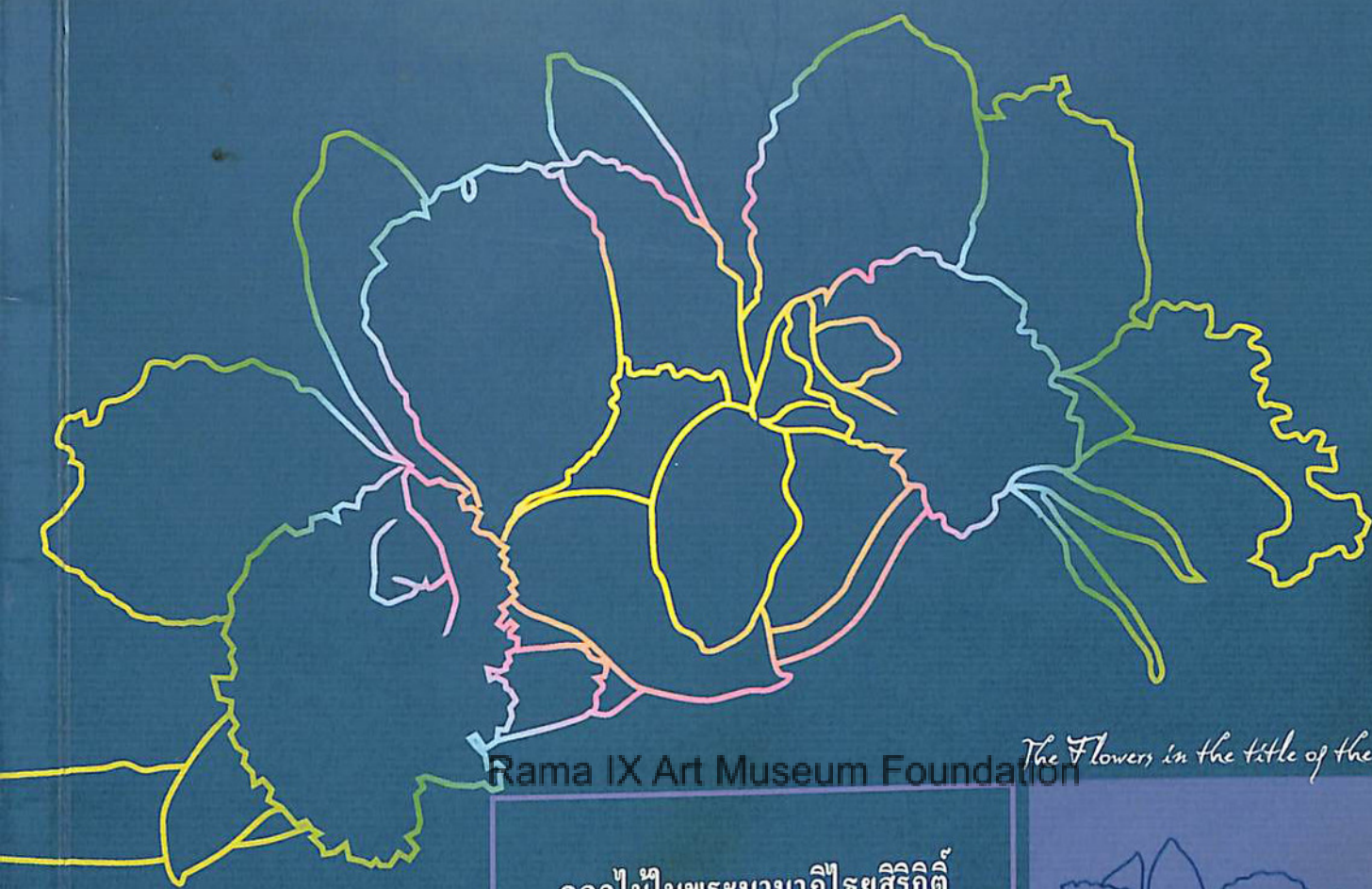




Rama IX Art Museum Foundation *The Flowers in the title of the Queen Sirikit.*

ดอกไม้ในพระนามาภิไธยสิริกิติ์
The Flowers in the title of the
Queen Sirikit

นิทรรศการผลงานคณาจารย์ประจำ
คณะมัณฑนศิลป์ ครั้งที่ 7/2547

The 7th Exhibition of Art and Design
By The Faculty of Decorative Arts Members 2004



ดอกไม้ในชื่อ "สิริกิติ์" อยู่ในวงศ์ ORCHIDACEAE
เป็นพืชตระกูลกล้วยไม้ (Cattleya Orchidaceae var. กล้วยไม้)
ที่บริษัท Black & Ivory Ltd. ประเทศอังกฤษ เป็นผู้คิดค้น
และในปี ๑๙๖๐ ได้จดทะเบียนเครื่องหมายการค้า
สำหรับดอกไม้ในนามสิริกิติ์ และได้มีการผลิตจาก
The Royal Horticultural Society ประเทศอังกฤษ
ซึ่งได้มีการนำมาปลูก ณ สวนจิตรลดา พระราชวังสนามจันทร์
และพระราชวังสนามจันทร์ โดยสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
เป็นชื่อของกล้วยไม้ดอกสีชมพูนี้ว่า "สิริกิติ์" "สิริกิติ์"

Rama IX Art Museum Foundation





สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ

เสด็จแทนพระองค์ไปทรงเปิดนิทรรศการ

“เส้นไหมระบายสี นิทรรศการจิตรกรรมภาพปัก”

“นิทรรศการผลงานคณาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ :

ดอกไม้ในพระนามาภิไธยสิริกิติ์”

Rama IX Art Museum Foundation

และ

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ

เสด็จทรงเปิดนิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๒๖ พุทธศักราช ๒๕๔๗

มูลนิธิหอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

มีความยินดีขอเรียนเชิญเฝ้ารับเสด็จ

ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ถนนราชดำเนินกลาง

วันพฤหัสบดี ที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๔๗ เวลา ๑๖.๐๐ น.

ปฐมบท

เนื่องในมหามงคลสมัยที่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ จะทรงเจริญพระชนมพรรษา ๖ รอบ ในวันที่ ๑๒ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๔๗ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อันประกอบด้วย นักศึกษา ข้าราชการ พนักงาน ลูกจ้างทุกคน ต่างรู้สึกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น ที่ทรงพระราชทานพระมหากรุณาต่อพสกนิกรไทยทุกหมู่เหล่า จึงได้เห็นชอบร่วมกัน ที่จะแสดงกตเวทิตาสนองพระมหากรุณาธิคุณ ร่วมเฉลิมฉลองและถวายพระพร ที่ประเทศไทยและประชาชนชาวไทยได้เจริญพัฒนาผาสุกร่มเย็นด้วยพระบารมี ประกอบกับในปี พุทธศักราช ๒๕๔๗ เป็นปีที่คณะมัณฑนศิลป์ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบ ได้ก่อตั้งมาครบ ๔๔ ปี กอปรด้วยบุคลากรทางการออกแบบที่มีชื่อเสียง และสรรค์สร้างผลงานทางวิชาการออกแบบเป็นที่ยอมรับ ในวงวิชาชีพมาโดยตลอด จึงได้จัดแสดงนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ เพื่อน้อมถวาย แด่พระแม่มีขวิญแผ่นดิน ในศุภวาระเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๖ รอบ แห่งองค์สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ขึ้นระหว่างวันที่ ๕ สิงหาคม ถึงวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๔๗ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ถนนราชดำเนินกลาง เขตพระนคร กรุงเทพฯ และ ระหว่างวันที่ ๑๕ กันยายน ถึง ๓๐ กันยายน ๒๕๔๗ ณ หอศิลป์และการออกแบบคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ เขตพระนคร กรุงเทพฯ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ศักดิ์ อารยางกูร
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์

โครงการนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ

“ ดอกไม้ในพระนามาภิไธยสิริกิติ์ ”

เพื่อเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษา มหาราชินี

๑. ชื่อโครงการ

นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ เรื่อง “ดอกไม้ในพระนามาภิไธยสิริกิติ์” เพื่อเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษา มหาราชินี

๒. หน่วยงานที่รับผิดชอบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๓. หลักการและเหตุผล

ในปีพุทธศักราช ๒๕๔๗ เป็นปีมหามงคลที่สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ ๗๒ พรรษา นับแต่ปีพุทธศักราช ๒๔๙๓ กว่าทศวรรษที่พระราชพิธีราชาภิเษกสมรสปรากฏชัดอยู่ในความทรงจำของพลนิกรไทย สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถทรงเป็นคู่พระบารมีแห่งองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ นำความสงบร่มเย็นสุขสวัสดิ์สถาพร มาสู่พลนิกรและประเทศไทย ทรงอุทิศพระองค์ในการบำเพ็ญพระราชกรณียกิจนานัปการ อันก่อให้เกิดประโยชน์สุขแก่อาณาประชาราษฎร์และประเทศชาติ เป็นพระแม่ของแผ่นดินที่ทรงพระเมตตาอันยิ่งใหญ่ต่อราษฎรตลอดมามิเสื่อมคลาย เป็นมิ่งขวัญอันสูงล้ำเป็นศูนย์กลางของจิตใจของประชาชนชาวไทย และถือเป็นบุญวาสนาอย่างยิ่งที่ได้เกิดมาภายใต้ร่มพระบารมีโอบอ้อมอารี ของทั้งสองพระองค์

สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ทรงมีพระปรีชาญาณในหลายด้าน เฉพาะอย่างยิ่งพระปรีชาญาณทางด้านศิลปะและการออกแบบงานหัตถกรรม ในด้านศิลปะและการออกแบบปรากฏชัดดังพระราชดำรัสที่ว่า “ข้าพเจ้าภูมิใจเสมอมาว่า คนไทยมีสายเลือดของช่างฝีมือทุกคนไม่ว่าจะเป็นชาวไร่ ชาวนา หรืออาชีพใด อยู่สารทิศใด คนไทยมีความละเอียดอ่อน และจับใจต่อการรับศิลปะทุกชนิด ขอเพียงแต่ให้เขามีโอกาสได้เรียนรู้ และฝึกฝน เขาก็จะแสดงความสามารถออกมาให้เห็นได้” กว่า ๓๐ ปีที่ทรงพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจในงานส่งเสริมศิลปาชีพเพื่อความสุขของพลนิกร จนเป็นที่ยอมรับของหน่วยงาน องค์การ สถาบันต่างประเทศ ให้การสดุดียอมรับในพระเกียรติคุณ เช่น องค์การยูเนสโกได้ประกาศเกียรติคุณ น้อมเกล้าฯ ถวายเหรียญโบโรพุทโธทองคำ ในฐานะที่ทรงพัฒนางานศิลปหัตถกรรม เป็นที่ยอมรับในระดับโลก

และในปี ๒๕๔๗ เป็นปีที่คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ก่อตั้งมาครบ ๔๔ ปี คณะมัณฑนศิลป์ ในฐานะที่เป็นสถาบันการศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบ มีบุคลากรที่มีชื่อเสียงและผลงานทางศิลปะปฏิบัติ และผลงานทางวิชาการเป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพ ดังนั้นเพื่อส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาทางด้านศิลปะและการออกแบบของประเทศ จึงสมควรให้มีการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ ในกรอบความคิด ดอกไม้ที่ใช้พระนาม “สิริกิติ์” แห่งองค์สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ อันเป็นพระนามที่เป็นมิ่งมหามงคลของชนชาวไทยทั่วทุกวงการสาขาวิชาชีพ ให้ปรากฏเป็นเกียรติประวัติแก่คณะฯ และประเทศชาติต่อไป

๔. วัตถุประสงค์

๔.๑ เพื่อแสดงศักยภาพของคณาจารย์ของคณะมัณฑนศิลป์ ในด้านการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเฉลิมฉลองในวาระโอกาสสำคัญ ของคณะมัณฑนศิลป์และประเทศชาติ

๔.๒ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์สร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน ศิลปะ และการออกแบบ และผลงานทางวิชาการ

๔.๓ เพื่อเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจ และสร้างเสริมรสนิยม ทางด้านศิลปะและการออกแบบ ในสาขาวิชามัณฑนศิลป์แก่นักเรียน นักศึกษา ประชาชน และผู้สนใจในสังคม

๕. ลักษณะผลงานที่แสดง

เป็นผลงานด้านศิลปะและการออกแบบของคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ดังนี้

- ๕.๑ ผลงานศิลปกรรม อาทิ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์
- ๕.๒ ผลงานออกแบบ อาทิ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เครื่องประดับ

๖. ระยะเวลาและสถานที่

การแสดงนิทรรศการผลงาน ในระหว่างวันที่ ๕ สิงหาคม ๒๕๔๗ ถึง ๕ กันยายน ๒๕๔๗ ณ หอศิลป์ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เชียงสะพานผ่านฟ้าลีลาศ ถนนราชดำเนินกลาง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

๗. ผู้เข้าร่วมโครงการ

- ๖.๑ คณาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๖.๒ คณาจารย์อาวุโส คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นักออกแบบ นักวิชาการ นักเรียน นักศึกษา และประชาชนผู้สนใจทั่วไป

๘. แผนดำเนินงาน

- กุมภาพันธ์ ๒๕๔๗ : ขออนุมัติโครงการ
- มีนาคม ๒๕๔๗ : แต่งตั้งคณะกรรมการ/ประชุมคณะกรรมการ
- เมษายน-พฤษภาคม ๒๕๔๗ : สร้างสรรค์ผลงาน/รวบรวมผลงาน
- มิถุนายน ๒๕๔๗ : ออกแบบโปสเตอร์-บัตรเชิญ
- กรกฎาคม ๒๕๔๗ : ประชาสัมพันธ์
- กรกฎาคม-สิงหาคม ๒๕๔๗ : ติดตั้งผลงาน/จัดแสดงนิทรรศการ/ประเมินผล

๙. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๙.๑ เกิดการพัฒนาผลงานศิลปะและการออกแบบในสาขาวิชา มัณฑนศิลป์ของคณาจารย์และวงวิชาชีพ

๙.๒ เกิดแนวความคิด เทคนิคและวิธีการใหม่ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางานทางด้านศิลปะและการออกแบบ

๙.๓ เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็น ที่เป็นประโยชน์ด้านศิลปะและการออกแบบ ระหว่างคณาจารย์ นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการ และประชาชน

๙.๔ ได้เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์ที่ดีของคณาจารย์และคณะมัณฑนศิลป์ต่อสาธารณชน



คำสั่งคณะมัณฑนศิลป์

ที่ ๑๔ / ๒๕๔๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน และคณะอนุกรรมการ โครงการศิลปะและการออกแบบ

“ดอกไม้ในพระนามาภิไธยสิริกิติ์” เพื่อเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษา มหาราชินี

เพื่อให้การดำเนินงานจัดการโครงการศิลปะและการออกแบบ “ดอกไม้ในพระนามาภิไธยสิริกิติ์” เพื่อเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษา มหาราชินี เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานและคณะอนุกรรมการ ประกอบด้วยบุคคลผู้ดำรงตำแหน่งและรายชื่อดังต่อไปนี้

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. คณะบดีคณะมัณฑนศิลป์	ประธานกรรมการ
๒. ผศ. ประดิษฐ์ กาญจนอักษรเดช	กรรมการ
๓. อาจารย์วัฒน์พันธุ์ ครุฑทะเล	กรรมการ
๔. อาจารย์สมบัติ วงศ์อัสวณฤมล	กรรมการ
๕. ผศ. เอกชาติ จันอุไรรัตน์	กรรมการ
๖. อาจารย์อนุชา โสภาคย์วิจิตร	กรรมการ
๗. ผศ. ลัย กานต์สมเกียรติ	กรรมการ
๘. ผศ. ปรีชา ปันเกล้า	กรรมการ
๙. อาจารย์ประเสริฐ พิทยะสุนทร	กรรมการ
๑๐. อาจารย์รสนง ไตรสุริยธรรมา	กรรมการ
๑๑. นางมาลินี วิกรานต์	กรรมการ
๑๒. นายวุฒิ คงรักษา	กรรมการ
๑๓. นางภาวนา บุญปก	กรรมการและเลขานุการ
๑๔. นายศุภชัย ทับเสน	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายนิทรรศการ พิธีการ และปฏิคม

๑. คณะบดีคณะมัณฑนศิลป์	ประธาน
๒. ผศ. ปรีชา ปันเกล้า	รองประธาน
๓. อาจารย์ประเสริฐ พิทยะสุนทร	อนุกรรมการ

๔. อาจารย์ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ	อนุกรรมการ
๕. อาจารย์ศักดิ์สยาม พงษ์คำ	อนุกรรมการ
๖. อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติพันธ์	อนุกรรมการ
๗. อาจารย์ ดร. สุภาวี ศิรินคราภรณ์	อนุกรรมการ
๘. อาจารย์ภาณุภูมิ บุญธรรมช่วย	อนุกรรมการ
๙. นายวุฒิ คงรักษา	อนุกรรมการ
๑๐. นางภาวนา บุญปก	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๑. นางสาวสุพิศ เป้นพิบูลลาภ	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายสิ่งพิมพ์ ประชาสัมพันธ์ และประเมินผล

๑. อาจารย์วัฒน์พันธุ์ ครุฑทะเล	ประธาน
๒. อาจารย์สมบัติ วงศ์อัสวณฤมล	รองประธาน
๓. อาจารย์อาวิน อินทร์จีน	อนุกรรมการ
๔. อาจารย์อินทรี นาควิเศษ	อนุกรรมการ
๕. นางรัตนา สังข์สวัสดิ์	อนุกรรมการ
๖. นางสาวมุกดา จิตพรมมา	อนุกรรมการ
๗. นายวุฒิ คงรักษา	อนุกรรมการ
๘. นางพจณี ช่วยเจริญ	อนุกรรมการ
๙. นายศุภชัย ทับเสน	อนุกรรมการและเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๗

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ศักดิ์ อารยางกูร)

คณะบดีคณะมัณฑนศิลป์



คำสั่งคณะมนตรีศิลป

ที่ ๖๓ / ๒๕๔๗

เรื่อง

แต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบบทความเพื่อลงหนังสือสื่อบัณฑิตนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ
“ดอกไม้ในพระนามาภิไธยสิริกิติ์”

เพื่อให้การจัดทำหนังสือสื่อบัณฑิตนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ “ดอกไม้ในพระนามาภิไธยสิริกิติ์” เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจสอบบทความ เพื่อลงหนังสือสื่อบัณฑิตนิทรรศการดังกล่าว ประกอบด้วยบุคคลผู้มีรายชื่อ ดังต่อไปนี้

- | | | |
|-------------------------------|----------------|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประดิษฐ์ | กาญจนอักษรเดช | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พยุร | โมสิกรัตน์ | กรรมการ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา | บันเกล้า | กรรมการ |
| ๔. อาจารย์รัชชง | ไตรสุริยธรรมมา | กรรมการ |
| ๕. นางมาลินี | วิกิรานต์ | กรรมการและเลขานุการ |

สั่ง ณ วันที่ ๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๗



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ศักดิ์ อารยางกูร)

คณบดีคณะมนตรีศิลป

ดอกไม้ในพระนามาภิไธยสิริกิติ์

The Flowers in the title of
the Queen Sirikit

นิทรรศการผลงานคณาจารย์ประจำ

คณะมนตรีศิลป ครั้งที่ 7/2547

The 7th Exhibition of Art and Design

By The Faculty of Decorative Arts Members

2004



สารบัญ

ปฐมบท

โครงการนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ

“ดอกไม้ในพระนามาภิไธยสิริกิติ์”

เพื่อเฉลิมพระเกียรติ ๗๒ พรรษา มหาราชินี

คำสั่งคณะมนตรีศิลปที่ ๑๔/๒๕๔๗

คำสั่งคณะมนตรีศิลปที่ ๖๓/๒๕๔๗

ผลงานคณาจารย์คณะมนตรีศิลป

บทความ:

มรดกดอกไม้พระราชทานนาม “สิริกิติ์”

ประวัติศาสตร์กระต่าย

นักออกแบบกับงานด้าน GUI (Graphic User Interface)

ประวัติวิทยุภาคกับงานศิลปะ

เทคนิคเครื่องปั้นดินเผาจาก: ความรู้ทางประวัติศาสตร์

ศิลปะเครื่องประดับโดยแรงขับเคลื่อนอื่น

ประวัติคณาจารย์คณะมนตรีศิลป

๓

๔

๕

๖

๗

๔๔

๖๐

๖๖

๗๐

๘๔

๘๘

๙๕



(1)



(2)

(1) มาลีรัก, (2) ขุนนางมาลี |

โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์มานะ มณีรัตน์
เทคนิค ภาพพิมพ์ | ขนาด (1) ๑๘ x ๒๗ ซม.

(2) ๑๘ x ๒๔ ซม.

(1) Maleerak, (2) Boophamalee |

by Asst. Prof. Manote Kongkananda

Technique: Printing | Size: (1) 18 x 27 cm.

(2) 18 x 24 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



ผืนป่า, ผืนนา, ผืนฟ้า | โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีระ ปาลเปรม

เทคนิค สีน้ำมันกระดาษ | ขนาด ๕๗ x ๗๕ ซม.

Forest, Rice Field, Sky | by Asst. Prof. Teera Palprame

Technique: Pencil Color on Paper | Size: 57 x 75 cm.



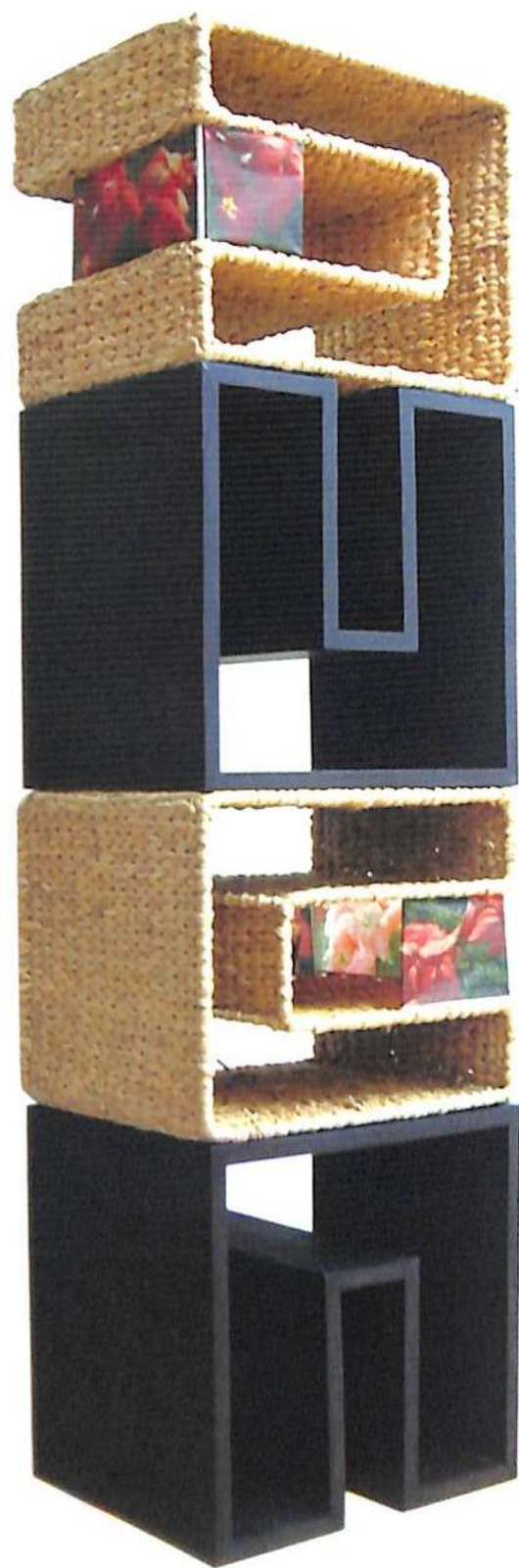
แกลลีย์ ลวีนศิริกิติ | Rama IX Art Museum Foundation
 โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ศักดิ์ อารยางกูร
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ | ขนาด ๑๐๐ x ๑๐๐ ซม.
 Cattaleya Queen Sirikit |

by Asst. Prof. Pongsak Arayangkoon
 Technique: Acrylic on Canvas | Size: 100 x 100 cm.
 ภาพเขียนดอกแกลลีย์ ลวีนศิริกิติ แนวเหมือนจริง
 ประกอบการออกแบบ ล้อมด้วยเส้นเป็นขอบรอบ
 ประกอบสีน้ำเงินเข้มและสีฟ้าอ่อน เพื่อพิมพ์เป็นผ้าพันคอ
 ในนามของร้านจิตรลดา

ดอนญา ลวีนศิริกิติ ๑ |
 โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์พชร โมสิกรัตน์
 เทคนิค สีน้ำ | ขนาด ๓๘ x ๕๖ ซม.
 Queen Sirikit Don'a 1 |

by Asst. Prof. Payoon Mosikarat
 Technique: Water Color on Paper | Size: 38 x 56 cm.
 ดอนญาเป็นดอกไม้กลีบบาง นุ่มนวล สีนุ่มหวาน
 มีดอกเกสรห้าแฉกเหมือนดวงดาว
 จึงแสดงความสว่างไสว ที่เกิดจากดอกเกสร
 และความนุ่มหวานของบรรยากาศส่วนรวม ดังกลีบดอก



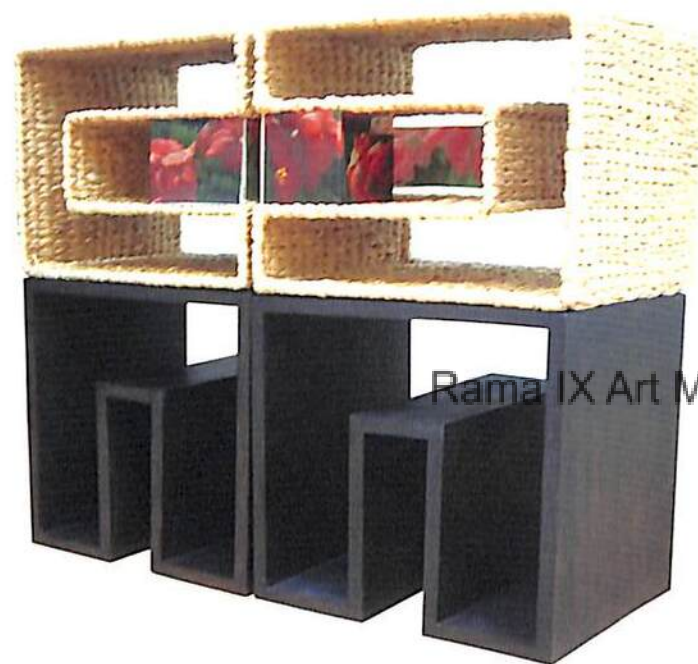


ดอนอู่ฯ ถวีนศิริกิติ | โดย อาจารย์ ร.ต.อ. อนุชา แห่งเกษร
เทคนิค สื่อนผสม | ขนาด ๕๐ x ๕๐ x ๑๖๐ ซม.

Queen Sirikit Don'a | by Pol. Capt. Anucha Pangkesorn

Technique: Mixed Media | Size: 40 x 50 x 160 cm.

"ดอนอู่ฯ ถวีนศิริกิติ" สมเด็จพระนางเจ้า พระบรมราชินีนาถ ได้ทรงก่อตั้งมูลนิธิศิลปาชีพบางไทร เพื่อส่งเสริมงานหัตถกรรมฝีมือชาวบ้าน งานจักสานถวีนศิริกิติเป็นหนึ่งในโครงการ ซึ่งสามารถสร้างคุณค่างานศิลปะ และมีประโยชน์ใช้สอยมากมาย Ms. Pangkesorn, Bangkok



Rama IX Art Museum Foundation

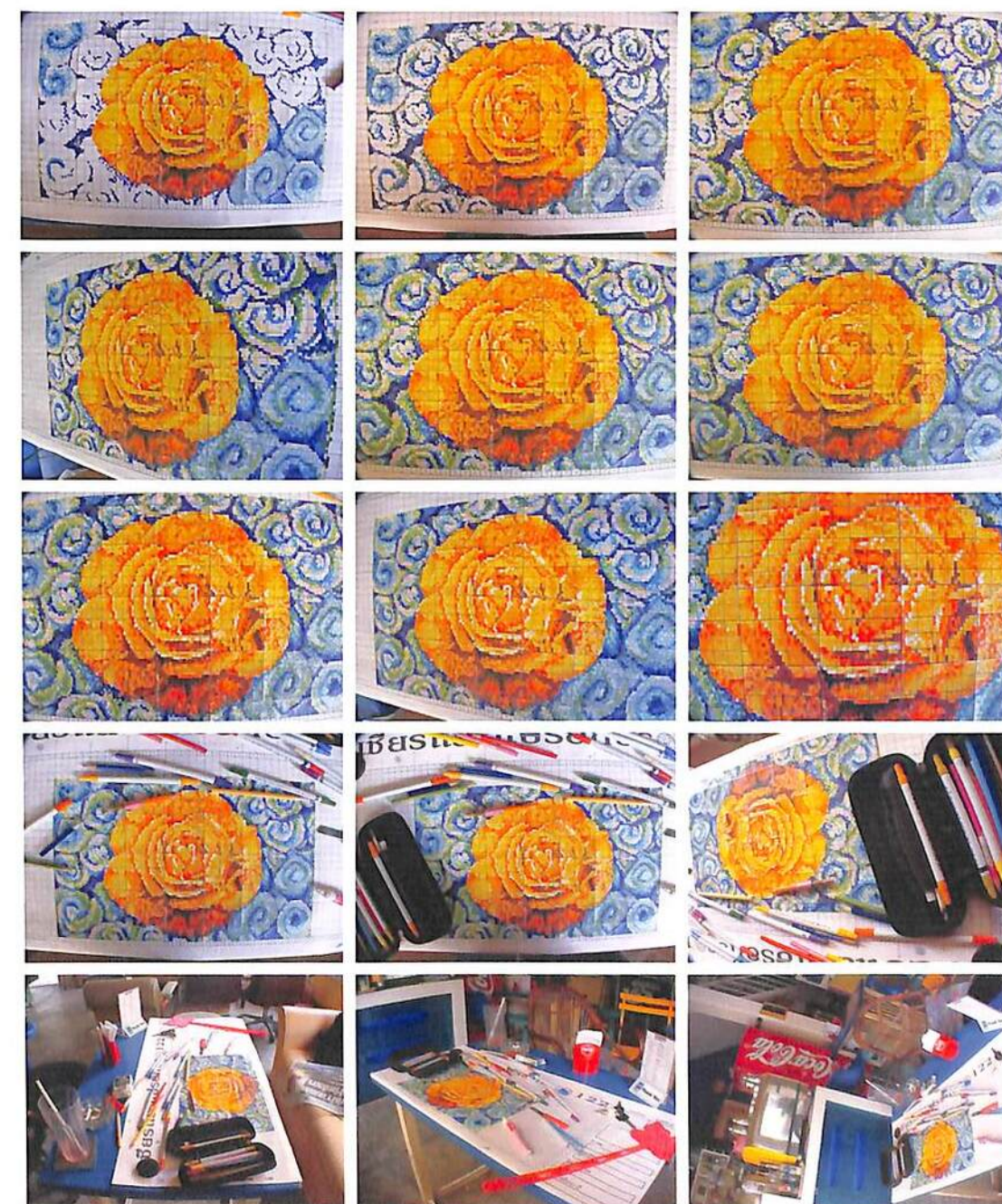
ราชินีกุหลาบ | โดย อาจารย์ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ

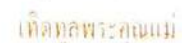
เทคนิค เปเปอร์มาเช่ | ขนาด ๒๒๐ x ๔๔๐ ซม.

Queen of Roses | by Chainarong Ariyaprasert

Technique: Paper Mache | Size: 220 x 440 cm.

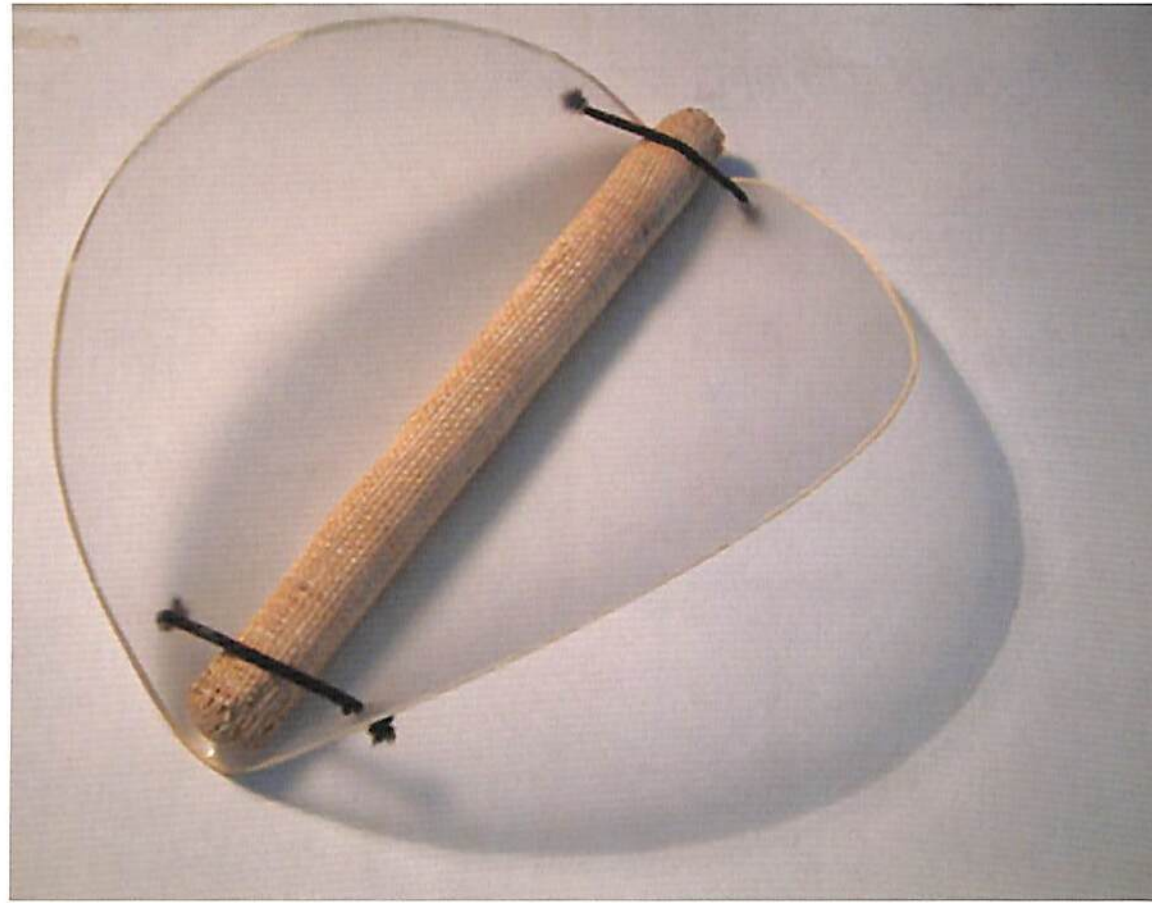
ทำการออกแบบ หัววีชีขายสามสี่ของภาพ โดยการกำหนดจุดสี และโครงสร้างของ
ส่วนประกอบและส่วนรองในภาพ กำหนดจุดสีและขนาดกระดาษสี โดยได้รับแรงบันดาลใจ
จากดอกกุหลาบ ถวีนศิริกิติ ซึ่งเปรียบเสมือนราชินีแห่งกุหลาบทั้งปวง





Rama IX Art Museum Foundation





เก้าอี้กลีบกุหลาบ | โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกชาติ จเนียรไธยา
เทคนิค โลหะ + จักสาน | ขนาด ๑๔๐ x ๑๔๐ x ๘๐ ซม.

Rose Petal Chair | by Asst. Prof. Eakachat Joneurairatana
Technique: Metal and Wickerwork | Size: 140 x 140 x 80 cm.

สัญลักษณ์ของกลีบกุหลาบ นุ่มนวล ค่อยผิวสัมผัสอันอบอุ่นของร่างกาย
สัญลักษณ์แทนคำพระสิริโฉมอันงดงามนาม "กลิ่นสิริกิติ์" คือ ดอกกุหลาบ
ความรักจากน้ำพระทัยที่มีต่อทวยราษฎร์ และสายพระเนตรอันยาวไกล
ที่ทรงเล็งเห็นถึงพระสวามีในมหาดกระหม่อมประณีต ที่อยู่ในสายเลือด
ของพสกนิกร ชาวไร่ ชาวนา นั้นมีคุณค่าต่อชาวประชาอย่างใหญ่หลวง
กลีบกุหลาบ นุ่มนวลเบาบาง (Soft) อ่อนโยน (Tender) โปร่งแสง (Translucence)
ให้สัมผัสอันละเอียดอ่อน (Delicacy) สว่างกลืนกลมละมุนอ่อนหวาน
ยามอาทิตย์ตกแสง กลีบกุหลาบเหลืองจะค่อยๆ เข้มขึ้น ขอบกลีบ
จะกลายเป็นสีชมพูอ่อน เปรียบปานเมื่อทรมานด้วยพระโอบอุ้ม ดังคำชื่นชม
ของชาวฝรั่งที่บันทึกไว้ว่า "พระบรมราชินีนาถแห่งประเทศไทยพระสิริโฉม
เป็นเสมือนกับดวงดอกไม้ที่งดงาม"
ข้าพระพุทธเจ้า สตรีบรรดาสาวงามน้อยถวายคำชื่นชมพระคุณบาท
เนื่องในโอกาสฉลองครบรอบ "2" พรรษา "มหาราชินีไทย"



ดอกไม้พระนาม "กลิ่นสิริกิติ์" | โดย อาจารย์สมบัติ วงศ์สุวรรณกุล
เทคนิค สีอะคริลิกบนเซรามิกและผ้าใบ | ขนาด ๖๐ x ๑๘๐ x ๕ ซม.

Flowers Bearing Her Majesty Queen Sirikit's Name |

by Sombat Wong-Arsavanarumon

Technique: Acrylic on Ceramic and Canvas | Size: 60 x 180 x 5 cm.

ดอกไม้ที่สวยงาม เกิดจากความอุดมสมบูรณ์ของดิน ที่ได้รับการดูแล
เอาใจใส่ ด้วยความรักและความผูกพัน ดอกไม้พระนามจึงถูกเขียนขึ้นบน
พื้นผิวดินเผา ที่รองรับด้วยสีพื้นทั้งสามสี อันเป็นตัวแทนของดอกไม้
ทั้งสามชนิด ส่วนกรอบสีขาวแสดงถึงความบริสุทธิ์ของธรรมชาติ
ที่จะสร้างสรรค์สีสัน และความงดงามอย่างไรก็ได้