

A นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป์ ART THESIS EXHIBITION N



นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป ของนักศึกษาปริญญาตรี ปีสุดท้าย

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

16 มีนาคม - 30 มีนาคม 2527

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

09.00 - 19.00 น.

Rama IX Art Museum Foundation



มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION
เลขที่ 11 ถนนพหลโยธิน แขวงมีพระยา
เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500
Tel. 235-9285-9 Fax. 235-9285

ART THESIS EXHIBITION BY THE GRADUATING CLASS

OF THE FACULTY OF PAINTING
SCULPTURE & GRAPHIC ARTS
SILPAKORN UNIVERSITY

MARCH 16 - 30 1984

AT THE ART GALLERY SILPAKORN UNIVERSITY
WANG THA PHRA BANGKOK

9.00 A.M. - 7.00 P.M.

CON-tempus
THE BANGKOK ART MUSEUM

คำกล่าวรายงาน
ในพิธีเปิดการแสดงผลงานนิทรรศน์ศิลป์
ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ของ



รองศาสตราจารย์ประยัด พงษ์ดำ
คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

กราบทูล ท่านอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร รู้สึกเป็นเกียรติ และมีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ท่านอธิการบดีได้ทรงให้เกียรติและเวลา มาเป็นประธานเปิดการแสดงงานนิทรรศน์ศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2526 ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้ายในครั้งนี้

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้เริ่มจัดนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป์ขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปีการศึกษา 2514 และได้กระทำติดต่อกันมาเป็นประจำทุกปี คราวนี้นับเป็นครั้งที่ 13

จุดมุ่งหมายของการจัดแสดงงานนิทรรศน์ศิลป์ ก็เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาระดับปริญญาตรีปีสุดท้ายที่กำลังจะจบการศึกษาออกไปปฏิบัติงานรับใช้สังคม ได้รู้จักมีความรับผิดชอบต่อสังคมในด้านศิลปะ ซึ่งเป็นประสบการณ์เบื้องต้นที่นักศึกษาจะใช้เป็นแนวทางสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผลงานศิลปะของตนกับประชาชนต่อไปในวันข้างหน้า ทั้งเป็นการส่งเสริมความก้าวหน้าและเผยแพร่ความรู้ทางด้านศิลปะแก่ประชาชนผู้สนใจอีกทางหนึ่งด้วย

การแสดงงานนิทรรศน์ศิลป์ของนักศึกษา ตามแนวหลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาตรีนี้ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ได้พยายามอย่างยิ่งที่จะให้นักศึกษาได้มีโอกาสสร้างสรรค์งานศิลปะตามแนวความคิดของตนเองอย่างอิสระที่สุด โดยไม่จำกัดแนวความคิดและแบบอย่าง

ในปีการศึกษา 2526 นี้ มีนักศึกษาสอบในโครงการวิทยานิพนธ์รวมทั้งสิ้น 29 คน มีผลงานศิลปะที่นำออกแสดงครั้งนี้รวม 100 ชิ้น เป็นงานจิตรกรรมจำนวน 58 ชิ้น งานประติมากรรมจำนวน 12 ชิ้น และงานภาพพิมพ์จำนวน 29 ชิ้น

บัดนี้ ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว จึงขอทูลเชิญท่านอธิการบดีกรุณาทรงกล่าวเปิดงาน และทรงเปิดการแสดงงานนิทรรศน์ศิลป์ของนักศึกษาครั้งนี้ เพื่อเป็นเกียรติแก่นักศึกษา คณาจารย์และท่านผู้มีเกียรติที่ชุมนุมอยู่ ณ ที่นี้



คำกล่าวเปิดงาน
ในพิธีเปิดการแสดงงานนิทรรศน์ศิลป์
ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ของ



ศาสตราจารย์ หม่อมเจ้า สุภัทรดิศ ดิศกุล
อธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

ท่านรองอธิการบดี ท่านคณบดี อาจารย์ นักศึกษา และท่านผู้มีเกียรติทั้งหลาย ข้าพเจ้ามีความยินดีมากที่ได้มาเป็นประธานเปิดการแสดงงานนิทรรศน์ศิลป์ของนักศึกษาปริญญาตรี ปีสุดท้ายของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ในวันนี้

ตามที่ท่านคณบดีได้รายงานให้ทราบถึงจุดมุ่งหมายของการจัดแสดงงานนิทรรศน์ศิลป์ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้ายว่า เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้มีความรับผิดชอบต่อสังคมในด้านศิลปะอันเป็นประสบการณ์ขั้นต้นที่นักศึกษาจะใช้เป็นแนวทางสร้างความสัมพันธ์ระหว่างงานศิลปะกับประชาชนนั้น นับว่าเป็นกิจกรรมที่ดี มีประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม และตัวนักศึกษาเองเป็นอย่างยิ่ง ควรแก่การสนับสนุน

โดยที่การแสดงผลงานนิทรรศน์ศิลป์ เป็นการแสดงผลงานสรุปขั้นสุดยอดของนักศึกษาที่ได้ใช้ความเพียรพยายามศึกษาค้นคว้าด้วยความอุตสาหะ ในช่วงที่ได้ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยที่สำคัญคือ นักศึกษาได้มีโอกาสรับใช้ประชาชนทางด้านศิลปะ โดยการนำเอาผลงานที่ดีเด่นของแต่ละคนออกแสดงเผยแพร่ สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างสังคมกับตัวนักศึกษาเอง อันจะเป็นแนวทางไปสู่อาชีพที่ดีต่อไป

บัดนี้ ได้เวลาอันสมควรแล้ว ข้าพเจ้าขอเปิดการแสดงงานนิทรรศน์ศิลป์ของนักศึกษา ณ บัดนี้ ขอให้การแสดงงานครั้งนี้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สัมฤทธิ์ผลสมความมุ่งหมายทุกประการ ขออวยพรให้นักศึกษาที่มีส่วนร่วมในการแสดงครั้งนี้ จงประสบความสำเร็จในการศึกษาและหน้าที่การงานทุกคน

อาจารย์ที่ปรึกษาการจัดนิทรรศการวิทยานิพนธ์

อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะผะลิน

ผศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก

อาจารย์พิษณุ คุณนิมิตร

ผศ.ปรีชา เกาทอง

คณะกรรมการดำเนินงานนิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป

นายพิทักษ์พล วิสุทธอัมพร

ประธาน

นางสาวอลิศรา อ่อนน้อมพันธุ์

เหรัญญิก

นางสาวศิริรัตน์ เอี่ยมสกุลเดชะ

ฝ่ายจัดหาผลประโยชน์

นายปราโมทย์ บุญนาค

นายพิทักษ์พล วิสุทธอัมพร

ถ่ายภาพ

นายรังสิต มามมาตร

ปฏิคม

นายทวิลาภ ศรีวุฒิมังค์

ฝ่ายประชาสัมพันธ์

นายชลสินธุ์ ช่อสกุล

ปกและโปสเตอร์

นายชลสินธุ์ ช่อสกุล

นางสาวศิริรัตน์ เอี่ยมสกุลเดชะ

นายพิเชษฐ ศิลปศาสตร์

นายจารุพงษ์ จันทรเพชร

ฝ่ายสุจิบัตร

นายสมพงษ์ เนรมิตพานิชย์

คัทเอาท์

นายทวิทรัพย์ บัวทวี

สถานที่

ขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาทุกท่านที่ให้ความร่วมมือ

ขอขอบพระคุณ

คุณ มิเชียม ยิบอินซอย

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คุณ สุรพล วัฒนกุล

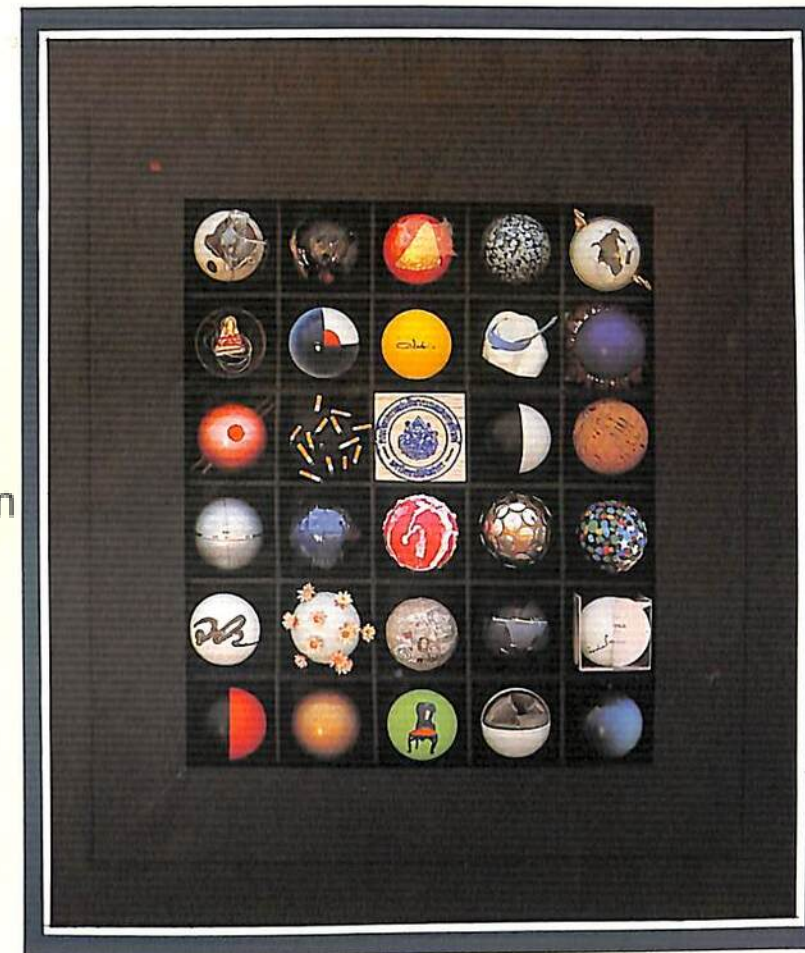
คุณ วราวุธ ชูแสงทอง

นิตยสาร แพรว

นิตยสาร ฟ้าเมืองไทย

นิตยสาร เปรี้ยว

ผลงาน และ ประวัติ



Rama IX Art Museum Foundation

WORKS BIOGRAPHY

จารุพงษ์ จันทรเพชร
JARUPONG JANPECH



เกิด 18 มีนาคม 2503

ประวัติการศึกษา

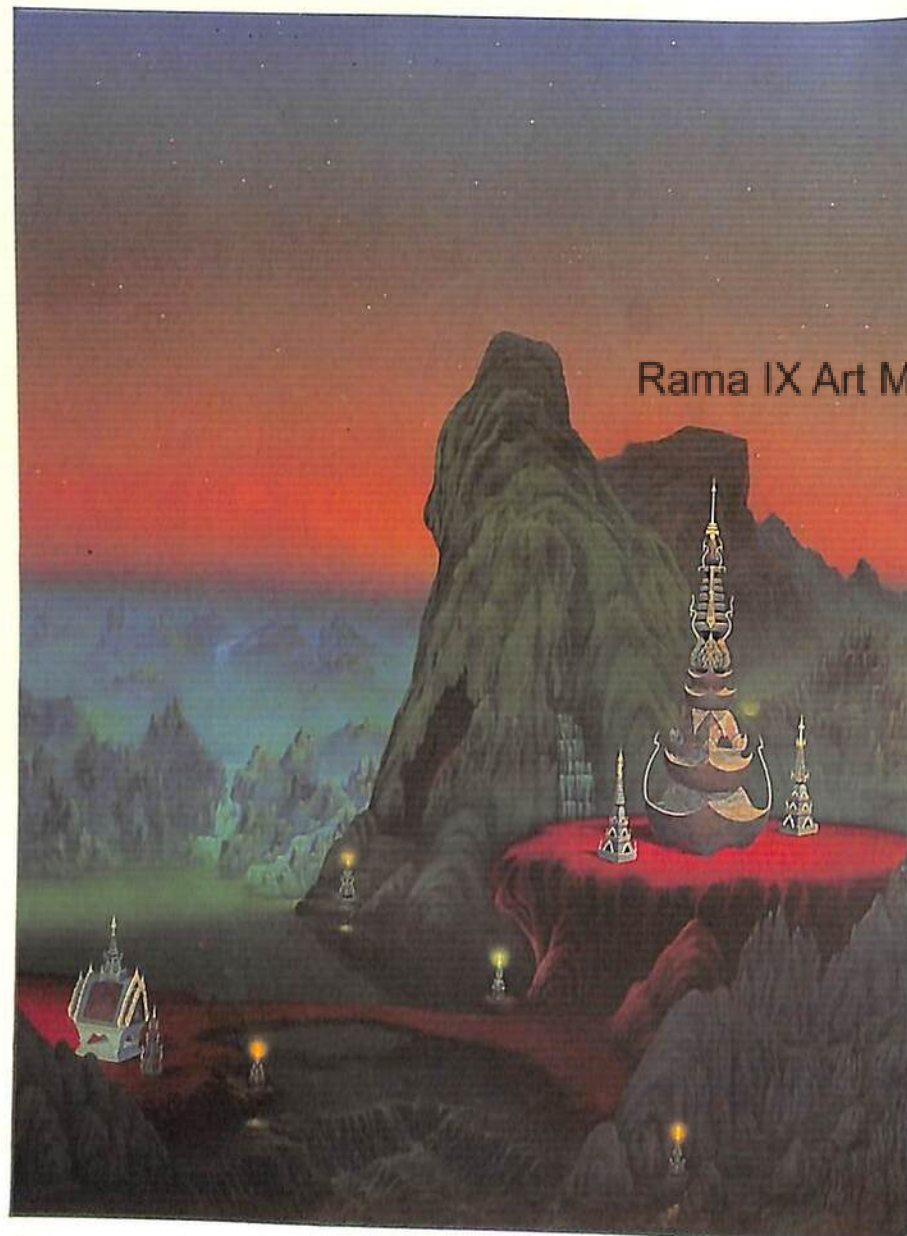
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพ

พิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

“โลกอุดมคติ” (WORLD OF IDEALS)

ข้าพเจ้านำเอาอุดมคติซึ่งมีต่อชีวิตขึ้นมาถ่ายทอดเป็นงานจิตรกรรม โดยเน้นให้เห็นถึงความรู้สึกในโลกทัศน์แบบอติวิสัยที่ล้วนเต็มไปด้วย ความเปล่าเปลี่ยว ความสุข ความสันโดษและหลายสิ่งหลายอย่างซึ่งหาคำตอบไม่ได้ ในชีวิตจริงเพื่อเป็นการชี้ให้เห็นถึงความเป็นอิสระของจินตนาการ



อรุณ
DAWN

อะครายลิก 120 x 160 ซม.
Acrylic On Canvas 120 x 160 CM.

ทวีทรัพย์ บัวทวี
TAVEESUP BUOTAVEE

เกิด 1 มกราคม 2501

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนโยธินบูรณะ
- วิทยาลัยเพาะช่าง
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ

ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม
“สภาวะหนึ่งของสังคมไทย” (CON-
DITION OF THAI SOCIETY)

ในสภาวะแวดล้อมของสังคมไทยปัจจุบันจำนวนประชากรได้เพิ่มมากขึ้นโดยเฉพาะในเมืองที่กำลังพัฒนาในทุก ๆ ด้าน ประชากรเหล่านี้จะร่วมกันโดยมีกฎเกณฑ์ของสังคมบังคับ หญิง ชาย เด็ก คนจน คนรวย ชนทุกชั้น วรณะ แต่ละคนต่างก็มีส่วนเกื้อกูลซึ่งกันและกัน จึงทำให้สังคมดำรงสภาพอยู่ได้ แต่มีความเป็นอยู่แออัด คับแคบ ส่งผลให้แต่ละคนจำเป็นต้องดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดของตนเอง ข้อเท็จจริงเหล่านี้จะสังเกตเห็นได้ชัดโดยทั่วไป เช่น ตามท้องถนน ซึ่งมีคนทุกประเภทอยู่ร่วมกัน

ข้าพเจ้าต้องการที่จะเสนอความคิดจากข้อสังเกตอันเป็นความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้ามาเป็นรูปแบบของงานสร้างสรรค์ ในแง่มุมต่าง ๆ ของท้องถนน เพื่อชี้ให้เห็นการดำรงชีวิตประจำวันเป็นสิ่งซึ่งสะท้อนถึงอารยธรรมความเป็นอยู่ในสภาวะหนึ่งของสภาพแวดล้อมในสังคมไทยปัจจุบัน

ประวัติการแสดงงาน

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของธนาคารกสิกรไทย ปี 2525
- รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลเกียรติยศประเภททั่วไป การแสดงผลงานศิลปกรรมภายในประเทศไทย เพื่อเข้าร่วมประกวดศิลปกรรมนานาชาติ ประเทศอิตาลี



ชีวิตประจำวัน
DAILY LIFE

สีฝุ่น 90 x 350 ซม.

Tempera On Canvas 90 x 350 CM.

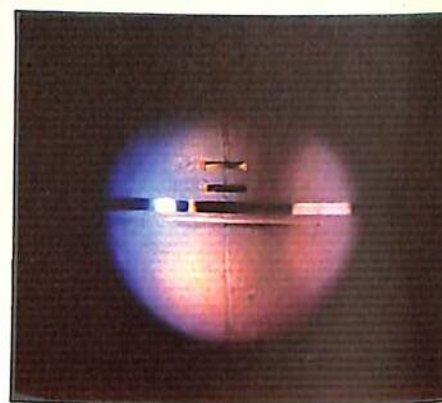
ทวีลาภ ศรีวุฒินวงศ์

THAWEELARP
SRIVUTTIVONG



โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม
“ความงามของพื้นผิววัสดุและช่องว่าง”
(THE AESTHETIC OF SURFACE
AND MATERIAL)

สิ่งประดิษฐ์อันเป็นผลจากการพัฒนาทางเทคโนโลยีในโลกปัจจุบันได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์เป็นอย่างมาก ทั้งนี้เพื่อสนองความสะดวกสบายในการดำเนินชีวิตจากรูปทรงและสิ่งประดิษฐ์ต่าง ๆ ดังที่ได้กล่าวไว้ข้างต้นนี้ ได้ถูกออกแบบมาแล้วอย่างมีเหตุผล ทั้งรูปทรงภายนอกและภายในวัตถุที่มีความแข็งแรง พื้นผิวที่มันวาวโปร่งใสหรือแม้แต่รูปทรงของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ สิ่งเหล่านี้ได้สร้างความประทับใจต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงแทนค่าความประทับใจที่มีต่อความงามซึ่งเป็นผลมาจากการพัฒนาทางเทคโนโลยีเหล่านั้น โดยได้เสนอรูปแบบที่วิเคราะห์ ดัดทอน และคลี่คลายและเพิ่มเติมบางส่วนเข้าไปในผลงานสร้างสรรค์อันเป็นความคิดและจินตนาการส่วนตัวในผลงานชุดนี้



ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2525
- รางวัลเกียรติยศ
- รางวัลพิเศษจากการประกวดการฐานนานาชาติ ที่ญี่ปุ่น

Rama IX Art Museum Foundation

ธรรมศักดิ์ สิทธิพงศ์สุทธิ

THAMMASAK
SITTHIPONGSUTI



เกิด 12 พฤศจิกายน 2503

ประวัติการศึกษา

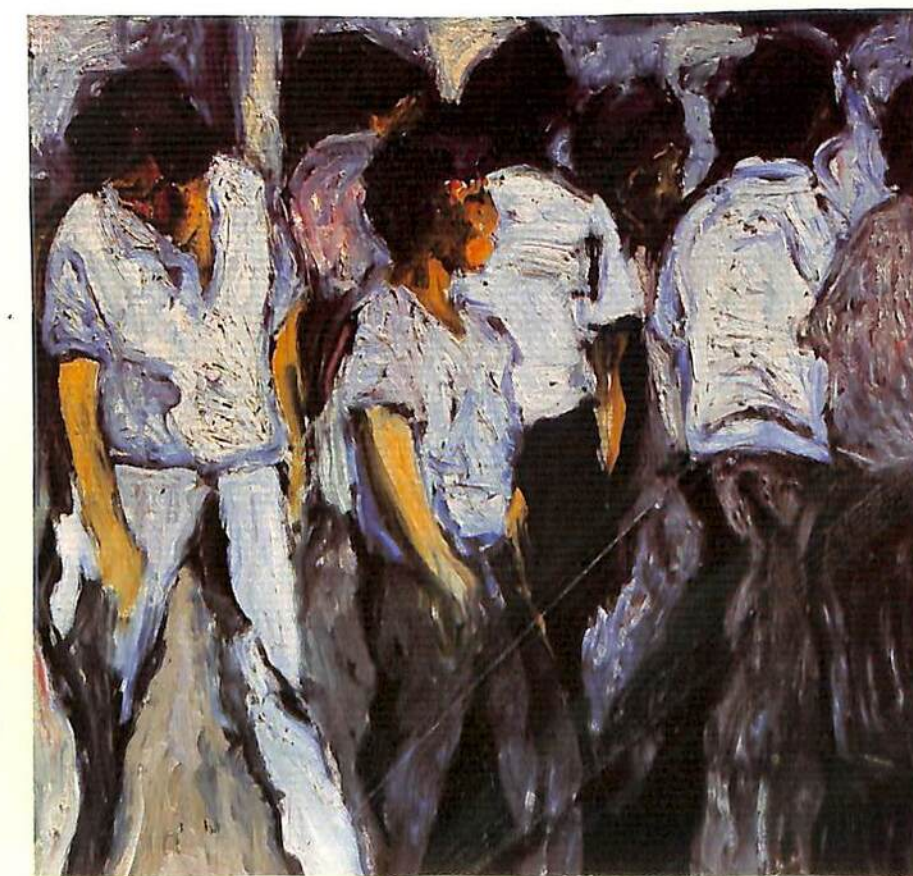
- โรงเรียนเทศบาลเมืองนครสวรรค์ 4
- โรงเรียนนครสวรรค์
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม
“คนเดินถนน” (STREET-LIFE)

สภาพชีวิตในเมืองใหญ่ เช่น กรุงเทพฯ ที่เต็มไปด้วยความแออัด สับสน วุ่นวาย ชีวิตประจำวันของผู้คนในแต่ละวันมุ่งไปสู่จุดหมายอย่างเร่งรีบ ทุกสิ่งทุกอย่างดูเหมือนเคลื่อนไหวไม่มีวันหยุดนิ่งสิ่งเหล่านี้ให้ความบันเทิงแก่ข้าพเจ้าในการทำงานจิตรกรรม โดยอาศัย เส้น สี น้ำหนัก และมีแสงแสดงออกถึงความรู้สึก สับสนวุ่นวาย ความเคลื่อนไหวของผู้คนในท้องถนนท่ามกลางบรรยากาศแสงสี ตามสถานที่และเวลาต่าง ๆ กัน ตามทัศนะและอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว

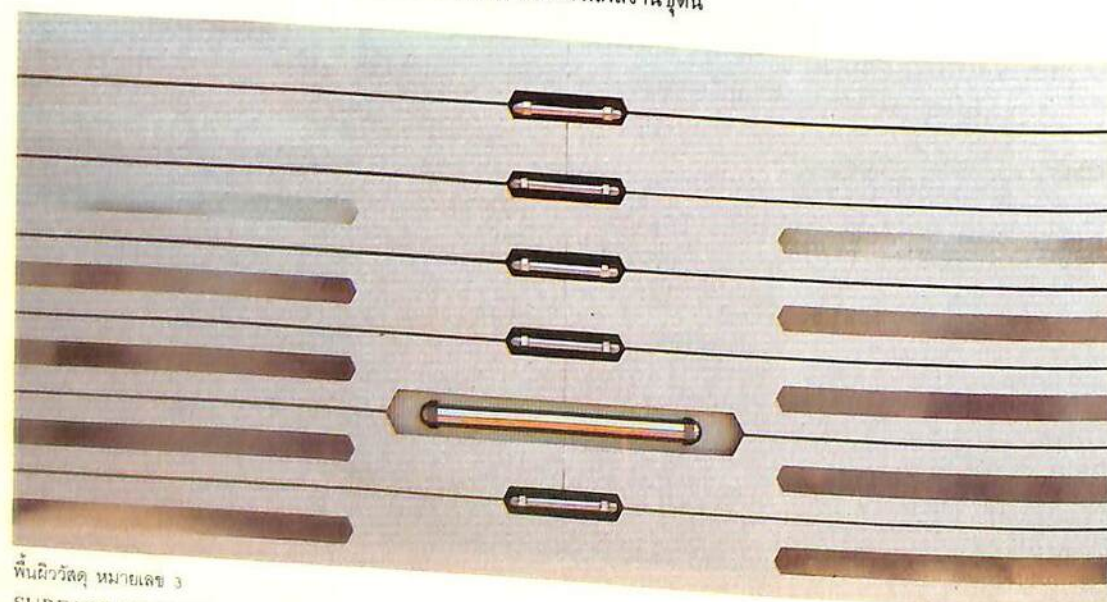
ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์ ปี 2520-2521
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1-5
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2526
- แสดงผลงานกลุ่มสีน้ำที่ เคอเช ปี 2524
- แสดงผลงานกลุ่ม 2 คน ที่บริติช เคานซิล



คนเดินถนน
STREET-LIFE

สีน้ำมัน 145 x 150 ซม.
Oil On Canvas 145 x 150 CM.



พื้นผิววัสดุ หมายเลข 3
SURFACE OF MATERIAL NO.3

เทคนิคผสม 220 x 110 ซม.
Mixed Techniques 220 x 110 CM.

ธีรยุทธ จันทร์เพ็ชร
THIRAYUT JUNFUNGPHEET

เกิด 13 ตุลาคม 2502

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนเมืองร้อยเอ็ด
- โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย
- วิทยาลัยช่างศิลป์

- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



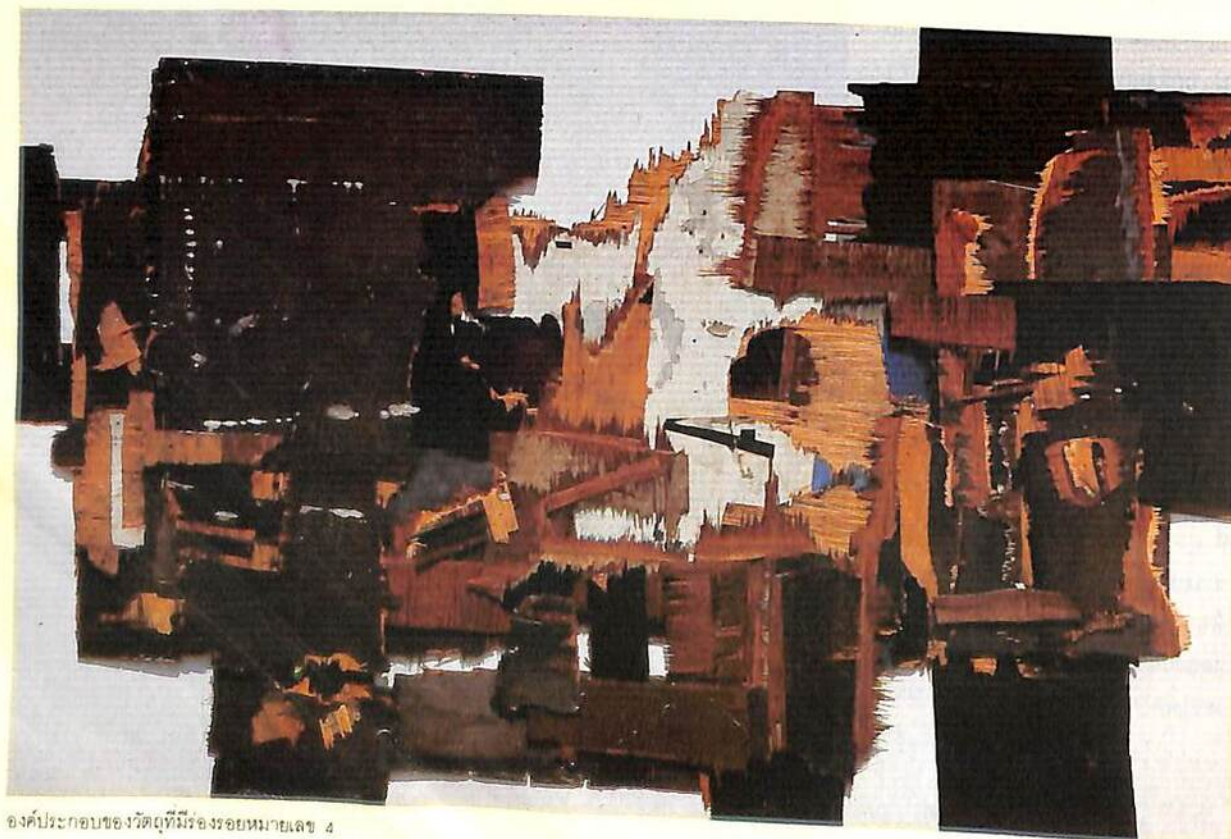
โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม
“องค์ประกอบของวัตถุที่มีร่องรอย”
(COMPOSITION FROM DEBRIS)

มวลวัตถุต่าง ๆ ทั้งที่เกิดจากธรรมชาติและจากการถูกสร้างขึ้นจากผลทางเทคโนโลยี เพื่อประโยชน์ใช้สอยต่าง ๆ ที่ผู้พบและเปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิมตามกาลเวลา ซึ่งเป็นกฎเกณฑ์ของธรรมชาติหรือถูกกระทำจนสูญเสียคุณค่าทางประโยชน์ใช้สอย ส่วนหนึ่งจะเป็นผลให้เกิดเรื่องราวการแตกหักฉีกขาดไป ตลอดจนเกิดพื้นผิวที่เป็นร่องรอยที่แตกต่างกันออกไปตามคุณลักษณะของวัตถุแต่ละชนิด



เนื่องจากข้าพเจ้าประทับใจและเกิดจินตนาการจากการเปลี่ยนแปลงไปตามเหตุผลของสิ่งเหล่านี้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำสิ่งดังกล่าวมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ด้วยการใช้วิธีการลดทอน การเพิ่มเติม การจัดเรียงและการทับซ้อนของรูปทรงดั้งเดิมที่มีอยู่แล้วให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่โดยเน้นความสำคัญในด้านสาระของแผ่นระนาบที่มีพื้นผิว ตลอดจนร่องรอยที่แตกต่างกัน อันนำมาซึ่งความงามและคุณค่าทางศิลปะ

Rama IX Art Museum Foundation



องค์ประกอบของวัตถุที่มีร่องรอยหมายเลข 4
COMPOSITION FROM DEBRIS NO.4

เทคนิคผสม 220 x 120 ซม.
Mixed Techniques 220 x 120 CM.

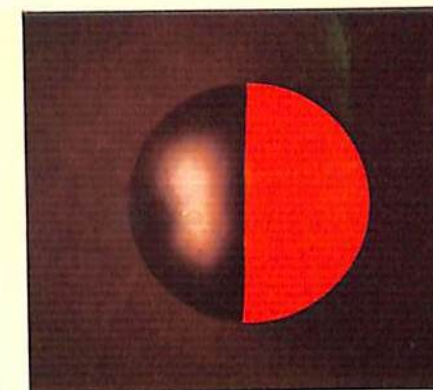
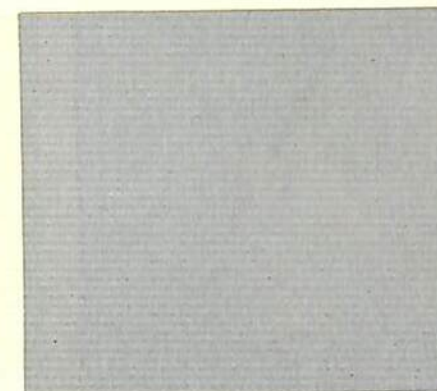
นรินทร์ รัตนจันทร์
NARIN LATTANACHUN

เกิด

ประวัติการศึกษา

- วิทยาลัยก่อสร้างอุเทนถวาย
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ

ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



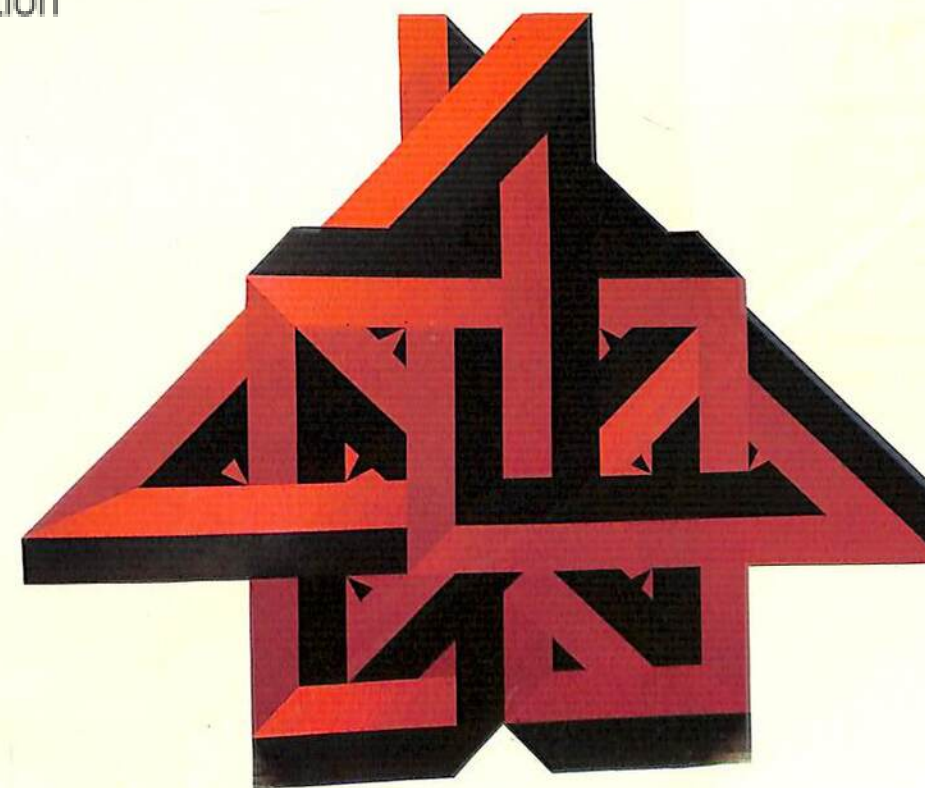
โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม
“โครงสร้างของรูปทรง”

(THE STRUCTURE OF FORMS)

รูปทรงเรขาคณิตในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้มีลักษณะเป็นโครงสร้างที่มีปริมาตรเป็นปีกแผ่น แข็งแกร่ง ประสานซับซ้อนและต่อเนื่องเป็นเหตุเป็นผลสัมพันธ์กัน ทั้งโครงสร้างภายในและรูปร่างอิสระภายนอก โครงสร้างที่ซับซ้อนนี้มีลักษณะลวงตาที่อาจจะดูเป็นโครงสร้างที่เป็นไปได้จริง หรือเป็นโครงสร้างที่หมุนเวียนต่อเนื่องสัมพันธ์กันไม่รู้จบก็ได้

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 6-7
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 28-29
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมในโอกาสครบรอบปีที่ 50 ของ บีบีซี อังกฤษ
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมสำนักกลางนักเรียนคริสเตียนกรุงเทพฯ ครั้งที่ 6



โครงสร้างของรูปทรง
THE STRUCTURE OF FORMS

เทคนิคผสม 120 x 146 ซม.
Mixed Technique 120 x 146 CM.

ประสงค์ ทองวัช

PRASONG TONGTAWACH



เกิด 8 เมษายน 2502

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนแม่สอด "สรรพวิทยาคม"
- โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ
- วิทยาลัยเทคโนโลยีฯ วิทยาเขตเพาะช่าง
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ

ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

"แรงบันดาลใจจากศิลปวัตถุในอดีต"

(INSPIRATION FROM ANTIQUES)

วัตถุ สิ่งของ เครื่องใช้ เป็นปัจจัยหนึ่งซึ่งมนุษย์ต้องใช้ประกอบกิจกรรมต่าง ๆ ในการดำรงชีวิต นับได้ว่าสิ่งของเครื่องใช้ดังกล่าว เป็นตัวแทนที่สามารถสื่อความหมายและสะท้อนถึงชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ในสมัยนั้น ๆ

ข้าพเจ้าประทับใจในวิถีชีวิตของมนุษย์ในอดีตเมื่อพบเห็นศิลปวัตถุ ซึ่งสร้างสรรค์โดยมนุษย์ในสมัยนั้นทำให้ข้าพเจ้าบังเกิดจินตนาการถึงพลังอำนาจ ความศักดิ์สิทธิ์ที่แฝงเร้นอยู่ภายในจากแนวความคิดดังกล่าวนี้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำศิลปวัตถุ ตลอดจนสิ่งแวดล้อมมาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ให้เกิดบรรยากาศความรู้สึกย้อนกลับเข้าสู่อดีตที่มีความศักดิ์สิทธิ์ นำเคารพและแสดงถึงความงามของศิลปวัฒนธรรมไทย

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยเทคโนโลยีฯ วิทยาเขตเพาะช่าง
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมมหาวิทยาลัยศิลปากร

- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 9
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 7

รางวัลเกียรติยศ

- ได้รับทุน "ภูมิพล" ประเภทเรียนดี ปี 2526



แรงบันดาลใจจากศิลปวัตถุในอดีต

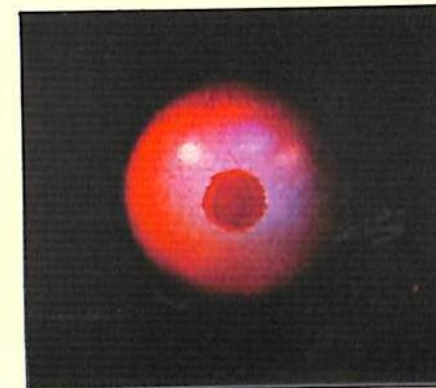
INSPIRATION FROM ANTIQUES

สีฝุ่น 120 x 150 ซม.

Tempera 120 x 150 CM.

ประสาธศิลป์ รัตนสิริลักษณ์

PRASATSILP
RATTANASIRILUK



เกิด 28 ธันวาคม 2502

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอเนกวิทยา อุบลราชธานี
- โรงเรียนเบญจมมหาราช อุบลราชธานี
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

"การแสดงออกของพลังแห่งอารมณ์"

(EXPRESSION OF EMOTION)

ความเป็นไปในชีวิตประจำวันที่เปลี่ยนแปลงไม่คงที่ ทำให้สภาวะแห่งจิตใจและอารมณ์ความรู้สึกแปรปรวนไม่หยุดนิ่ง เปลี่ยนไปตามกาลและเหตุการณ์ในการทำงานจิตรกรรม ข้าพเจ้าได้อาศัย เส้น สี น้ำหนัก และพื้นผิวอันเป็นธาตุปัจจัยทางทัศนศิลป์เป็นสื่อในการถ่ายทอดภาวะแห่งจิตและอารมณ์ ในช่วงขณะทำงานออกมาเป็นรูปธรรม ด้วยวิธีการแสดงออกอย่างฉับพลัน อิสระและรุนแรง จึงหะ สีลา ความเคลื่อนไหวในผลงานจึงเป็นเสมือนหนึ่งการบันทึกท่วงท่าของแห่งอารมณ์ความรู้สึกให้ปรากฏเห็นเป็นสื่อได้

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานของนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์ ปี 2520-2521
- ร่วมแสดงผลงานของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ปี 2522-2526
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 28 ปี 2525
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพฯ ครั้งที่ 7 ปี 2526
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 5 ปี 2526
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 ปี 2526
- ร่วมแสดงผลงานภาพโปสเตอร์ขององค์การส่งเสริมกีฬาแห่งประเทศไทย ปี 2526

รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลที่ 3 จากการประกวดภาพโปสเตอร์ขององค์การส่งเสริมกีฬาแห่งประเทศไทย



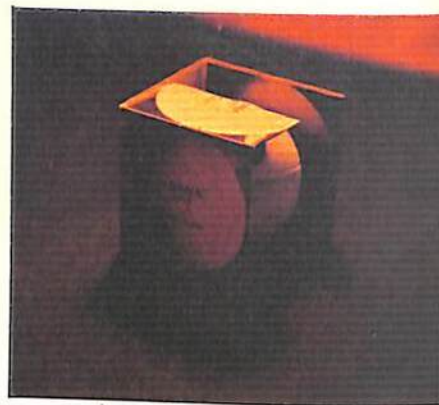
การแสดงออกของพลังแห่งอารมณ์

EXPRESSION OF EMOTION

อะครายลิค 130 x 160 ซม.

Acrylic On Canvas 130 x 160 CM.

พิทักษ์พล วิสุทธีอัมพร
PITAKPOL WISUTH-UMPORN



เกิด 24 มีนาคม 2503

ประวัติการศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม "มิติที่ซับซ้อน"

(COMPLICATED DIMENSION)

ความเป็นเหตุเป็นผล และความเป็นระเบียบแบบแผน เป็นสิ่งที่ช่วยให้สังคมอยู่รอดได้ ในการศึกษา ค้นคว้า และสร้างสรรค์จิตรกรรม ข้าพเจ้าได้ยึดถึงแนวคิดนี้เป็นหลัก โดยการนำเอาธาตุปัจจัยทางทัศนศิลป์มาประกอบกันอย่างมีระเบียบกฎเกณฑ์ เพื่อค้นหามิติใหม่ที่เกิดจากการทับซ้อนกันของเส้น และระบบระนาบต่าง ๆ มิติดังกล่าวนี้นับคุณค่าเป็น 2 ลักษณะคือ มิติจริงทางกายภาพ และมิติลวงตา

ในผลงานทางวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้ามีจุดประสงค์ที่จะค้นคว้าหาความสัมพันธ์ระหว่างผลงานจิตรกรรมในแนวทางส่วนตัว กับสภาพแวดล้อมทางกายภาพภายในของสถาปัตยกรรมรูปทรงและระนาบต่าง ๆ ในผลงานชิ้นนี้ จะแปรเปลี่ยนไปได้ต่อเมื่อผู้ดูเปลี่ยนตำแหน่งหรือเมื่อผู้ดูเลื่อนส่วนประกอบต่าง ๆ ของผลงานด้วยตัวเองทั้งนี้ด้วยเจตนาที่ต้องการให้ผู้ดูมีประสบการณ์ร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของผลงาน มิใช่เป็นเพียงผู้ดูที่มิได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับผลงานในแบบประเพณีดั้งเดิม

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานของนักศึกษา ปี 2523-2526
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของธนาคารแห่งประเทศไทย
- รางวัลเกียรติยศ
- รางวัลเกียรติยศนิยมนับ 2 เหรียญเงิน ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 29



มิติที่ซับซ้อนหมายเลข 1 TH 1984

COMPLICATED DIMENSION 1/TH/1984

เทคนิคผสม 2.10 x 6.50 ม.

MIXED MEDIA 2.10 x 6.50 M

พิเชษฐ์ ศิลปศาสตร์
PICHED SILLAPASART

เกิด 28 สิงหาคม 2503

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขา จิตรกรรม "มิติแห่งความฝัน" (DREAM DIMENSION)

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นจินตนาการและความฝันของมนุษย์ในแง่มุมหนึ่ง เป็นอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ที่จะต้องมีความผูกพันอยู่กับสภาพแวดล้อมที่ตนอาศัยอยู่ การสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของสภาวะของอารมณ์กับสภาพแวดล้อมนี้ ข้าพเจ้าได้เน้นให้เห็นถึงการแสดงออกสภาวะจิตใจสำนึกที่มีประสบการณ์อยู่กับสิ่งแวดล้อมที่ประทับใจ โดยเน้นการแสดงออกในเรื่องบรรยากาศของสีที่มีลักษณะ "กึ่งจริงกึ่งฝัน"

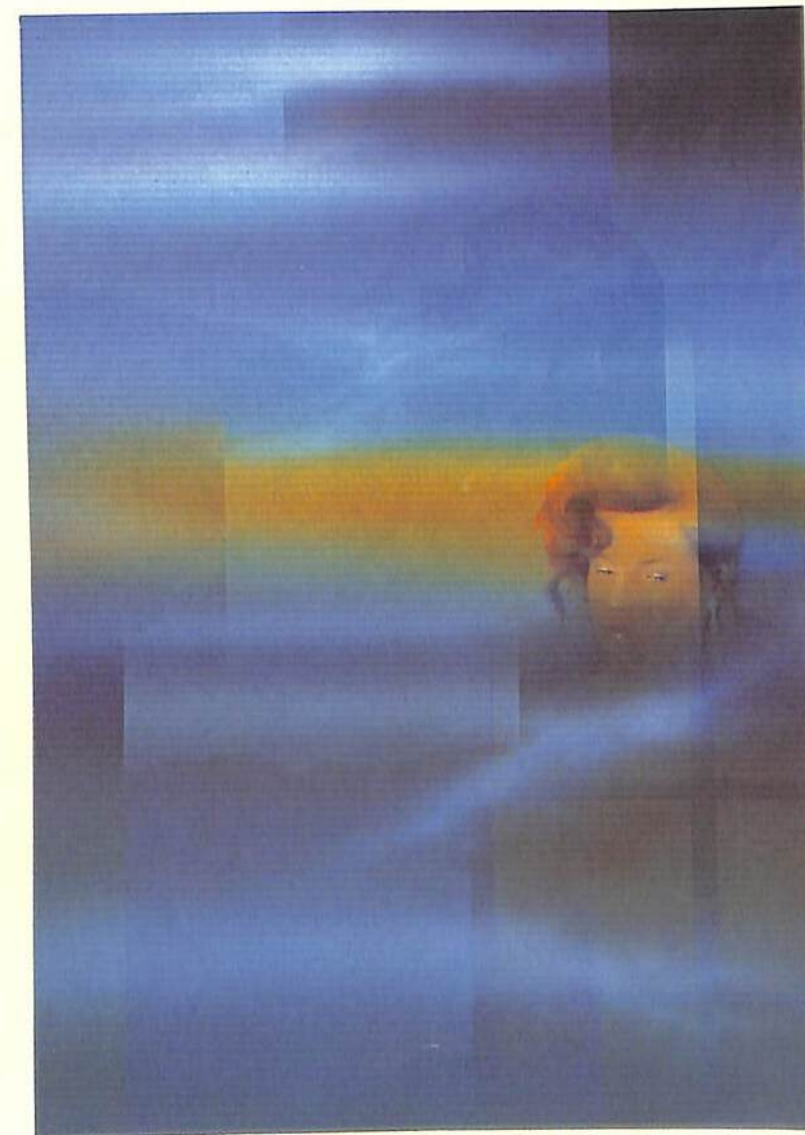
ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ปี 2522 - 2526
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 4 - 5 กรุงเทพฯ ปี 2525 - 2526
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 6-7 ปี 2525 - 2526
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมครบรอบ 200 ปี ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี 2525
- ร่วมแสดงผลงานภาพเขียนเยาวชนไทย ที่ศาลาพระเกียรติจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี 2526
- ร่วมแสดงผลงานภาพเขียนเยาวชนอาเซียน ครั้งที่ 1
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29



รางวัลเกียรติยศ

- ได้รับเลือกเข้าร่วมโครงการประชุมปฏิบัติการภาพเขียนเยาวชนอาเซียน ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ ปี 2526



มิติแห่งความฝัน

DREAM DIMENSION

อะครายลิก 120 x 170 ซม.

Acrylic On Canvas 120 x 170 CM.

มานิช ทองคำเจริญ

MANOCH
TONGCOM-CHAROEN

เกิด 10 มกราคม 2502

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดสีสุก จ.อยุธยา
- โรงเรียนเสนา "เสนาประสิทธิ์" จ.อยุธยา
- วิทยาลัยช่างศิลป์
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

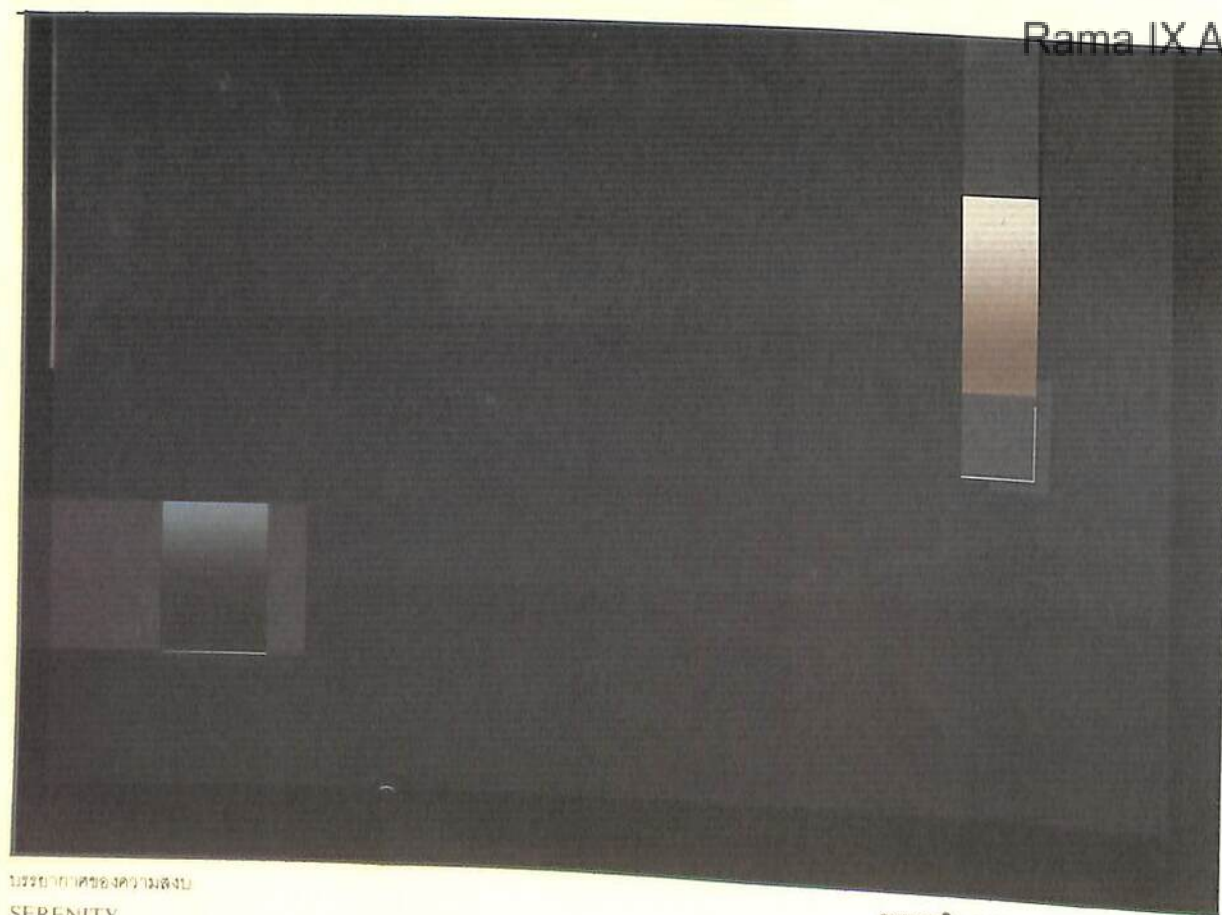


โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม
"บรรยากาศของความสงบ"
(SERENITY)

ในสถานที่ที่มีความเงียบสงบ วังเวง และมีดลรั ไร้สิ่งและเสียงรบกวนจากสังคมอันวุ่นวาย สลับส่นภายนอก ความนิ่ง ความมั่นคงแข็งแรงของสถาปัตยกรรมที่ให้ความอบอุ่น ความปลอดภัย แก่ร่างกายและจิตใจ เป็นสิ่งดลใจให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการถึงมิติต่าง ๆ จากอารมณ์ความรู้สึกภายในที่ถูกกดตันจากสภาพแวดล้อมภายนอกที่เลวร้าย



ข้าพเจ้าจึงจินตนาการบรรยากาศของความสงบขึ้นมาในรูปแบบนามธรรม ใช้แผ่นระนาบเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างโครงสร้างของสถาปัตยกรรมและบรรยากาศทั้งภายในและภายนอกบรรยากาศของสีในแผ่นระนาบแต่ละส่วนประสานกลมกลืนต่อเนื่องถ่ายทอดเข้าหากัน เพื่อแสดงมิติอันสงบนิ่งและว่างเปล่าเป็นการหลีกหนีจากสภาวะแวดล้อมที่เลวร้าย



บรรยากาศของความสงบ
SERENITY

อะครายลิก 110 x 160 ซม.
Acrylic On Canvas 110 x 160 CM.

รังสิต มามาตร์

RUNGSIT MAMATR

เกิด 19 สิงหาคม 2499

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนคุณากรวิทยา
- โรงเรียนเชิงคำวิทยาคม
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม
"รูปทรงแห่งเครื่องจักรกลและพื้นที่ว่าง"
(MECHANICAL FORM AND SPACE)

สภาพแวดล้อมทางวัตถุในยุคปัจจุบันสะท้อนถึงสังคม เครื่องจักรกลต่าง ๆ ถูกประดิษฐ์คิดค้นขึ้นมาเพื่อเป็นเครื่องอำนวยความสะดวกสบายทางกายที่ได้กลายเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับชีวิตมนุษย์ในยุคปัจจุบัน จึงตกอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยวัตถุ สิ่งประดิษฐ์ สิ่งก่อสร้างและเครื่องจักร เครื่องกลต่าง ๆ

ในการทำงานจิตรกรรมข้าพเจ้าได้อาศัยสิ่งต่าง ๆ ดังกล่าวมาเป็นที่มาแห่งการสร้างสรรค์ โดยอาศัยรูปทรงแห่งเครื่องจักรกลที่ซับซ้อนวางจังหวะและลีลาให้ประสานสัมพันธ์กับพื้นที่ว่างเพื่อให้เป็นโลกแห่งเครื่องจักรกลในลักษณะทิวทัศน์แบบนามธรรม ที่เป็นการแสดงออกของจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว



ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานของนักเรียนวิทยาลัยศิลป กรมศิลปากร ปี 2520-2522
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 2,4 ปี 2522, 2524
- ร่วมแสดงผลงานของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ที่กรุงเทพฯ - เชียงใหม่ ปี 2523-2526
- ร่วมแสดงผลงานของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ที่กรุงเทพฯ - สงขลา ปี 2525
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 6 ปี 2524
- ร่วมแสดงงานธรรมชาติ 26 ที่ธนาคารศรีนคร ปี 2526
- ร่วมแสดงผลงานการดูนานาชาติโตเกียว ญี่ปุ่น ครั้งที่ 5 ปี 2526



รางวัลเกียรติยศ

- ได้รับทุนน้ำพุ (ทุนศิลปยอดเยี่ยมของนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์ จากอาจารย์สุวรรณี สุนทรเทีย ประจำปี 2521)
- รางวัลที่ 1 ประเภทวาดเส้น จากการแสดงศิลปกรรมของนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์ ปี 2522
- ได้รับทุนการศึกษาของ คุณมีเยี่ยม ยิบอินซอย ปีการศึกษา 2523
- ได้รับการแต่งตั้งเป็นประธานนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ปี 2524
- ได้รับทุนการศึกษาของธนาคารไทยพาณิชย์ ปีการศึกษา 2524
- ได้รับการแต่งตั้งเป็นประธานนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ปี 2525
- ได้รับทุนการศึกษาของบริษัทมิตรชอุยแห่งประเทศไทย ปีการศึกษา 2525
- ได้รับทุนการศึกษาของ คุณมีเยี่ยม ยิบอินซอย ปีการศึกษา 2526
- รางวัล "Excellence Prize" การประกวดการดูนานาชาติ โตเกียวญี่ปุ่น ปี 2526



รูปทรงแห่งเครื่องจักรกลและพื้นที่ว่าง
MECHANICAL FORM AND SPACE
อะครายลิก 130 x 170 ซม.
Acrylic On Canvas 130 x 170 CM.