

P-ETC-0-0042
62-0000-01-543



มูลนิธิ
หอศิลป์แห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

การแสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๑๗ เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี”



THE 17th EXHIBITION OF CONTEMPORARY ART BY YOUNG ARTISTS
ON THE OCCASION OF “SILPA BHIRASRI DAY”

ณ หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคีตศิลป์
ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)
สาขาสะพานผ่านฟ้า ชั้น ๒
ถนนราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร
๑๑ กันยายน - ๕ ตุลาคม ๒๕๔๓

at the Musical Art Centre, 2nd floor,
Bangkok Bank PCL.
Saphan phan fa Branch,
Ratchadamnoen Avenue, Bangkok
11th September - 5th October, 2000

โครงการการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๑๗ อายุ ๑๖ - ๒๕ ปี เนื่องในงาน “วันศิลป์ พีระศรี”

วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมาย

ปัจจุบันนี้ได้มีการประกวดศิลปกรรมอยู่หลายแห่ง แต่ละแห่งเป็นการจัดเพื่อประกวดโดยทั่วๆ ไป ไม่แบ่งประเภทของศิลปินที่ส่งงานเข้าร่วมประกวด เห็นได้จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จัดโดยมหาวิทยาลัยศิลปากร และการประกวดของรัฐและเอกชนอีกหลายแห่งซึ่งจัดอยู่เป็นประจำปี นอกจากนี้ยังมีหน่วยงานทั้งภาคเอกชนและภาครัฐบาลจัดการประกวดศิลปกรรมขึ้นเป็นครั้งคราวเนื่องในวาระสำคัญต่างๆ ส่วนการประกวดงานศิลปะเด็กและศิลปกรรมเยาวชน ได้แก่ เด็กซึ่งมีอายุต่ำกว่า ๑๖ ปี ได้มีส่วนราชการรวมทั้งภาคเอกชนหลายแห่งดำเนินการจัดเป็นประจำ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ที่จัดขึ้นนี้ เพื่อเป็นการเสริมช่องว่างระหว่างการประกวดศิลปะเด็กและศิลปินรุ่นอาวุโส อีกทั้งเป็นการสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์และกระตุ้นให้ศิลปินรุ่นเยาว์ได้พัฒนาตนเอง เด็กในวัยนี้ส่วนมากจะเป็นนักศึกษาหรือนักเรียนที่กำลังอยู่ในวัยของการศึกษา มีสถาบันการศึกษาอยู่หลายแห่งในประเทศไทยที่มีการเรียนการสอนศิลปะอยู่เป็นจำนวนมาก ทั้งสถาบันที่ขึ้นกับทบวงมหาวิทยาลัยและกระทรวงศึกษาธิการ รวมทั้งสถาบันของภาคเอกชนอีกด้วย การจัดประกวดศิลปกรรมของศิลปินรุ่นเยาว์จะเป็นเวทีที่สำคัญสำหรับเขาเหล่านั้นได้ก้าวไปสู่ความเป็นศิลปินในระดับชาติต่อไป การประกวดลักษณะนี้ยังไม่เคยดำเนินการมาก่อนเลยในประเทศไทย ตรงข้ามกับต่างประเทศซึ่งมีการจัดประกวดศิลปกรรมระดับนี้อยู่เป็นประจำ และเพื่อเป็นการฝึกหัดรวมทั้งส่งเสริมพัฒนาการด้านศิลปะของเยาวชนไทย มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงได้จัดประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ขึ้นเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ.๒๕๒๗ และดำเนินการอย่างต่อเนื่องมาจนกระทั่งปี พ.ศ.๒๕๔๓ ในปีปัจจุบัน นับเป็นครั้งที่ ๑๗

การดำเนินการ

การดำเนินการจัดการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ไม่มีการแบ่งประเภทของงาน เป็นจิตรกรรม

ประติมากรรม ฯลฯ แต่คณะกรรมการผู้ตัดสินผลงานจะดูผลรวมทั้งหมด โดยจัดเป็นรางวัลเกียรตินิยมยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” ๑ รางวัล รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” ๕ รางวัล และรางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ ๖ รางวัล คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานจะเป็นกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งจากผู้ที่มีความเหมาะสมทั้งทางด้านคุณวุฒิและประสบการณ์ทางศิลปะ

รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินจะไม่แยกประเภทของผลงานศิลปกรรม แต่จะถือเอาคุณภาพของงานเป็นการตัดสิน โดยกำหนดรางวัลดังนี้

๑. รางวัลเกียรตินิยมยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี” ๑ รางวัล เงินรางวัล ๓๕,๐๐๐ บาท งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
๒. รางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” ๕ รางวัล เงินรางวัล ๗,๐๐๐ บาท งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
๓. รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ ๖ รางวัล เงินรางวัล ๑,๐๐๐ บาท งานศิลปกรรมเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้ให้การสนับสนุน รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ทางมหาวิทยาลัยไม่เจาะจงที่จะตั้งชื่อเฉพาะ แต่จะตั้งชื่อตามผู้ให้การอนุเคราะห์สนับสนุนเงินรางวัลแก่ศิลปินรุ่นเยาว์ และใช้ในการจัดพิมพ์ปฏิทินโปสเตอร์ และสิ่งพิมพ์ต่างๆ ซึ่งเป็นเอกสารวิชาการประกอบการแสดงและบันทึกไว้เป็นประวัติศาสตร์การสร้างสรรค์ศิลปกรรมในแต่ละปี

การแสดงผลงาน

กรรมการจะคัดเลือกและตัดสินงานศิลปกรรมที่ได้รางวัล รวมทั้งคัดเลือกงานที่มีคุณค่าจากการส่งเข้าประกวดจำนวนหนึ่งเข้าร่วมแสดง ณ หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคิตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) สาขาสะพานผ่านฟ้า ขึ้น ๒ ถนนราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร

รางวัลเกียรตินิยมยอดเยี่ยม เหรียญทอง “ศิลป์ พีระศรี”
SILPA BHIRASRI GOLD MEDAL AWARD



นายวิฑู เสริมสวัสดิ์ศรี

วิทยานิพนธ์ธรรมชาติ หมายเลข ๒

จิตรกรรม. ๒๐๐ X ๒๐๐ ซม.

Mr.Witchu Seremsavadee

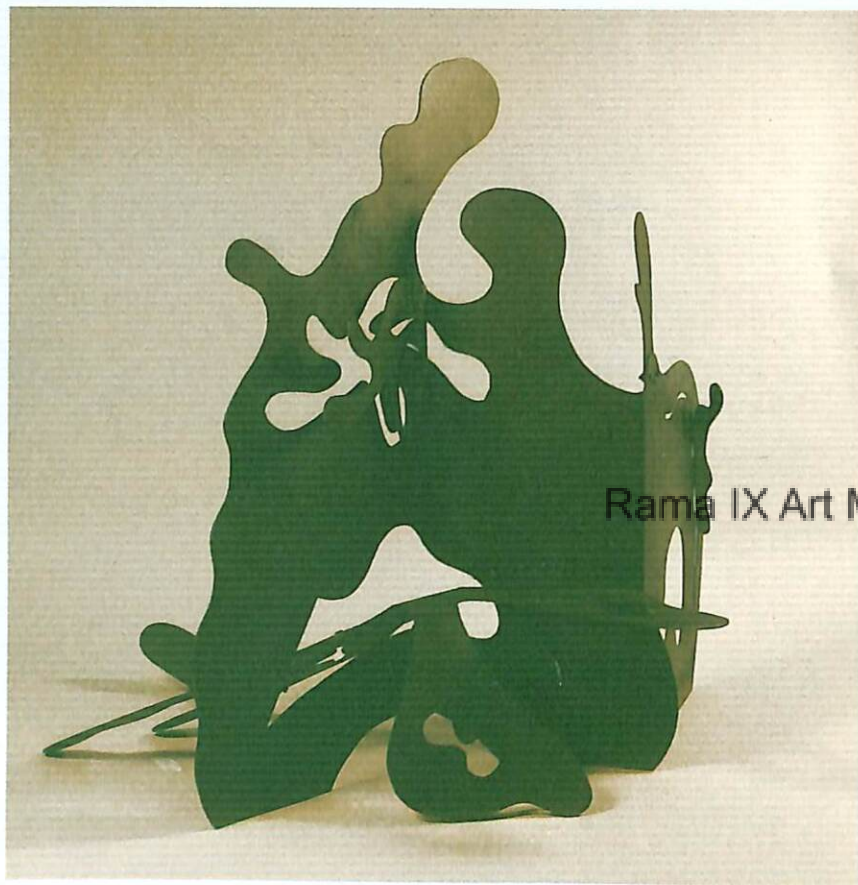
Soul of Nature No.2

Lithograph, woodcut on plastic. 200 x 200 cm.

แนวความคิด

ปรากฏการณ์ธรรมชาติที่สัมพันธ์กับพลังความเคลื่อนไหวของชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปซ้ำๆ จากประสบการณ์ที่ผ่านมา ทำให้เห็นคุณค่าของกาลเวลาที่เปลี่ยนแปลง

2



นายกิตติพงษ์ ศิริรัตน์

ความสนุกสนานของรูปทรง หมายเลข ๒
เชื่อมโลหะ. ๑.๕๐ X ๒.๐๐ X ๑๗๐ ซม.

Mr.Kittipong Sirirat

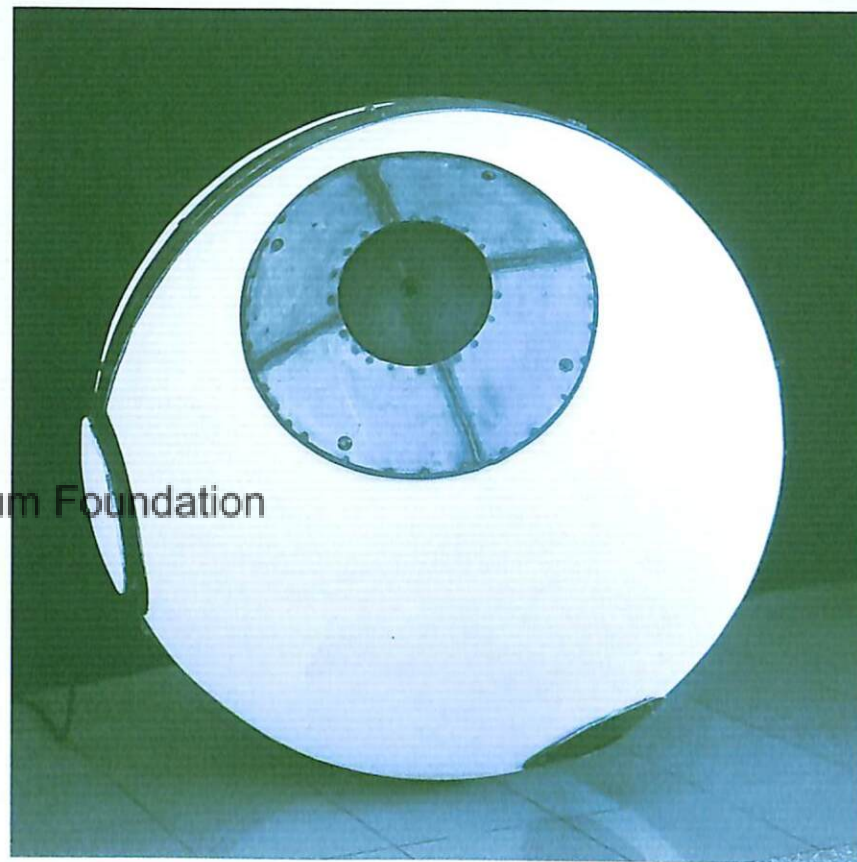
Fun Form No.2

Welding. 150 x 200 x 170 cm.

แนวความคิด

ต้องการนำเสนอโลกส่วนตัวของความสุขสนานของข้าพเจ้า จากความประทับใจในรูปทรงที่สนุกสนานร่าเริง จากสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัวและตัดทอนให้เรียบง่ายไม่ซับซ้อนนำมาจินตนาการสร้างสรรค์ในแนวทางการประติมากรรม ให้เกิดเป็นความงามทางทัศนศิลป์ตามเจตนารมณ์ของข้าพเจ้า

3



นายชัชวาล อ่ำสมคิด

ไม่มีชื่อ

สื่อประสม (ปูนปลาสเตอร์, โลหะ,
กระจกเงา, หลอดไฟ).

๑๒๐ X ๑๒๐ X ๑๒๐ ซม.

Mr.Chatchwal Amsomkid

Untitled

Mixed media. 120 x 120 x 120 cm.

แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้นำเอาหลักคำสอนของพุทธศาสนาในเรื่องการมองภายนอกภายใน โดยใช้รูปทรงของดวงตาแทนคำในเรืองของการมองเห็น นำเสนอในส่วนที่เป็นภายนอกของผลงานโดยมีความงามตามทัศนศิลป์ ส่วนภายในเป็นการมองผ่านลึกเข้าไประหว่างความลึกของผลงานกับสภาวะจิตของผู้ที่เข้ามาชมให้ระลึกถึงและหาคำตอบด้วยตัวเอง ตามประสบการณ์ของแต่ละบุคคล

4



Rama IX Art Museum Foundation

นายวุฒิพงษ์ ละมั่งทอง

สังขาร หมายเลข ๒

สีน้ำมัน. ๑๑๕ X ๒๓๐ ซม.

Mr.Wuthipong Lamangthong

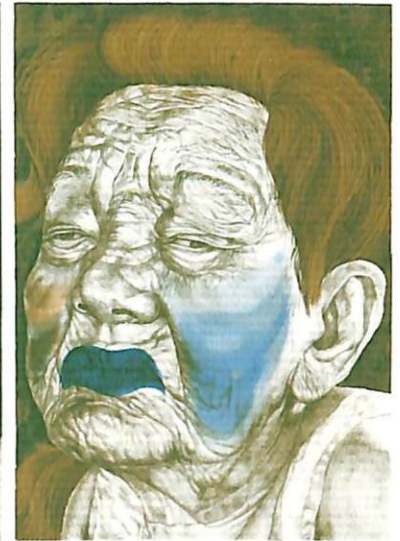
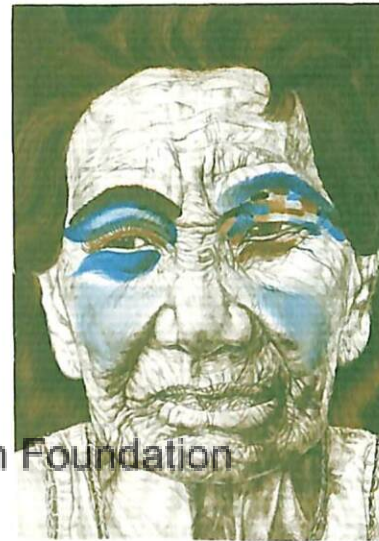
Withered Body No.2

Oil. 115 x 230 cm.

แนวความคิด

ต้องการนำเสนอความรู้สึกสลดหดหู่ใจที่มีต่อสภาพความเป็นไปของสังคมมนุษย์ กาลเวลาที่บุคคลนั้นผ่านพ้นมา เกิดขึ้นพร้อมๆ กับสังขารที่เปลี่ยนแปลงไป รอยเหี่ยวแห้งที่เกิดขึ้นตามร่างกาย แขนขาที่ลีบเล็ก เนื้อหนังหย่อนยานไร้ซึ่งกำลังวังชาของกล้ามเนื้อ ลักษณะท่าทางที่ดูไร้ซึ่งเรี่ยวแรง สงบนิ่ง แสดงออกซึ่งความเป็นไปของสังขาร

5



นางสาวศุภฤดี แมงกลาง

ใหม่ + เก่า หมายเลข ๑

ภาพพิมพ์หิน. ๑๓๘ X ๑๐๘ ซม.

Ms.Sookluddee Mangklang

New + Old No.1

Lithograph. 108 x 138 cm.

แนวความคิด

ข้าพเจ้ารู้สึกตลกขบขันและเกิดวิพากษ์วิจารณ์ขึ้นในใจกับสิ่งที่ได้พบเห็นความขัดแย้งกันของสภาพคนชราที่พยายามฝืนธรรมชาติ โดยการกลบเกลื่อนร่องรอยความเหี่ยวแห้งของร่างกาย ด้วยสีสันท่างวัตถุนิยมร่วมสมัย แต่งหน้า ทาปาก ทำสีผม เลื้อยผ้าเครื่องประดับทุกอย่างเป็นกิเลสที่เกินความพอดีต่อสังขารของตนเอง

๗



นางสาวเกศินี พลับศิริ
ค. ควายเข้านา
ภาพพิมพ์. ๘๔ x ๔๘ ซม.
Miss Kasinee Phubsiri
Water Buffalo
Lithograph. 84 x 98 cm.

แนวความคิด

ข้าพเจ้ารู้สึกมีความประทับใจและเห็นคุณค่าของตัวอักษรพยัญชนะไทย ซึ่งเป็นตัวอักษรที่มีคุณค่า มีความหมาย มีความสำคัญในการยืนยันถึงความ เป็นอารยประเทศ จึงนำคุณค่าของไทยมาสร้าง สรรค์งานศิลปะ โดยใส่ความรู้สึกของข้าพเจ้าในตัว อักษรด้วยมุมมองส่วนตัว

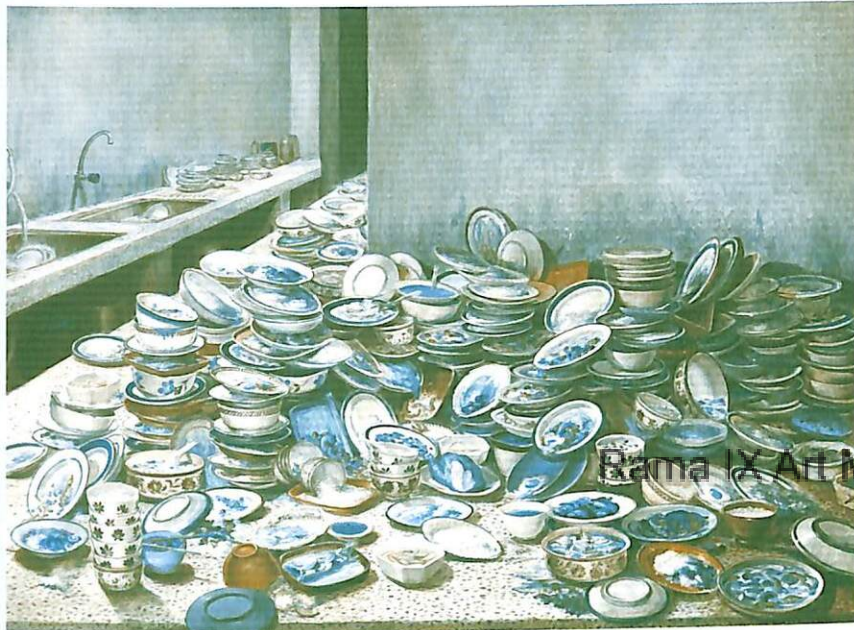
๘



นายธนวัฒน์ สุริยะทองธรรม
กายกรรม หมายเลข ๔
แม่พิมพ์โลหะ. ๗๘ x ๑๐๖ ซม.
Mr.Tanawat Suriyatongtam
Kayyakam No.4
Intaglio. 78 x 106 cm.

แนวความคิด

มีความรู้สึกที่สะท้อนเกี่ยวกับความเป็นไปของสังคม แสดงออกโดยบุคลิกนิสัยของข้าพเจ้า



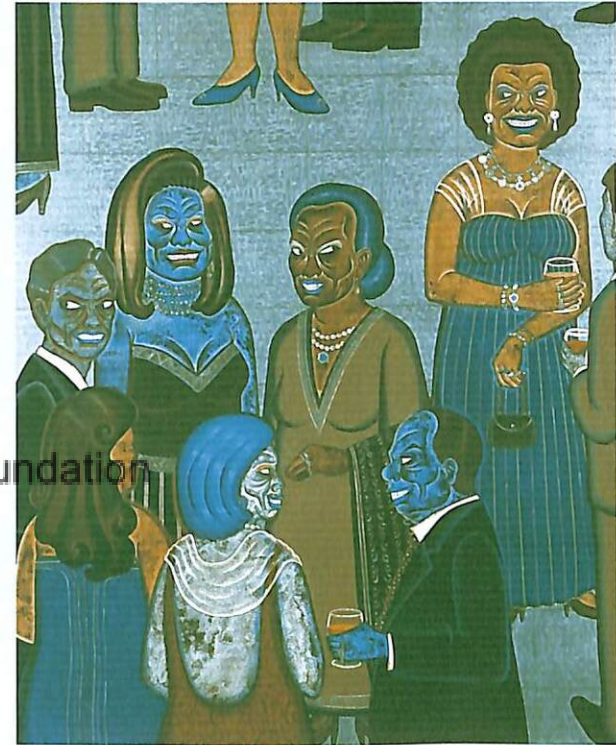
นายธนากร สารารักษ์
กินทิ้งกินขว้าง หมายเลข ๒
สีน้ำมันบนผ้าใบ. ๑๔๕ X ๑๔๕ ซม.

Mr.Thanakorn Sararak
Waste No.2

Oil on canvas. 145 x 195 cm.

แนวความคิด

แรงบันดาลใจในการทำงานของข้าพเจ้าคือ อาหาร
หลังการกินพบเห็นกันอยู่ทั่วไปในชีวิตประจำวัน
แล้วถามตัวเองและคนใกล้ตัวว่า ทำไมต้องกิน
เหลือ ไม่รู้จักความพอดี พุ่มเพื่อยกันไป โดยมีได้
เล็งเห็นถึงการสิ้นเปลืองอย่างใหญ่หลวง สูญเสีย
ทั้งทรัพยากรผลิตผลทางการเกษตรและพลังงาน
ผู้คนอดอยากขาดแคลนอาหารยังคงมีอยู่ พร้อม
ทั้งส่งผลอันร้ายแรงต่อภาวะเศรษฐกิจยุคปัจจุบัน



นายสิทธิกร เทพสุวรรณ
งานเลี้ยงไฮโซ

เทคนิคผสม. ๑๔๕ X ๑๐๐ ซม.

Mr.Sittikorn Tapsuwan
Hi-So Party
Mixed technique. 195 x 100 cm.

แนวความคิด

ในสภาวะสังคมปัจจุบันของชนชั้นสูงที่หลายๆ คนดู
ว่าเลศทรู สวยงามมีหน้ามีตา ออกสังคมกันบ่อย
ครั้งนั้น แต่ในทางกลับกันของความเป็นจริง ได้
แอบซ่อนสิ่งที่ไม่บริสุทธิ์ที่อยู่ภายในจิตใจเอาไว้
ซึ่งทั้งหมดล้วนแล้วเป็นสิ่งหลอกลวง ไม่มีความ
จริงใจให้กันเลย



นายสุริยา นามวงศ์

เพื่อน

สีน้ำมันบนผ้าใบ. ๑๔๐ x ๒๐๐ ซม.

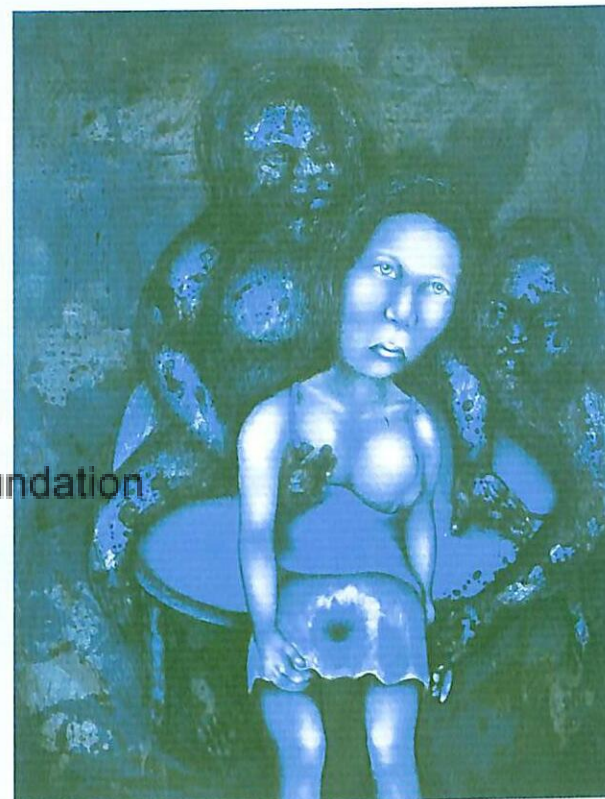
Mr.Suriya Namwong

My Friend

Oil on canvas. 140 x 200 cm.

แนวความคิด

ข้าพเจ้าประทับใจและซาบซึ้งในวิถีชีวิตของสัตว์เดรัจฉาน ซึ่งเป็นทั้งเพื่อนและผู้มีพระคุณต่อข้าพเจ้าในอดีต จึงวาดภาพเขา การดำรงชีวิตของเขา เพื่อบันทึกเรื่องราวที่เคยเกิดขึ้นในอดีต



นายอำนาจ คงวารี

ภัยคุกคามทางเพศ หมายเลข ๖

ภาพพิมพ์หิน. ๕๘ x ๗๘ ซม.

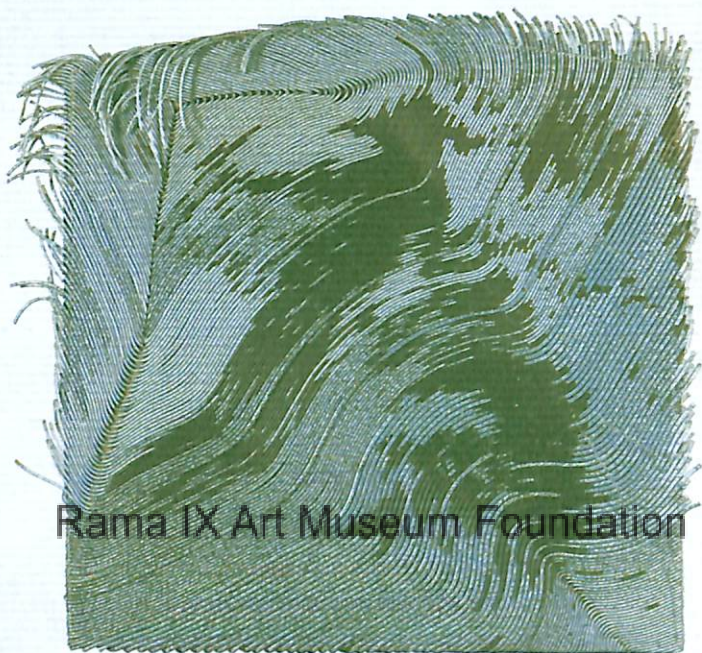
Mr.Aumnat Kongwaree

The Catastrophe of Sex No.6

Lithograph. 58 x 78 cm.

แนวความคิด

ในการดำรงชีวิตในสังคมยุคปัจจุบัน มักพบกับปัญหาต่างๆ ที่ทำให้การใช้ชีวิตประจำวันของเราหยุดชะงักลง เช่น กรณีการถูกข่มขืนถึงแม้จะไม่เกิดขึ้นกับตัวเรา แต่มันส่งผลถึงความรู้สึกที่รับรู้ภัยที่เกิดขึ้นกับผู้หญิงหรือเพศที่อ่อนแอ ถ้าเราลองทบทวนดูจะเห็นว่าบางครั้งเพศหญิงเป็นตัวเลขขบวนการให้มาถึงการแต่งงานที่ไม่เหมาะสมดูน่าเกลียดเกินความพอดี แต่ผู้หญิงเองก็ไม่คิดที่จะปรับปรุงแก้ไขอาจเป็นเพราะไม่ได้เกิดขึ้นกับตัวเอง ถ้ามองในทางกลับกันมนุษย์เพศชายก็มีความใคร่มาจนเกินไป และหลายครั้งหลายคราวที่ก่อเหตุขึ้นเพราะอารมณ์ชั่ววูบ



Rama IX Art Museum Foundation

นายสุรินทร์ ยิ่งยง

น้ำมือ - น้ำแรง หมายเลข ๑

เทคนิคผสม. ๑๗๐ X ๑๘๐ ซม.

Mr.Surin Yingyong

Power No.1

Mixed technique. 170 x 180 cm.

แนวความคิด

สะท้อนมุมมองสังคมเกษตรกรรมที่ต้องเคลื่อนไป
ตามยุคสมัย เป็นชนชั้นที่ใช้แรงเป็นหลักในการดำรง
ชีวิต