

ศิลปะ

แห่งการ

ต่อสู้กับสังคม

THE ART OF
CORRUPT

TION

นิทรรศการศิลปกรรม

“ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน” (The Art of Corruption)

11 ธันวาคม 2550 - 20 มกราคม 2551

ณ หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (OCAC GALLERY)

ชั้นล่าง อาคารทีพีไอ ถนนนราธิวาสราชนครินทร์ตัดถนนจันทน์

กรุงเทพมหานคร

Rama IX Art Museum Foundation

● กลุ่มศิลปิน

ขวัญสรวง อติโพธิ
วสันต์ สิทธิเขตต์
กมล เผ่าสวัสดิ์
อิง กาญจนะวณิชย์
มานิต ศรีวานิชภูมิ
สุธี คุณาวิชยานนท์
สาครินทร์ เครืออ่อน
วิษณุ พิมพ์กาญจนพงศ์
พรทิวศักดิ์ ริมสกุล
พรรษา พุทธิรักษา

● กลุ่มนักออกแบบสื่อโฆษณา

ศิวัะ ศิริฤทธิชัย
สันติ ลอรัชวี
กนกนุช ศิลปวิศกุล
อนุทิน วงศ์สรรคกร
สำเร็จ จารุอมรจิต
เอกลักษณ์ เพียรพนาเวช
บี อาว เฟรนด์
บุญณัฐ สุวรรณกุล

● ประสานงานและจัดการนิทรรศการ

ไพศาล อีรพงศ์วิษณุพร

ในปัจจุบัน ประเทศไทยถูกจัดอันดับโดยองค์การความโปร่งใสระหว่างประเทศ ว่าเป็นประเทศที่มีการคอร์รัปชัน สูงสุดอยู่ในอันดับต้นๆ หากเปรียบเทียบกับประเทศอื่น ประเทศไทยมี การคอร์รัปชันค่อนข้างมาก โดย เห็นได้จากคะแนนภาพลักษณ์ การคอร์รัปชันที่จัดโดยองค์การโปร่งใสระหว่างประเทศในปี 2550 พบว่า ไทยได้คะแนนไม่ถึงครึ่งของมาตราวัดความโปร่งใส และถูกจัดว่ามีปัญหาการคอร์รัปชัน มากเป็นอันดับที่ 97 จาก 181 ประเทศทั่วโลก สะท้อนให้เห็นถึงระดับความรุนแรงของปัญหาการคอร์รัปชันในบ้านเรา ซึ่งเราคงปฏิเสธ กันไม่ได้ว่ามีอยู่จริง และมากมายจนเป็นเรื่องปกติ ซึ่งเป็นสัญญาณอันตรายต่อสังคมไทยในอนาคตเป็น อย่างมาก

คำนิยม

“ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน” (The Art of Corruption)

สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) หรือ สปร. เป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่ส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา และประชาชนที่สนใจทั่วไป ได้มีโอกาสเรียนรู้และเสริมสร้างพัฒนาความรู้ ความสามารถของตนเอง ผ่านกระบวนการเรียนรู้สาธารณะ ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการเผยแพร่ องค์ความรู้มิติใหม่ทางสังคม จึงได้จัดโครงการ “ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน” (The Art of Corruption) ซึ่ง นำเสนอผ่านสื่อศิลปะรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อตีแผ่ ชูศักยภาพ วิเคราะห์ถึงที่มาที่ไปอันเป็นรากเหง้าของ “การ ค้อโกง” และผลร้ายของการมีอยู่ของ “คอร์รัปชัน” ที่เป็นปัญหาเรื้อรังของสังคมไทยมาอย่างยาวนาน

ซึ่งเบื้องต้น ทางสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) ได้จัดให้มีการสัมมนา ในหัวข้อ “สังคมไทยกับการคอร์รัปชัน” โดยวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิรวม 3 ท่าน คือ อาจารย์แก้วสรร อดิ โพรธิ รศ.ไชยันต์ ไชยพร คุณประสงค์ เลิศรัตนวิสุทธิ์ จากนั้นก็เป็นการปาฐกถาเรื่อง “The Art of Corruption” โดย ศ.ดร.เบเนดิกต์ แอนเดอร์สัน ผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์การเมืองในแถบทวีปเอเชีย

สำหรับการจัดนิทรรศการ “ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน” นั้นมีเป้าหมายมุ่งถ่ายทอดเนื้อหาที่ครอบคลุมถึง 3 ส่วนหลัก ได้แก่ สำนวนอดีต-ว่าด้วยความเป็นมาของรากเหง้าต้นกำเนิดการค้อโกงในสังคม สะท้อนปัจจุบัน- ว่าด้วยสถานการณ์ความสลับซับซ้อน ซ่อนเงื่อน ที่พิสดารเกินกว่าจินตนาการของประชาชน ทั่วไปจะ “จับ ได้-ไล่ทัน” และส่วนสุดท้าย มองอนาคต-เพื่อพินิจดูว่าสังคมไทยจะเป็นอย่างไรสืบไป หากสภาพสังคมยังคงอุดมไปด้วยการค้อโกงในทุกระดับ โดยจะถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่านนิทรรศการ ศิลปกรรม ซึ่งเรา ตั้งใจจะสื่อให้เห็นถึงปัญหาของการค้อโกงในทุกภาคส่วนของสังคม ไม่จำกัดเฉพาะด้าน การเมือง

โดยทาง สปร. ได้รับเกียรติจากศิลปินทั้งสิ้น 10 ท่าน ไม่ว่าจะเป็น อ.ขวัญสรอง อดิโพรธิ / คุณกมล เผ่าสวัสดิ์ / คุณวสันต์ สิทธิเขตต์ / คุณมานิต ศรีวานิชภูมิ / คุณอึ้ง กาญจนะวณิชย์ / คุณสุริย คุณาวิ ชยานนท์ / คุณสาครินทร์ เครืออ่อน / คุณวิษณุ พิมพ์กาญจนะ / คุณพรทวีศักดิ์ ริมสกุล และ คุณพรธรา พุทธิรักษา ทุกท่านล้วนเป็นศิลปินที่มีรูปแบบการทำงานที่น่าชื่นชม ซึ่งจะนำเสนอรูปแบบหรือผลจากการ “คอร์รัปชัน” ตามรูปแบบของศิลปินแต่ละท่าน เพื่อให้สังคมได้ตระหนักถึงความสำคัญของปัญหา และหา แนวทางแก้ไขให้ปัญหาหมดไปหรืออย่างน้อยก็ลดน้อยลง



(ศาสตราจารย์ ดร.อภินันท์ โปษยานนท์)

ประธานกรรมการบริหารสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้
ปฏิบัติหน้าที่ ผู้อำนวยการสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้

โครงการนิทรรศการ

“ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน” (The Art of Corruption)

โดย สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) หรือ สปร. OFFICE OF KNOWLEDGE MANAGEMENT AND DEVELOPMENT, OKMD
สำนักนายกรัฐมนตรี

จริงหรือ?

ที่ “CORRUPTION” ได้กลายเป็นวัฒนธรรมส่วนหนึ่งของสังคมไทย !!

จริงหรือ?

ที่คนไทยมีสำนวน “ขี้โกง” เหมือนเช่นที่ตะวันตกกล่าวหา !!

จริง ๆ ละหรือ

แล้วอะไรที่เป็นรากเหง้าแท้จริงของปัญหาการค้อโกงในสังคมไทย

การเมืองใช่คนละเรื่องเดียวกันกับ “คอร์รัปชัน” หรือไม่?

เราใครขอเชิญชวน “คนไทย” ทุกคน ให้มาร่วมกันแสวงหาคำตอบ ที่อาจได้รับจากโครงการและ การจัดนิทรรศการ “ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน” ครั้งนี้

1./วัตถุประสงค์

โครงการการจัดงานอันว่าด้วยการตีแผ่ ชูศักยภาพ วิเคราะห์ เพื่อส่องมองที่มาที่ไปอันเป็นรากเหง้าของ “การค้อโกง” หรือ “การฉ้อราษฎร์บังหลวง” (CORRUPTION) ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยมาอย่างต่อเนื่องยาวนาน รวมถึงการจัดให้มีนิทรรศการศิลปกรรม ที่ว่าด้วยศิลปะกับการคอร์รัปชัน ภายใต้หัวข้อ “ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน” เหล่านี้ล้วนตั้งอยู่บนจุดมุ่งหมายที่ผู้จัดงาน คาดหวังว่าบางส่วนของโครงการทั้งหมดครั้งนี้ จะมี ส่วนช่วยกระตุ้น และปลุกจิตสำนึกของสังคมไทย ให้เข้าใจหรือตระหนักถึงผลร้ายในการมีอยู่ของการ คอร์รัปชัน การฉ้อราษฎร์บังหลวง เพื่อจะได้พบบางหนทางของการป้องกัน การปราบปราม หรือลดทอน ผลของการค้อโกงในสังคมให้เหลือน้อยลงบ้าง จนอาจคาดหวังว่าไปจนถึงขั้นทำให้สูญพันธุ์ได้ในวันหนึ่งข้างหน้า

ซึ่งการคอร์รัปชัน การค้อโกงในสังคมไทย ไม่เพียงแต่จะเป็นปัญหาใหญ่อันดับหนึ่งของประเทศ หากแต่ ยังเป็นปัญหาเรื้อรัง ที่เป็นต้นเหตุอันนำไปสู่เรื่องเลวร้าย ตลอดจนปัญหาต่าง ๆ นานาอีกมากมาย ที่เกิดขึ้นใน สังคมไทยช่วงที่ผ่านมาด้วย

ไม่ว่าจะเป็นปัญหาที่นำพาการเมือง กลไกการปกครอง ระบบโครงสร้างทางเศรษฐกิจ และองคาพยพ ทั้งหมดทั้งมวลของสังคมไทย ให้เหยียบย่างเข้าสู่ห้วงแห่งหายนะ ชับต้อนทุกปัญหาเข้าสู่สภาวะอัปมงคล เสมือน ไร้สิ้นซึ่งทางออกทางแก้ไขใด ทั้งยังทำให้บรรยากาศแห่งความขัดแย้งในระบอบประชาธิปไตยและกลุ่มฝ่าย ดำเนินขับเคลื่อน แดกขยายออกไปราวกับไม่มีจุดสิ้นสุด กระทั่งยากต่อการแก้ไขเยียวยา หรือหาวิธีสะสางให้ เกิดการคลี่คลายได้

สังคมไทยในวันนี้ จึงมีสภาพตลอถอย ไม่เจริญรุ่งเรืองก้าวหน้าอย่างพร้อมพูนในทุกๆ ด้าน หากแต่คล้าย กับกำลังจ่อมจมอยู่ในท่ามกลางความหายนะ ความแตกแยก ความขัดแย้งรุนแรง ไร้เสถียรภาพความมั่นคง ไร้ ความสุขสงบ ไร้สันติ เต็มไปด้วยการเผชิญหน้าภายใต้สถานการณ์ที่ต่างฝ่ายต่างไม่ไว้วางใจในกันและกันตลอดเวลา

2./เนื้อหา

โครงการ “ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน” ทั้งหมดทุกส่วนที่จะได้รับการจัดให้มีขึ้น ล้วนมุ่งเน้นที่การ ถ่ายทอดเนื้อหา ซึ่งครอบคลุม 3 ส่วนหลักของปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมดังนี้

(1) สำนวนอดีต - ว่าด้วยความเป็นมาของรากเหง้าต้นกำเนิดการคอร์รัปชัน หรือการฉ้อราษฎร์บังหลวง การค้อโกงในสังคมไทย

(2) สะท้อนปัจจุบัน - ว่าด้วยภาพสถานการณ์ความสลับซับซ้อน ความมอยกซ้อนซ่อนเงื่อน ตลอดจน เส้นสนกลของการคอร์รัปชัน ที่มีความพิสดาร เกินกว่าที่จินตนาการของประชาชนคนธรรมดาทั่วๆ ไป จะ สามารถนึกคิด ทำความเข้าใจ หรือ “จับได้-ไล่ทัน”

(3) มองอนาคต - เพื่อพินิจดูว่าสังคมไทยจะเป็นอย่างไรสืบไป หากสภาพสังคมยังคง “อุดม” ไปด้วย การคอร์รัปชันในทุกๆ ระดับ ทุกๆ กลุ่มฝ่าย ทุกเครือข่ายหน่วยงาน

โดยที่ทั้ง 3 ส่วนข้างต้นนี้ ยังคงสะท้อนให้เห็นถึงที่มา และผลกระทบของปัญหาต่างๆ อันเนื่องมา จากการคอร์รัปชันที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ซึ่งได้แก่...

2.1 ที่มาของปัญหา

ความโลภ- อำนาจ

ความโลภ- ทางวัตถุ-ทางจิตใจ

ระบบอุปถัมภ์

ความคิดที่ไม่รู้จักการคอร์รัปชันเป็นปัญหา (เพราะใครๆ ก็โกงกันทั้งนั้น มันเป็นส่วนหนึ่งของกลไกทางธุรกิจ)

การไร้สำนึกของภาคประชาชน (ไม่รู้จักว่า เป็นส่วนร่วมในความเสียหายต่างๆ ของสังคม อัน เนื่องมาจากผลพวงของการคอร์รัปชันในหน่วยงาน ภาครัฐบาลและองค์กรเอกชน)

ไม่มีภาพความคิดของความเป็นสาธารณะ (การเป็นเจ้าของร่วมกันในทรัพย์สินแผ่นดิน)

2.2 ผลกระทบ

ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์

สังคม-ความเชื่อ-วัฒนธรรม

เศรษฐกิจ

การเมืองระบอบประชาธิปไตย

อื่นๆ (ถ้ามี)

3./ รูปแบบการจัดงาน (แบ่งออกเป็น 4 ส่วนหลัก ที่เชื่อมโยงเกี่ยวเนื่องกัน)

3.1 การเสวนา/สัมมนา

พูดคุยให้ข้อมูลความรู้ ผ่านประสบการณ์ การบรรยาย บอกเล่าโดยวิทยากรผู้มีความถนัดรอบรู้ ตลอดจนนักวิชาการที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องราว กระบวนการการค้อโกงในสังคม การฉ้อราษฎร์บังหลวง ที่มีเกิดขึ้นกับสังคมไทย และสังคมโลก ทั้งในอดีต จวบปัจจุบัน ผ่านการนำเสนอด้วยมุมมองที่แตกต่าง หลากหลายกันไป ซึ่งจัดแบ่งออกเป็น 2 ครั้ง 2 วาระ

(1) การเสวนาครั้งแรก จะมีเนื้อหา เกี่ยวกับประเด็น เหตุการณ์ หรือตัวอย่างกรณีของการ คอร์รัปชันที่เคยเกิดขึ้นเป็นอยู่ในสังคมไทย รวมถึง ผลพวงอันเนื่องมาจากการคอร์รัปชัน ที่เชื่อว่าได้ส่ง

ผลกระทบไม่เพียงแต่กับแวดวงผู้คนที่เกี่ยวข้อง หากแต่ปัญหาจากการเกิดคอร์รัปชันในแต่ละครั้ง แต่ละกรณี ย่อมส่งผลกระทบเป็นวงกว้างต่อสังคมทุกระดับทุกชั้นชั้นอยู่ที่ว่าผลนั้นมากหรือน้อย เล็กหรือใหญ่แค่ไหนเพียงใด แตกต่างกันไปอย่างไรบ้าง

อีกทั้งกลไกความซับซ้อนของการคอร์รัปชัน การฉ้อราษฎร์บังหลวง ที่นับวันจะมีความแยบยลลุ่มลึกมากขึ้น จนยากต่อการสะสาง เพื่อสาวลึกไปถึงต้นตอได้อย่างกระจ่างแจ่มชัดนั้น ก็มีความยุ่งยากเพิ่มขึ้น กระทั่งดูเหมือนการคอร์รัปชันได้ถูกทำหรือยอมรับให้เป็นองคัพพหนึ่งของวัฒนธรรมอันปกติที่ดำรงอยู่เคียงคู่กับสังคมไทย จนยากจะตัดให้ขาดหรือแยกแยะออกจากกันได้

นอกจากนี้ อาจขอข้อคิดเห็น รวมถึงทัศนะและข้อเสนอแนะของผู้ร่วมวงเสวนา ต่อการค้นหาทางแก้ทางออกที่น่าจะเป็นไปได้ สำหรับกรณีประเด็นปัญหาที่สืบเนื่องจากการเกิดคอร์รัปชันในสังคมไทยหลากหลายระดับ หลายกรณี

การเสวนา/สัมมนา กำหนดให้มีวิทยากรรวม 3 ท่าน ประกอบด้วย

(1.1) อ.แก้วสรร อดิโพธิ์ / คณะกรรมการการตรวจ-สอบการกระทำที่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อรัฐ (คตส.)

(1.2) รศ.ไชยันต์ ไชยพร / อาจารย์ประจำคณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(1.3) คุณประสงค์ เลิศรัตนวิสุทธิ์ / รองบรรณาธิการ หนังสือพิมพ์มติชน รายวัน

โดยมี คุณกัญญา ไตรสุริยธรรมา / บรรณาธิการบริหาร สำนักพิมพ์โอเพนบุ๊ค เป็นผู้ดำเนินรายการการเสวนา

(2) การปาฐกถาครั้งที่ 2 นี้ จะมีประเด็นหรือหัวข้อครอบคลุมตั้งแต่การให้เห็นภาพกว้างๆ อย่างรวมๆ ของรากเหง้าที่มาแห่งการเกิดคอร์รัปชันในวัฒนธรรมไทย รวมทั้งสังคมในประเทศใกล้เคียง นอกจากนี้ ยังสะท้อนให้เห็นถึงต้นสายปลายเหตุแห่งการเกิดคอร์รัปชันที่มีอยู่หลากหลายระดับ ตั้งแต่สังคมพื้นฐานของชนชั้นประชาชน ไล่เรื่อยจนถึงแวดวงการเมืองการปกครอง เพื่อแยกแยะให้เห็นถึงที่มาแห่งปัญหา อันอาจจะช่วยส่องสะท้อนถึงทางออกจากหนทางที่คล้ายเป็นหนทางติดตัน

การปาฐกถาครั้งนี้ ได้รับเกียรติจาก ศ.ดร.เบเนดิกต์ แอนเดอร์สัน นักวิชาการชื่อดังผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ และการเมืองในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ จากมหาวิทยาลัยคอร์เนลล์ สหรัฐอเมริกา ซึ่งมีผลงานเขียนที่ได้รับการจัดพิมพ์เป็นหนังสือแล้วจำนวนมากหลายสิบเล่ม เป็นผู้บรรยาย

3.2 หนังสือ "รู้เท่าทันการคอร์รัปชัน"

เป็นเอกสารที่มุ่งรวบรวมเนื้อหาข้อมูล เพื่อมุ่งเน้นให้ความรู้ สร้างความเข้าใจกับประชาชนต่อเรื่องราวการคอร์รัปชันที่อุบัติเกิดขึ้นในสังคมไทยยุคปัจจุบัน ซึ่งเต็มไปด้วยความซับซ้อน ความฉลาดหลักแหลมแยบยล และความมกยอ้อนซ่อนเงื่อนหลากหลายรูปแบบกลวิธี จนยากแก่การสะสางแก้ไข หรือปราบปรามทำลายให้หมดหายไปจากสังคมโดยง่ายตาย

สำหรับหนังสือหรือเอกสารเล่มนี้ ผู้จัดทำจะย่อเนื้อหาให้อ่านง่าย ทำความเข้าใจได้ง่าย นำเสนอด้วยสำนวนภาษาที่ไหลลื่น ชวนอ่าน พร้อมภาพประกอบที่ดูแล้วสามารถรับรู้เกี่ยวกับประเด็นเรื่องราวต่างๆ ได้อย่างแจ่มชัดทันที ภายใต้การออกแบบรูปแบบที่สวยงาม

3.3 โปสเตอร์/ใบปิด

เป้าหมายในการจัดทำโปสเตอร์หรือใบปิดนี้ ก็เพื่อใช้รณรงค์ต่อต้านการคอร์รัปชัน มุ่งเผยแพร่ให้ประชาชนและหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐบาลและเอกชน ได้รับรู้ถึงพิษภัยการคอร์รัปชัน เป็นการช่วยกระตุ้นสำนึกหรือปลุกจิตสำนึกในระดับพื้นฐานของประชาชน โดยไม่ต้องลงลึกในด้านการเร่งเอาผิดความรู้จัก จึง

เน้นงานออกแบบให้มีจุดเด่น สวยงาม เด่นตาสะดุดใจ จัดจำได้ง่าย

โปสเตอร์/ใบปิด "ต่อต้านการคอร์รัปชัน" เป็นอีกช่องทางหนึ่งของการสื่อสารกับผู้ชมวงกว้างที่คาดหวังว่าจะให้ผลตอบรับที่เร็ว โครงการในส่วนนี้ ได้เชื้อเชิญและมอบหมายให้นักออกแบบชั้นนำของไทยจำนวน 8 ท่าน มาช่วยกันออกแบบโปสเตอร์/ใบปิด เพื่อใช้ในการเผยแพร่เนื้อหาโครงการครั้งนี้ โดยคาดหวังว่าในส่วนของโปสเตอร์/ใบปิดนี้ จะได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆ ของภาครัฐบาลและเอกชน ในการติดตามและเผยแพร่สืบไป

รายนามนักออกแบบที่ร่วมโครงการ

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| (1) คิวะ ศิริฤทธิชัย | (2) อนุทิน วงศ์สรรคกร |
| (3) เอกลักษณ์ เพียรพนาเวช | (4) วิเชียร ไคว่ |
| (5) กนกนุช ศิลปวิศกุล | (6) สันติ ลอรัชวี |
| (7) สำเริง จารุมาริจิต | (8) กลุ่ม บี อ่าว เฟรนด์ สตูดิโอ |

3.4 นิทรรศการศิลปกรรม "ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน"

เป็นการเชื้อเชิญศิลปินหลากหลายวัย มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนปัญหาเรื่อง การคอร์รัปชันในสังคม หรือผลกระทบต่างๆ ที่สืบเนื่องจากการฉ้อฉลโกงกิน ที่มีปรากฏอยู่เกลื่อนสังคมในทุกระดับ ทุกระดับชั้น ซึ่งนำเสนอในรูปแบบนิทรรศการงานศิลปกรรม "ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน" โดยแสดงผ่านสื่อเทคนิคที่แตกต่างกันไป ตามพื้นฐานความถนัดชำนาญ ความจัดเจนของศิลปินรวม 10 ท่าน ที่ได้รับการเชื้อเชิญเข้าร่วมโครงการ

ผลงานที่จะปรากฏในนิทรรศการศิลปกรรม "ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน" นี้ จะมุ่งเน้นไปที่การกระตุ้นสำนึกหรือความรู้สึกของผู้เข้าชม ให้ร่วมตระหนักขบคิดถึงผลกระทบ ตลอดจนความสูญเสียต่างๆ นานา ที่เกิดขึ้นจากการคอร์รัปชันทั้งหลาย ความพินาศเสียหายที่นำไปสู่ผลลัพธ์ความสูญเสีย ทั้งในด้านทรัพย์สิน วัตถุเงินทอง และชีวิตลมหายใจของผู้คน

เป็นวัฒนธรรมการคอร์รัปชัน ที่เกิดขึ้นจากนำมือการกระทำของนักเล่นการเมืองอาชีพ ข้าราชการประจำ พ่อค้านักธุรกิจเอกชน นักอุตสาหกรรม นักพัฒนาที่ดิน นักกฎหมาย ตลอดจนประชาชนที่เข้าไปมีส่วน หรือให้ความร่วมมือกับการคอร์รัปชัน ทั้งโดยตั้งใจและไม่ตั้งใจ

สำหรับผลกระทบจากการคอร์รัปชันที่รุนแรงที่สุดก็คือการทำให้อ่อนแอหรือต้องสูญเสียชีวิต และสังคมเกิดการถดถอย ไร้เสถียรภาพ

รายนามศิลปินที่เข้าร่วมโครงการ

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) ขวัญสรวง อดิโพธิ์ | (2) วสันต์ อภิสิทธิ์ชิต |
| (3) กมล เค้าสวัสดิ์ | (4) อิง กาญจนะวณิชชัย |
| (5) มานิต ศรีวานิชภูมิ | (6) สุธี คุณาวิชยานนท์ |
| (7) สาครินทร์ เครืออ่อน | (8) วิชญ์ พิมพ์กาญจนพงศ์ |
| (9) พรหมศักดิ์ ริมสกุล | (10) พรพริษา พุทธิรักษา |

ในส่วนของนิทรรศการศิลปกรรม "ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน" จะมีสุจิบัตรเพื่อเป็นเอกสารประกอบนิทรรศการ ซึ่งรวบรวมภาพผลงานที่ร่วมจัดแสดง ตลอดจนทัศนะความคิด ที่มาที่ไปของการสร้างสรรค์ผลงานโดยศิลปินแต่ละท่าน

นอกจากนี้ ยังมีบทความบอกเล่าความเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยง ระหว่างงานศิลปะกับการคอร์รัปชันที่เกิดขึ้นในสังคมไทยบางด้านมุม ซึ่งสุจิบัตรดังกล่าว มีจำนวนพิมพ์ 1,000 เล่ม พร้อมด้วยโปสเตอร์เพื่อใช้ประชาสัมพันธ์การจัดนิทรรศการศิลปกรรม "ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน" อีก 500 ใบ และบัตรเชิญจำนวน 500 ใบ

4/ ที่ปรึกษาโครงการ

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) อ.ไกรศักดิ์ ชุณหะวัณ | (2) อ.แก้วสรร อดิโพธิ์ |
| (3) รศ.ไชยันต์ ไชยพร | (4) ศ.ดร.อภิรักษ์ โพทยานนท์ |

5/ วันเวลาและสถานที่จัดกิจกรรม

(1) การเสวนา/สัมมนา "สังคมไทยกับการคอร์รัปชัน" ณ ลานสานฝัน อุทยานการเรียนรู้ (ทีเค พาร์ค) ชั้น 8 ห้างสรรพสินค้า เซ็นทรัล เวิลด์ ฟลาซ่า ถนนราชดำริ กรุงเทพมหานคร ในวันเสาร์ที่ 17 พฤศจิกายน พ.ศ.2550 ระหว่างเวลา 13.30-15.30 น.

(2) ปาฐกถา "THE ART OF CORRUPTION" โดย ศ.ดร.เบเนดิกต์ แอนเดอร์สัน ณ ห้องประชุม ชั้น 9 อาคารทีพีโอ ถนนจันทน์ตัดถนนราวิสาธาณนครินทร์ กรุงเทพมหานคร วันอังคารที่ 11 ธันวาคม พ.ศ.2550 เวลา 15.00-16.00 น.

(3) นิทรรศการศิลปกรรม "ศิลปะแห่งการคอร์รัปชัน" ณ หอศิลป์ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย ชั้นล่าง อาคารทีพีโอ ถนนจันทน์ตัดถนนราวิสาธาณนครินทร์ กรุงเทพมหานคร ตั้งแต่วันอังคารที่ 11 ธันวาคม พ.ศ.2550 ถึงวันอาทิตย์ที่ 20 มกราคม พ.ศ.2551 ระหว่างเวลา 10.00-20.00 น. ทุกวัน (เว้นวันจันทร์) ─

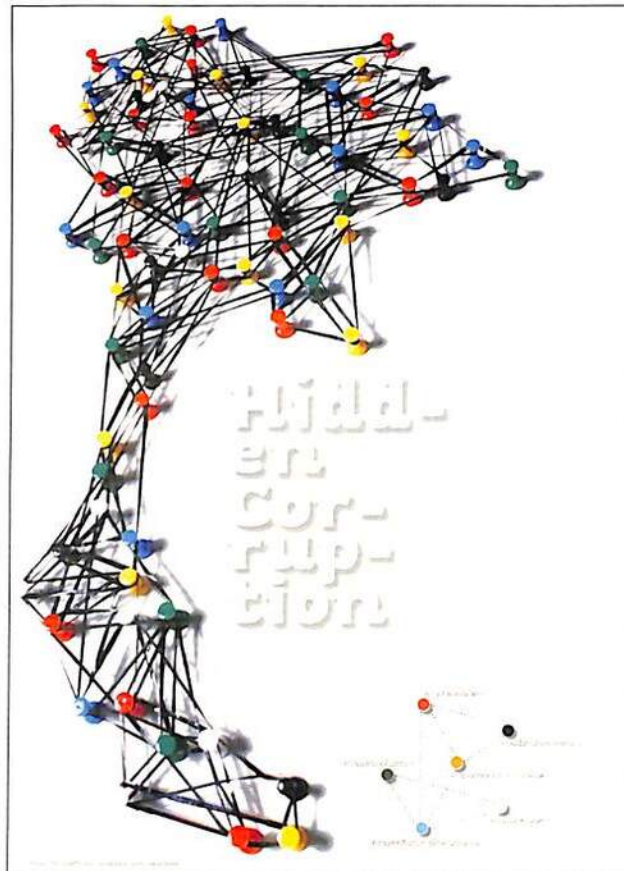


■ คิวะ ศิริฤทธิชัย

สำเร็จการศึกษาจากการเป็นนักเรียนออกแบบของร่วมมหาวิทยาลัยกรุงเทพ เมื่อปี 2546 เริ่มต้นชีวิตการเป็นนักออกแบบ เลขานศิลป์อาชีพกับบริษัท DUCTSTORE the Design Guru (อ.นนท์วัฒน์ เจริญชาติศรี) และต่อมาได้ร่วมงานกับบริษัท Siamentis., Ltd. (คุณสุเชจิต ศรีสุคนธ์ อดีต Creative Director ของ Leo Burnett) และด้วยการได้รับโอกาสจาก อ.อนุทิน วงศ์สรรคกร และ อ.พงษ์ธร หิรัญพฤกษ์ (กลุ่มพฤติกรรมกรรมการออกแบบ) จึงได้ก้าวไปเป็น Art Director ของนิตยสารโอไอเอ็ม หรือ OOM LIVING (คุณอุ้ม สิริยาร พุกกะเวส) ด้วยวัยเพียง 25 ปี ปัจจุบันทำงาน เป็นนักออกแบบอิสระ

ด้วยความที่สนใจในศาสตร์ของการออกแบบหลายแขนง จึงทำให้ผลงานของคิวะมีรูปแบบที่หลากหลาย ที่มีทั้งหน่วยงานภาครัฐบาล ภาคเอกชน และหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไรต่างๆ อาทิ ออกแบบปกซีดี 10 ปี เบเกอร์มิวสิก ออกแบบแผนที่และสื่อโฆษณารถไฟใต้ดินกรุงเทพ ออกแบบตราสัญลักษณ์องค์กรทั้งเล็กใหญ่ และรายการโทรทัศน์ ออกแบบอักษรศิลป์ในโครงการคอมพิวเตอร์ฟอนต์แห่งชาติครั้งที่ 2 ออกแบบเลขานศิลป์งานสมัชชาประชาชน ประชาธิปัตย์ ที่อิมแพค เมืองทองธานี ออกแบบนิทรรศการโครงการณรงค์เพื่อความเข้าใจผู้ป่วยจิตเภทของโรงพยาบาลศรีธัญญา ออกแบบเลขานศิลป์ให้องค์กรสาธารณกุศลอย่าง สเปเชียลโอลิมปิก ประเทศไทย ร่วมออกแบบเลขานศิลป์นิทรรศการ 100 ปี เสนีย์ ปราโมท ออกแบบงานสื่อสารเพื่อส่งเสริมพฤติกรรมทำให้เด็กในวัยอายุ 6-24 ปี (624) ออกแบบหนังสืออ้างอิงเป็นครั้งคราว และร่วมสร้างภาพยนตร์แอนิเมชันในโครงการชีวจริยธรรมแอนิเมชันของนิตยสาร BIOSCOPE ซึ่งนำไปฉายจริงในโรงภาพยนตร์ EGV และเคเบิลทีวี อีกทั้งมีนิทรรศการศิลปกรรมด้านการออกแบบของตัวเองอยู่ 2 ครั้ง ในหัวข้อ Discontent in Bangkok ที่นำงานออกแบบสื่อสารมาเป็นตัวกลางในการนำข้อเรียกร้องกับความเดือดร้อนของคนในสังคมเมือง กลับไปสู่ผู้บริหารราชการของกรุงเทพฯ เหมือนครั้งหนึ่งที่เขาเคยใช้กับประชาชนเมื่อตอนเลือกตั้ง และการออกแบบเชิงทดลองว่าด้วยเรื่องของการทำสมาธิด้วยการมอง เป็นต้น

คิวะ มองว่าอาชีพการออกแบบเลขานศิลป์ไม่ได้ดูยิ่งใหญ่เหมือนการสร้างตึกใหญ่ๆ หรืออย่างอาชีพที่คอยช่วยเหลือผู้คน ในยามเจ็บป่วย แต่เขาก็ภูมิใจและเชื่อว่าการออกแบบก็เป็นส่วนเล็กๆ ที่สามารถทำให้สังคมนี้ดีขึ้นได้ไม่มากนัก ─



■ ลันติ ลอร์ขวี

17 ธันวาคม 2514

เกิดและพำนักที่กรุงเทพมหานคร

การทำงาน

- นักออกแบบสื่อสาร

Practical :: Visual Communication Studio

- อาจารย์พิเศษ

ภาควิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

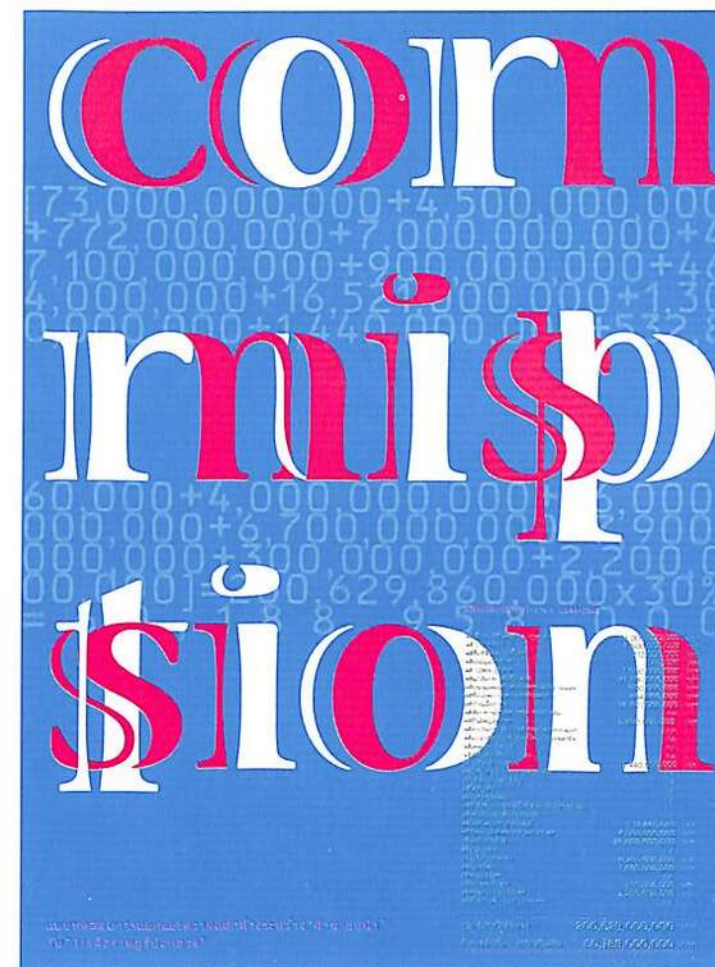
ภาควิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- <http://grafiction.blogspot.com>

ผลงานและนิทรรศการ

- รางวัลชนะเลิศเหรียญทอง The Design Business Stationery, The Asian Paper Designer's Awards, 1996
- นิทรรศการกลุ่ม "Book" ณ อาคารเก่าสุภา กรุงเทพมหานคร, 1998
- นิทรรศการออกแบบโปสเตอร์ "post it" โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2000
- นิทรรศการกลุ่มนิทรรศการ "someone is..." ณ The Thailand Furniture Mart กรุงเทพมหานคร, 2001
- นิทรรศการโปสเตอร์นานาชาติ "Discover Asia International Poster Exhibition" สาธารณรัฐจีน (ไต้หวัน), 2002
- บรรณาธิการศิลปกรรม "Present" Art And Design Supplementary For "a Day" Magazine
- นิทรรศการกลุ่มนิทรรศการ "discovering Thai" หอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ กรุงเทพมหานคร, 2003
- ร่วมแสดงผลงานในปฏิทินรวบรวมผลงาน 12 นักออกแบบเรขศิลป์ไทย "Annual Calendar Blueprint#1" จัดโดย Alternate Bangkok Council Of Design (abcd), 2003
- เขียนบทความประจำ ชื่อคอลัมน์ "ARTicle" ในนิตยสารข่าวรายสัปดาห์ a day weekly, 2004
- เขียนบทความพิเศษให้นิตยสาร I-Design, 2004
- CURATOR นิทรรศการผลงานออกแบบ "662" ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต, 2005
- ร่วมแสดงผลงานในปฏิทินรวบรวมผลงาน "31 Days 31 Artists" จัดโดย Alternate Bangkok Council Of Design (abcd), 2005
- CURATOR นิทรรศการผลงานออกแบบ "Collaboration" ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต, 2006
- ผลงานออกแบบเรขศิลป์สำหรับนิทรรศการ "Show Me Thai" Contemporary Art Exhibition on the 120th Anniversary of Japan-Thailand Diplomatic Relations ณ Museum of Contemporary Art, โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น, 2007

Rama IX Art Museum Foundation



■ สำเร็จ จารุอมรจิต

8 กันยายน 2507

205/21 ซอยรามคำแหง 21 (นวมรี) ถนนรามคำแหง แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพฯ 10310

โทรศัพท์ 02 718 5836-8, 089 892 4922

อีเมล HYPERLINK "mailto:samrett@hotmail.com" samrett@hotmail.com

การศึกษา

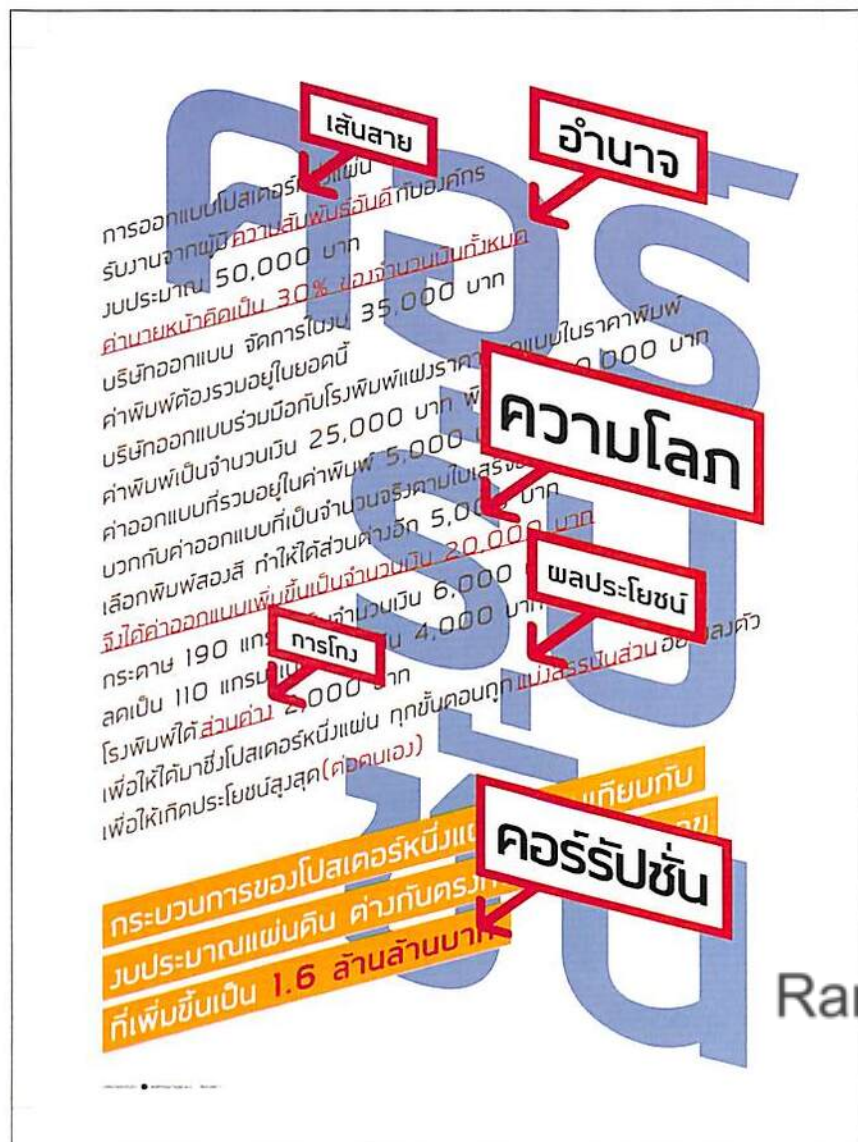
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การทำงาน

- 2528-2533 ฝ่ายศิลป์ นิตยสารสารคดี
- 2534-2545 ผู้จัดการงานออกแบบ หจก.พีเพรส
- 2545-ปัจจุบัน ผู้บริหารบริษัทออกแบบ วี ทู อาร์ สตูดิโอ
- 2535-ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษ ภาควิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- 2547-ปัจจุบัน กรรมการสมาคมนักออกแบบเรขศิลป์ไทย

ผลงานสำคัญ

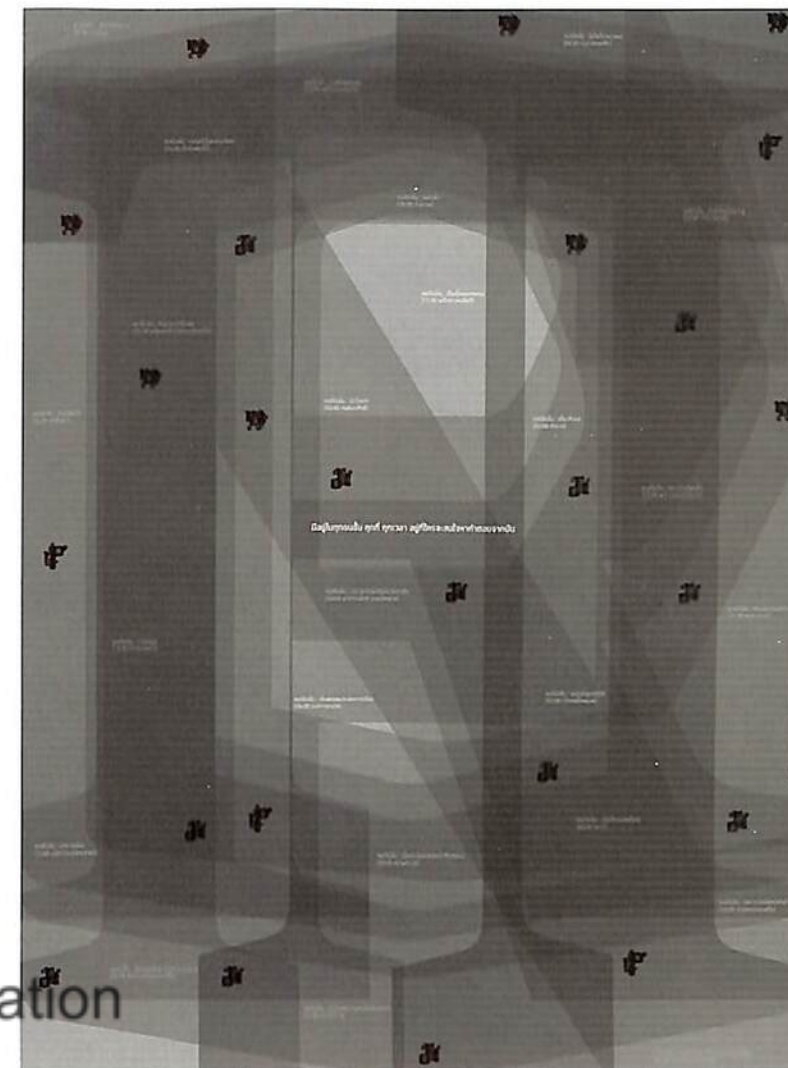
- 2528-2533 ร่วมออกแบบนิตยสารสารคดี
- 2540 งานออกแบบหนังสือ "เบ๊ย บาท ษาปณ์ เบงก์" ได้รับรางวัลจากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ
- 2542 ออกแบบการจัดงานนิทรรศการภาพถ่ายผู้ติดเชื้อ เอช ไอ วี
- 2545 ออกแบบตราสัญลักษณ์ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ
- 2548 ออกแบบการสื่อสาร โครงการรายงานต่อประชาชน เรื่องอาหารและน้ำ
- ผลงานอื่นๆ ออกแบบหนังสือรายงานประจำปี บริษัทจดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์หลายบริษัท



■ อนุทิน วงศ์สรคกร

นักออกแบบสิ่งพิมพ์ นักออกแบบตัวอักษร และผู้ให้คำปรึกษาทางการออกแบบ มีผลงานเป็นที่รู้จักทั้งในและนอกประเทศ แบบตัวอักษรของอนุทินสามารถพบเห็นได้ทั่วไปบนสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นนิตยสาร หนังสือ สีน้าอุปก โลก บรีโกล ปกซีดีเพลง หรือการออกแบบชุดตัวอักษรพิเศษให้กับการออกแบบภาพพจน์ให้กับบริษัทชั้นนำอย่าง เอไอเอส ดีแทค นิตยสารวอลล์เปเปอร์ และเอสโก โลดิส เขาใช้งานเขียนเป็นความสนุกยามว่าง อนุทินเคยเขียนให้กับนิตยสารฟรีสซ์ อิมเมจ ดีเอ็นเอ วอลล์เปเปอร์ และยังคงเขียนให้กับ อาร์ตโฟร์ตี้ เป็นประจำ งานออกแบบที่ผ่านมาของเขาเคยได้รับรางวัลจากสมาคมผู้กำกับอักษรศิลป์นิวยอร์ก ปัจจุบันเขายังคงผลิตงานออกแบบอย่างสม่ำเสมอ สนุกกับการถ่ายภาพ การท่องเที่ยว การบันทึกเว็บล็อกงานเขียนส่วนตัว และการสอนที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

Rama IX Art Museum Foundation



■ เอกลักษณ์ เพียรพนาเวช

14 มีนาคม 2519

การเดินคอร์ท 12/158 หมู่ 2 ถ.สุขสวัสดิ์ เขตราษฎร์บูรณะ กรุงเทพฯ 10140

โทร.08 1818 0367 แฟกซ์ 0 2818 2659

อีเมลล์ b513design@yahoo.com บล็อก <http://experimentalknowledge.blogspot.com/>

การศึกษา

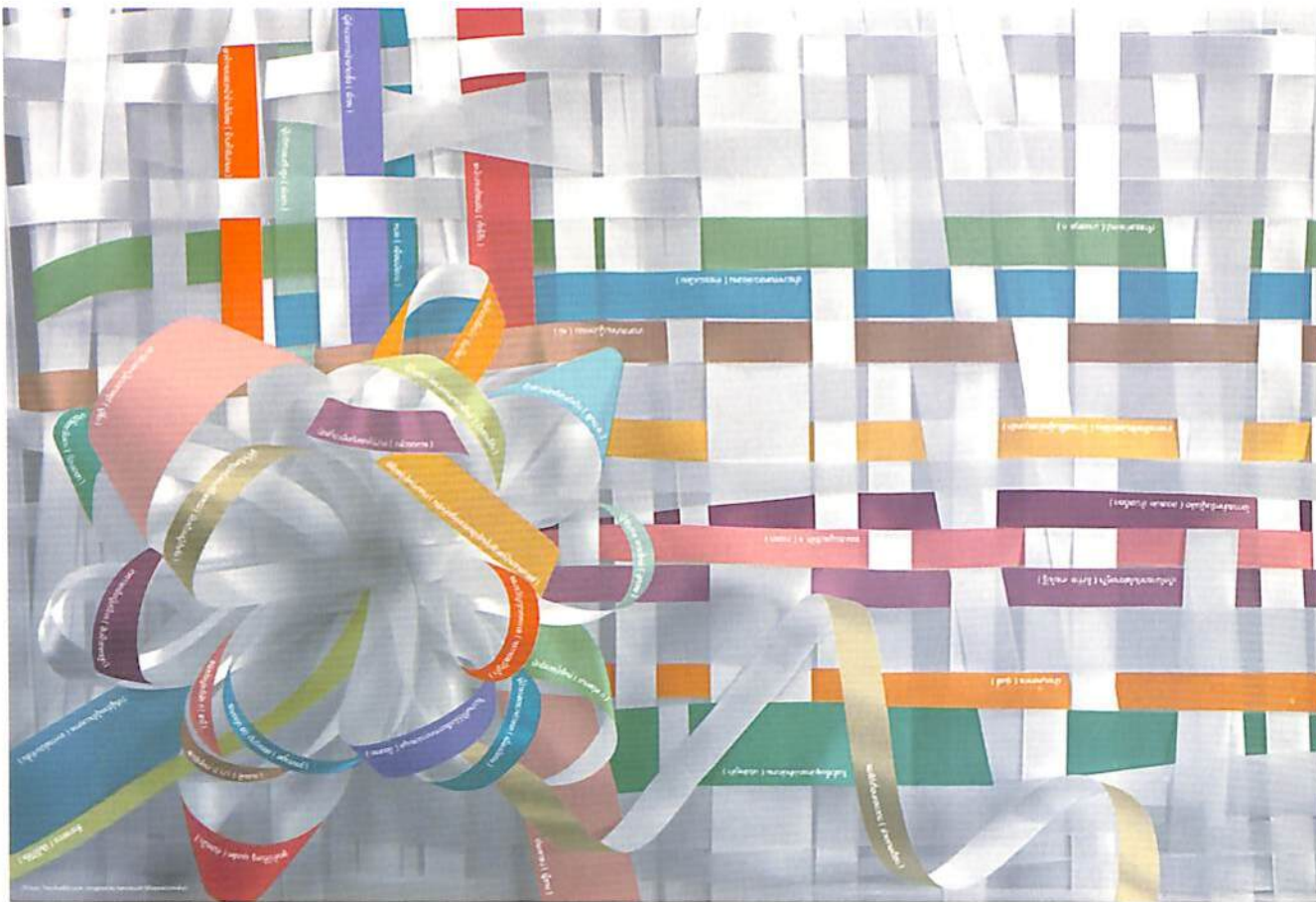
ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยกรุงเทพ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ออกแบบนิเทศศิลป์

การทำงาน

- 2004-ปัจจุบัน Type designer/t26 (USA.) TypeBehaviour/Cadson Deemak
- 2004-ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษ ศูนย์ศิลปะนานาชาติ สมาคมฝรั่งเศส
- 2002-ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- 1999-ปัจจุบัน นักออกแบบกราฟิกอิสระ
- 1998-1999 นักออกแบบกราฟิก สโมสร ดีไซน์ สตูดิโอ

รางวัล

- 2006 "จามรามา" ชนะเลิศ 1 ใน 3 ฟอนต์ตัวอักษร โดยกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- 2006 "ครีป" ชนะเลิศ 1 ใน 10 ฟอนต์ตัวอักษร โดยกระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- 2004 "คณิกา" ชนะเลิศ 1 ใน 10 ฟอนต์ตัวอักษร โดยสมาคมจัดพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์แห่งประเทศไทย



Rama IX Art Museum Foundation

■ กนกนุช ศิลปวิศกุล

2 ธันวาคม 2526

การศึกษา

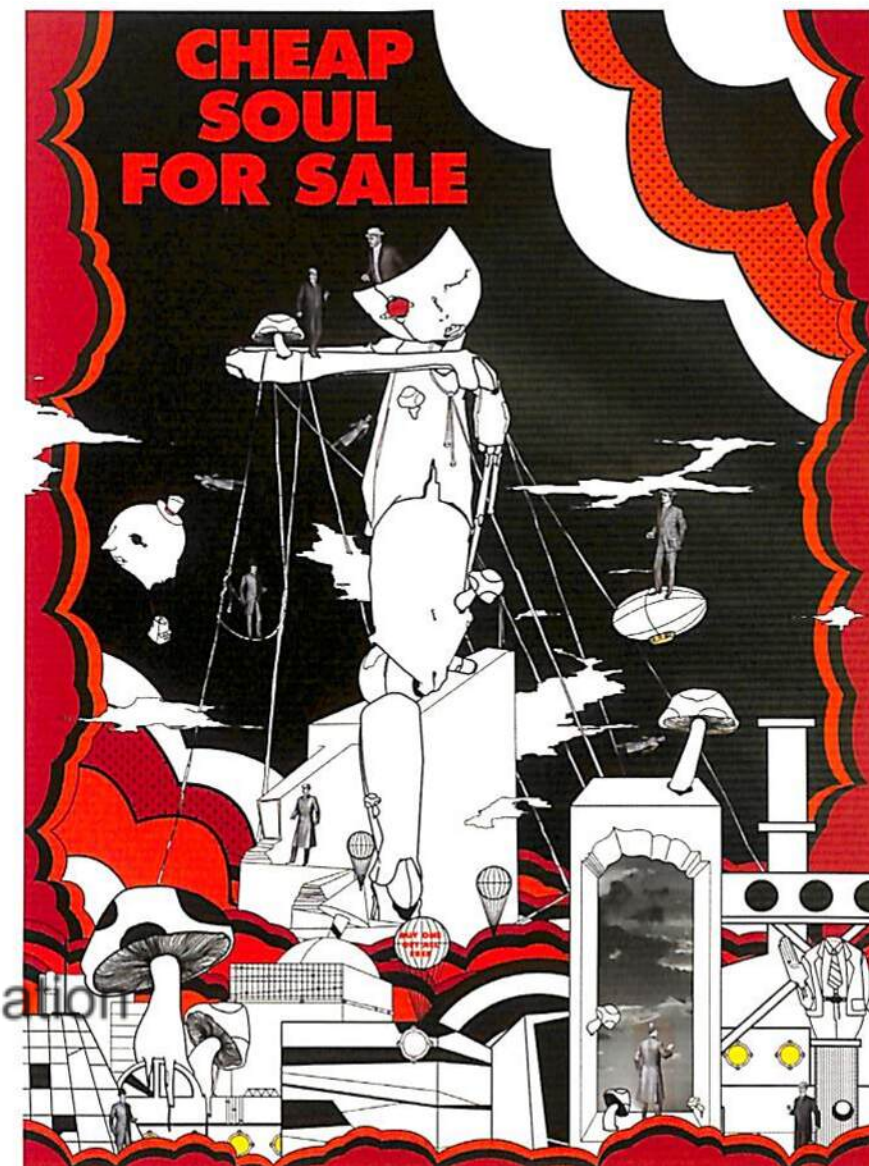
- ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยกรุงเทพ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ออกแบบนิเทศศิลป์ ปีการศึกษา 2547
- ประกาศนียบัตรสาขาวิชา Tapestry และ Weaving มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
- ปัจจุบันศึกษาอยู่ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะบัณฑิตวิทยาลัย สาขาวิชาการจัดการทางวัฒนธรรม หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

การทำงาน

- 2004- ปัจจุบัน นักออกแบบสื่อสาร
Practical@: Visual Communication Studio

นิทรรศการ

- ร่วมแสดงผลงานในปฏิทินรวบรวมผลงาน "31 Days 31 Artists" จัดโดย Alternate Bangkok Council Of Design (abcd), 2005
- นิทรรศการ Collaboration Design Exhibition ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตรังสิต, 2007



■ **บี อาว เฟรนด์ สตูดิโอ** เป็นบริษัทรับปรึกษาด้านการออกแบบครบวงจร มุ่งเน้นที่กระบวนการคิดอันเกิดจากส่วนผสมของทักษะและความรู้ทางเทคโนโลยี การออกแบบ งานทักษะฝีมือ และการสื่อสาร สมาชิกประกอบด้วย มะลิ จาตุรจินดา ปอม จิตรประทักษ์ ณัฐวดี เลื่อนไธสง พงศ์ภัทร กลีบจันทร์ บุญ เลิศวิไล ศุภฤกษ์ หนูเจริญ สมาชิกส่วนหนึ่งเป็นอาจารย์พิเศษคณะศิลปกรรมศาสตร์ และวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บี อาว เฟรนด์ สตูดิโอ เคยเป็นส่วนหนึ่งในงานออกแบบสิ่งพิมพ์และระบบป้ายงานนิทรรศการศิลปะร่วมสมัย "ที่นี่ + ตอนนี้" ปี 2547 ณ ถนนไมตรีจิต งานออกแบบสิ่งพิมพ์และพื้นที่แสดงงานนิทรรศการ "หมูน ขยับ ขยับ...หุ่นไม้กลไกได้อารมณ์" ณ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ ในปี 2550 งานออกแบบพื้นที่ เรขศิลป์ และงานออกแบบปฏิสัมพันธ์นิทรรศการลาอูตสาหกรรม ปี 2550 งานออกแบบสิ่งพิมพ์และระบบสัญลักษณ์พระราชพิธีมหามงคลทายวันงานออกแบบพื้นที่งานเรขศิลป์นิทรรศการย่อยบทพระราชพิธีมหามงคลทายวัน 6 ณ พระราชพิธีมหามงคลทายวัน

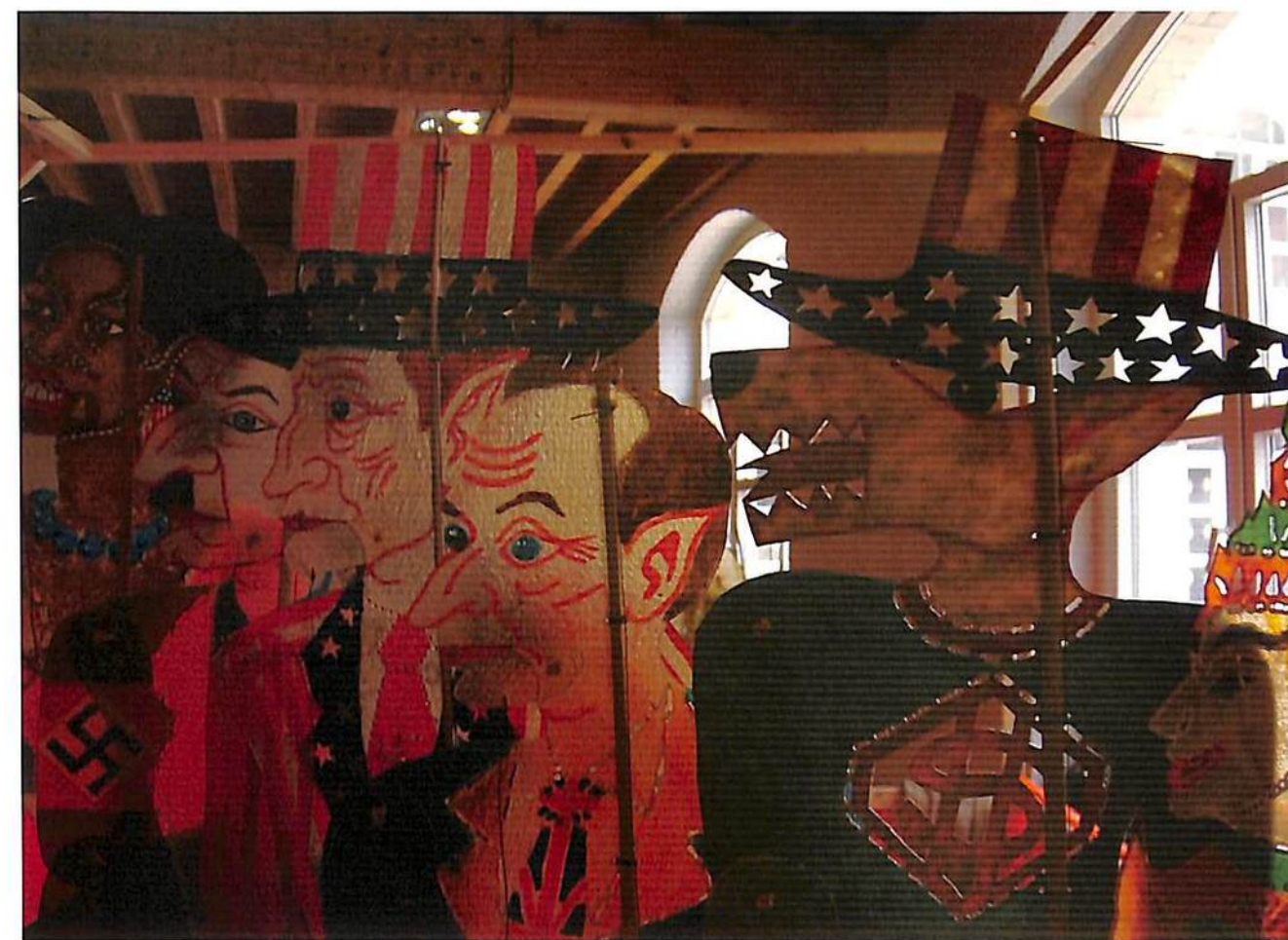
บี อาว เฟรนด์ สตูดิโอ ได้มีโอกาสร่วมบรรยายและสัมมนาอย่างต่อเนื่อง เช่น งานสัมมนา "What is design... How to design" ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า ปี 2549 งาน "Project Zero" ณ ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ ปี 2550 รวมทั้งได้รับเชิญให้บรรยายในหัวข้อเกี่ยวกับงานออกแบบและเทคโนโลยียังมหาวิทยาลัยต่างๆ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรังสิต และอื่นๆ

ข้อมูลเพิ่มเติมที่ www.beourfriend.org และ www.beourfriend.org/blog

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อ
ชื่อผลงาน
ปีที่สร้าง
เทคนิค

Name
Title
Year
Technique

วสันต์ สิทธิเขตต์
วสันต์หนังตะลุง
2550
สื่อผสม

Vasan Sitthiket
Vasan Nangtalung
2007
Mixed Media





Rama IX Art Museum Foundation



ชื่อ
ชื่อผลงาน
ปีที่สร้าง
เทคนิค

Name
Title
Year
Technique

กมล เผ่าสวัสดิ์
Hall of Fame / Best of Corruption
2550
สื่อผสม

Kamol Phaosavasdi
Hall of Fame / Best of Corruption
2007
Mixed Media

