



๑๘ ศิลปิน ศิลปไทย ๒๒๓ ครั้งที่ ๓
3rd Thai Art'80 by 18 Artists



B-CAT-1-0398

คำนำ

นักศึกษาศิลปะชาวไทยของคณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จบการศึกษารุ่นแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๒๑ นักศึกษารุ่นแรกนี้ค่อนข้างมี "ไฟแรง" เพราะบางคนได้ออกแสดงงานอยู่หลายประเทศอย่างแข็งขัน และได้รับผลสำเร็จทางด้านชื่อเสียงและเงินรางวัลอีก สำหรับผู้ที่ทำงานเกี่ยวกับศิลปะไทยในขณะนั้น ก็ได้มี "ห้องง" อยู่อย่างพร้อม คืองานนิทรรศการและการประกวดบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ จำกัด อาจกล่าวได้ว่าห้องงของประเด็น คือการมีภาควิชาใหม่สำหรับศิลปะไทย และงานบัวหลวง เป็นองค์ประกอบสำคัญในการผลักดันให้มีกลุ่มใหม่ในวงการศิลปะไทย กาลเวลาที่มีส่วนร่วมให้ความสำเร็จแก่กลุ่มโดยช่วงจังหวะที่มีการก่อตั้งกลุ่มนั้น คือปณณธรรมได้ครอบครองวงการศิลปะมานานพอสมควร ซึ่งในต่างประเทศชบวนการใหม่เช่น นิโอเรอติสท์ก็ได้รับมีบทบาทเข้ามาแทนที่ ส่วนสำหรับผู้รู้ในเมืองไทย ศิลปะไทยที่มีตัวรูปจำและเรื่องราวก็มาเปลี่ยนรสชาติ ให้ความสุนขึ้นแก่สายตาอยู่ในเวลาเดียวกัน

สำหรับผลงานของกลุ่ม คือเป็นในกลุ่มไม่ต้องการเขียนแบบอย่างใด แต่ได้ค้นคว้าเกี่ยวกับวัฒนธรรมและสังคมของไทย และได้สร้างงานมีรูปแบบเป็นตัวของตัวเอง ซึ่งปณณธรรมของศิลปินร่วมสมัย รูปงามมีลักษณะเป็นไทยก็จริง แต่ผลงานที่ได้นั้นแสดงถึงความคิดที่ร่วมสมัยเป็นอย่างมาก

ในการแสดงครั้งที่ ๓ นี้ กลุ่มศิลปินไทย ๒๒ ได้มาชิกใหม่ ๆ ผู้ได้มีประสบการณ์และการพัฒนามาต่าง ๆ กัน สมาชิกใหม่จะมีองค์ความคิดและการพัฒนาของกลุ่มอย่างไว้นั้น จะต้องเฝ้าดูกันต่อไป

จากการก่อตั้งกลุ่มใหม่เป็นการแสดงปฏิกิริยาต่อขบวนการความคิดทางศิลปะที่มีอยู่ก่อนในวงการศิลปะของไทยเอง และนี่คือจุดเริ่มต้นของงานศิลปะร่วมสมัยของไทย การนำศิลปะร่วมสมัยมาแสดงในหอศิลป์ของภาควิชาศิลปะไทยที่มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นงานที่สมควรอย่างยิ่ง

Rama IX Art Museum Foundation

เลขที่.....	เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... ๑๖๓	เลขทะเบียน..... ๐๓๘๒๗๗
วัน, เดือน, ปี..... 14.๗.๖๖	วัน, เดือน, ปี..... ๑๔.๗.๖๕

ภัทรวิชัย พรหมทัตตเวที
หอศิลป์ ศิรินคร



Introduction

The Silpakorn painting school graduated its first group of students from its newly created traditional art section in 1978; it had a very good crop that year as some of its students in this section had already won prizes in the Bangkok Bank 'Bua-luang' Art Competition. The two factors : The new art section and the Bank's competition, helped to spur into being a new movement in the Thai art scene. The timing was fortunate. The Neo-Realist movement had already edged out the Abstract from centre-stage in the West, and for Thais, figurative traditional art seemed a welcome relief from Abstract art.

It is to be noted that none of the young artists now involved with the group wants to go back doing Thai mural-painting. The artists make research into various aspects of Thai-ness, cultural and social, and create works that can be called their own. Their approach is much more attuned to the present day thinking, and the results of their works, while expressing the pent-up feeling for Thai art in the young, are definitely contemporary.

The Thai Art '80 group has expanded to include artists from many different backgrounds. It remains to be seen how they will affect the thinking of the group as a whole.

That the establishment of a new Thai art group is a reaction to the proceeding art movement, that it takes place here and not in other artistic centres, and that it is put together with indigenous elements, seem to demonstrate that there are healthy mechanisms in the art-circle, and this augurs well for the progress of contemporary art in Thailand.

Rama IX Art Museum Foundation

Chatvichai Promadhattavadi
Bhirasri Institute of Modern Art

Rama IX Art Mu

ผลงานและประวัติ
Works-Biography



"รถดำเนินสู่นิพพาน"



เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
CHALERMCHAI KOSITPIPAT

Rama IX Art Museum Foundation

เกิด ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๗ เชียงราย
การศึกษา

โรงเรียนเพาะช่าง
ศิลปบัณฑิตศิลปไทย (รุ่นแรก) คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

ปัจจุบัน - ศิลปินอิสระ สตูดิโอโน้มน้ำเงิน ๑๖ ซอยยาร์โยสีนพรัตน์ ๓ พหลโยธิน
พญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐ โทร. ๒๗๙-๒๐๔๔

ประวัติการแสดงผลงาน

- แสดงเดี่ยว ๒๕๒๒ - โรงมหรสพลิโด้ กรุงเทพฯ
- ๒๕๒๓ - ที่โรงแรมทิพย์ แกลลอรี่ โฮลิโด้ ประเทศศรีลังกา
- โรงมหรสพลิโด้ กรุงเทพฯ
- ๒๕๒๔ - ที่เมืองฮอนโนะบุ และทราฟานิค สหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมัน
- การร่วมแสดง งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- งานแสดงศิลปกรรมบัวหลวง ธนาคารกรุงเทพ
- งานแสดงศิลปกรรมธนาคารกสิกรไทย
- งานแสดงงานเขียนที่ญี่ปุ่น
- งานแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ที่โรเซเตอร์ สหรัฐอเมริกา
- งานแสดงงานเขียนที่วัดสาขาวาส
- เป็นประธานกลุ่มแสดงงานศิลป์ไทย ๒๓ ครั้งที่ ๑, ๒, ๓ ณ หอศิลป์ พิธีศรี
- เป็นประธานกลุ่มผลงาน ๔ คืออินทราเหนือ ครั้งที่ ๑, ๒ ณ หอศิลป์ พิธีศรี และโรงมหรสพลิโด้

- ๒๕๒๑ - รางวัลที่ ๑ เหรียญทอง นิทรรศการบัวหลวงครั้งที่ ๑ ของธนาคารกรุงเทพ
- รางวัลเกียรติคุณอันดับ ๓ จากงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- ๒๕๒๒ - รางวัลที่ ๒ เหรียญเงิน นิทรรศการบัวหลวงครั้งที่ ๔ ของธนาคารกรุงเทพ
- ๒๕๒๓ - เลิกส่งผลงานเข้าประกวดแข่งขันทุกแห่งด้วยเหตุผลส่วนตัว
- ๒๕๒๓ - ได้รับทุนจากกลุ่มศิลปกรรมร่วมสมัยของศรีลังกา ทำมาอยู่ที่โฮลิโด้
- ๒๕๒๔ - ได้รับทุนจากโยชิโนะสุซูกิ เทนเจอร์ ให้ทำนิทรรศการในสหพันธ์สาธารณรัฐเยอรมัน
- ได้รับเชิญจากบริษัท เคาน์ตัส ให้ไปร่วมงานในประเทศอังกฤษ

แนวความคิด

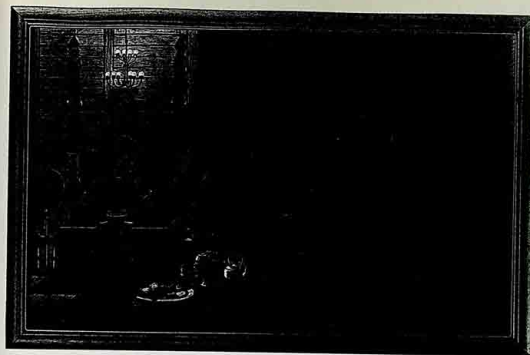
จากคำสั่งสอนของพระพุทธองค์ จากหนังสือธรรมะของพระพุทธเจ้าในปัจจุบันจากหลวงปู่พุทธชิโร ภิกขุ แห่งวัดพระธรรมกาย ได้นำมาทำให้เกิดความปิติ มีกมลไปประทศปฏิบัติธรรมเพื่อแสวงหาแนวทางดำเนินชีวิตที่ถูกต้องในอนาคต จากการฝึกฝนจิตใจ ปฏิบัตินี้อยู่ในถ้ำธรรม

ทำให้ออกจิตความสูงส่งอันมีปิติจิตแห่งความสูงส่งซึ่งความดีที่จะระบายออกของทางวิญญูที่มีต่อการปฏิบัติออกมาให้เป็นรูปธรรม เพื่อผู้ชื่นชมจะได้สัมผัสกับอารมณ์ที่ละเอียดอ่อน และเพื่อชี้แนะให้ประชาชนเข้ามาดูในเส้นทางของพระพุทธศาสนา และก่อให้เกิดความศรัทธาที่เห็นเข้าหาความสงบด้วยการศึกษาธรรมจนถึง ๑ ขึ้นไป...

Rama IX Art Museum Foundation

งานแสดงเดี่ยว

- ๒๕๔๔ - รางวัลจากการประกวดแอมบี
- รางวัลจากการประกวดโปสเตอร์ขององค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
- ๒๕๕๐ - รางวัลจากการประกวดวิวัฒนาการ



สุรสิทธิ์ เสาวคง

SURASIT SAOUAKONG

เกิด ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๒๗ จังหวัดร้อยเอ็ด
การศึกษา จบมัธยมศึกษาที่โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย
- โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปัจจุบัน - เป็นอาจารย์ประจำแผนกวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยเทคนิค
ภาคพายัพ เชียงใหม่



Rama IX Art Museum Foundation

ประวัติการแสดงงาน

- แสดงงานศิลปกรรมนิทรรศการ ปี ๒๕๔๗
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๒, ๒๓, ๒๔, ๒๕, ๒๖ และ ๒๗
- แสดงงานศิลปกรรม "นิทรรศการ" ครั้งที่ ๑, ๔, ๕, ๖, ๗ ของธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๑, ๒, ๓, ๔ ของธนาคารกสิกรไทย
- แสดงงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑
- แสดงงานศิลปกรรม ครั้งที่ ๑, ๒, ๓, ๔ ของศิลปินกลุ่มเสนา
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินแห่งชาติ ปี ๒๕๐๓
- แสดงงานศิลปกรรมเพื่อพระเกียรติพระมหากษัตริย์ไทย ตลอด ๒๐๐ ปีของกรุงเทพฯ
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย "สัญลักษณ์ของพระธรรม" ที่วัดอรุณราชวราราม กรุงเทพฯ
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย จัดโดยบริษัทสโกลิโก กรุ๊ป จำกัด
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัย ตลอดคาบรอบ ๕๐ ปี ของพระราชชนนีที่ โอเรียนเต็ล
- แสดงงานศิลปกรรม ๔ คติปรัชญาใหม่ที่ศิลปิน ศิลปิน ครั้งที่ ๑
- แสดงงานศิลปกรรม ๓ คติปรัชญาใหม่ที่โรงแรมแมนเชสเตอร์ ครั้งที่ ๒
- แสดงงานศิลปกรรมศิลปไทย ๒๓ ครั้งที่ ๒ ที่หอศิลป์ ศิลปิน
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยจัดโดยธนาคารแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑, ๒, ๓, ๔
- แสดงงานศิลปกรรมย้อนหลัง ๒๕๐๕ ปีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- แสดงศิลปกรรมภาพพิมพ์และวาดเส้นที่ประเทศเยอรมนี จัดโดยสถานทูตเยอรมนี

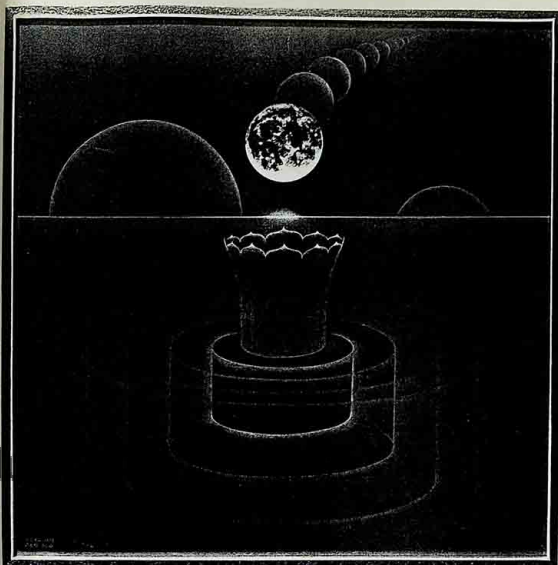
รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลที่ ๒ ประเภทประติมากรรม ที่โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- รางวัลที่ ๓ ประเภทสถาปัตยกรรมและประเภทภาพถ่ายที่โรงเรียนช่างศิลป์
- รางวัลที่ ๒ การประกวดภาพถ่ายตามปี ปี ๒๕๔๗
- รางวัลที่ ๓ ชมเชยการประกวดภาพถ่ายตามปี ปี ๒๕๔๗
- รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมที่ ๓ ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒
- รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมที่ ๓ ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒
- รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมที่ ๓ ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒
- รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมที่ ๓ ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๗
- รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมที่ ๓ ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๗
- รางวัลชนะเลิศจากการแสดงงานศิลปกรรมของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ ๔
- รางวัลชนะเลิศจากการแสดงงานศิลปกรรมของธนาคารแห่งประเทศไทย ปี ๒๕๒๔
- รางวัลที่ ๓ จากการแสดงงานศิลปกรรมวิวัฒนาการธนาคารกรุงเทพ ปี ๒๕๒๖

แนวความคิด

บรรยากาห์ อันเนื่องมาจากในกฎ ซึ่งประกอบขึ้นแสดงจากงานเขียน และเป็นที่มาของกระบวนการสร้างสรรค์อันอยู่บริวารแปรผันทั้งความหมายที่เกี่ยวเนื่องกับชีวิต ความรู้สึกนึกคิด ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่จะแสดงออกถึงอารมณ์ของ...

Rama IX Art M



"Creation V"



กิลเบิร์ต ลอ

GILBERT LEU

เกิด ๒๖ มิถุนายน ๒๔๙๒ เมืองไลซาน ประเทศสหรัฐอเมริกา
การศึกษา - ได้รับปริญญาตรีทางด้านวิศวกรรมไฟฟ้า และ
อิเล็กทรอนิกส์ จากมหาวิทยาลัยเมืองซุริค ประเทศสวิส-
เซอร์แลนด์ และมหาวิทยาลัยเพนซิลวาเนีย อเมริกา
- ได้รับปริญญาโททางด้านวิศวกรรมเช่นกันจากมหา-
วิทยาลัยเซาท์ แคโรไลนา ในเมืองคอตแลนด์ของ
ประเทศสหรัฐอเมริกา

การแสดงผลงาน

- ๒๕๒๐ - ผลงานร่วมกับโรงเรียนศิลปะของอาจารย์บุญ
ที่โรงเรียนยานยนต์รถยนต์คันเล็ก
- ผลงานภาพเขียน "ป๊อปอาร์ต" ครั้งที่ ๑๒ ปี ๒๕๒๐
ศิลปะ พีระศรี
๒๕๒๒ - ผลงานภาพเขียนแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕ ปี ๒๕๒๒
แห่งชาติ

- ๒๕๒๕ - แสดงเดี่ยว ที่วัดธรรม
- แสดงงานศิลปะไทย ๒๒ ครั้งที่ ๒ ที่หอศิลป์
พีระศรี
- "ธรรมะ อิมโบด" ที่วัดธรรม
๒๕๒๖ - "เดอะ อาร์ท ออฟ ธรรมะ" ที่วัดธรรม
- "ศิลปะ โดท" การแสดงภาพเขียนที่วัดธรรม

แนวความคิด

ในขณะที่มีอาชีพเป็นทั้งนักวาดภาพ การแสดงวาดภาพ
ด้านอุตสาหกรรม ข้าพเจ้าก็เริ่มให้ความสนใจ ศึกษาเกี่ยวกับการเขียน
รูปด้วยตนเองตั้งแต่ปี ๒๕๔๔ ในขณะเดียวกันก็ให้ความสนใจเป็นครั้งแรก
ในการเขียนภาพในลักษณะของเมืองไทย และเริ่มเขียนภาพไทยด้วยตนเอง
ในเมื่อมีเวลาว่างจากงานด้านอาชีพ ข้าพเจ้าก็มักจะใช้เวลาว่างมาเขียน
ภาพเขียน ด้านอุตสาหกรรม เช่น มหาวิทยานา, หอการค้า, อินโด, เจ้า และอื่น
แบบด้วยศิลปะที่ใหม่ ๆ แปลก ๆ เท่าที่จะมีเวลาศึกษาศิลปะ ในปัจจุบันนี้
ผลงานเขียนภาพของข้าพเจ้ามักไปทางเขียนด้วยศิลปะที่คิด หลังจากที่มี
อาชีพด้านภาพทางด้านอุตสาหกรรม รวมทั้งมีเวลาว่าง, อินโดฯ ฯลฯ แล้ว
ผลงานชิ้นหนึ่ง ๆ ของข้าพเจ้าจะเป็นการแสดงออกด้านความคิดที่ตนเอง
ข้าพเจ้าเอง...

Rama IX Art Museum Foundation