



Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการศิลป์

ค ว า ม ไ ม่ มี ส า ร ะ

Nonsenes

B-CAT- 2-0390

SCL-0542-01-2005

ห้ น ส นั นั

ร้ ง เ รื อ ง ส า ค ร

ความไม่มีสาร:

Nonsenses

ต้นสนชัย รุ่งเรืองสาทร

Sinsanee Rungreongsakhon

7-S9 January 2005

[illegible]

ชื่อไทย : ราชโอรสองค์ที่ 2 คือพระเจ้าเอกทัศ
The National Gallery
 (ภาพ) ผนังห้องโถงที่ 6 เป็นภาพเขียนโดยศิลปินชาวอิตาลี ชื่อ : **ทิฟฟินี**

พิพิธภัณฑ์ธรรมชาติแห่งชาติ หอศิลป์

นิทรรศการศิลปะ: “ความไม่มีสาระ”

จัดโดย : ต้นสนชัย รุ่งเรืองสากธ

ประธานเป็นพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะ:

คุณบุญชัย เบญจรงคกุล

ประธานเจ้าหน้าที่บริหารและกรรมการผู้จัดการใหญ่

บริษัท อลิอันดี จำกัด (มหาชน)

พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติ หอศิลป์

7-29 มกราคม 2548

An Art Exhibition “Nonsenses”

Organized : Sunsanee Rungreongsakhon

to be presided over by

Mr.Boonchal Banjarongkakul

CEO and President

United Communication Industry Public Co., Ltd.

The National Gallery

7-29 January 2005

©2005 Copyright

: Sunsanee Rungreongsakhon

©2548 สงวนลิขสิทธิ์

: ต้นสนชัย รุ่งเรืองสากธ

ออกแบบ

: ต้นสนชัย รุ่งเรืองสากธ

พิมพ์ที่มหาวิทยาลัย

: ต้นสนชัย รุ่งเรืองสากธ

พิมพ์ที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

: อาจารย์ฉวีฉรา พิมพ์สุภา

แปลภาษาอังกฤษ

: อาจารย์ฉวีฉรา พิมพ์สุภา

แปลบทความ “จากการล้อเลียน ประชดประชันสู่รอยยิ้ม” : อาจารย์ฉวีฉรา เขาคินต์

พิมพ์ที่

: บริษัท วชิรบุรุษพิมพ์ดีดและงานพิมพ์พิเศษ จำกัด (มหาชน)

สารบัญ

Content

สารจากประธาน

4

คำนำ

Preface

5

เขียนจากศิลปิน

Writings by the Exhibition

7

ผลงานศิลปะ

Work of Art

8

ประวัติศิลปิน

Artist Biography

41

บทความ “จากการล้อเลียน ประชดประชันสู่รอยยิ้ม”

From Sarcasm to the Achievement of Smile

43

คำขอบคุณ

48

สารจากประธาน

ในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมา หลายนักทำพหุวิชาได้รับเกียรติและโอกาสเป็นประธาน เปิดนิทรรศการศิลปะหลายแห่งหลายครั้ง ซึ่งล้วนเป็นความภาคภูมิใจทุกครั้งที่ ก็ได้มีโอกาสทำเช่นนั้น และก็เป็นอีกครั้งหนึ่งที่ ทำพหุวิชาได้มีโอกาสเป็นประธาน เปิดนิทรรศการศิลปะ ในหัวขั้วที่ว่า “ตามนัยนิภกร” ของอาจารย์อนันต์ชัย รุ่งเรืองสาธิต ซึ่งเป็นอาจารย์ประจำสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร อาจารย์อนันต์ชัยยังเป็นผู้ได้มอบของที่ระลึกรางวัลการประกวดศิลปกรรมในประเภทชาติศาสน์กษัตริย์ชาติไทย แก่กรมศิลป์ฯ ย่อมเป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชนอยู่แล้ว จากคุณภาพผลงานที่นำเสนอ ตลอดจนความมุ่งมั่นของศิลปินผู้สร้างผลงาน

ดังนั้นในครั้งนี้อาจทำดังนี้ตามขั้นตอนในช่องทางซึ่ง ก็ได้มีโอกาสเป็นประธานเปิดกิจกรรม เวลาการเตรียมสื่อสิ่งใหม่ในการทำพาท้องทะเลสดตามขั้นตอนขั้นตอนด้วยตามจริง โดยขอพรให้กิจกรรมเหล่านี้เป็นประโยชน์ ประสงค์แก่ส่วนรวมตลอดไปและขอพรให้ทุกคนมีความสุขและปลอดภัยในกิจกรรมนี้

தாய்

หากทำข้อสอบผิดไป ก็อาจวนเวียนอยู่ซ้ำๆกับมาผิดกันซ้ำๆ หากทำจนหมดแล้วได้ข้อข้างบน
 ปากว่า เริ่มตั้งแต่ข้อที่ ๑-๓ แล้วทำข้อตามข้ออื่นติดต่อกันสักข้อไป แม้แต่เรื่องเศรษฐกิจกับปัญหาสังคม
 ไม่สนใจข้ออื่นอีกต่อไป มีไม่กี่ข้อที่อาจจะสรุปได้ แม้แต่เรื่องทะเลสาบก็ไม่ได้สนใจอีกต่อไปแล้ว
 ข้อสุดท้ายมาทำสักข้อก่อนแล้ว สลับข้อไปจนหมดเรื่องตามข้อที่ต่อจนกระทั่งหมดไปสักข้อ
 แล้วก็ไปเขียนหรือต่อเรื่องใดก็ได้ตามที่เห็นในกระดาษสอบ หรือ ก็ศึกษาภาพที่พร้อมในข้อที่เห็นแล้วค่อยทำ
 แล้วพอทำไปจนหมดแล้วก็นำไปส่งมอบกระดาษ ทำข้อสุดท้ายแล้วก็นำไปส่งต่อหรือทำข้อที่เห็นในกระดาษสอบ
 แล้วการกระทำนั้นจะครบถ้วน สักการะได้โดยไม่มีข้อผิดพลาด เช่นเดียวกับการศึกษาจากหนังสือ

ภาพข่าวโทรทัศน์ในโรงเรียนมักมีโทรทัศน์ติดอยู่สองสามแถว ขณะที่นักเรียนต่างพากันดู
 ติลปานท์ และปรีดาเนตต์เสกโก ในโทรทัศน์ทุกทีขณะที่คณะกรรมการต่างพากันดูติลปานท์ รุสโซ
 ดันตัสและปรีดาเนตต์ ด้วยความรู้สึกว่านั่นเป็นความแปลกประหลาดสำหรับพวกเขา แต่เมื่อมีนักเรียนกำลังหัว
 แฉกและหัวเราะติลปานท์นั้นหัวเราะออกมา เขาก็ได้บอกตัสเซอร์ว่า นี่มันเรื่องล่อลวงต่างๆสำหรับนักเรียนในโรงเรียน
 พิพากษ์พิพากษ์ติลปานท์เอเธนส์ ทำให้พวกเขาลังเลถึงความปลอดภัยจากคนนอกเข้านี้ถ้าพวกเขาไม่ควบคุม
 กันต่อไปอีก

การเรียนในชั้นเรียนภาคทฤษฎี เป็นเรื่องของการค้นพบทั้งตัวเอง และวิธีหาหลายอย่าง ทำหน้าที่
รู้ตัวว่าเป็นการเรียนทำเป็นระเบียบการฯ ดังพรรณานี้สิ่งที่อยากเรียนเลยตั้งใจเรียน ตั้งใจรู้เป็น พิเศษ
อาจจะมีต้น ใบด้วยดีในขณะแต่ตอนท้ายก็จบมาจบด้วยเกรดที่พอใจเป็นไปก็ขอเรียนนี้ตามที่

ถึงวันนั้นก็ถึงกำหนดเปิดตลาดหลวงให้ซื้อขายผ้าผืนละสิบอง ภายหลังนี้จึงได้ยกไปขาย
จะเรียกว่า เข็มเขมรกันไปในสมัยหลังคือได้ เข็มมากที่จะเรียกว่าเข็มฉีกรัดหรือฉีกตามขอบ ตามชนิด
ธรรมดาอาจได้ ๖ ข้างขึ้น ที่กล่าวมาเป็นที่นิยมในเรื่องที่เก็บเงินแต่สมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว
ในการที่จะสั่งตัดแล้วจะรู้ว่า ผ่าตลอดไปต่างจากที่ข้าพเจ้าตอบมากเท่าใดนัก

ภาพจำที่แต่เป็นดนตรีที่รักศิลปะ เป็นนักศึกษาศิลปะ เป็นอาจารย์สอนศิลปะในต่างงาน
ศิลปะ ทุกวันก็ทำงานศิลปะ และเขาก็ไม่เคยสงสัยว่าสร้างผลงานตัวเองไปจนกว่าเขาจะงานศิลป์

ผลงานภาพพิมพ์ Slik-Screen ขดตามไม่มีสาร:

W a n g u d i a u :

Rama IX Art Museum Foundation

W o r k o f A r t

○ r K ○

บทความวิชาการนี้จะมีผลกับอะไร? ผลที่ได้จากการศึกษาพบว่า ผลการวิจัยมีดังนี้

អំណាចស្រុកស្រែក

ပြောင်းလဲနေသော ဗဟိုဘဏ်နှစ်ခု အစားအသုံးပြုမှုအခြေအနေအထား

ข้อที่ ๖ การขึ้นทะเบียนกับกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์

ระบบนิเวศทางทะเลและชายฝั่งอันเนื่องมาจากความเสียหายที่เกิดจากกิจกรรมการประมงและการพัฒนาชายฝั่ง

WILEY-INTERSCIENCE



ชื่อจริง"ความไม่มีสาระ"

ชื่อเล่น "คำพูดคำว่าย"

ขนาด 210x100 เซนติเมตร

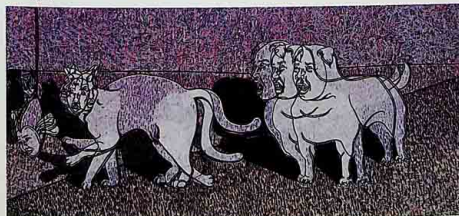
2545

ข้อจริง"ความไม่มีสาระ"

ชื่อเล่น “เจ้าตัวใหญ่ เจ้าตัวเล็ก”

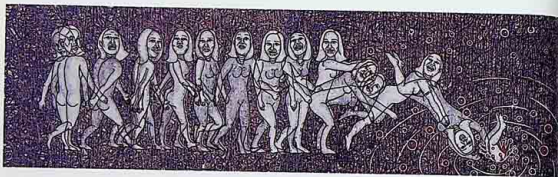
ขนาด 100x46 เซนติเมตร

2545



ค ๑๖ ๗๖ มก ๒ ๖ มี โสฬส ๓๖ ๖

คัณฐนียะ รังเรืองสาคร



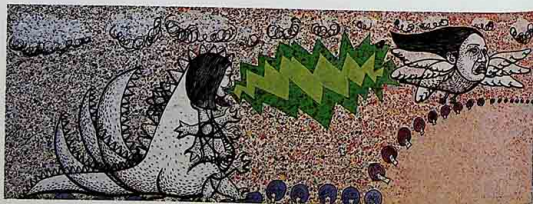
ชื่อจริง "ความไม่มีสาระ"
ชื่อเล่น "ฉันจะไปทหา"
ขนาด 180x50 เซนติเมตร
2543



ชื่อจริง "ความไม่มีสาระ"
ชื่อเล่น "นอน นอนเถื่อนนอน"
ขนาด 100x140 เซนติเมตร
2547

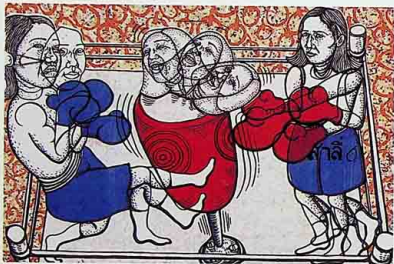
Rama IX Art Museum Foundation

ชื่อจริง "ความไม่มีสาระ"
ชื่อเล่น "ก๊อดซิลล่าถล่มเมืองไทย"
ขนาด 120x50 เซนติเมตร
2543



ค ว า ม ใ ม่ มี ส า ร ะ

ค ุ น ส น ย์ ร ั ง เ รื่ อ ง ส า ค ร



ชื่อจริง "ความไม่มีสาระ"
ชื่อเล่น "ชกมวยไทย"
ขนาด 70x50 เซนติเมตร
2543

Rama IX Art Museum Foundation

ชื่อจริง "ความไม่มีสาระ"
ชื่อเล่น "ลาก่อน..แม่"
ขนาด 70x50 เซนติเมตร
2543

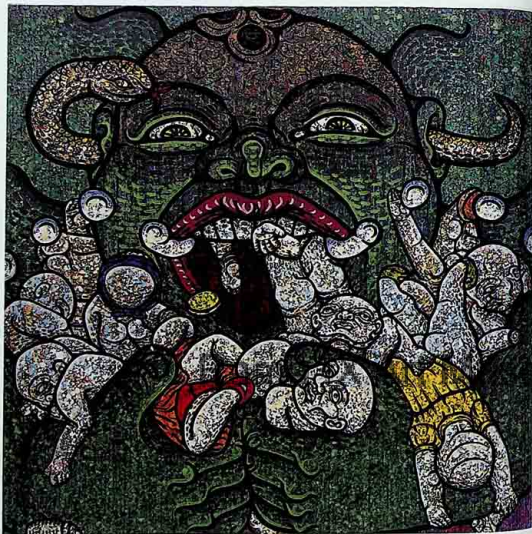


ค ว า ม น อ ย ม อ น ส อ ร

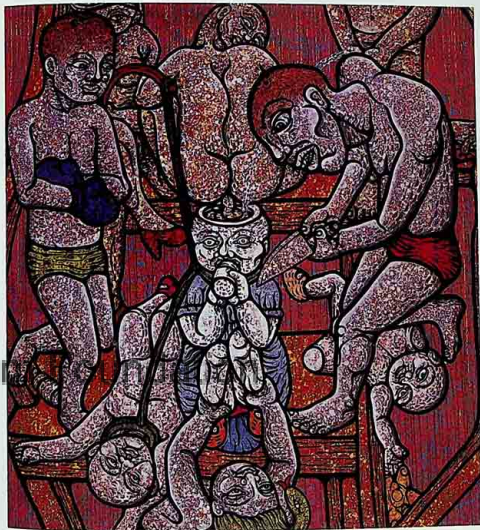


ชื่อจริง "ความไม่มีสาระ"
ชื่อเล่น "สมมุติว่าฉันเป็นหมา"
ขนาด 100x70 เซนติเมตร
2543

กั น ส นี ย ร ั ง เ รื่ อ ง ส าค ร



“คนใจยักษ์”
ขนาด 145x145 เซนติเมตร
2541



“ช่วยเหลือด้วย”
ขนาด 160x150 เซนติเมตร
2541