



Kaiji Art Museum Foundation

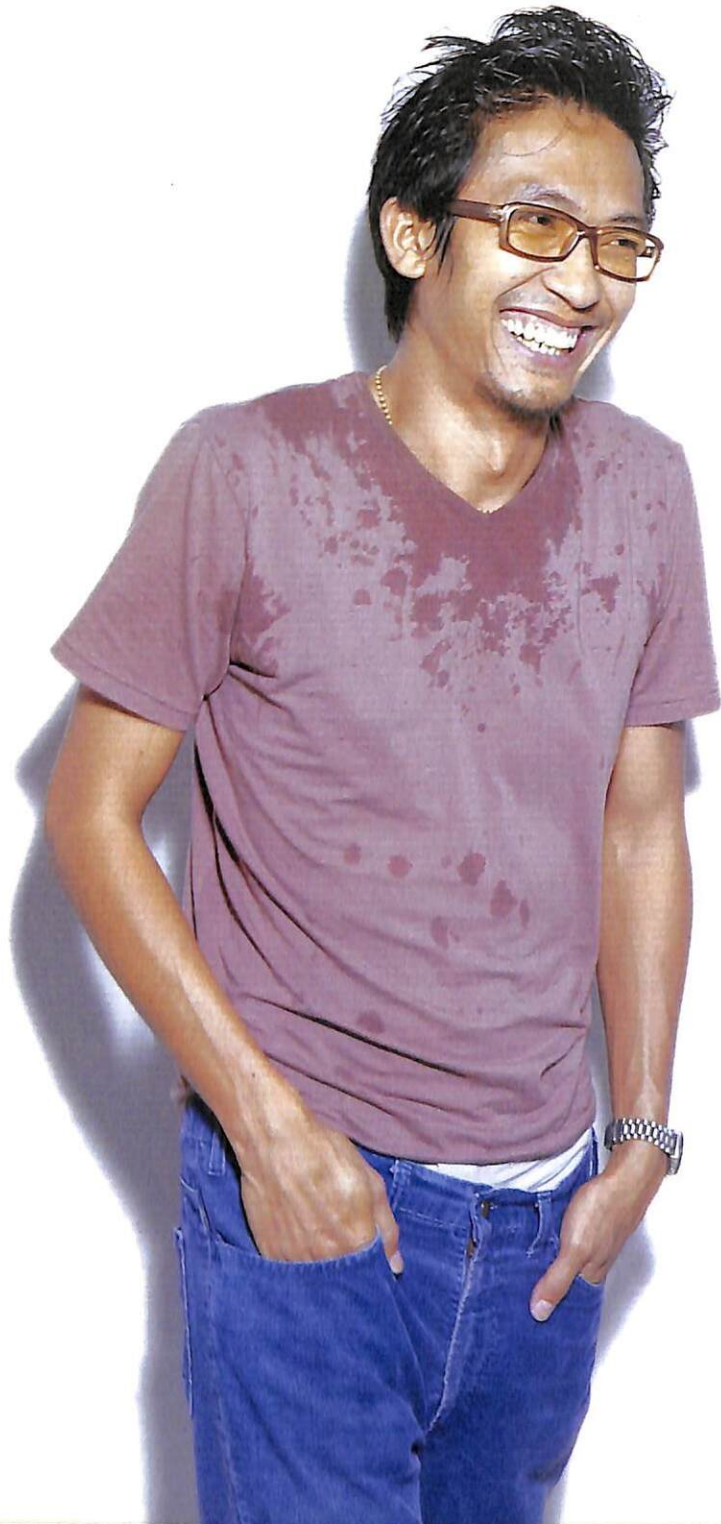
FOUR
SHOWS
2002

rolay

B-CAT-1-0040-2002
GRO-0043-11-2002

ป. พ.ศ. ๒๕๔๕

FOUR SHOWS



5014

Rama IX Art Museum Foundation



four shows

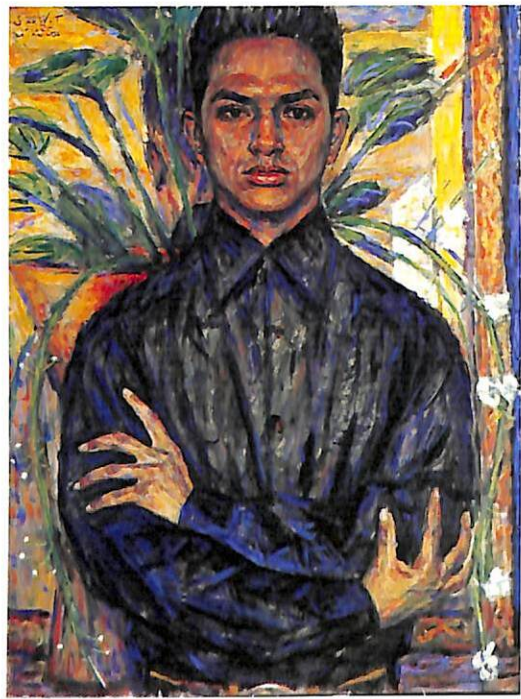
human nature art exhibition november 2002

sakwut	wisesmanee
jitsing	somboon
wutigorn	kongka
thaweesak	srithongdee

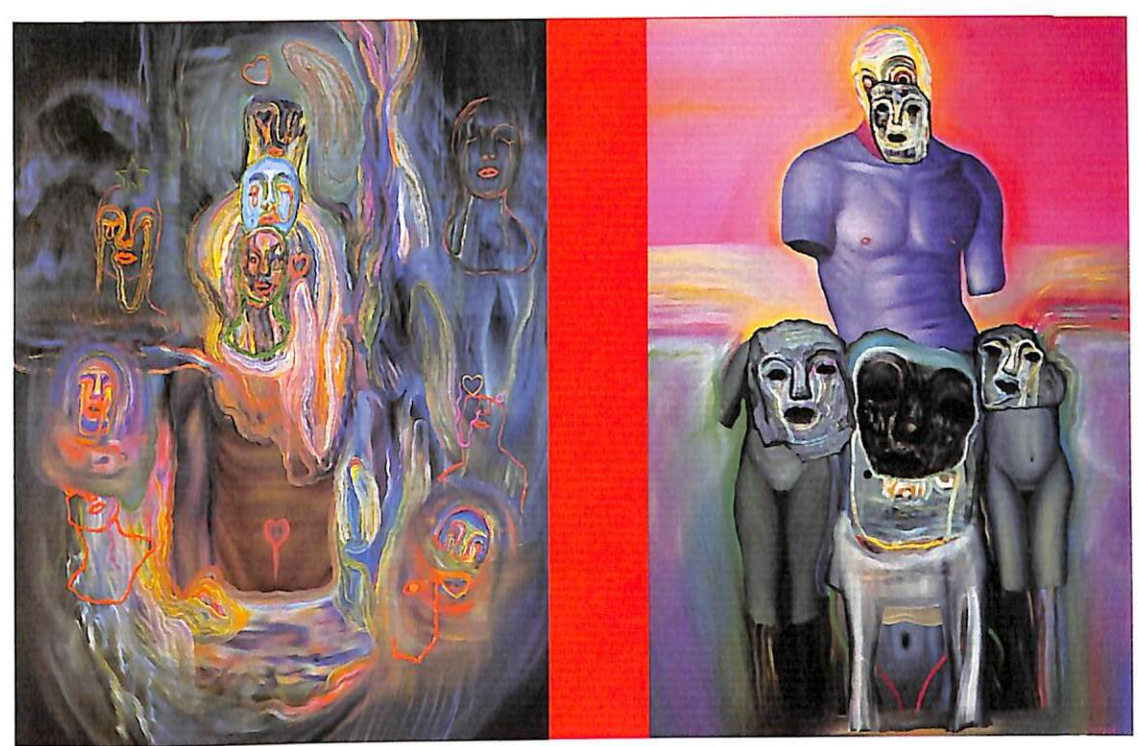
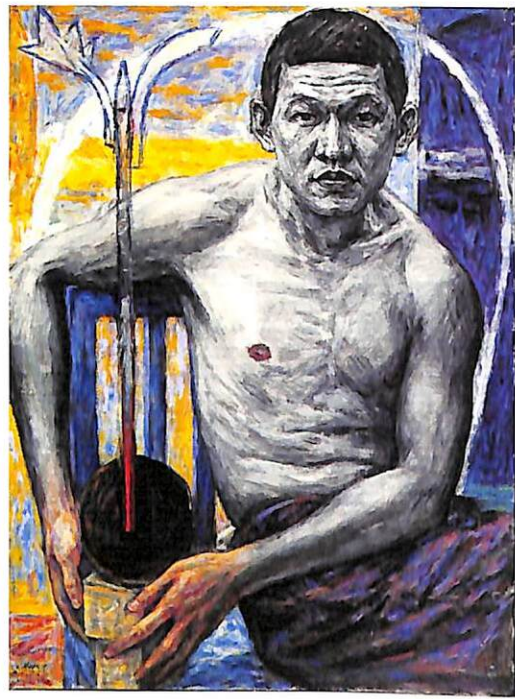
the faculty of painting sculpture and graphic arts, silpakorn university wang tha phra bangkok thailand.

9-CP-3-1-0010

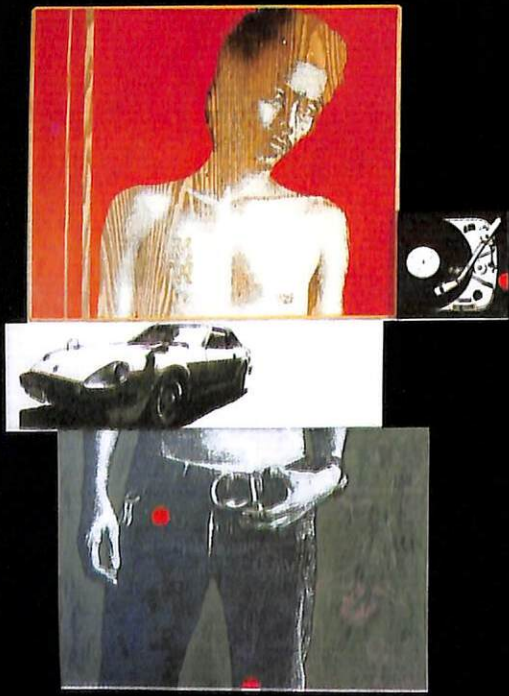




sakai kōzō 1954

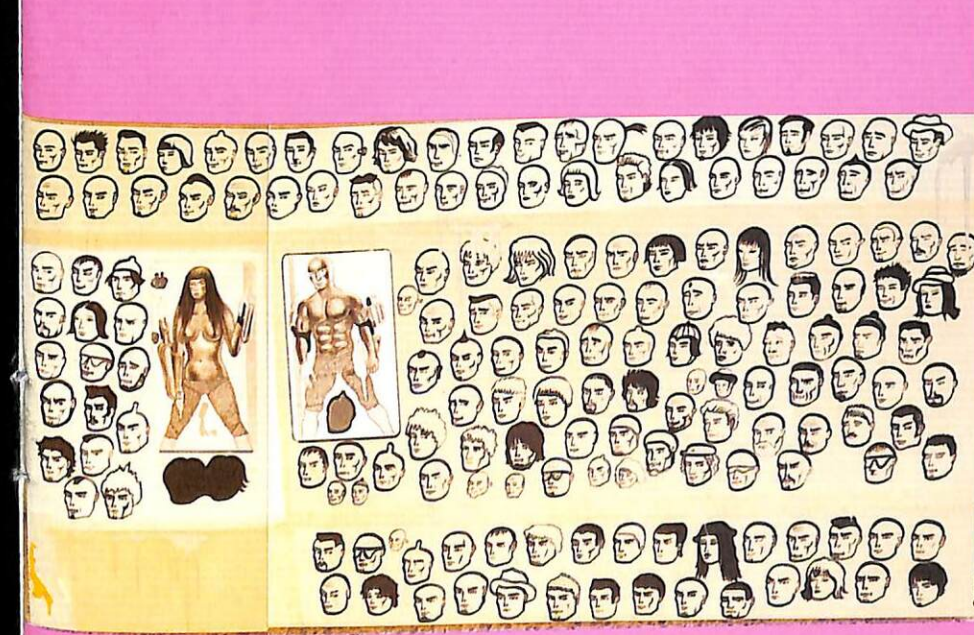


sakai kōzō 1954

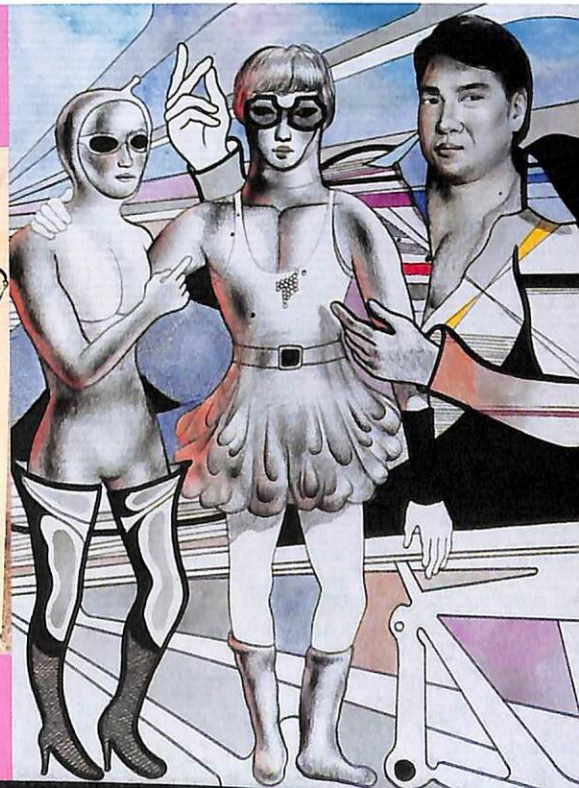


jitsing somboon "HOT" exhibition in 2001

useum Foundation



thaweesak srithongdee 2002



Yesterday

Today's morning is as fresh as it was yesterday. Coffee smells as good as it did yesterday. There is nothing exciting much news in Thairath; political news section repeatedly reports the same old news just like what it did yesterday.

I have tired to make what I always do things today different from what I did them yesterday; however, I have never accomplished those at all. The phone rings, and I surely know who is calling and what he is going to say. "What are you going to do today?" is the first word that this guy, an artist and a friend of mine, always says. If he did now call me now, I would probably call him and state the same statement that I already mentioned yesterday, which would be "Is there anything new, interesting, or exciting today?" It is just so freaking repetitive.

It is now 11.00 a.m., which is the time that I am about to start painting. I try not to do the same painting style that I did yesterday. For today, I am doing the "Bonnard" style. I will use "Egon" style for tomorrow, and for the day after tomorrow, the "Gustav Klimt" will be my painting technique. I try to draw it in the way that I like. However, it will eventually gradually circulate and turn into the same style that I just used yesterday.

I think I should be an artist. Let's think about this. Is there anyone, who spends a lot of time repeatedly painting picture and is even not sure whether he will have a better output or not. This is the worst part.

I must absolutely be an artist. I am so sure about this because of beloved painting stuff, not mentioning that all, including swinging emotion, self-dependency, impulsiveness, understandable difficulty, etc, are in me. Uhmm, I might be an artist..Yeah....I am probably an artist. That is my impetuous conclusion, but yesterday, I already had this thought!!!!!!.

Rama IX Art Museum Foundation

S

A

K

W

U

T

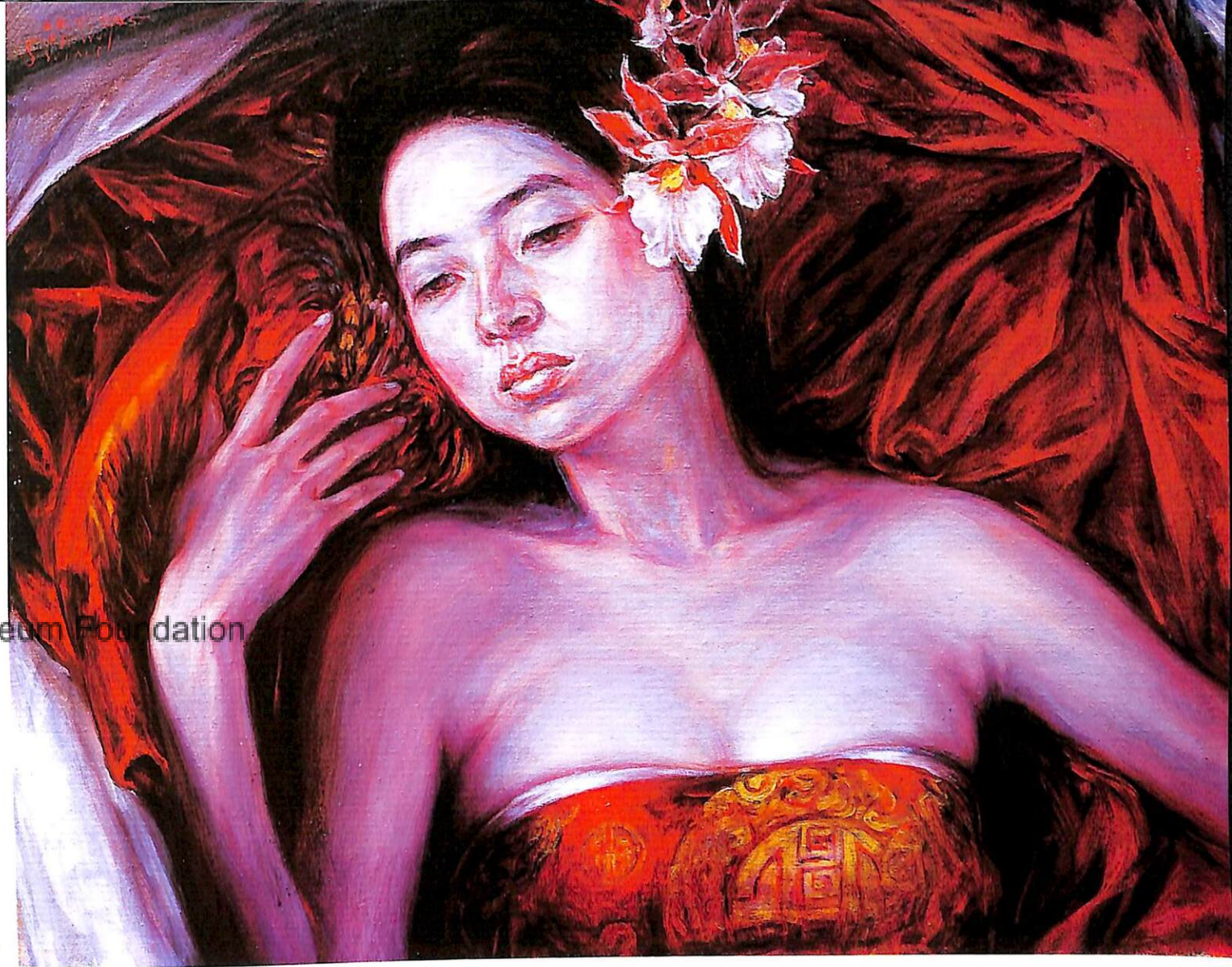
วันวาร

เช้าวันนี้อากาศดีจริง ๆ ดีเหมือนเมื่อวาน กลิ่นกาแฟร้อน ๆ หอมเหมือนเมื่อวาน ไทยรัฐวันนี้ ข่าวไม่ค่อยตื่นเต้นมากนัก
ข่าวการเมืองก็ซ้ำเหมือนอ่านแล้วจากเมื่อวาน

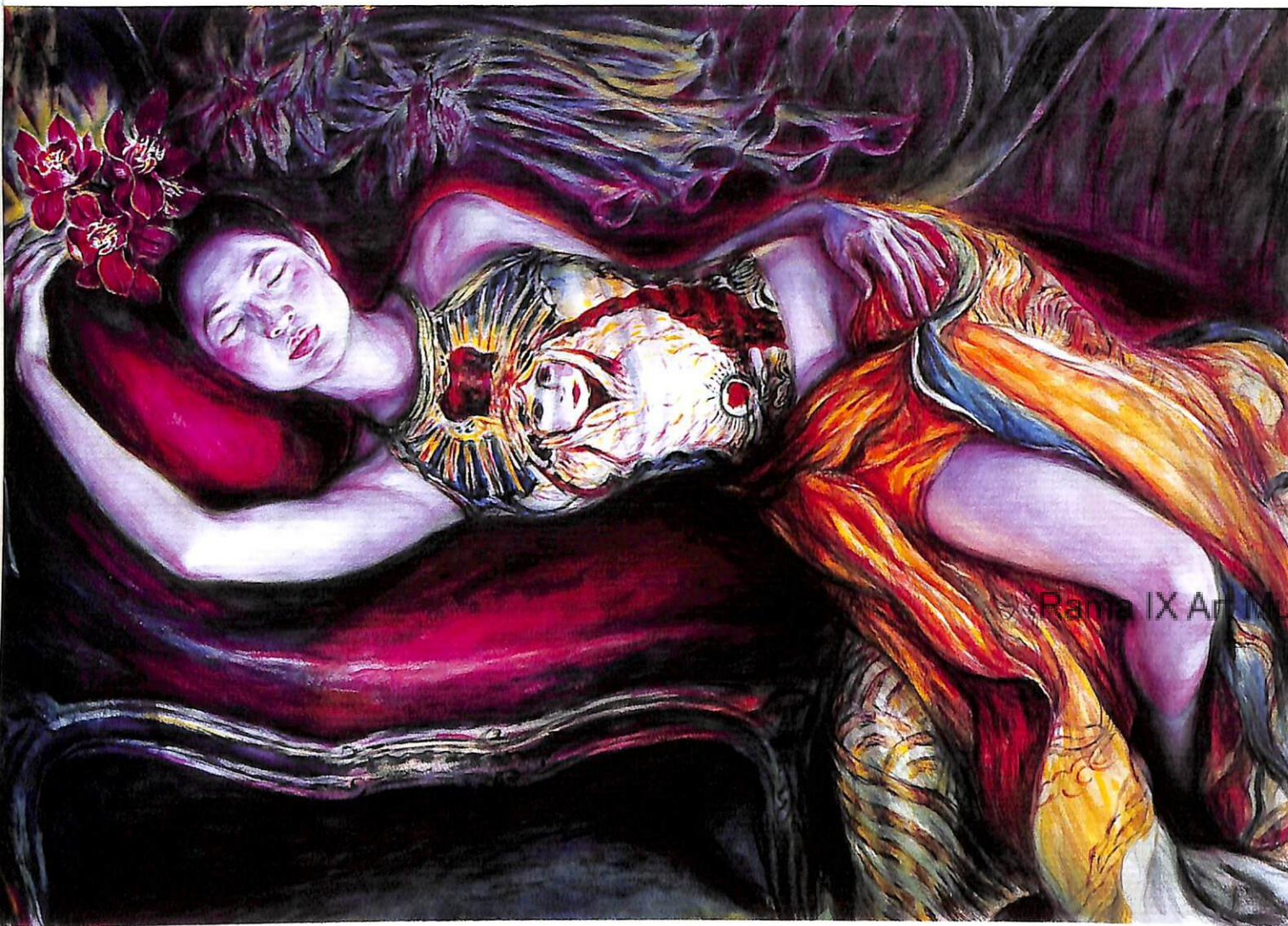
ผมพยายามเปลี่ยนวันนี้ ไม่ให้เหมือนเมื่อวาน แต่ก็ไม่เคยสำเร็จอีกที เสียงโทรศัพท์ดัง ผมรู้ว่าใครโทรมา แล้วเขาจะพูดอะไร "วันนี้ทำอะไร?" คำถามแรกจากเพื่อน
ศิลปินดัง ถ้าวันนี้เขาไม่โทรมา ผมก็จะโทรไป พูดประโยคเดิมที่เคยพูดแล้วเมื่อวาน "วันนี้มีอะไรตื่นเต้นหรือเปล่า" โคตรซ้ำ
๑๑.๐๐ น. ผมลงมือเขียนรูป พยายามไม่ให้เหมือนเมื่อวาน วันนี้ผมเขียนแบบ "บอนนาร์ต" พรุ่งนี้ผมจะเขียนแบบ "อีโกน" มะริ่งจะเขียนแบบ "กุสตาฟลี คลิมท์"
ผมพยายามเปลี่ยนไปตามความชอบในช่วงนั้น ๆ สุดท้ายก็บรรจบเป็นวงเวียนเดิมและค่อย ๆ เหมือนกับเมื่อวาน

ผมน่าจะเป็นจิตรกร ผมคิดว่างั้น คุณก็ลองคิดดูสิ จะมีใครบ้างไหม ที่มานั่งเขียนรูปอยู่ทุกวัน ซ้ำ ๆ เป็นเวลานาน ๆ และก็ไม่ว่าจะดีกว่าที่เขาทำ
กันมาแล้วหรือเปล่า แต่ผมก็ยังทำมัน.

ผมต้องเป็นจิตรกรแน่ ๆ เพราะผมชอบเขียนรูป นี่ไม่ับอารมณ์ไหนเลย เอาแต่ใจตัวเอง สิ้นโดย เข้าใจยาก เอ...หรือผมจะเป็นศิลปินด้วยวะ ผมว่าน่าจะเป็นนะ
ผมสรุปเอาแบบตื้อ ๆ แบบนี้ก็แล้วกัน แต่เอ...ความคิดนี้ผมไปแล้วนี่หว่า เมื่อวานนี้ เอ้อ.....



" RED IS RED " 70 x 55 cm. oil on canvas



RED BEAUTY " CARMEN "

138 x 98 cm. oil on water colour, ink on paper

" BROWN MOOD "

100 x 130 cm. oil on canvas

Rama IX Art Museum Foundation





ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี
เกิด พุทธศักราชที่ ๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๐๖
เกาะสมุย สุราษฎร์ธานี
ราศี สิงห์ ลัคนา เมษ
เรียน บดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
จบ คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Mus

sakwut wisemanee
born 5 september 1963
kho-samui suratthani
education : B.F.A. painting
the faculty of painting, sculpture
and graphic arts.
silpakorn university thailand

Human Nature Painting Exhibition by Jitsing Somboon - **IMAGISM** - I created "Imagism" to express the trust of shape, gesture and character power, which is unique individual specification, by imitation or truly being depends on the eyes of beholder but still unable to truly understand what is hidden beneath. All of these are the power of image. สัจธรรมของมนุษย์เป็นพลังแห่งความจริง เป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล ที่จะไม่สร้างเลียนแบบหรือเป็นจริงได้ตามที่ตาเห็น แต่ไม่สามารถเข้าใจสิ่งที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังได้

Human Nature Painting Exhibition by Jitsing Somboon - **IMAGISM** - I created "Imagism" to express the trust of shape, gesture and character power, which is unique individual specification, by imitation or truly being depends on the eyes of beholder but still unable to truly understand what is hidden beneath. All of these are the power of image. สัจธรรมของมนุษย์เป็นพลังแห่งความจริง เป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล ที่จะไม่สร้างเลียนแบบหรือเป็นจริงได้ตามที่ตาเห็น แต่ไม่สามารถเข้าใจสิ่งที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังได้



^ " creed " acrylic on leather 50 x 70 cm.

< " closed up F.Y ." acrylic on leather 155 x 210 cm.

wutigorn kongka

born on November 30, 1969 in Nakhorn Ratchasima.

address : 2508/993 flat din-dang 4, din-dang road, payathai bangkok thailand tel. 01 -6127709

Wutigorn Kongka graduated from the faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University for both bachelor and master degree. Now he's working as a professor at the Department of Fine Arts, faculty of architecture, King Monkut's Institute of Technology, Lad Krabang. Wutigorn always depends on "instinct" to create his works. He enjoys encountering the unexpected problems happened during the work. Most of the time he plans for drawing structure by line sketching, but for other techniques and color structure, it all happens without any setting. Wutigorn is interested in the feeling toward "the dream." His work has been linked to the mysterious subconscious which he, himself, somehow really can't figure out how it originates. His works have been divided into the period of time as the followings :

1992-1994 : His work portrayed the dream about childhood linked to the scary mystery in mind to the surrounded environments. Meanwhile, there was bright, pure and rejoice feeling of the dream represented through the eye-catching picture. His work in this period was created by many kinds of materials and various techniques. Moreover, the huge shape of the work also evoked the feeling of clamorous and was full of raw and fresh emotion reflecting his working habit which always want to see the result in all sudden.

1995-1997 : His work represented the dream related to the Thai superstition tied with horror secret and brought up the feeling of elegant and sacred. The work linked the feeling and stories from natural environment together. Also the work still focused on using material as the working mover and this will reduce the fresh and raw and soften the work.

1998-2002 : His work portrays the dream related to human which tied with his own feeling that represents the status of lust, desire, love, passion, grief and heart-touching which gave opposite reaction to the high contentment, happiness and joy. For this project, he used the acrylic on canvas technique for emphasizing on the nature of straightforward on mind expression.

The three-period-dream of Wutigorn has closely relationship with the environments he was surrounded from his childhood until growing up. The frenzy confusion in his mind is crowded with different conditions and always come up with opposite reaction. Sometimes he couldn't keep them in control. Therefore, his works were used as the tool to control his own mind. Also working is the way to makes him realize and understand any delicately conditions built in himself.

วุฒิกกร คองคา เกิดเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2512 ที่นครราชสีมา เรียนจบปริญญาตรีและโท ที่คณะจิตรกรรมฯ มศิลปากร ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

วุฒิกกร มักจะใช้ "สัญชาตญาณ" ในการทำงานจิตรกรรม เขาจะสนุกกับการแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน ซึ่งโดยมากจะกำหนดโครงสร้างของภาพไว้ด้วย สเก็ตช์ลายเส้น จากนั้นเทคนิคและโครงสร้างจะเกิดขึ้นเองโดยไม่ได้กำหนดไว้ล่วงหน้า.. วุฒิกกร สนใจในความรู้สึกที่มีต่อ "ความฝัน" ผลงานของเขาจะผูกโยงติดกับจิตใต้สำนึก อันลึกลับ ซึ่งบางครั้งตัวของเขาเอง ก็ไม่อาจมองหามาได้แน่ชัด โดยสามารถแบ่งเป็นช่วงได้ดังนี้..

2535-2537 ผลงานจะแสดงภาพความฝันที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวในวัยเด็กที่ถูกพันธักกับความลึกลับนรกสลับภายในจิตใจที่มีต่อสิ่งแวดล้อมรอบตัว ขณะเดียวกันก็ดูสดใสบริสุทธิ์และสนุกสนาน กับความฝันที่แสดงภาพที่น่าตื่นตา ผลงานช่วงนี้เขาจะใช้วัสดุและเทคนิคที่หลากหลายและขนาดผลงานที่ใหญ่โต ก่อให้เกิดความรู้สึกอีกทีคือครึกโครมและเต็มไปด้วยอารมณ์ที่สด, ดิบ ซึ่งสะท้อนมาจากพฤติกรรมในการทำงานศิลปะของเขา ที่ต้องเห็นผลในทันทีทันใด

2538-2540 ผลงานจะแสดงภาพความฝันที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวความเชื่อแบบไทย ที่ผูกติดกับความลึกลับนรกสลับ ก่อให้เกิดความรู้สึกอสังการ, ศักดิ์สิทธิ์ โดยเชื่อมโยงความรู้สึกนี้เข้ากับเรื่องราวจากสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ โดยผลงานยังมุ่งเน้นการใช้วัสดุ เป็นตัวทำงานซึ่งจะลดความสดและดิบลงจนทำให้ผลงานดูนุ่มนวลและละมุนละไมขึ้น..

2541-2545 ผลงานจะแสดงภาพความฝันที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ ซึ่งผูกโยงติดกับความรู้สึกภายในใจของตัวเขาเองที่แสดงสภาวะของกิเลส, ตัณหา, ความรู้สึกสูญเสีย, ความรัก, ความหลง, ความเศร้าหมอง สะท้อนใจที่ก่อปฏิกริยาตรงกันข้ามกับความอึดแอิบเบิกบาน, ความสุขและความสดใส.. ผลงานชุดนี้ใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เพื่อเน้นธรรมชาติในการแสดงออกที่ตรงไปตรงมาต่อจิตใจได้มากที่สุด

ความฝันของวุฒิกกรทั้ง 3 ช่วงเวลาของชีวิต มีความสัมพันธ์ที่แนบแน่นกับสภาพแวดล้อมที่เขาพบเห็นนับตั้งแต่เด็กจนถึงวัยผู้ใหญ่ ความสับสนอลหม่านภายในใจของเขา เต็มไปด้วยภาวะที่แปลกแยก และเกิดปฏิกริยาขัดแย้งกันข้ามเสมอ จนบางครั้งเขาไม่อาจจะควบคุมภาวะนั้น ๆ ได้

ผลงานจิตรกรรมจึงเป็นเครื่องมือ ที่เขากำลังพยายามจะควบคุมจิตใจของตนเอง รวมไปถึงการทำความเข้าใจกับภาวะนั้น ๆ ของตนเองโดยละเอียดอีกด้วย..



SKA PARADISE oil on canvas . 270 x 180 cm.



STONE ROSES oil on canvas . 200 x 150 cm.



THE DOLLS oil on canvas . 80 x 100 cm.