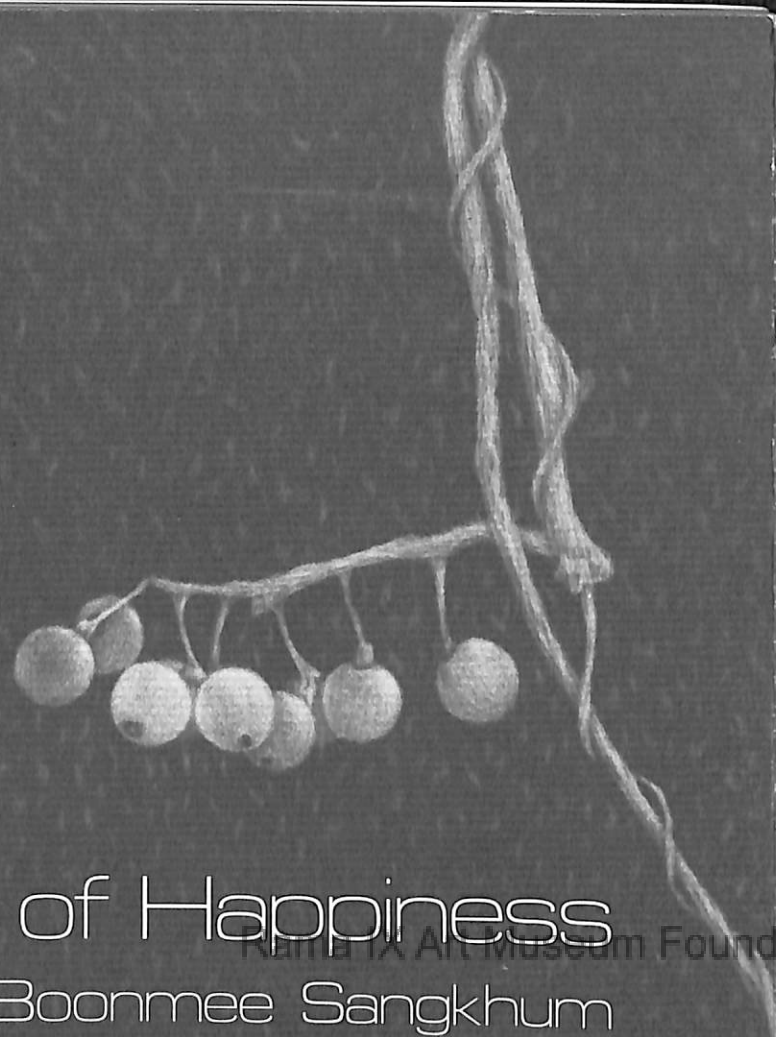


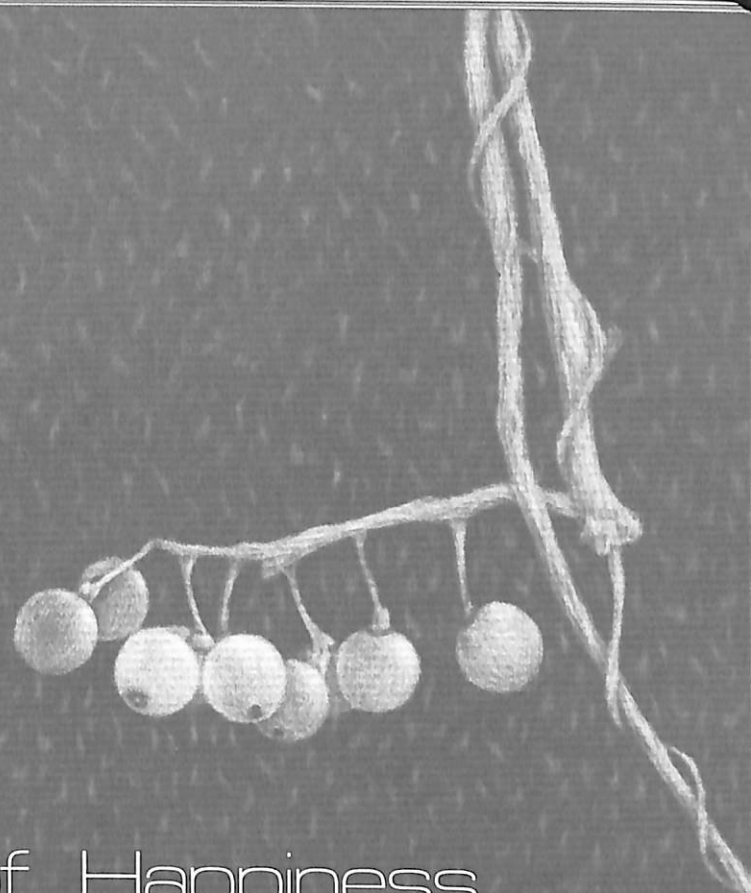


Seeds of Happiness
by Boonmee Sangkhum

Ramkhamhaeng Art Museum Foundation

Curated by Thavorn Ko-udomvit

Rama IX Art Museum Foundation



Seeds of Happiness
by Boonmee Sangkhum
July 15 – August 24 2010

At ARDEL's Third Place Gallery (Sukhumvit 55, Thonglor Soi 10)

Director:	Thavorn Ko-udomvit
Assistant Director:	Hassapop Tangmahamek
Manager:	Vimonmarn Khanthachavana
Assistant Manager:	Lawan Meesang
	Orawan Khonwittayayothin

- This catalogue has been published on the occasion of the exhibition Seeds of Happiness
- Designed and produced by Thavorn Ko-udomvit, Pachara Piyasongsoot
- Photography by Anecha Sukkasem
- Translated by Manita Srisitanont
- Printed by Pimdee Co., Ltd. Tel. 02-803-2694
- Copyright ARDEL Gallery of Modern Art 2010
- Printed and bound in Thailand
- 1,000 copies

นับตั้งแต่บุญมี แสงช้า เข้ามาศึกษาต่อที่ภาควิชาภาพพิมพ์ของคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในฐานะอาจารย์ ผมได้เห็นความตั้งใจจริงของลูกศิษย์คนหนึ่งที่เคยพยายาม สร้างผลงานภาพพิมพ์ประเภทที่ทราบกันดีในหมู่นักงานศิลปะว่า เป็นเทคนิคภาพพิมพ์ดั้งเดิม ซึ่งกำลังจะสูญหายและเสื่อมความนิยมลงในเร็ววัน ด้วยกระบวนการสร้างงานของภาพพิมพ์ “Mezzotint” ที่เต็มไปด้วยความละเอียดและซับซ้อน อีกทั้งยังต้องอาศัยระยะเวลาและสมาธิในการทำงานค่อนข้างสูง ในช่วงแรกๆ ที่ได้เห็นผลงานของบุญมี จึงไม่แปลกเลยที่ผมจะเกิดข้อสงสัยขึ้นมาว่า อะไรเป็นเหตุผลที่ทำให้คนรุ่นใหม่อย่างเขาหันมาสนใจสร้างงานภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคประเภทนี้ ในขณะที่หลายต่อหลายคนกลับสนใจกระบวนการวิจิตรทางลัดเพื่อไปสู่ผลลัพธ์ที่รวดเร็วและวอดเร็วขึ้น

ต่อมาเมื่อได้รู้จักกับบุญมีมากขึ้น ผมจึงเริ่มกระจำถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวตนของเขา กับผลงานที่เขาเพียรพยายามสร้างขึ้น และเป็นที่น่าสนใจว่า ผมได้เห็นความสอดคล้องประการหนึ่งซึ่งเกิดขึ้นในระหว่างความสัมพันธ์นั้น นั่นคือ การค้นพบและเข้าใจตัวตนของตนเองอย่างเป็น “ธรรมชาติ” และนี่อาจถือเป็นความสัมพันธ์ใหม่ที่เกิดขึ้นระหว่างตัวเขากับ “ธรรมชาติ” ผู้ที่ผมเชื่อว่าเป็น “ครูทางวิญญาณ” ของบุญมีอย่างแท้จริง

หลังจากเรียนจบปริญญาโท บุญมีปฏิเสธการเป็นอาจารย์และโยกย้ายตัวเองไปอยู่ในหุบเขาเล็กๆ ที่เชียงใหม่อีกครั้ง เพื่อฝึกฝนแบบตัวเองเข้าเป็นส่วนหนึ่งกับแมกไม้และพืชพันธุ์ที่เขารัก ความเรียบง่าย สมถะ อันเป็นลักษณะนิสัยส่วนตัว ทำให้เขาสามารถใช้เวลาร่วมกับธรรมชาติได้อย่างใกล้ชิดและโดยไม่ลำบาก ตลอดระยะเวลาที่สร้างผลงานในนิทรรศการชุดนี้ การใช้ชีวิตของบุญมีจึงดูราวกับผู้ที่ฝึกตนที่เพียรทำสมาธิผ่านกระบวนการสร้างงานศิลปะ ในแต่ละวัน บุญมีจะต้องใช้เครื่องมือที่เรียกว่า “Mezzotint Rocker” โยกกดลงไปบนผิวหน้าของแผ่นทองแดงที่วางเปล่าให้เกิดเป็นจุดเล็กๆ ลึกลงไปจำนวนมากเพื่อขับเก็บหมึกพิมพ์ ซึ่งในการโยกแต่ละครั้งจะต้องมีทิศทางในการโยกอย่างน้อย 16 ทิศทาง และต้องทำเช่นนี้ครั้งแล้ว ครั้งเล่าจนทั่วทั้งแผ่นทองแดง กระทั่งหลังจากนั้นจึงใช้เครื่องมือที่เรียกว่า “Burnisher” ฝนถูกลงไปบนผิวหน้าของแม่พิมพ์เพื่อลบจุดที่โยกกดไปนั้นให้ดินเรียบและลบเลือน จนเกิดเป็นแสงสว่างหรือ น้ำหนักเทา-ขาวขึ้นมาท่ามกลางพื้นที่ว่างดำสนิท

หากมองอย่างผิวเผินนี้อาจเป็นเทคนิควิธีเบื้องต้นซึ่งนำไปสู่เป้าหมายสุดท้ายคือ ผลลัพธ์ของงาน แต่หากพิจารณาอย่างถี่ถ้วน กระบวนการในการสร้างงานของบุญมีก็ชวนให้นึกถึง ผลงานศิลปะเชิงความคิด (Conceptual Art) ที่เผยให้เห็นความสำคัญของกระบวนการ (process) นับตั้งแต่การเฝ้าปลูกเพาะและสังเกตความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ทำให้ในการเลือกสรร จัดวาง หรือแม้กระทั่งการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างร่างกายกับความรู้สึกของเขาที่มีต่อวัตถุและเวลาในขณะนั้น หากเพียงทั้งหมดของความสลับซับซ้อนนี้ได้ซุกซ่อนอยู่เบื้องหลังผลงานที่นิ่งสงบของเขา

คุณค่าภายในงานของบุญมีจึงอาจมิได้มีเพียงสิ่งที่ปรากฏอยู่เหนือผิวหน้าของกระดาษเท่านั้น แต่ภายใต้เนื้อเล็กๆ ของแสงและความคิดที่กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ ผู้ชมจะได้เห็นการประกอบตัวกันของสมาธิและจิตอันแน่วแน่ของผู้เป็นศิลปิน เป็นการถ่ายทอดความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติที่เรียบง่าย หากแต่ซับซ้อนในกระบวนการการเกิดขึ้นและดำรงอยู่ บุญมีได้หยิบยกเอาสาระของความเป็นธรรมตา และเป็นธรรมตานี้ถ่ายทอดออกมาโดยผ่านความงามจากรูปทรงภายนอกของพืชพันธุ์ที่เผยให้เห็นสาระของการก่อกำเนิดขึ้นและหลุดร่วงลง เมล็ดพันธุ์ที่เกิดขึ้นใหม่จึงล้วนเป็นผลโยงโยมาจากการสิ้นอายุขัยของผู้ให้กำเนิด ความมีชีวิต และความไม่มีชีวิตต่างก็เคลื่อนไหวอยู่ภายใต้อาณาบริเวณเดียวกัน ผลงานภาพพิมพ์ของ บุญมี ได้เปิดโอกาสให้เรากลายเป็นเพียงผู้ชื่นชมมากกว่าผู้ครอบครอง และชวนให้เราพิจารณาเรียนรู้ความเป็นไปของธรรมชาติโดยปราศจากการรบกวนของสิ่งอื่น เช่นเดียวกับที่ บุญมี แสงช้า ได้บ่มเพาะเมล็ดพันธุ์แห่งความสุขนี้ให้เติบโตขึ้นในใจของเขาได้อย่างน่าชื่นชม

ถาวร โกอุดมวิทย์

Rama IX Art Museum Foundation

Since Boonmee Sangkhum has begun his printing studies in Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, I as an instructor witness his determination and effort in trying to create printing that among artists is well known as a traditional printing technique that is being forgotten and becomes unpopular. It is because Mezzotint is a complex and delicate process that requires a lot of times and attention. When I first saw his artworks, I realized that it was not surprising to question why he, the new generation, was interested in this technique while others paid attention to faster and more convenient process.

Later, when I have known him better, I recognize the relationship between his personality and the artworks. It is interesting that I perceive one correlation from such relationship. It is self-discovery and self-understanding through 'nature.' This might be considered a new relationship between the artist and 'nature' which I believe is his true 'spiritual teacher.'

After his master degree graduation, Boonmee turned down the university's offer and moved to Chiang Mai once again to surround himself with his beloved trees and plants. His simplicity and modesty make him able to live closely with nature without any difficulties throughout the period of time devoted for creating artworks for this exhibition. Boonmee lives his life as if he is meditating through artistic process.

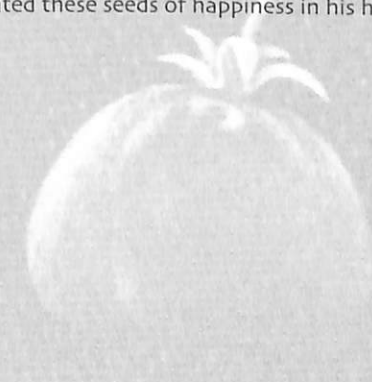
Each day, Boonmee presses and moves the "Mezzotint Rocker" on the surface of the copper plate back and forth until many small dots appear to hold the ink. Each rub requires at least 16 directions. The process is repeated until the whole copper plate is rubbed. Later, the "Burnisher" is rubbed onto the plate in order to smooth and flatten the protruding points. Areas smoothed completely flat will not hold ink at all: such areas will print grey-white in the dark area.

This might just be a process leading to the final target that is the work result. However, if we consider it thoroughly, the process reminds us of the conceptual art that reveals the importance of process, from cultivating the seeds, observing changes, selection process to interaction between his body, mind, the object and the moment of time. All of these complexities are hidden behind the artist's peaceful artworks.

The value of his artworks does not only reflect on the paper's surface, through the tiny spots of light and darkness all over the artwork, the viewers will sense the artist's consciousness and deliberation. This reflects a simple relationship between human being and nature. However, it is complex due to the existence and survival processes.

Boonmee has presented the essence of normality and nature through the beautiful shapes of plants reflecting the birth and death. The new seed is originated from its forerunner's downfall. Boonmee's prints have provided us chance to be the spectator rather than the possessor. They also invite us to consider and learn the nature's cycle that carries on without interruption, just like the way that Boonmee Sangkhum has planted these seeds of happiness in his heart.

Thavorn Ko-udomvit





เมล็ดพันธุ์แห่งความสุข

คงไม่ใช่เรื่องน่าแปลกใจ หากใครหลายๆ คนในเมืองใหญ่จะมีรูปแบบชีวิตที่เร่งรีบบีบคั้น กิจวัตรที่ดำเนินไปในแต่ละวันล้วนผูกพันกับเงื่อนไขของเวลากระชั้นชิด ใช้ความน่าสนใจดึงดูดสายตา ใช้เวลาเล็กน้อยในการรับรู้สิ่งต่างๆ มากมาย แต่ไม่เคยมีช่วงยามใดได้ซาบซึ้งหรือรู้จักหัวใจกับอะไรอย่างจริงจัง สื่อและสารสีล้นอุตสาหกรรมผ่านตา สารและความบันเทิงวิ่งผ่านหน้า แต่ทว่าสิ่งที่หลงเหลือเพื่อตกตะกอนในโลกกลับปราศจากสิ่งใดเป็นหลักแห่งความดี ความงาม และความจริงโดยสิ้นเชิง

แน่นอนว่า ในจักรกลความเร็วสูงของทุนนิยมสุดโต่ง กระแสสังคมย่อมดูดกระชากให้วิถีชีวิตของคนเราเร่งรัดไปข้างหน้าและหลงระเหิรเร่งร่าในมายาของความทันสมัย ตลอดจนความน่าตื่นตาตื่นใจของ “เทรนด์แฟชั่น” ใหม่ ๆ รอบกาย จนตาดึงความเจริญของจิตใจสู่หายนะอันน่าอดสู เว้นเสียแต่ว่าตัวเราเองผู้ถูกหลอกล่อมให้เป็นส่วนหนึ่งในสังคมนั้นๆ จะสามารถตั้งรับความคิดและความเข้าใจต่อสภาพการณ์แวดล้อมรอบกายให้เคลื่อนที่ช้าลง เพื่อเพ่งพิศถึงคุณค่าแฝงซ่อนในความสามัญตาขั้นต้นที่เราอาจหลงลืมไป อาทิ ในผลงานของศิลปินผู้หนึ่ง ซึ่งนำเสนอแนวความคิดเกี่ยวกับการเรียนรู้ทางจิตใจ ความละเอียดละไม และความงามที่สานสร้างจากความเพียร

บุญมี แสงข้า มีพื้นเพอยู่ที่จังหวัดราชบุรี จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จากนั้นจึงศึกษาต่อระดับปริญญาโทที่คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อนจะย้ายไปสร้างสตูดิโอทำงานอยู่ที่สันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ผลงานของเขาเคยได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมระดับประเทศมาแล้วหลายครั้ง มีผลงานร่วมแสดงในนิทรรศการที่สำคัญทั้งในและต่างประเทศหลายแห่ง และในนิทรรศการ Seeds of Happiness: เมล็ดพันธุ์แห่งความสุข ก็ถือเป็นนิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยวครั้งแรกของศิลปินหนุ่มผู้มีความสามารถในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์เทคนิคเมซโซทินท์ (Mezzotint) อันลุ่มลึกงดงาม

ค้นคว้ายาวนานเมื่อครั้งศึกษาที่มหาวิทยาลัย บุญมีชื่นชอบในกระบวนการของงานภาพพิมพ์ที่เต็มไปด้วยขั้นตอนและเทคนิควิธีการละเอียดอ่อนมากมาย และใส่ใจต่อความพยายามเพื่อสร้างสรรค์ภาพพิมพ์เมซโซทินท์ (Mezzotint) ซึ่งเป็นเทคนิคที่ศิลปินน้อยคนนักจะสามารถทำได้ เนื่องด้วยกระบวนการขั้นตอนที่เริ่มตั้งแต่ร่างภาพต้นแบบด้วยงานวาดเส้น การเตรียมแม่พิมพ์ทองแดงสะอาดเยี่ยม เพื่อนำมาสร้างพื้นผิวด้วยการโยกเครื่องมือปลายแหลมคล้ายฟันปลาที่เรียกว่า เมซโซทินท์ ร็อกเกอร์ (Mezzotint Rocker) ไปตามลิบหนกทิศทางจนแม่พิมพ์ขรุขระสม่ำเสมอทั่วทั้งแผ่น จากนั้นจึงใช้เบิร์นนิชเชอร์ (Burnisher) ซึ่งเป็นเหล็กปลายมนสะกิดผิวร่างภาพบนแม่พิมพ์เพื่อลดความขรุขระลงในตำแหน่งที่ต้องการให้ปรากฏแสง อัดหมึกพิมพ์เอทซิง ให้เรียบเสมอกันบนแม่พิมพ์ แล้วจึงเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพบนกระดาษที่ทำจากฝ้ายร้อยเปอร์เซ็นต์

กระบวนการทำงานทั้งหมดนี้ เรียกเรื่องความใส่ใจและระยะเวลาที่ศิลปินต้องจดจ่ออยู่กับชิ้นงานตรงหน้าอย่างเข้มข้น ผลงานบางชิ้นที่มีขนาด 70 x 100 เซนติเมตร ต้องอาศัยระยะเวลาในการโยกแม่พิมพ์ด้วยเมซโซทินท์ ร็อกเกอร์ (Mezzotint Rocker) ยาวนานกว่าสองเดือนเพื่อสร้างพื้นผิวขรุขระให้สม่ำเสมอเป็นระเบียบ ก่อนจะถึงเวลาลงลายวาดเส้นที่จำเป็นต้องใช้ความเพียรในการฝนน้ำหนักอ่อนเบาลงบนแม่พิมพ์อย่างค่อยเป็นค่อยไป หากเส้นที่นำประทับใจของภาพพิมพ์เมซโซทินท์ที่เขารู้สึกผูกพัน ก็คือการตอบสนองทางความคิดด้วยน้ำนักวาดและความเหมือนจริงที่เกิดจากทักษะงานวาดเส้นที่ให้เป็นความนุ่มนวลและหนักแน่นในเวลาเดียวกัน

บุญมีกล่าวถึงช่วงขณะในการสร้างศิลปะชุดนี้ที่ใช้เวลาราว 15 - 18 ชั่วโมงต่อวันในสตูดิโอว่า การทำงานในทุกขั้นตอนเปรียบเสมือนการปฏิบัติธรรมเพื่อจ้องจับจิตของตนเองให้จดจ่ออยู่กับชิ้นงานตรงหน้า ความละเอียดของการโยกเครื่องมือทั้งลิบหนกทิศทางซ้ำๆ กันไปมา เพื่อทำพื้นผิวเรียบตึงของแม่พิมพ์ทองแดงให้ขรุขระ ไม่ต่างจากการเดินจงกรมเพื่อตั้งสมาธิในใจให้สงบจนก่อเกิดเป็นรูปงานศิลปะ และการลบรอยขรุขระด้วยลายเส้นสอดประสานเพื่อสร้างจังหวะของแสง ตลอดจนการพิมพ์ภาพที่ให้ผลกลับด้าน (พื้นผิวขรุขระจะให้น้ำหนักเข้ม พื้นผิวเรียบจะสร้างน้ำหนักอ่อน) ก็แฝงนัยของวัฏจักรแห่งชีวิตที่มีการเกิดรูปและความดับสูญเป็นต้นทางและปลายทางอันไม่รู้จบ เนื่องด้วยทุกตำแหน่งในภาพที่ปรากฏแสงขาวนวลตา ล้วนเกิดจากลายเส้นสอดประสานที่เขาค่อยบรรจงลากเรียงอย่างเป็นระเบียบ เข้มข้น และเป็น

Rama IX Art Museum Foundation

สมาธิด้วยการตัดเรื่องอื่นได้ออกจากความสนใจไปเสียสิ้น การทำงานศิลปะของเขาจึงเทียบเท่ากับการฝึกจิตเพื่อควบคุมทิศทางความคิดและประสาทสัมผัสให้ยึดโยงกับกาลขณะปัจจุบัน

ผลงานทุกชิ้นของบุญมี มีต้นแบบของรูปทรงจากเมล็ดพันธุ์พืชที่สอดแซมในป่าเขาทุ่งกว้างกลางชนบทที่เขาใช้เวลาว่างเพื่อเดินทางท่องเที่ยวเสาะหาแรงบันดาลใจในพื้นที่ถิ่นกำเนิด เช่น ภาพ “ดอกชมพูป่า” ซึ่งให้รายละเอียดอย่างสมจริงด้วยช่อดอกตูมเต่งตามธรรมชาติ ภาพ “ฝักสลิด” ภาพ “กระเช้าทุ่งทอง” และภาพ “แดรทอง” ที่วางตำแหน่งของพันธุ์ไม้ให้ดูราวกับหว่างปลิดปลิวร่วงลอยจากข้อข้าว ให้ความสำคัญกับพื้นที่ว่างของพื้นภาพ และใช้น้ำหนักเข้มดำทำหน้าที่ขับเน้นรูปร่างรูปทรงหลักให้โดดเด่นด้วยแต้มแสงนวลตา

ภาพเมล็ดพันธุ์ต่างๆ ถ่ายทอดรูปลักษณ์ของผลพืชคลี่กลีบแย้มบานอย่างอ่อนช้อย ทอดกึ่งเภาวัลย์เรียวบางเข้มซ้ำ เช่นเดียวกันกับภาพ “เอื้องป่า” และ “ดอกไม้ป่า” ที่ปรากฏแสงกระพือดอกผลพืชพันธุ์แปลกตาบนก้านไม้เปราะเบา ผลงานบางชิ้นถึงน้ำหนักเข้มจัดเป็นพื้นหลังที่ให้อารมณ์เร่าร้อนราวกับบรรยากาศแห่งห้วงคิดตริกตรอง ขณะที่บางชิ้นก็กระจัดกระจายด้วยไอละอองของแสงระยิบระยับ เสมือนกับเกสรฟุ้งฟุ้งที่กระจายในความสลัวราง ใช้การจัดวางองค์ประกอบที่เรียบง่ายแต่ให้อารมณ์ลุ่มลึกน่าเพ่งพิศค้นหา เพราะในเส้นสายอ่อนโค้ง น้ำหนักขาวดำเข้มจัด และรูปทรงของวัตถุกับพื้นที่ว่างที่ทำงานสอดประสานกัน แฝงซ่อนไปด้วยความรู้สึของการครุ่นคิด การแสวงหา และการทำความเข้าใจกับความเคลื่อนไหวของวัตถุในภาพ ซึ่งสะท้อนออกมาสู่ความเคลื่อนไหวในจิตใจผู้ชมได้ชัดเจน

เมล็ดพันธุ์ของพืชผลในธรรมชาติ ล้วนสามารถเกิดกายผลออกเป็นไม้ใหญ่หรืออาจแห้งเหี่ยวชืดตายโดยปราศจากโอกาสใดๆ ทั้งนี้ล้วนขึ้นอยู่กับสภาวะแวดล้อมที่เมล็ดพันธุ์นั้นๆ ต้องพบเผชิญ เมล็ดพันธุ์พืชเล็กจ้อยที่ล่องลอยและร่วงหล่นในงานของบุญมี จึงเป็นไปได้ทั้งสัญลักษณ์ของจุดกำเนิดแห่งชีวิตและเป็นจุดสิ้นสุดดับสลายของสายพันธุ์ นอกจากนั้น ยังมีที่มาของแรงบันดาลใจอันพันผูกในความคิดของศิลปินผู้นี้ จากความทรงจำในวัยเยาว์ที่เขาเติบโตคลุกคลีอยู่กับยายชรา ผู้มักพาหลานชายตัวน้อยเที่ยวป้อนข้าวป้อนปลาในความคิดของให้พระสงฆ์องค์เจ้าช่วยอบรมบ่มสอน กอปรกับสภาพแวดล้อมในชนบทที่เต็มไปด้วยป่าเขาท้องทุ่ง ช่วยเพาะบ่มนิสัยรักการปลูกต้นไม้ องค์กรประกอบของความสนใจในพระธรรมคำสอนและความชื่นชอบพุทธประวัติจึงแสดงนัยของการเวียนว่ายตายเกิดและวัฏสงสาร อันเป็นความเป็นจริงแท้ที่เกิดขึ้นทั้งกับชีวิตมนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่นให้ปรากฏชัดในภาพพิมพ์ของบุญมี

รูปทรงของพืชผลโอบอุ้มบนพื้นหลังชั้นหนัก ให้อารมณ์ราวกับการล่องลอยในพื้นที่ว่างทางความรู้สึกของผู้คนมากมายที่ปลิดปลิวจากหลักยึดหลักครุฑในชีวิต เปรียบได้ไม่ผิดกับชื่อผลพืชพรรณอันกำเนิดจากเมล็ด เติบโตใหญ่เป็นร่มไม้ ให้ลูกหลานเป็นกิ่งก้านก่อผล ตราบจนสิ้นการดำรงอยู่ เดกเช่นเดียวกันกับสิ่งมีชีวิตที่เรียกตัวเองว่ามนุษย์ ผู้หาญสู้และได้รับชัยชนะจากสิ่งเร้าภายนอกมากมาย หากแต่ในใจใครหลายคนก็อาจติดหล่มในพันธนาการยึดมั่นถือมั่นสิ่งล่วงที่หล่อหลอมอัดตามาไม่รู้สิ้น ตราบจนการตระหนักรู้มาเยือนจิตใจในสักชั่วขณะนาที่ที่อาจปลุกพื้นผิวดุสทางปัญญาให้ฟื้นคืนมา เมื่อได้ค้นหาคคุณค่าในสิ่งซึ่งเป็นสัจจะของความดี ความงาม และความจริง

ภัลลพ ตั้งมหาเมฆ



Seeds of Happiness

The fact that many people living in the big city have stressful way of life might not be surprising. Each day's routine is bound to conditions of time. Appealing attribute is used to catch the eyes while only a short time is required for perceiving things. Nevertheless, they never truly appreciate anything or anyone. The vivid message and media are communicated while knowledge and entertainment are presented. However, what they really comprehend is nothing of righteousness, beauty or truth.

Absolutely, in this extreme capitalized society, our way of life is forced forward and stuck in the modernization and new 'fashion trend' that drive our life into disaster. This can be avoided if we, as part of the society, can restrain and comprehend the surroundings in order to consider the value hidden in ordinary things that we might not be aware of. For example, the artist's artworks present the concept of examining mind, delicacy and beauty created from perseverance.

Boonmee Sangkhum is an artist from Ratchaburi. He had received bachelor degree from Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University and furthered his studies in Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University before moving to his studio in San Kamphang, Chiang Mai. He was awarded many prizes from many national and international art competitions. The "Seeds of Happiness" art exhibition is the first solo exhibition of the artist competent in Mezzotint prints.

Thirteen prints and eight drawings displayed in this art exhibition are the results of the artist successive exploration since he was in the university. Boonmee is fond of this delicate and extensive printmaking process. He puts his efforts in producing the mezzotint which only a few artists can do this. The process starts from drawing image, preparing the clean copper plate which will be used as the surface for roughening the Mezzotint rocker to 16 directions until the plate is roughened evenly. Afterwards, the Burnisher is used to flatten the area where the light will appear. The plate is then inked for printing the image on the cotton paper.

The process requires attention and time for concentrating to the artwork. As for the ones with the size of 70 x 100 centimeters, it takes almost two months to flatten the surface by the Mezzotint Rocker before creating the image on the metal plate. What makes him feel attached to the Mezzotint is its responsiveness to the artist's thought as reflected through the black-white tone and its realistic image resulted from drawing.

Boonmee mentioned that he spent 15-18 hours each day in the studio. Every process was like doing meditation, focusing his mind on the work. Flattening the copper plate with the rocker was similar to walking with consciousness. Flattening the roughened surface to render the white

area and vice versa (the roughened surface printed dark while the complete flat area would print white) implied the life cycle comprising of existence and mortality endlessly. Every image was resulted from the lines the artist delicately drew with consciousness. The artist's work was comparative to practicing mind in order to control his thought and senses to focus on the present moment. All of his works are modeled from the shapes of the plant seeds found in the vast fields in the forest where he usually spends time for seeking inspiration. For example, the "Dok Chompu Pa", reveals the realistic details of the blossoming flowers. The "Fak Salid", the "Kra Chao Toong Thong" and the "Trae Thong" present the plants flowing from their roots while emphasizing the empty space and highlighting the shapes with dark tone.

The series of wild seeds delicately present the shapes of the seeds that are about to blossom. Similarly, the "Wild Orchid" reveals the light shining on the remarkable flowers on the fragile branches. Some artworks use the dark color tone as the background to render loneliness and pondering ambiance. The others are covered with the spray of light the same way as the pollens are flowing in a diffuse ambiance. The artist relies on simple composition that renders deep and mystifying feeling. This is resulted from the fine bending lines, black and white tone, and the harmony of the shapes and empty space. All of these elements conceal the action of pondering, seeking, understanding and movement of the objects presented in the picture in a way that can be easily communicated with the viewer.

The plant seeds found in nature can grow into the big trees or die without any product. The result is depended on the environment surrounding the seeds. The tiny seeds found in Boonmee's works can be considered the symbol of life and death. In addition, they are also the inspiration for the artist. In his mind, there's a memory of his childhood. He was raised by his grandmother who always took a little boy with the food container in his hands to the temple. She asked the priest to teach the boy. The surroundings of upcountry cultivated the boy's affection for tree. His interest in the Buddha's teachings and fondness of trees implied the vicious cycle of life which was the ultimate truth of all beings reflected on the artist's prints.

The gentle shapes of the seeds on the dark background render the empty feeling of many people who let go of the faith. It is comparable to the fruits result from the seeds which grow into the big tree expanding its branches until it's died out. This is similar to the human beings who struggle and overcome all stimuli but are trapped in the chain that deceives and fosters their ego endlessly until the awareness awakens their wisdom, when they find the essence of righteousness, beauty and truth.

Hassapop Tangmahamek

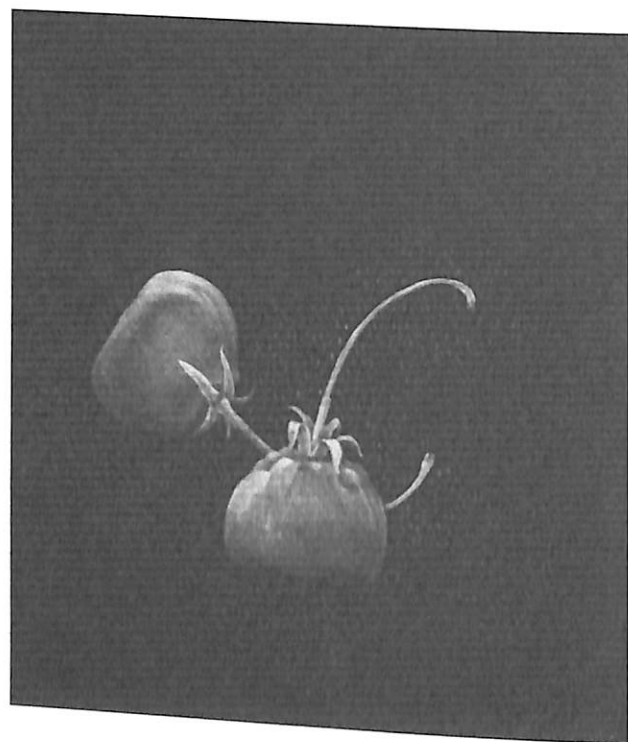


กระเช้าตุ้งทอง / Kra Chao Toong Thong, 2007
mezzotint on C.M. Fabriano-100/100 cotton
100 x 70 cm, edition of 30

Rama IX Art Museum Foundation

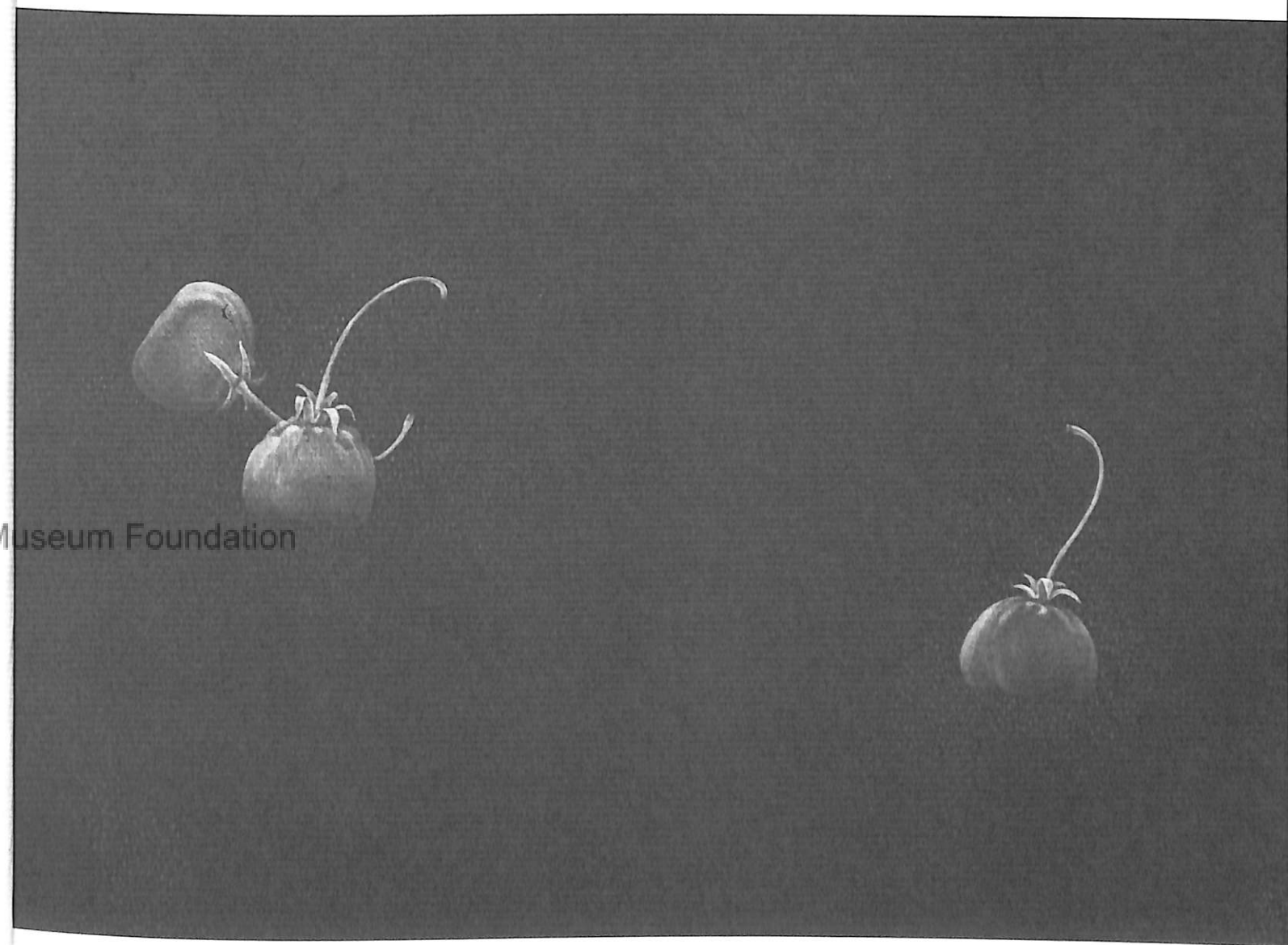


Detail of Kra Chao Toong Thong



Detail of Rum Poui

Rama IX Art Museum Foundation

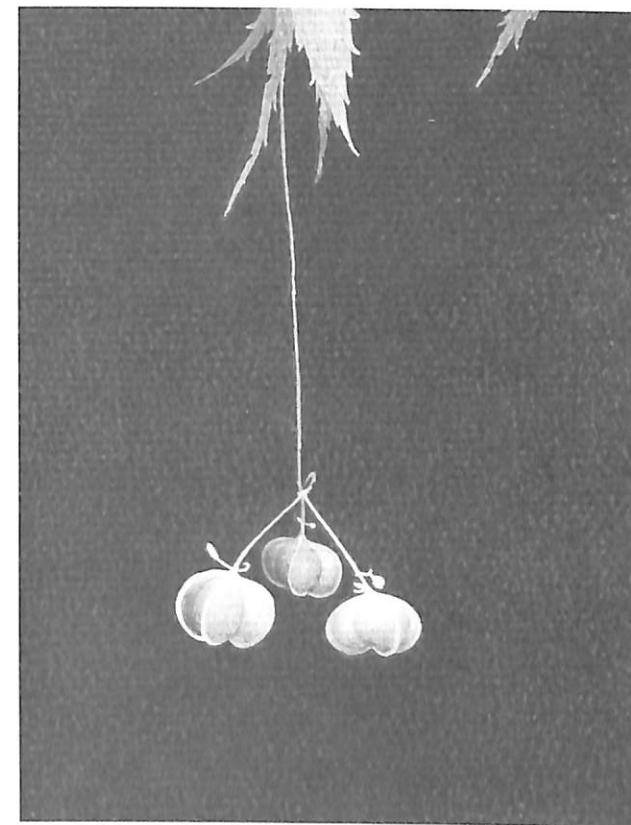


รุ่มพวย / Rum Poui, 2010, mezzotint on C.M. Fabriano-100/100 cotton, 49 x 71 cm, edition of 13

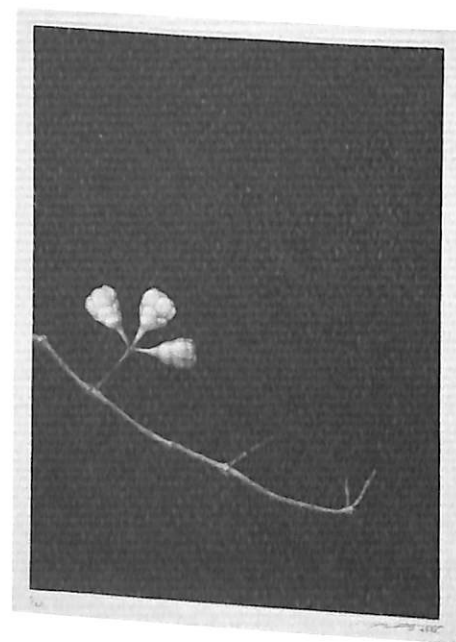


การขึ้น / Kra Chao See Da, 2007, mezzotint on C.M. Fabriano-100/100 cotton, 100 x 60 cm, edition of 30

Rama IX Art Museum Foundation

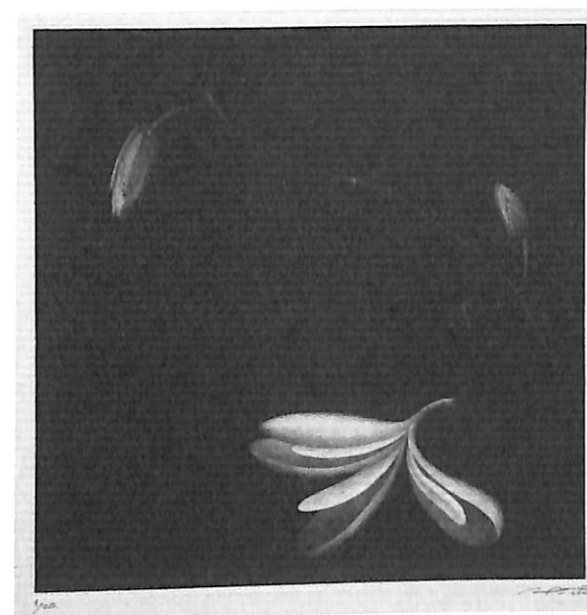


การขึ้น / Tong Teng, 2010, acrylic on Fabriano Artistico 37 x 28 cm



ดอกชมพูป่า / Dok Chompu Pa, 2010
mezzotint on C.M. Fabriano-100/100 cotton
40 x 30 cm, edition of 20

Rama IX Art Museum Foundation



ลูกไม้ป่า No. 3 / Wild Fruit No. 3, 2010, mezzotint on C.M.
Fabriano-100/100 cotton, 35 x 35 cm, edition of 20