

OPEN HOUSE

เปิดบ้าน

Rama IX Art Museum Foundation

จัดสรรรม

Rama IX Art Museum Foundation

เปิดบ้าน จิตรกรรม

OPEN HOUSE

10 พฤษภาคม – 10 มิถุนายน 2546

09.00 – 16.30 น. ทุกวัน

โครงการมหกรรมศิลปกรรมของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

(ระดับปริญญาตรี - ปริญญาโท)

เนื่องในโอกาสครบรอบ 60 ปี

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

MAY 10 – JUNE 10, 2003

Exhibitions, open studios Workshops etc.

On the Occasion of the 60th Anniversary of
The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts
Silpakorn University (Bangkok and Nakhon Pathom)



สารจากคณบดี

โครงการมหาวิทยาลัยศิลปากรนัศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ (ระดับปริญญาตรี - ปริญญาโท) เนื่องในโอกาสครบรอบ 60 ปี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ สืบเนื่องจากรัฐบาลไทย ภายใต้การนำของจอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้มีมติให้มีการจัดตั้ง “โรงเรียนประณีตศิลปกรรม” ขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2477 จนต่อมาได้เปลี่ยนชื่อมาเป็น “โรงเรียนศิลปากรแผนกช่าง” และได้ยกฐานะเป็นสถาบันสอนศิลปะในระดับอุดมศึกษา เป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ. 2486 นับได้ว่า คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นคณะวิชาทางวิจิตรศิลป์แห่งแรกของประเทศไทย

คณะจิตรกรรมฯ ได้พัฒนาตนเองในด้านการสอนและหลักสูตรให้ก้าวหน้าไปพร้อมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร มาโดยตลอด ได้มีการจัดตั้งภาควิชาต่างๆ เพิ่มภายหลังอีกหลายภาควิชา อันได้แก่ ภาควิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาศิลปะไทย และภาควิชาทฤษฎีศิลป์ มาเป็นลำดับ และได้มีการเปลี่ยนแปลงชื่อคณะมาเป็น คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ในที่สุด นอกจากนี้ยังได้มีการเปิดสอนในระดับมหาบัณฑิต ในสาขาจิตรกรรมประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะไทย

ในปี พ.ศ. 2546 นี้ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ จะมีอายุครบรอบ 60 ปี และด้วยเหตุที่เป็นคณะวิชาที่ทำการสอนศิลปะมาเป็นคณะวิชาแรกหลังได้ผลิตบัณฑิตเป็นจำนวนมาก ซึ่งล้วนแต่ไปสร้างชื่อเสียงให้แก่สถาบันและประเทศชาติ กับทั้งยังกระจ่ายกันออกไปมีบทบาทที่สำคัญในวงการศิลปกรรมของประเทศไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้เล็งเห็นความสำคัญของบทบาทนักศึกษาและหลักสูตรการเรียนการสอนของคณะฯ จึงได้จัดทำโครงการที่จะแสดงศักยภาพทางด้านการเรียนการสอน หลังการสร้างสรรค์ทางวิชาการและผลงานศิลปกรรมของนักศึกษาทุกระดับ การศึกษาของทุกภาควิชา หมวดวิชา อันได้แก่ ภาควิชาจิตรกรรม ภาควิชาประติมากรรม ภาควิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาศิลปะไทย ภาควิชาทฤษฎีศิลป์ หมวดวิชาวาดเส้น และหมวดวิชาองค์ประกอบศิลป์ ทั้งนี้เพื่อเป็นการแสดงถึงศักยภาพ และความโดดเด่นของระบบการศึกษาของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ทั้งในอดีต - ปัจจุบัน - อนาคต

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์



เปิดบ้าน จิตรกรรมฯ

โครงการมหกรรมศิลปกรรมนักศึกษา
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
(ระดับปริญญาตรี - ปริญญาโท)

ความเป็นมาของโครงการ

1. ชื่อโครงการ

มหกรรมศิลปกรรมนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ (ระดับปริญญาตรี - ปริญญาโท) เนื่องในโอกาสครบรอบ 60 ปี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

2. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

3. หลักการและเหตุผล

เมื่อรัฐบาลไทยภายใต้การนำของ จอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้มีมติให้มีการจัดตั้ง “โรงเรียนประณีตศิลปกรรม” ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2477 จนต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็น “โรงเรียนศิลปากร แผนกช่าง” และได้ยกฐานะเป็นสถาบันสอนศิลปะในระดับอุดมศึกษา ก่อตั้งเป็น “มหาวิทยาลัยศิลปากร” ขึ้น ในปี พ.ศ. 2486 คณะจิตรกรรมประติมากรรม เป็นคณะวิชาแรก และวิชาเดียว และนับเป็นคณะวิชาทางสาขาจิตรศิลป์ คณะแรกของประเทศไทย

คณะจิตรกรรมประติมากรรม ได้พัฒนาตนเองให้สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยศิลปากรมาโดยตลอด โดยได้มีภาควิชาต่างๆ เพิ่มตามหลังมาอีกหลายภาควิชา อันได้แก่ ภาควิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาศิลปะไทย และภาควิชาทฤษฎีศิลปะมาเป็นลำดับ และได้มีการเปลี่ยนแปลงชื่อคณะมาเป็น “คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์” ในที่สุด นอกจากนี้ยังได้มีการเปิดสอนในระดับมหาบัณฑิต ในสาขาจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะไทย

ในปี พ.ศ. 2546 ที่จะถึงนี้ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ จะมีอายุครบ 60 ปี และด้วยเหตุที่เป็นคณะวิชาที่ทำการสอนศิลปะมาเป็นคณะวิชาแรก ได้ผลิตบัณฑิตเป็นจำนวนมาก ซึ่งล้วนแต่ไปทำชื่อเสียงให้แก่สถาบันและประเทศชาติ กับทั้งยังกระจายกันออกไปมีบทบาทที่สำคัญในวงการศิลปกรรมของประเทศไทย คณะจิตรกรรมฯ ได้เล็งเห็นความสำคัญของนักศึกษา จึงจัดทำโครงการที่จะแสดงศักยภาพทางด้านการเรียนการสอน และพลังการสร้างสรรค์ทางวิชาการ และศิลปกรรมของนักศึกษาในทุกระดับการศึกษาของทุกภาควิชา อันได้แก่ ภาควิชาจิตรกรรม ภาควิชาประติมากรรม ภาควิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาศิลปะไทย และภาควิชาทฤษฎีศิลปะ

4. วัตถุประสงค์

- 4.1 เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนศักยภาพทางวิชาการ และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมของนักศึกษาในทุกภาควิชา และในทุกระดับการศึกษา
- 4.2 เพื่อพัฒนาศักยภาพทางการเรียนการสอนของคณะฯ
- 4.3 เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการแสดงผลงานการศึกษาในลักษณะการบริการทางวิชาการแก่สังคม
- 4.4 เพื่อส่งเสริมความสามัคคีและการทำงานเป็นหมู่คณะ
- 4.5 เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศทางศิลปกรรมในสถานศึกษาทั้ง 2 วิทยาเขต
- 4.6 เพื่อสร้างเกียรติคุณและชื่อเสียงให้แก่คณะฯ และมหาวิทยาลัย

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

ความเป็นมา

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีรากฐานมาจากหลักสูตรจิตรกรรมและประติมากรรมของโรงเรียนศิลปากร แผนกช่าง ซึ่งมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการโรงเรียนและได้ผลิตศิษย์ออกมาจำนวนหนึ่ง ในปี พ.ศ. 2486 รัฐบาลของจอมพลแปลก พิบูลสงคราม ได้ตระหนักว่าศิลปะเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่งสาขาหนึ่งของชาติ และจำเป็นต้องทำนุบำรุงให้เจริญก้าวหน้า จึงได้ยกฐานะโรงเรียนศิลปากรขึ้นเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีคณะจิตรกรรมประติมากรรมเป็นคณะวิชาเดียวของมหาวิทยาลัยศิลปากร เปิดสอนเพียง 2 ภาควิชา คือ ภาควิชาจิตรกรรม และภาควิชาประติมากรรม โดยมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการสอนและดำรงตำแหน่งคณบดีคนแรก หลังจากนั้นทางคณะได้เปิดสอนสาขาวิชาเพิ่มเติมขึ้นอีก 3 สาขา คือ ภาควิชาภาพพิมพ์ในปีพุทธศักราช 2509 ภาควิชาศิลปะไทยในปีพุทธศักราช 2520 และภาควิชาทฤษฎีศิลป์ ในปี พ.ศ. 2530

ในปัจจุบันคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ แบ่งการศึกษาออกเป็น 3 ระดับ คือ อนุปริญญา ปริญญาบัณฑิต และปริญญามหาบัณฑิต โดยเปิดสอนใน 5 ภาควิชา ได้แก่ ภาควิชาจิตรกรรม ภาควิชาประติมากรรม ภาควิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาศิลปะไทย และภาควิชาทฤษฎีศิลป์ รวมทั้งหมวดวิชาโทอีก 2 หมวด คือ หมวดวาดเส้น และหมวดองค์ประกอบศิลป์ โดยใช้ระบบการศึกษาระบบทวิภาค

ปรัชญาและวัตถุประสงค์

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ เป็นคณะวิชาที่เปิดสอนและผลิตบัณฑิตผู้มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบริสุทธิ์ และสั่งสอนความรู้ทางวิชาการศิลปะให้แก่นักศึกษาของคณะ โดยมีปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรดังนี้

1. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะในสาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย และสาขาวิชาทฤษฎีศิลป์
2. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ทางวิชาการศิลปะ สามารถทำการวิจัย บรรยาย และอธิบายเกี่ยวกับงานศิลปะ
3. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้กว้างขวางในสาขาวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ทางศิลปะ
4. เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ในสาขาศิลปศาสตร์ อันจะทำให้เป็นบัณฑิตผู้รอบรู้ มีทัศนคติอันดีงาม รู้จักคิดวินิจฉัย มีความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นทางนำคุณประโยชน์มาสู่สังคม
5. เพื่อเป็นแหล่งผลิตและรวบรวมผลงาน เอกสารและตำราทางศิลปะ อันจะเป็นการเผยแพร่ความรู้และความเข้าใจในด้านศิลปะให้กว้างขวาง

การวิจัยและบริการทางวิชาการ

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้ดำเนินการจัดแสดงนิทรรศการทางด้านศิลปกรรมทั้งของอาจารย์และนักศึกษาเพื่อเผยแพร่เป็นประโยชน์แก่สาธารณชนอย่างสม่ำเสมอตลอดมาเป็นประจำทุกปี อาทิ นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์ทั้งงานกลุ่มและงานเดี่ยว นิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย การแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษาทุกชั้นปี เป็นต้น นอกจากนี้คณาจารย์ของคณะฯ ยังได้ให้ความร่วมมือในการเป็นกรรมการตัดสินการประกวดผลงานศิลปกรรมให้แก่หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนอีกมากมาย

อาจารย์พิเศษ

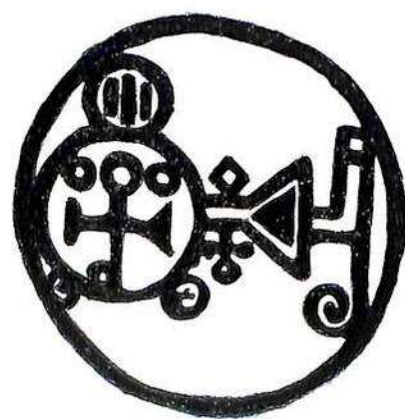
1. อาจารย์ศักดิ์ ชุนพลพิทักษ์
2. อาจารย์ศิริประภา ชุมสาย ณ อยุธยา
3. อาจารย์บุญส่ง นุชน้อมบุญ
4. อาจารย์เวอร์จิเนีย แชนเดอร์สัน
5. อาจารย์วิริยญา ดวงรัตน์
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนิก สมบูรณ์
7. อาจารย์ปัญญา หนังสือ



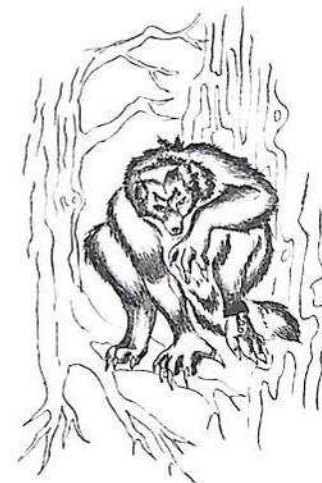
7734 Within
41 x 61 ซม.



The Weir
สีน้ำมัน
44.5 x 61 ซม.



Beezelboul 2545
ภาพพิมพ์หิน
17 x 17 ซม.



Children of Gaia, 2545
ภาพพิมพ์หิน
20 x 30 ซม.

The Bath of Artemis, 2545
ภาพพิมพ์โลหะ (Dry Point)
12.5 x 20 ซม.



Un-loved ones, 2545
ภาพพิมพ์ไม้
21 x 31 ซม.



ภาควิชาจิตรกรรม

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้ริเริ่มวางหลักสูตรวิชาจิตรกรรมขึ้นในระยะเริ่มแรก โดยสร้างตำราเรียนร่วมกับคุณพระสาโรช รัตนนิมมานก์ สถาปนิกพิเศษของกรมศิลปากร ใช้สำหรับสอนใน “โรงเรียนประณีตศิลปกรรม” ที่กรมศิลปากรจัดตั้งขึ้น ซึ่งถือว่าเป็นโรงเรียนศิลปะที่เป็นรากเหง้าของมหาวิทยาลัยศิลปากร นักเรียนรุ่นแรกของโรงเรียนประณีตศิลปกรรมมีทั้งหมด 7 คน คือ นายเข้ม ขาวมีชื่อ นายพิมาน มูลประมุข นายสิทธิเดช แสงหิรัญ นายเพื้อ หริพิทักษ์ นายจงกล กำจัดโรค นายสวัสดิ์ ชื่นมะนา และนางสาวพวงทอง ไกรหงษ์

ในระยะแรกๆ ของการเรียนการสอนศิลปะในโรงเรียนประณีตศิลปกรรมนั้น ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้ดำเนินการสอน มีครูอาจารย์ และศิษย์รุ่นแรกๆ ช่วยสอน นักเรียนรุ่นต่อๆ มา การเข้าเรียนในโรงเรียนประณีตศิลปกรรมระยะแรกนั้น ใครสมัครเรียนช่างเขียนก็ต้องสอบระบายสีน้ำ ใครสมัครเรียนช่างปั้นก็ต้องสอบปั้นจากแบบที่กำหนดให้ และในปี พ.ศ. 2480 โรงเรียนได้เปลี่ยนชื่อเป็น “โรงเรียนศิลปากร แผนกช่าง”

ต่อมาในปี พ.ศ. 2485 กรมศิลปากรได้แยกจากกระทรวงศึกษาธิการไปขึ้นอยู่กับสำนักนายกรัฐมนตรี และรัฐบาลในขณะนั้น โดย ฯพณฯ จอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรี ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะว่าเป็นวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่งสาขาหนึ่งของชาติ จึงได้มีคำสั่งให้อธิบดีกรมศิลปากรในขณะนั้นคือ พระยาอนุมานราชธนดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และตราพระราชบัญญัติยกฐานะโรงเรียนศิลปากรขึ้นเป็น “มหาวิทยาลัยศิลปากร” มีคณะจิตรกรรมประติมากรรม เป็นคณะวิชาเดียวของมหาวิทยาลัยศิลปากร เปิดสอนเพียง 2 สาขาวิชา คือ สาขาจิตรกรรม และสาขาประติมากรรม และมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้ดำเนินการสอนและดำรงตำแหน่งคณบดีคนแรก

แนวทางการศึกษาในระยะแรกๆ นั้น มีเนื้อหาและข้อมูลจากธรรมชาติเป็นหลัก นักศึกษาฝึกฝนพื้นฐานเพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจธรรมชาติ ความงามและความสัมพันธ์ของรูปทรง สีวรรณะ ตลอดจนข้อมูลของสิ่งต่างๆ จากหัวข้อที่กำหนดให้ เช่น ภาพหุ่นนิ่ง ดอกไม้ ผลไม้ ภาพทิวทัศน์ วัด ตึก ถนน คลอง ทะเล ฯลฯ รวมทั้งการสร้างสรรคจากความคิดตามสมควร โดยศึกษาด้วยวิธีดังกล่าวนี้เป็นเวลา 3 ปี ในระดับอนุปริญญา จากนั้นจึงศึกษาค้นคว้าลึกเข้าไปหาเนื้อหาที่ต้องการแสดงออกมากยิ่งขึ้นเป็นเวลา 2 ปี สำเร็จแล้วได้รับปริญญาศิลปบัณฑิต

ครั้นต่อมาในปี พ.ศ. 2509 ภาควิชาเปิดโอกาสให้นักศึกษารังสรรค์จิตรกรรมโดยอิสระมากขึ้น ด้วยการแบ่งภาควิชาจิตรกรรมเป็น 2 แนวทาง คือ ศึกษาปฏิบัติงานโดยกำหนดหัวข้อแบบเดิม และศึกษาปฏิบัติงานตามแนวความคิดส่วนตัวโดยอิสระ การแยกแนวทาง 2 แบบทั้งจิตรกรรมแบบเดิมและจิตรกรรมสมัยใหม่ดำเนินอยู่ได้ไม่นานก็รวมกันเป็นจิตรกรรม ในชื่อเดียวกัน และให้อิสระแก่นักศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานตามทัศนะตัวเองมากยิ่งขึ้น นักศึกษาจะปฏิบัติงานในแนวทางใดก็ได้ การเรียนการสอนของภาควิชามีการปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนหลายครั้ง ทั้งนี้เพื่อการผลิตบัณฑิตในสาขาวิชา

Rama IX Art Museum Foundation

จิตรกรรมที่มีความรู้ความสามารถสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ภาควิชาจิตรกรรมมีโครงสร้างของปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรดังนี้คือ

1. เพื่อผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี และระดับมหาบัณฑิต ให้มีความสามารถในการสร้างสรรค์ศิลปะ
2. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้ทางวิชาการศิลปะ สามารถทำการวิจัย บรรยาย และอธิบายเกี่ยวกับงานศิลปะ
3. เพื่อผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้กว้างขวางในสาขาที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ทางศิลปะ
4. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้พื้นฐานทั่วไปในสาขาศิลปศาสตร์อื่นจะทำให้เป็นบัณฑิตผู้รอบรู้ มีทัศนคติดีงาม รู้จักคิด วิเคราะห์ มีความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นทางนำคุณประโยชน์มาสู่สังคม

ในปี พ.ศ. 2507 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถเสด็จพระราชดำเนินพระราชทานปริญญาบัตรแก่บัณฑิตของมหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นครั้งแรก และในโอกาสนี้มหาวิทยาลัยได้ทูลเกล้าฯ ถวายปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์สาขาจิตรกรรมแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นพระองค์แรก

ในปัจจุบันภาควิชาจิตรกรรมได้เปิดสอนทั้งในระดับปริญญาบัณฑิตและระดับปริญญามหาบัณฑิต ในระดับมหาบัณฑิตนั้น เริ่มเปิดสอนตั้งแต่ปี พ.ศ. 2519 และเริ่มผลิตบัณฑิตสาขาจิตรกรรมตั้งแต่ปี พ.ศ. 2521 เป็นต้นมา

อาจารย์ประจำภาควิชาจิตรกรรม

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่ง ธีระพิจิตร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโกลก
3. อาจารย์นพพงษ์ สัจจวิไล
4. รองศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี
5. อาจารย์สุรพล แสนคำ
6. อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ
7. อาจารย์พิชิต ตั้งเจริญ
8. อาจารย์ไพโรจน์ วังบอน
9. อาจารย์นาวัน เปี้ยดกลาง

อาจารย์พิเศษภาควิชาจิตรกรรม

1. รองศาสตราจารย์ประทีป สว่างสุข
2. อาจารย์ชินโนรล รุ่งสกุล
3. อาจารย์ศักดิ์ดา ทิพย์วาริ

Rama IX Art Museum Foundation



นายโกสินทร์ บุตรเนียม, ชั้นปีที่ 2
หุ่นนิ่ง, 2545
สีฝุ่น
60 x 80 ซม.

นางสาวรุจิรวดี มากบุญ, ชั้นปีที่ 2
หุ่นนิ่ง, 2545
สีน้ำมัน, สีอะครายลิกบนกระดาษ
55 x 80 ซม.



นายเกรียงไกร เผ่าจินดา, ชั้นปีที่ 3
หุ่นนิ่งผลไม้, 2545
สีน้ำมันบนผ้าใบ
120 x 90 ซม.



นายไพฑูรย์ ประจักษ์, ชั้นปีที่ 2
ทิวทัศน์, 2545
สีฝุ่นบนผ้าใบ
60 x 80 ซม.

นายอาทิตย์ อมรร, ชั้นปีที่ 2
บ้านชาวประมง, 2545
สีน้ำมันบนผ้าใบ
60 x 80 ซม.

นางสาวจิราพร พูนผลกุล, ชั้นปีที่ 3
ถนนข้าวสารย่านเก่า, 2545
สีน้ำมันบนผ้าใบ
103 x 142 ซม.



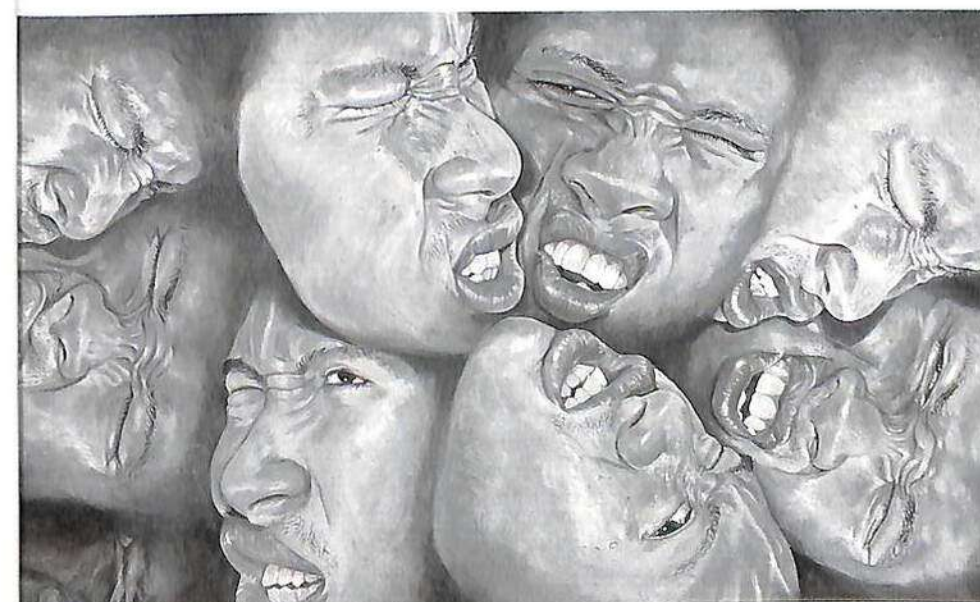
นางสาวจิรัฐิวัติ มากบุญ, ชั้นปีที่ 2
ภาพเหมือน, 2545
สีน้ำ
34 x 49 ซม.



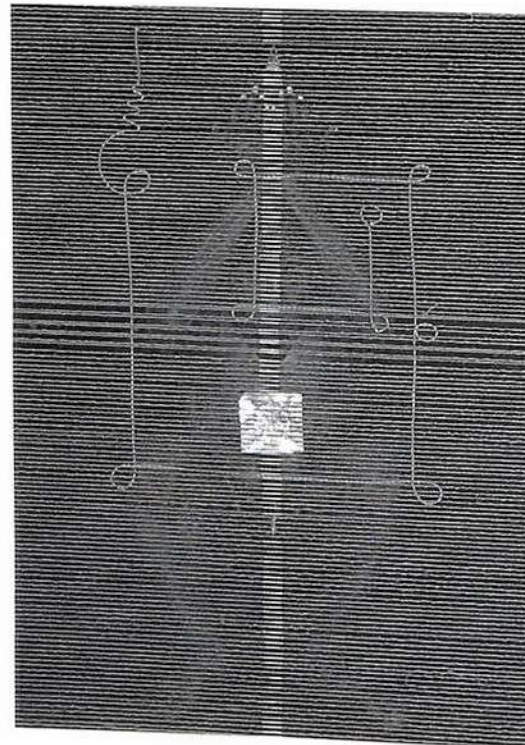
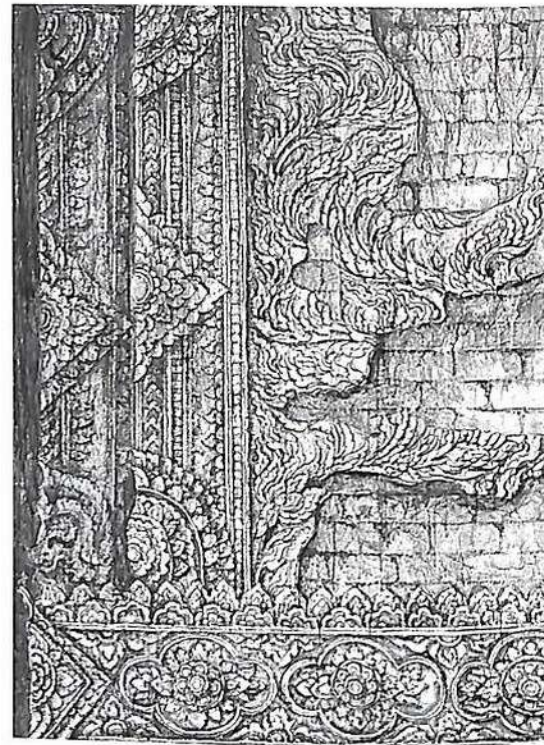
นายต้นสันต์ ทิพย์วงศ์, ชั้นปีที่ 3
นู้ด, 2546
สีน้ำมันบนผ้าใบ
100 x 150 ซม.



นายพุทธิพงศ์ กลิ่นคล้าย, ชั้นปีที่ 3
อึดอัด, 2546
สีน้ำมันบนผ้าใบ
90 x 150 ซม.



นายสายฝน อินทรโครต, ชั้นปีที่ 3
กาลเวลา, 2546
สื่อครายลึบนผ้าใบ
115 x 160 ซม.



นายอารยะ มนูญศักดิ์, ชั้นปีที่ 4
ความเชื่อ, 2545
สื่อผสม
110 x 150 ซม.

นายณัฐ ลำเลิศ, ชั้นปีที่ 4
ใส่บาตร, 2545
สีน้ำมันบนผ้าใบ
120 x 130 ซม.



Rama IX Art Museum Foundation

นายปรีชา นวลนัม, ชั้นปีที่ 4
ผนัง 1, 2545
สื่อผสม
1.15 x 2.10 เมตร



นายชัยณรงค์ กองกลิ่น, ชั้นปีที่ 3
การเดินทางครั้งสุดท้าย, 2546
สีน้ำมันบนผ้าใบ
150 x 171 ซม.



นางสาวมาริษา เอี่ยมวงศ์, ชั้นปีที่ 4
ขายชีวิต, 2545
สีน้ำมันบนผ้าใบ
120 x 150 ซม.

