

MITREE PARAHOM

Rama IX Art Museum Foundation



B-CAT-2-0251
SOL-0376-10-2540

ขอเชิญ มติ 40 ปี = 11 ปี 3 เดือน 9

ถาวร


1997

MITREE PARAHOM

" THE BREATH OF LIFE "

Rama IX Art Museum Foundation

"ลมหายใจแห่งท้องทุ่ง"

OIL PAINTINGS 1995 - 1997

OCTOBER 17 - 26, 1997

At the 4th Floor Exhibition Hall, River City Shopping Complex
Bangkok



Mitree Parahom, 1997

Rama IX Art Museum Foundation

ธรรมชาติ

ศิลปะไม่ใช่ธรรมชาติแต่ธรรมชาติคือบ่อเกิดแห่งศิลปะและอารยธรรมของมวลมนุษยชาติชนทุกเผ่ามีความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องธรรมชาติแตกต่างกันไปตามภูมิประเทศและภูมิอากาศความเชื่อ ศิลปะ ปรัชญา และศาสนาล้วนอุบัติขึ้นตามเงื่อนไขของธรรมชาติความเชื่อในซีกโลกหนึ่งมีความแตกต่างจากอีกซีกโลกหนึ่งปรากฏการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในธรรมชาติล้วนเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตการหาเหตุและผลในปรากฏการณ์นั้นๆก็เพื่อรับรองการดำรงอยู่ของเผ่าพันธุ์ ศิลปะของชนเผ่าล้วนสืบทอดมาจากความเชื่อและทัศนคติที่มีต่อธรรมชาติช่วยส่งเสริมรับใช้และชี้นำให้สังคมนั้นดำรงอยู่ ความเข้าใจในสุนทรียะผลักดันให้สังคมเต็มไปด้วยสันติและภราดรภาพ

ผลงานในชุดนี้แสดงออกถึงเรื่องราววิถีแห่งการดำรงชีวิตโดยการนำเสนอผ่านรูปแบบในเชิงสัญลักษณ์ต่างๆที่ไม่ได้บันทึกความจริงของธรรมชาติแต่เป็นบันทึกความจริงของอารมณ์ที่ศิลปินมีต่อธรรมชาติอย่างอบอุ่นและเคารพ

ไมตรี ภาระหอม

15 พฤษภาคม, 2540

Natural

Art itself is not the nature. On the contrary , art and civilization derive from the nature. Different people have different beliefs towards the natural , depending on their backgrounds. A diversity of natural conditions bring about consequences varying from one another. Those particular phenomena and the lifestyle of people in a community mingle with each other. Their search for knowledge is for their race's survival. Artistic workpieces generate from the beliefs and attitudes towards the nature. They support, serve and guide the community's existence. Understanding aesthetic beauty enhances peace and integrity.

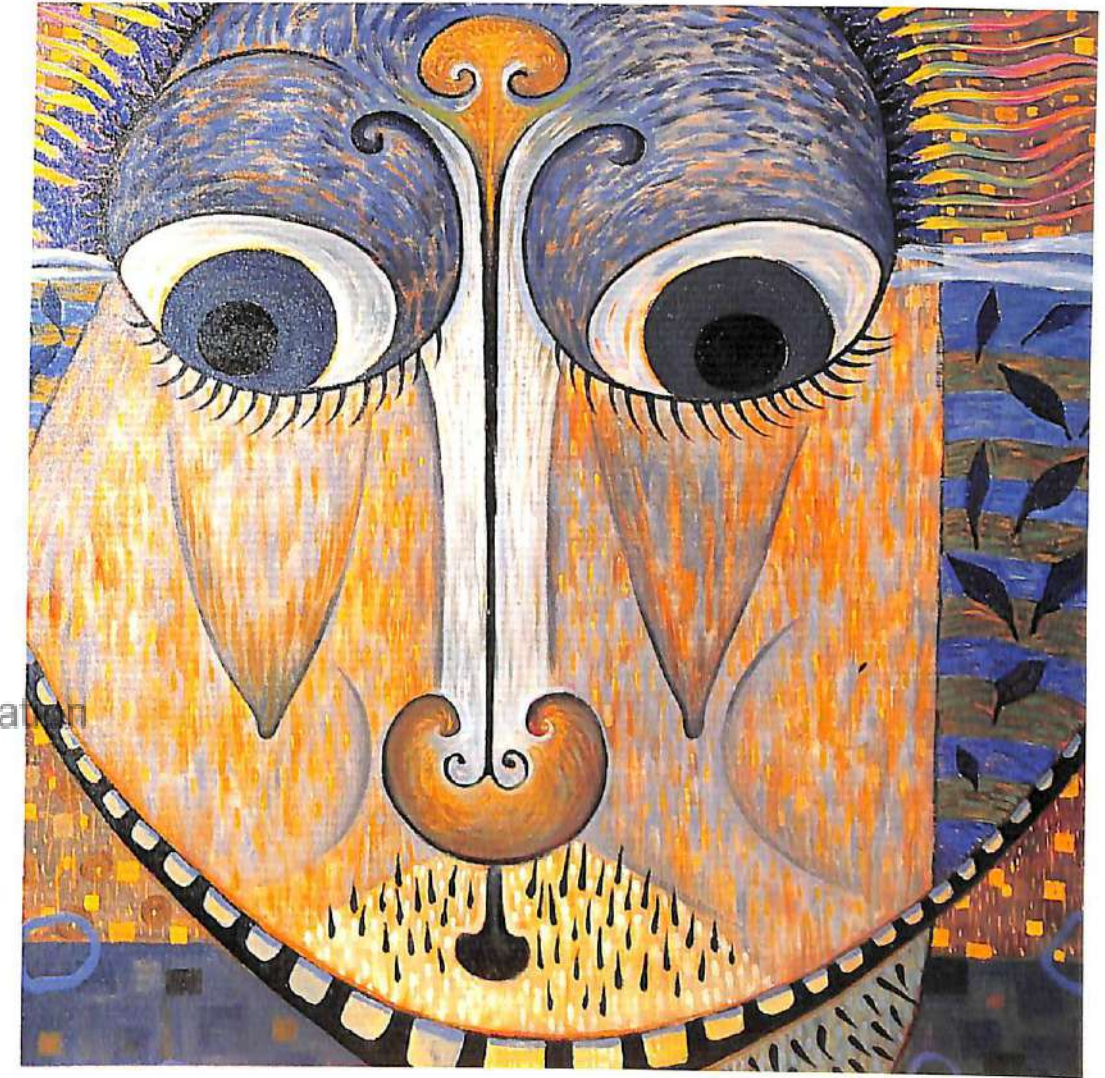
The pieces of work are about ways of living and stories of life, presenting in various forms based on ultimate imagination. It is a cordial tribute of an artist's emotion to the nature.

Mitree Parahom

15 May 1997

บทบาทของศิลปะในสังคมไทยยุคปัจจุบัน นับได้ว่าโตขึ้นตามลักษณะของการเติบโตทางสังคม ผลผลิตทางศิลปะเต็มไปด้วยความหลากหลายทั้งในรูปแบบกรรมต่างภายในการรับรู้และเข้าใจไปจนถึงรูปแบบที่ซับซ้อนหลากหลายทางมิติและเชิงสัญลักษณ์ต่างๆ การค้นหาความหมาย การตีความ การคิดค้น ทดลอง วิเคราะห์ วิจัย เป็นความสำคัญหนึ่งที่ทำให้ผลงานทางศิลปะนั้นแสดงคุณค่าแห่งสุนทรียศาสตร์ออกมาและเปี่ยมไปด้วยคุณประโยชน์ทางจิตใจ ศิลปินผู้สร้างมองเห็นผู้เสพว่าเป็นที่จะต้องมีความลุ่มลึกทางประสบการณ์ อันจะนำพาให้ผลงาน และคุณค่าทางศิลปะนั้นทรงบทบาทยิ่งในสังคม ประสบการณ์เป็นปัจจัยที่สำคัญและเปี่ยมคุณค่าซึ่งให้ความหมายในเชิงสัมพันธภาพที่ละเอียดละไมอันจะมีผลต่อความเข้าใจในสังคม ทั้งสังคมภายในและสังคมภายนอก สามารถจัดระเบียบแห่งกระบวนการคิดที่หลุดพ้นการมองเห็นเพียงอัตตาแห่งตน ไปสู่การมองเห็นสรรพสิ่งรอบข้างผลงานทางศิลปะนั้นผลักดันให้เกิดกระบวนการคิด ซึ่งเกี่ยวเนื่องไปถึงการเสริมภูมิคุ้มกันแห่งภูมิปัญญา การตีความ การหาความหมาย นัยยะเช่นนี้สำคัญมากสำหรับผู้สนใจในผลงานทางศิลปะการให้ความหมายใหม่การสัมผัสคุณค่าที่แตกต่างจากวิถีคิดของศิลปินผู้สร้างเป็นสิ่งที่สำคัญและนับได้ว่าเป็นปรากฏการณ์ร่วมระหว่างผู้สร้างสรรค์และผู้รับอันจะก่อให้เกิดการตรวจสอบ ตรวจสอบ เท้าทันในผลิตผลแห่งภูมิปัญญาเหล่านั้น (ผลงานศิลปะ) เพราะถ้าผู้เสพนั้นไม่มีศักยภาพเพียงพอขาดประสบการณ์ความเข้าใจในสรรพสิ่งที่กว้างและครอบคลุมอาจจะตกอยู่ในสภาพของผู้รับที่ต้องกลายเป็นผู้ตามด้วยการยกความหมายแห่งศิลปะ ให้สูงขึ้นและครอบครองโดยคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง อันจะทำให้ผู้เสพมิอาจสัมผัสได้ ด้วยประสบการณ์ แห่งตน และจะทำให้ศิลปินผู้สร้างขาดความรับผิดชอบขาดการค้นคว้า ทดลอง วิเคราะห์ วิจัย และพัฒนาผลงานทางศิลปะให้ทรงคุณค่าทางปัญญาอย่างต่อเนื่อง ในกรณีนี้จะไม่ก่อให้เกิดคุณประโยชน์แก่สังคมซึ่งต้องสูญเสียโอกาสในการที่จะมีผลงานที่ทรงคุณค่าเปี่ยมความหมายและเป็นผลผลิตทางภูมิปัญญาอันจะสานต่อสืบเนื่องไปสู่พัฒนาการแห่งสังคมต่อไป

ไมตรี ภาระหอม
๑๔ สิงหาคม ๒๕๕๐



ภาวะแห่งความสงบ Face of Peace. Oil on Canvas 100 x 100 cm. 1997



บ้านนอกคอกไก่ Chicken Roost. Oil on Canvas 100 x 120 cm. 1997



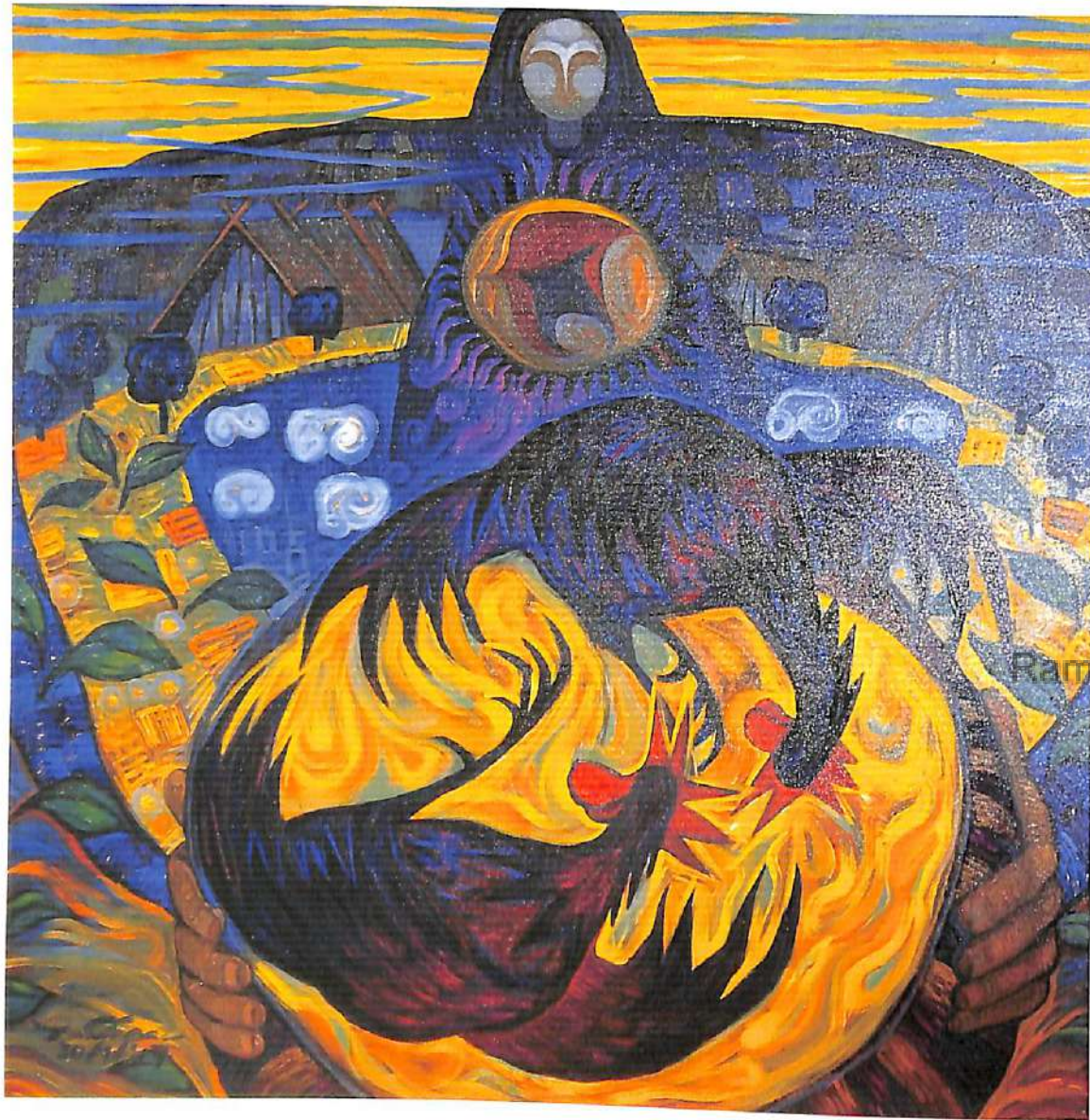
สำเนียงเสียงระบ่ำ Cacaphony of Chooks. Oil on Canvas 100 x 100 cm. 1997



พลิงหงวน Passion, Oil on Canvas 100 x 120 cm, 1997



รบำเพลิง Fire Dance, Oil on Canvas 100 x 120 cm, 1997



ภาพนรกจากภายใน Mind's Eye. Oil on Canvas 100 x 100 cm, 1997



บ้านนอกพอเพียง Dinner. Oil on canvas, 100 x 100 cm, 1997



Tha IX Art Museum Foundation

Aesthetics Theology of Art

The role of art in modern Thai society has grown to produce work of arts of a large variety. Some are simplistic in nature while others are complex opening to many dimensions of interpretation of symbols. New venues of understanding, analysis, and experimentation are important elements in revealing the true aesthetics of the work of arts which in turns enrich the mind. The artists who create the works and the public are also all important players in the appreciation of art. They all must have experience which would raise the value of the work in terms of meaning and its impact upon society. Experience is important in the interpretation of intricate relationships within the local and international society. Depth in interpretation means that one can escape the limits of self to appreciate nature which is captured in art which in turn stimulates further improvement in the knowledge of interpretation and understanding. This new essence would create a new awareness in appreciating the differences in the ideas of each artist which would open to new horizons in the relationship of the artist and the audience. However audiences with insufficient knowledge may not understand the underlying principles of the work of art. They may become mere followers of a certain group of predominant artists, which means that they fail to feel art for their own sake. Artists without the proper stimulants would lack the responsibility to do further research, experimentation, analysis, and develop their work. Society would stand at the greatest loss for lack of knowledge derived from worthy contributions in art.

Mitree Parahom

August 14, 1997

ไมตรี ภาระหอม

MITREE PARAHOM

BIOGRAPHY

- 1969 Born in Srisaket, February 27.
- 1984-1986 Secondary Kantraluck Vitaya School, Srisaket
- 1986-1988 Post secondary Ubon Rajathani Vocation College Ubonrajathani
- 1988-1991 Chulalongkron University, Bangkok, receives BFA.
- 1993-present Artist ,Artinstructor,Communication Arts,Assumption University,Bangkok
- Tel office 300-4543-52 ext. 3770-4
- home 538-0349
- e-mail carmpr@au.ac.th

MITREE PARAHOM

SOLO EXHIBITION

* catalogue published

- 1991 Mix Media and Installation "Power of Life" Chulalongkorn University
- 1993 "'The Land in My Mind", Landmark Gallery, Bangkok
- 1996 *Painting "Through The Mirror", British Council Gallery, Bangkok.
- 1997 "' The breath of life" At 4th Floor Exhibition Hall,Rver City Shopping Complex,Bangkok

MITREE PARAHOM

HONOURABLE EXHIBITION

- 1992-1993 * "Eye On Eye" an Artistic journey through the association of Southeast Asia Nation, Malaysia, The Philippines, Singapor Bruneid Arussalam, indonesia, and Thailand
- 1995 * " Young Contemporary Thai Artists ", Gallery Hummeluhre, Kunstnerhes Hus, Aarhus, Denmark
- 1996 * Painting, Viborg Museum, Denmark
- 1996 "'Seacon Square Art Exposition"The 50th Annversary(GoldenJubitee) Celebration of His Majesty 's Accession to The Throne, Bangkok
- * Asian-Thai International Modern Art Exhibition at The Atrium, Sindhorn Building, Bangkok.
- 1996-7 *Golden Jubilee Art Exhibition 50 Year of Thai Art At QueenSirikit National Convention Center Bangkok

Rama IX Art Museum Foundation

MITREE PARAHOM

SELECTED GROUP EXHIBITION

- 1989 "Life " Ubonrajathani
- 1989-90 6th,7th " Young Artist ", Bangkok.
- 1989 "' Up Life " Organized by Toshiba, Bangkok.
- 1990 "Remember Srichang", Riversity Gallery, Bangkok.
- * " Energy and Life " Organized by Petroleum, Bangkok.
- 1991 * " Jamjuree Group", Bangkok.
- * 15th, "Bualuang",Painting&P0em,Musical Art center, Bangkok.
- Art Festival, Faculty of Fine and Applied Art, Chulalongkron University, Bangkok.
- * Art Thesis, Musical Arts Center, Bangkok.
- 1992 * Image Gallery, Bangkok.
- * 16th Buluang,Bangkok.Painting&Poem,Musical Art center,Bangkok
- 1994 * 16 sense 16 artist, St. Matin Art Gallery, Bangkok.
- "See The Black Through the White ", Chang Studio,Bangkok.
- " Bangkok Outsider ", Bangkok.
- 1995 Party Artists, Chang Studio, Bangkok.
- 1996 * Nature Group, Akko Gallery, Bangkok.
- * Duo Show " Emotional City" Queen's Park Gallery, bangkok.
- * "From The Earth" Riversity Gallery, Bangkok.
- * Thai Esan Group, Kronkren, Sarakarm, Leoy (1996-7)
- * " Prakary Group" At Ralyalgarden Tonburi.
- 1997 * Invited Artist-" Bran silp ramintra" Bangkok.
- * Invited Artist " jitra silp" Ramintra, Bangkok.
- * " Thai tradition and Thaicontempory Artist"Organize by British Airway Bangkok.
- ADDRESS 44 / 144 Chochai 4 Ladphrao Rd. Bankapi Bangkok 10230
- THAILAND. Tel 538-0349



Denmark , 1995

ขอขอบคุณ

คุณพ่อบุญจันทร์ คุณแม่เปาน์ ภรรยาหอม

ภราดาประทีป มารัติน โกมลมาศ

ภราดาบัญชา แสงหิรัญ

คุณบุญชัย เบญจรงค์กุล

อาจารย์สมพล สุมัคคณภ

อาจารย์แวงรัตน์ ศิริพงษ์สุกาญจน์

อาจารย์โชคชัย ตักโพธิ์

อาจารย์รุษา ขำเปรมศรี

คุณมาโนช เฟื่องทอง

คุณอรุณ อวมอรุณ บริษัท ไลคัลสแตนดี จำกัด

Ms. Carole Stevens

ศูนย์สรรพสินค้าโรวี่ซีดี

คุณประทีป ยรรยง

คุณกมลพร กัลยาณมิตร

คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

ขอขอบคุณทุกท่านที่ให้คำปรึกษาด้าน graphic design ตลอดจนกำลังใจ

จนเฝ้าระวังการในครั้งนี้อาจสำเร็จได้ด้วยดี

สวัสดีชนทุกท่าน

Photograph by Supachart Vasemaleenon, Sorayuth Homsuwan

RIVER CITY

23 trok Rongnamkaeng,Yota Road,Talad noi,Sampantawong,Bangkok 10110

Rama IX Art Museum Foundation