโลกในอุดมคติ ให้เห็นจริงและเป็นที่อาศัยของจิตวิญญาณปรารถนาไร้ขอบเขต

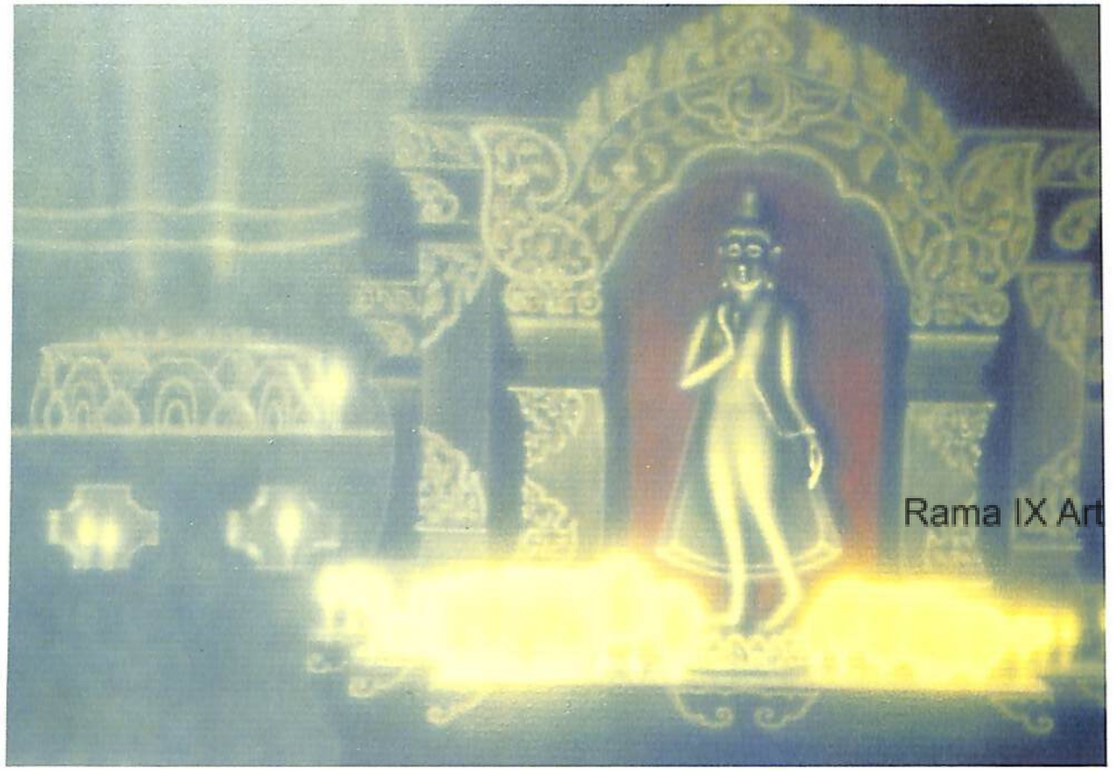
ขวัญประชา ศรประสิทธิ์ กฎเกณฑ์ข้อบังคับของสังคม มิอาจขวางกั้นต่อความพึงใจของขวัญประชาที่มีต่อบางสิ่งบางอย่างได้ จินตนาการของเขาโลดแล่นออกไปสู่ความต้องการในโลกกว้าง ถูกแสดงออกมาในภาพเขียนสีสันสดใสตลอดจนรูปทรงหรือสัญลักษณ์ที่สอดแทรกอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ อีกทั้งมิติลึกไร้ขอบเขตในแต่ละภาพบ่งบอกถึงความไม่สิ้นหวังและการเดินทางอย่างที่ไม่มีสิ้นสุด

สุวรรณี สารคณา ใบหน้าหรือบุคลิกท่าทางภายนอกที่แสดงออกมา มิได้บ่งบอกถึงความเป็นจริงเสมอไป ความรู้สึกภายในนั้นมีมากกว่าที่เราเห็น แต่ถูกควบคุมจากลักษณะต่างทางภายนอกไว้ สุวรรณีพยายามเสนออารมณ์ความรู้สึกภายในที่มีการควบคุมและปกปิดซ่อนเร้นนี้ไว้ ภาพหญิงเปลือยที่บังคับตนให้นั่งสงบนิ่งในพื้นที่ว่างเปล่าสีขาวดูชัดเจนโจ่งแจ้งสะอาดตาเหมือนดั่งชีวิตในโลกบริสุทธิ์ไร้มลทิน หากแต่ตัวเธอกลับเป็นเพียงรูปทรงที่บรรจุตะกอนขุ่นมัวไว้

เอลกูเนีย วอนเนอร์ ศิลปินหญิงชาวเปรู ผู้ที่ใช้ผลงานป่าวประกาศความเสมอภาคเท่าเทียมกันของคนในสังคมเปรูเรื่อยมา เธอวาดฝันให้สังคมมีผู้นำที่สามารถขุดชีวิตผู้คนให้ออกมาจากโคลนตมแห่งความยากไร้ในเปรู ผลงานหลายชิ้นในปัจจุบันของเธอจึงมักเสนอภาพชีวิตของคนไร้บ้าน คนกวาดขยะ หรือขอทานตามถนน เพื่อสะท้อนความคิดของเธอเหล่านั้น

ณฐณัฐ ดุลยจินดา แทนค่าของแสงไฟเหมือนดั่งแสงชีวิตคนที่จุดประกายขึ้นมาเพื่อเดินทางหรือค้นหาบางสิ่งบางอย่างไม่มีที่สิ้นสุด เมื่อแสงไฟฉายส่องผ่านสิ่งใด สิ่งนั้นก็จะปรากฏภาพลักษณะของตนออกมา แต่ทว่าทุกสรรพสิ่งมักมีด้านมืดของตนเองอยู่เสมอ สำหรับณฐณัฐแล้วปริศนาที่ลึกลับในอีกด้านที่มิได้สัมผัสแสงกลับเป็นสิ่งที่ท้าทายและน่าหลงไหลยิ่ง หากชั่วขณะที่เราเห็นแสงตกกระทบวัตถุต่างๆ เขากลับมองเห็นอีกวิญญาณหนึ่งทอดไปกับเงามืด

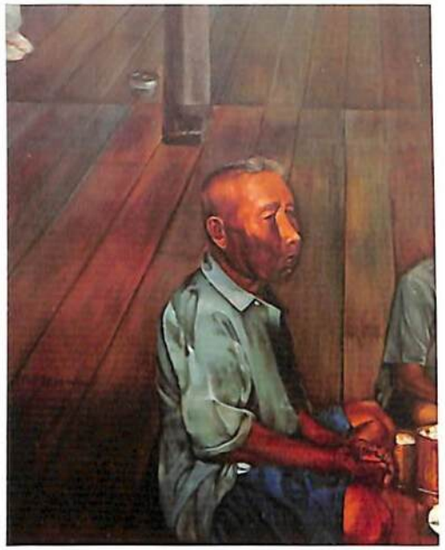
สุวรรณี สารคณา



Rama IX Art Museum Foundation

ศุภวัตร ทองละมุล
Supawat Thonglamul
"แสงแห่งศรัทธา / The light of faith"
Acrylic on canvas
100 x 135 cm.

ศุภวัตร ทองละมุล
Supawat Thonglamul
"แสงแห่งศรัทธา / The light of faith"
Acrylic on canvas
100 x 135 cm.

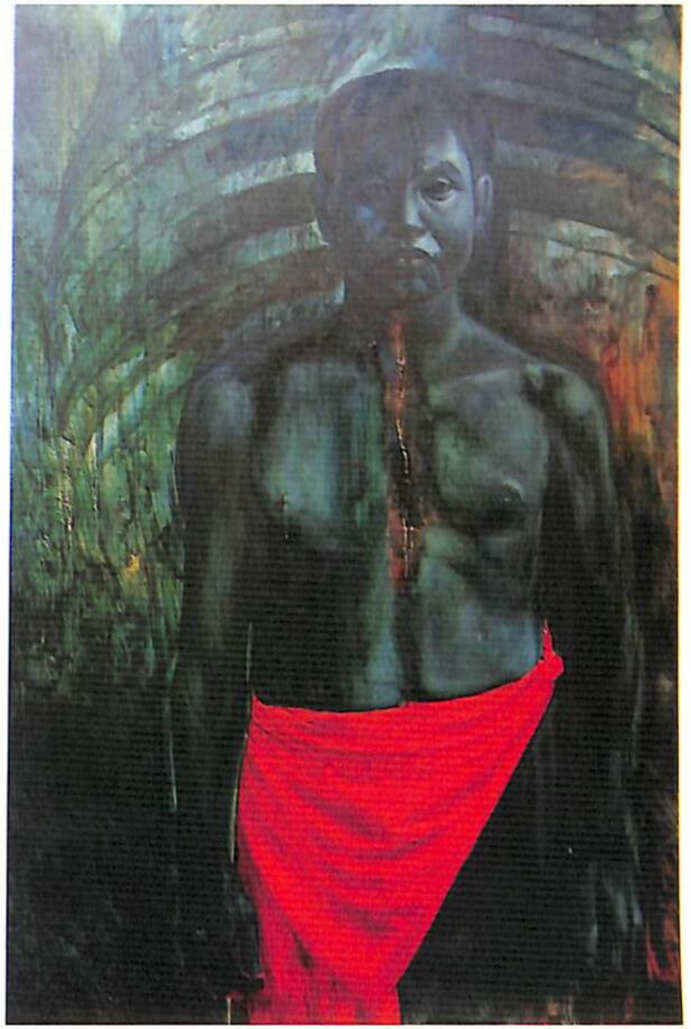


ภัชราวุฒิ พัดสูงเนิน
Phatchravut Patsoongnern
"วันพระ"
Oil on Canvas
150 x 120 cm., 1999

ภัชราวุฒิ พัดสูงเนิน
Phatchravut Patsoongnern
"ยายใหม่"
Oil on Canvas
150 x 120 cm., 2002

Rama IX Art Museum Foundation

ภัชราวุฒิ พัดสูงเนิน
Phatchravut Patsoongnern
"ป่วย"
Oil on Canvas
150 x 120 cm., 2001



Rama IX Art Museum Foundation

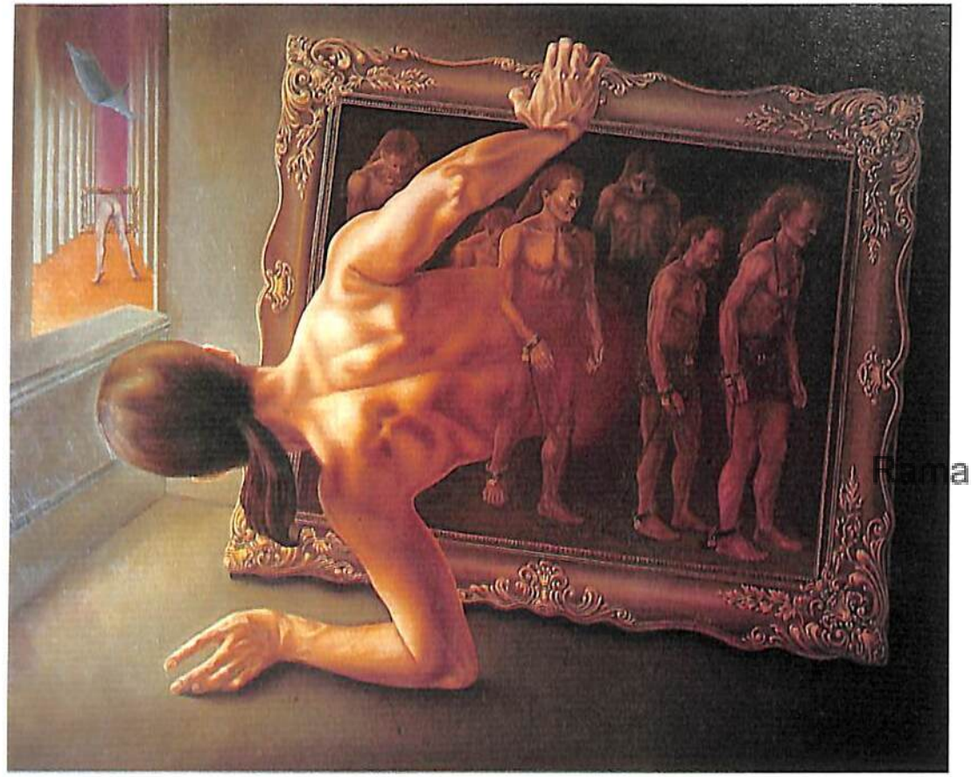
ทศพร สุธรรม
Thosaporn Suthum
"Motion - Emotion 2003/1"
Acrylic on Canvas
130 x 130 cm.

ทศพร สุธรรม
Thosaporn Suthum
"Motion - Emotion 2003/2"
Acrylic on Canvas
130 x 130 cm.

ปกรณ์ภัทร์ จันทะไข่สร
Prakornpatara Janthakhaisorn
"ค่ำคืน ๑ / Night time inner touch 1"
Acrylic on Canvas
180 x 200 cm., 2002

Rama IX Art Museum Foundation

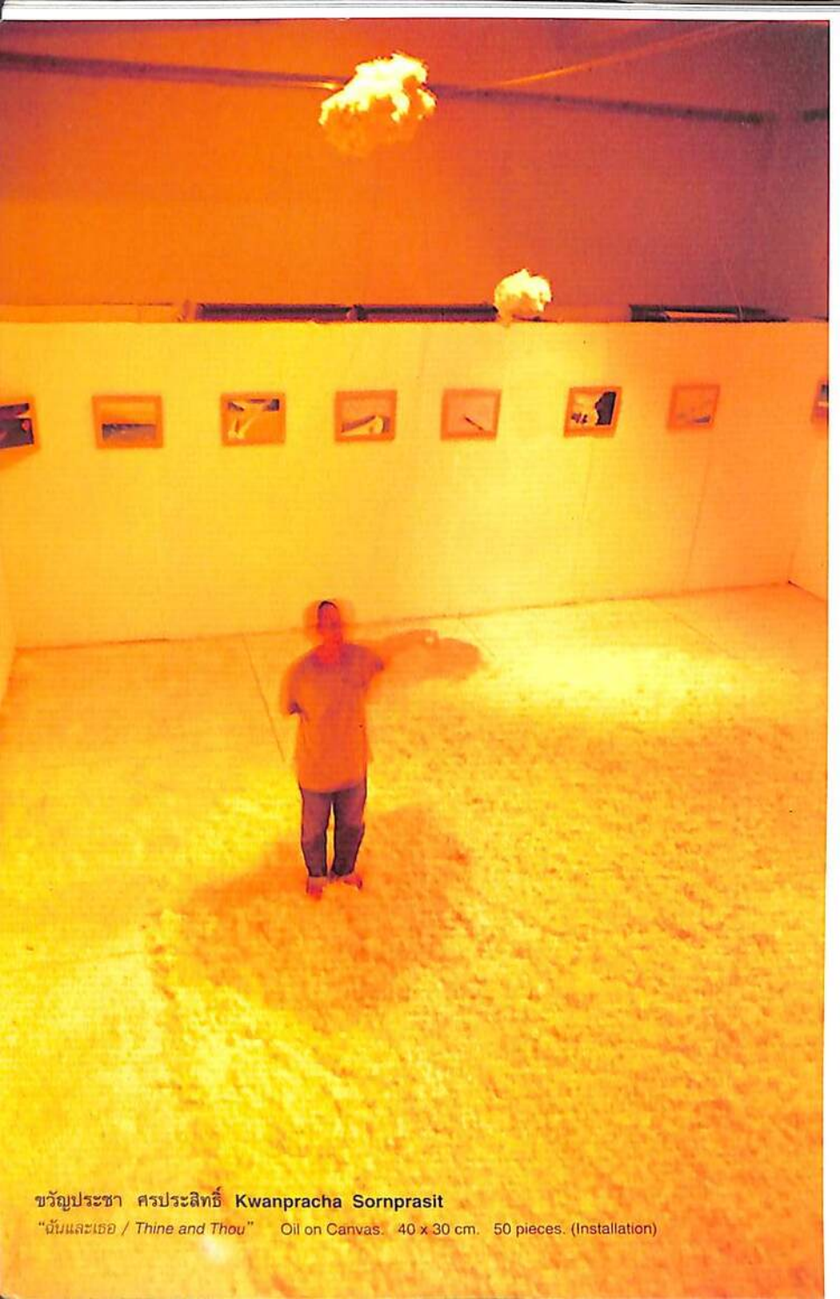
ปกรณ์ภัทร์ จันทะไข่สร
Prakornpatara Janthakhaisorn
"ค่ำคืน ๒ / Night time inner touch 2"
Acrylic on Canvas
180 x 150 cm., 2002



สรพงษ์ สีชมภู
Sorapong Seechompoo
"The unchained"
80 x 100 cm., 1999

Rama IX Art Museum Foundation

สรพงษ์ สีชมภู
Sorapong Seechompoo
"Miracle Flow"
90 x 110 cm., 1999



ขวัญประชา ศรประสิทธิ์ **Kwanpracha Sornprasit**
"ฉันและเธอ / Thine and Thou" Oil on Canvas. 40 x 30 cm. 50 pieces. (Installation)

Rama IX Art Museum Foundation

ขวัญประชา ศรประสิทธิ์
Kwanpracha Sornprasit
"จินตภาพของหัวใจที่เพรียกหา...1"
Oil on Canvas
110 x 130 cm., 2002

ขวัญประชา ศรประสิทธิ์
Kwanpracha Sornprasit
"จินตภาพของหัวใจที่เพรียกหา...2"
Oil on Canvas
110 x 130 cm., 2002