

the VICHIENTKET

Arts Exhibition 2005

Rama IX Art Museum Foundation

พิพิธภัณฑสถาน
วชิรชนูปถัมภ์ 48

the VICHIENTKET
Art Exhibition 2005

Rama IX Art Museum Foundation

ហ៊ុន សែន វិមេធាវត្ត

•

ស្រី វិមេធាវត្ត

•

ព្យាបាល វិមេធាវត្ត

•

ជិន វិមេធាវត្ត

•

នតី វិមេធាវត្ត

វិទ្យាប្រតិបត្តិការវិមេធាវត្ត 48

ศาสตราจารย์ พระยาอนุมานราชธน ราชบัณฑิต แปลเป็นภาษาไทย ศิลปที่สูงบริสุทธิ์ (Pure High Art) ซึ่งมีทั้งชีวิต และจิตใจและรูปธรรมควบเข้ากัน และประกอบขึ้นเป็นรูปศิลปขั้นเยี่ยม ศิลปินจะต้องฝึกฝนอบรมประสาทอินทรีย์ ให้มีความรู้สึกเป็นสุนทรีภาพอย่างสูงขึ้นไป เพื่อสร้างสรรค์ (Create) ศิลปกรรมที่แท้จริง มิฉะนั้น ศิลปที่ตนสร้างขึ้นจะมีลักษณะเป็นอย่างผิวเผินเท่านั้น จะแสดงเป็นศิลปได้ก็แต่ส่วนความรู้ทางเทคนิคที่เป็นอาชีพของตนเท่านั้น แต่จะไม่สามารถแสดงความคิดอันสูง ให้ประจักษ์ขึ้นได้โดยอาศัยฝีมือทางเทคนิคเป็นเครื่องช่วยศิลปกรรมที่เลิศซึ่งนอกจากจะมีองค์ประกอบ และวิธีทำที่สมบูรณ์แล้ว ยังต้องมีการแสดงความคิดสูง อันได้แก่ ความคิดที่ยกจิตใจของผู้พินิจดู หรือผู้อ่าน ผู้ฟัง ศิลปกรรมนั้นขึ้นลอยสูงด้วย ด้วยเหตุนี้จึงยกเอาพระพุทธรูป หรือเทวรูปของกรีก ขึ้นมาเป็นอุทาหรณ์ เพื่อให้เห็นตัวอย่างศิลปอันสูงบริสุทธิ์ (Pure High Art) ซึ่งมีทั้งชีวิตจิตใจ และรูปธรรมควบเข้ากัน

อาจารย์ข้าเรื่อง วิเชียรเขตต์
(คัดลอกจาก ศิลปสงเคราะห์ ของ ท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี)

ศิลปกรรมวิเชียรเขตต์ 48
ชิตีเกลเลอรี การ์เด็นพาววิลเลียน โรงแรมสยามซิตี
3-14 มีนาคม 2548

The Vichienket Art Exhibition 2005
© 2005 Copyright by Vichienket Art Center
ISBN 974-272-981-6

สงวนลิขสิทธิ์ ศูนย์ศิลปกรรมวิเชียรเขตต์

ออกแบบรูปเล่มและถ่ายภาพ : กิตติ อมรพัฒน์กุล
พิมพ์ที่ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด มหาชน

Rama IX Art Museum Foundation

สารบัญ

คำกล่าว จาก หม่อมราชวงศ์ ปรีดิยาธร เทวกุล 4

ศิลปกรรมวิเชียรเขตต์ 48 5

โชคนิมิตร โดย กมล ทัศนัญชลี 6

ความคิดการสร้างผลงาน โดย เสาวภา วิเชียรเขตต์ 7



ผลงาน : ข้าเรื่อง วิเชียรเขตต์ 8



ผลงาน : เสาวภา วิเชียรเขตต์ 18



ผลงาน : ญาณพล วิเชียรเขตต์ 36



ผลงาน : นิธิ วิเชียรเขตต์ 60



ผลงาน : นที วิเชียรเขตต์ 66

ผมขอขอบคุณของศิลปินในครอบครัว วิเชียรเบคท์ มาหาแล้ว
ให้ตรงแรกที่ธนาคารไทย ดึงออกมา EXIM BANK
ด้วยในชั้น งานทุกชิ้น ก็ยังเป็นอย่างที่มีคุณค่าในอุดม
งานของ อัครวิเศษณ์ ซึ่งดั่งอันน้อย และถ่ายทอดตามรู้สึก
งานของ คุณอนุชาพล มีพัฒนาการตามยุคสมัยมากขึ้น
สำนักงานวิเศษณ์ของอาจารย์วิเศษณ์ ที่นำออกแล้ว หันหน้าออกแล้ว
ขอแสดง ความรักใน ๑๐ ครอบครัว วิเชียรเบคท์
และขอฝากให้ ท่าน ๑๐ ปี อันมีค่า ๑๐ ปี.

Boh, imp.

หม่อมราชวงศ์ ปรีดิยาธร เทวกุล
ผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทย

ศิลปกรรมวิเชียรเบคท์ 48

ก่อนอื่นต้องขอกราบขอบพระคุณแทบเท้าคุณพ่อ คุณแม่ คุณครูอาจารย์
ด้วยท่านเป็นผู้มีพระคุณอย่างสูง ได้ให้ชีวิตที่สมบูรณ์และความรอบรู้แก่พวกเรา

เป็นอีกครั้งหนึ่งที่ลูกหลานที่น่ารักของท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี มีความ
ภูมิใจอย่างยิ่งที่จะเสนอผลงานศิลปกรรมจำนวนมาก ในรูปแบบที่หลากหลาย
หลายและแปลกใหม่ ซึ่งเราได้รับความรู้สึกที่สวยงามจากธรรมชาติ และรับ
ความปราณีตงดงามพิเศษในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณค่าของ
ปรมาจารย์โบราณ ซึ่งผู้สร้างผลงานทุกคนขอมอบสิ่งอันมีค่าจากศิลปิน
มีชื่อเสียงระดับโลก เพื่อเผยแพร่ความรู้ความสามารถพร้อมทั้งรสนิยมที่ดีให้
กับสังคมของเรา

ณ โอกาสนี้ เราขอเรียนเชิญทุกท่านได้มีส่วนร่วมการกุศล เพื่อมอบให้ ศูนย์สิริกิติ์
บรมราชินีนาถ โครงการมะเร็งเต้านม โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย
โดยหักรายได้ส่วนหนึ่งจากผลงานที่ร่วมแสดง ณ โอกาสนี้



“โบคนิมิตร”

ญาณพล วิเชียรเขตต์ เกิดและเติบโตอยู่ในตระกูลศิลปะและเป็นผู้สืบทอดสายเลือดโดยตรงจากศิลปินแห่งชาติ อาจารย์ข้าเรื่อง วิเชียรเขตต์ นับเป็นผู้ที่มีโชค มีโอกาสได้เจริญเติบโตอยู่บนเส้นทางศิลปะ นอกจากนั้นยังมีมารดา อาจารย์เสาวภา วิเชียรเขตต์ ก็เป็นศิลปินสมทบเข้าอีกพลหนึ่ง เขาเติบโตและได้อยู่ในสภาพสิ่งแวดล้อมของศิลปะโดยเฉพาะงานประติมากรรมตั้งแต่ลืมตาดูโลก ถือว่าเป็นผู้โชคดีสองชั้น ทำให้ญาณพลเติบโต เรียนรู้การทำงานศิลปะแต่เยาว์วัย ต่อมาจะได้เข้าศึกษาศิลปะต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากร แห่งเดียวกับคุณพ่อคุณแม่เคยศึกษาเรียนมา เขาเปรียบเสมือนผลไม้ที่หล่นไม่ไกลจากต้น ซึ่งในประเทศไทยมีไม่มากนัก ที่เป็นผู้ได้รับโอกาสอย่างยิ่งใหญ่ของชีวิตการเป็นศิลปิน

จากการมุ่งมั่นทำงานศิลปะและค่อย ๆ คลี่คลายผลงานของตัวเองจากศิลปะที่เกิดจากร่มเงาของบรรพบุรุษมาเป็นศิลปะของตัวเอง เป็นสิ่งที่ไม่ง่ายนัก อิทธิพลในทางศิลปะกับการสานต่อของตระกูล เป็นสิ่งหนึ่งอยู่ในหัวใจ ในเวลาเดียวกันญาณพลก็ต้องการเติบโตเป็นตัวของตัวเอง อันเป็นสิ่งสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในปัจจุบัน

ญาณพลเริ่มหาแนวทางเป็นของตัวเองโดยมีความคิดที่จะทำให้งานศิลปะเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันของมนุษยชาติ ให้เป็นสิ่งที่ควบคู่กับชีวิตการอยู่อาศัย ที่ไม่แบ่งแยกกัน จึงได้สร้างผลงาน “นิมิตรใหม่” “โชคนิมิตร” เป็นรูปทรงของม้าและม้านั่งผสมกันก็กลายเป็นม้าพันธุ์ใหม่ที่ยังคงมีคุณค่าของงานประติมากรรม มีปริมาตร รูปทรงในด้าน Visual Arts กับ Function Art และยังแฝงความเป็น Erotic Art เน้นความสัมผัสถูกต้องได้ ให้เจ้าของผลงานได้เกิดอารมณ์ร่วมกับผลงานของตน ญาณพลได้สร้างสรรค์ชุด “ม้าโชคนิมิตร” “ม้าพันธุ์ใหม่” และงานชุด “หนึ่งเดียว” โดยนำเอารูปทรงของข้อล้อมาทำเป็นงานประติมากรรมร่วมสมัย ด้วยเจตนารมณ์เดียวกัน ให้เข้ากับชีวิตประจำวัน สัมผัสได้ และอยู่ร่วมกันภายใต้ชายคาเดียวกัน

วันนี้ญาณพลได้ทำให้เกิดขึ้นแล้ว และคงจะพัฒนาออกไปเรื่อย ๆ ผู้ที่เป็นแฟนพันธุ์แท้ของตระกูลวิเชียรเขตต์ คงจะได้เห็นความแปลกใหม่ เกี่ยวกับแนวความคิดที่จะพัฒนาไปในทิศทางที่น่าสนใจติดตามชมกันต่อไป อีกในอนาคตข้างหน้า

กมล ทศนาญชลี

(ศิลปินแห่งชาติ) ประธานสภาศิลปกรรมไทย

25 มกราคม 2548 / สหรัฐอเมริกา

ความถึกการสร้างผลงาน

อยากจะบอกว่า หลังเกษียณแล้วฉันมีเวลาว่างมากขึ้น ได้ทำงานที่ฉันรักตามที่เคยฝันไว้ และท่านศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีจะรู้สึกยินดีที่ลูกศิษย์คนหนึ่ง กำลังทำงานในสิ่งที่ได้เคยศึกษาเล่าเรียนมาจากท่าน

ฉันทำงานอย่างช้าๆ ด้วยความมั่นใจและมีความรู้สึกสงบเป็นสุขกับงาน ยิ่งนานวันความสุขความเพลิดเพลินกับงานมีมากขึ้น ทำให้ลูกศิษย์คนนี้แทบจะไม่มีเวลาไปคิดหรือทำสิ่งอื่น

ผลงานประติมากรรมในระยะแรก มีรูปแบบและแนวคิดต่างกัน ซึ่งได้ความรู้สึกจากสภาพแวดล้อม ซึ่งอยู่โดยรอบในชีวิตประจำวันของเรา

เกือบ 50 ปี ลูกยังอยู่ในหัวใจของแม่ ตลอดเวลาชีวิตของเราอบอุ่นต่างให้ชีวิตของกันและกัน เป็นความรักที่บริสุทธิ์และงดงาม

ความจริงใจของแม่ที่มีต่อลูก ทำให้แม่ได้สร้างงานประติมากรรม “แม่กับลูก” ซึ่งมีรูปแบบหลากหลาย แสดงความรู้สึก ความรัก ความผูกพัน และความห่วงใยต่อลูก ลักษณะของงานมีลีลาของความนุ่มนวลและอ่อนไหว ซึ่งได้รับความประทับใจจากภาพจิตรกรรมฝาผนัง และรูปแบบงานประติมากรรมของไทยในอดีต ฉันได้นำมาสร้างสรรค์ผสมผสานกับความรู้สึกของตนเอง เพื่อที่จะมีลักษณะเฉพาะของผู้สร้างงานที่มีความเป็นไทยร่วมสมัยที่เรียบง่าย และสวยงาม

หลังจากที่คร่ำเคร่งกับงานมานาน ฉันและลูกได้มีโอกาสไปกราบหลวงปู่ ท่านได้ถามว่า “ทำอะไร” ฉันพนมมือพร้อมกับตอบว่า “ทำงานเจ้าค่ะ” ท่านพูดด้วยน้ำเสียงเรียบๆ ว่า “อายุเลยเกษียณแล้ว”

ฉันรับฟังอย่างสงบรู้สึกละอายใจ คิดเองว่ามัวแต่หลงวัยและหลงเวลาจนเกินไป หลวงปู่ได้เมตตาให้สติ มีฉะนั้นแล้ว ฉันอาจจะคิดได้ต่อเมื่อลมหายใจสุดท้ายกำลังจะหมดไป

เสาวภา วิเชียรเขตต์

Rama IX Art Museum Foundation

อาจารย์ข้าเรื่อง วิเชียรเขตต์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2539

เกิด 2 มีนาคม พ.ศ. 2474

การศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ปัจจุบัน สร้างสรรค์งานประติมากรรมส่วนตัวที่บ้าน

การแสดงผลงานศิลปะ

2498-2512 แสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ (เว้นบางปี)

ได้รับรางวัล 1 เหรียญทอง 8 เหรียญเงิน 2 เหรียญทองแดง

ทางประติมากรรม

2510 แสดงผลงานประติมากรรมประเทศเดนมาร์ก และเซาเปาโล
ประเทศบราซิล

2513 แสดงผลงานที่โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ

2529 แสดงผลงานศิลปร่วมสมัยที่แปซิฟิก เอเชียนมิวเซียม พาซาดีน่า
แคลิฟอร์เนีย

2534-2536 นิทรรศการศิลปผสมผสานของไทยยุคใหม่ที่สหรัฐอเมริกา
และที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

2538 นิทรรศการสร้างสรรค์ศิลป์ บริษัท โอเอสสภา

2539 ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะ
(ประติมากรรม)

ได้รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินงานศิลปกรรมแห่งชาติหลายครั้ง

Chamruang Vichienket

ข้าเรื่อง วิเชียรเขตต์

แนวความคิด

ได้รับความบันดาลใจจากทุกสรรพสิ่งในธรรมชาติ
และปรากฏการณ์ต่างๆ ของธรรมชาติ พลัง
ของจักรวาล รวมทั้งสิ่งสร้างสรรค์ต่างๆ ของ
มนุษยชาติ ทางรูป ทางเสียง รวมทั้งดนตรี
และทางภาษา และจากมโนภาพบริสุทธิ์ของจิต
ภายในส่วนตัว รวมด้วยความคิดฝันและศิลป
วัฒนธรรมประจำชาติที่บริสุทธิ์

Rama IX Art Museum Foundation



Pondering
คิดคำนึง, 2499, บรอนซ์
สูง 58 ซม. กว้าง 63 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



Group
กลุ่ม, 2508, บรอนซ์
สูง 143 ซม. กว้าง 33.5 ซม.
(เกียรตินิยมอันดับ 1
เหรียญทอง ครั้งที่ 16)



Curve
ส่วนโค้ง, 2511
บรอนซ์
สูง 99 ซม. กว้าง 55 ซม.



Mass
ปริมาตร, 2512, บรอนซ์
สูง 93 ซม. ยาว 79 ซม.
(เกียรติยศอันดับ 3 เหรียญทองแดง ครั้งที่ 19)



Life in Space
ชีวิตในที่ว่าง, 2524
บรอนซ์
สูง 127 ซม. กว้าง 110 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



Deiry
แดนทิพย์, 2527
บรอนซ์
สูง 141 ซม. กว้าง 29.5 ซม.



Form and Space
รูปและความว่าง, 2531
บรอนซ์
สูง 79 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



Walking Buddha
พระพุทธรูป, 2534
บรอนซ์
สูง 138 ซม.