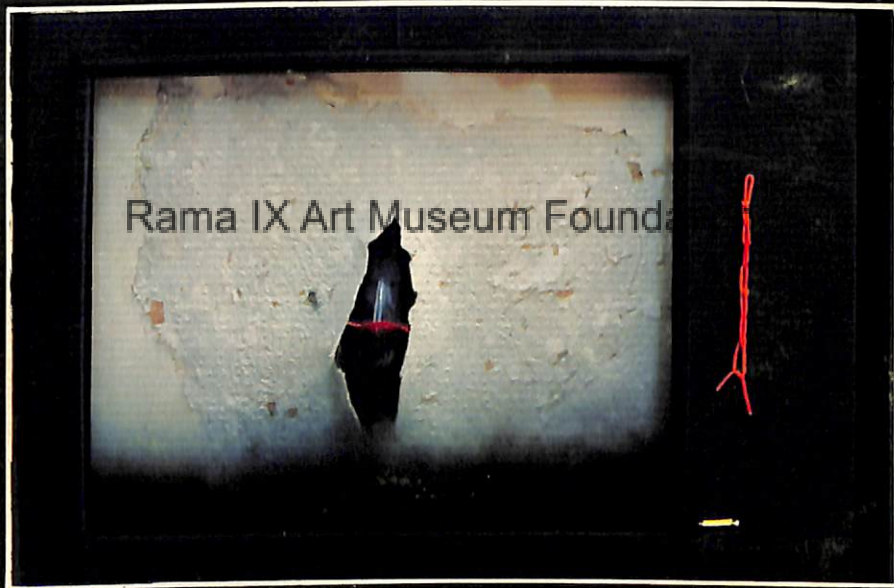




Phawan K-1981

การแสดงผลงานศิลปกรรม ของ  
ถาวร โกอุดมวิทย์

ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร  
25 สิงหาคม 2524-5 กันยายน 2524 9.00 น.-19.00 น.

Thavorn Ko-Udomvit 184-181

THE EXHIBITION OF ART BY  
THAVORN KO-UDOMVIT

AT THE ART GALLERY, SILPAKORN UNIVERSITY, BANGKOK  
AUGUST 24 TO SEPTEMBER, 1981



ในวงการศิลปะร่วมสมัยของไทยทุกวันนี้ ศิลปินหนุ่มหลายคนได้พยายามที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะ ซึ่งแสดงออกถึงแนวความคิดที่เป็นอิสระเฉพาะตนในหลายรูปแบบเพื่อให้หลุดพ้นจากความซ้ำซากจากแบบ ขนบธรรมเนียมดั้งเดิมอันน่าเบื่อ ศิลปินหนุ่มผู้หนึ่งได้ประสบความสำเร็จแล้วจากการหลุดพ้นดังกล่าวด้วยการ เริ่มต้นจากงานภาพพิมพ์ที่ประณีตงดงามสะท้อนความคิดคำนึงถึงอดีตของตัวเองตั้งแต่เยาว์วัย แล้วได้ ทดลองการผสมผสานภาพพิมพ์กับวัสดุอื่น ยังผลให้เกิดมิติใหม่ ในรูปของสื่อประสมที่เป็นเอกภาพในรูปทรง ความลึกและที่ว่าง เป็นผลงานศิลปะที่หลุดพ้นจากแบบขนบธรรมเนียม มีความเป็นอิสระเฉพาะตนที่น่าชม เชนในความพยายาม คุณถาวร โกอุดมวิทย์ คือศิลปินหนุ่มผู้นั้น

คุณถาวร โกอุดมวิทย์ ได้สร้างชื่อเสียงให้แก่ตนเองตั้งแต่องค์เป็นนักศึกษาในคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้รับรางวัลในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ และ เมื่อสำเร็จการศึกษาก็ได้รับรางวัลจากการแสดงงานศิลปะร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย และการประกวด จิตรกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ เมื่อเร็ว ๆ นี้ นอกจากนี้ผลงานของคุณถาวร ยังได้รับการคัดเลือก ไปร่วมแสดงในต่างประเทศหลายครั้ง คุณถาวรกำลังก้าวไปข้างหน้าด้วยความกล้าบนพื้นฐานของความมั่นใจ ในความรู้และประสบการณ์และกำลังเป็นประทีปดวงใหม่ที่สว่างโชติช่วงในวงการศิลปะร่วมสมัย

การแสดงผลงานศิลปะทั้งหมดของคุณถาวร ในครั้งนี้ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีความมุ่งหมายที่จะส่งเสริมและให้กำลังใจแก่ศิลปินหนุ่มผู้นี้ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีคุณค่าต่อไปโดยไม่หยุดยั้ง อันจะ เป็นการจรรโลงอนาคตที่แจ่มใสของวงการศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย

(ศาสตราจารย์ ม.ร.ว. ทองใหญ่ ทองใหญ่)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

17 สิงหาคม 2524

An  
11/9/24



หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดงานแสดงทางศิลปะเพื่อให้ประชาชนที่สนใจได้ศึกษาและ ชมผลงานของศิลปินกลุ่มต่าง ๆ เสมอมา และในแต่ละปีทางหอศิลป์มีนโยบายที่จะจัดการแสดงงานของศิลปิน ที่เชื้อเชิญ ซึ่งมีทั้งศิลปินอาวุโสและศิลปินรุ่นใหม่เป็นประจำปี ซึ่งเมื่อเดือนตุลาคม ปี 2523 ทางหอ ศิลป์ได้จัดแสดงงานของคุณประเทือง เอมเจริญ ศิลปินอาวุโส และได้รับความสำเร็จเป็นอย่างมาก จะ เห็นได้จากสถิติผู้เข้าชมซึ่งมีทั้งสิ้นกว่า 10,000 คน

ในปีนี้ทางหอศิลป์ โดยคณะกรรมการประจำหอศิลป์ และได้รับการสนับสนุนจากมหาวิทยาลัย จึงได้จัดแสดงงานศิลปะของคุณถาวร โกอุดมวิทย์ ศิลปินรุ่นใหม่ เพื่อเป็นการสนับสนุนศิลปินให้ได้แสดง ผลงานแก่ผู้ที่สนใจในงานศิลปะ ในวันที่ 25 สิงหาคม ถึง 5 กันยายน 2524 นี้

ในการแสดงครั้งนี้จะมีงานศิลปะซึ่งได้รับรางวัลจากการประกวดทั้งในเมืองไทยและต่างประเทศ รวมทั้งงานรุ่นใหม่ ๆ อีกหลายชิ้น ซึ่งจะทำให้ผู้ที่สนใจในทางศิลปะได้ชมอย่างเต็มที่

ทางหอศิลป์เห็นว่า การแสดงครั้งนี้จะยังประโยชน์แก่ทุก ๆ ฝ่าย ซึ่งจะเป็นการช่วยเผยแพร่ งาน ศิลปะ และงานทางความคิดในทางสร้างงานศิลปะของคุณถาวร แก่ผู้ชม และจะทำให้ศิลปินรุ่นใหม่ได้มี โอกาสแสดงผลงานทางศิลปะของตนต่อสาธารณชน ซึ่งเป็นหน้าที่หลักอันหนึ่งของหอศิลป์ที่จะต้องดำเนินการเป็นประจำต่อไป.

(นาย พิบูล สุภกิจวิเลขการ)

ผู้อำนวยการโครงการจัดตั้งหอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร



### ถาวร โกอุดมวิทย์

- เกิด - 31 กรกฎาคม 2499 กรุงเทพมหานคร
- การศึกษา - โรงเรียนทวีธาภิเศก  
- โรงเรียนเพาะช่าง  
- มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ (สาขาภาพพิมพ์)
- ปัจจุบัน - อาจารย์พิเศษ ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2517-2518 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษาโรงเรียนเพาะช่าง
- 2521 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 7 ณ จังหวัดเชียงใหม่
- 2522 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25
- ร่วมแสดงผลงานการประกวดภาพเขียนศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารสกรไทย ครั้งที่ 1
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการภาพเขียนรางวัลบัวหลวง ครั้งที่ 4
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติย้อนหลัง 25 ครั้ง
- ร่วมแสดงการประกวดโปสเตอร์สภาพแวดล้อม ณ กรมประชาสัมพันธ์
- ร่วมแสดงภาพเขียนที่ได้รับคัดเลือกไปแสดงศิลป์แห่งอา

เซียน ของศิลปินไทยอายุไม่เกิน 25 ปี

- ร่วมแสดงศิลปกรรมนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 8 ณ จังหวัดเชียงใหม่
- ร่วมแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2523
- ร่วมแสดงผลงานการประกวดภาพเขียนศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารสกรไทย ครั้งที่ 3
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการภาพเขียนรางวัลบัวหลวงครั้งที่ 5
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมและภาพถ่ายอาเซียน ครั้งที่ 2 ณ ประเทศไทย มาเลเซีย สิงคโปร์ อินโดนีเซีย และ ฟิลิปปินส์
- ร่วมแสดงภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 14 ณ ประเทศยูโกสลาเวีย

### รางวัลเกียรติยศ

- รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน ประเภทภาพพิมพ์จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25
- รางวัลที่ 3 การประกวดภาพ

โปสเตอร์สภาพแวดล้อม

- รางวัลเกียรติยศพิเศษ การแสดงศิลปกรรมของศิลปินในกลุ่มประเทศเอเชีย อายุไม่เกิน 25 ปี
- รางวัลที่ 2 เหรียญเงินประเภทภาพพิมพ์จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26
- ได้รับเกียรติให้ส่งผลงานโปสเตอร์ ในนามประเทศไทย เข้าร่วมประกวดโปสเตอร์นานาชาติในหัวข้อ "สิทธิมนุษยชน" ขององค์การสหประชาชาติ ณ ปารีส ประเทศฝรั่งเศส
- รางวัลที่ 3 การแสดงนิทรรศการภาพเขียนรางวัลบัวหลวง ครั้งที่ 5
- รางวัลชนะเลิศยอดเยี่ยมการประกวดภาพเขียนศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารสกรไทย ครั้งที่ 3

## แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ตามหลักสังคมวิทยาเบื้องต้น เป็นที่เข้าใจโดยทั่วไปว่า พฤติกรรมส่วนใหญ่ของมนุษย์นั้นเกิดขึ้นได้จากการเรียนรู้สิ่งต่างๆจากประสบการณ์ในการดำเนินชีวิต สิ่งที่เราเรียกว่าสัญชาตญาณ (INSTINCT) นั้น ส่วนใหญ่เกิดขึ้นในสิ่งมีชีวิตที่อยู่ในระดับต่ำกว่ามนุษย์ สำหรับมนุษย์นั้นมีการพัฒนาที่ก้าวพ้นจากการแสดงออกด้วยสัญชาตญาณแต่อย่างใด บ้างก็ที่มีส่วนกระตุ้นให้เกิดความผูกพันทางสังคมคือการเรียนรู้ครอบครัวเป็นสภาพแวดล้อมหรือสังคมเบื้องต้นของมนุษย์ การเรียนรู้ประสบการณ์ของมนุษย์ทั้งในด้านความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์จึงเกิดขึ้นจากสภาพภายในครอบครัวเป็นสำคัญ

ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า ครอบครัวอันเป็นสังคมแรกของมนุษย์นั้น มีส่วนสำคัญที่จะผลักดันหรือกำหนดวิถีชีวิต อารมณ์ ความรู้สึกและบุคลิกภาพของมนุษย์ครอบครัวใดที่เกิดขึ้นด้วยความรัก ความเมตตา และความอบอุ่นอบอวลครอบครัวนั้นย่อมสร้างบุคลิกภาพที่ดีและอบอุ่นให้ผู้ที่อยู่ในครอบครัวนั้น และในทางตรงกันข้ามถ้าครอบครัวใดขาดความรัก ความเข้าใจต่อกัน ครอบครัวนั้นย่อมสร้างบุคลิกภาพของมนุษย์ที่มีแต่ความแข็งแกร่งและหยาดกระด้าง

ในงานศิลปกรรมซึ่งเป็นผลจากการจินตนาการและการสร้างสรรค์ของมนุษย์ก็เช่นกัน ที่ย่อมจะเกิดขึ้นจากการเรียนรู้จากประสบการณ์ของชีวิตเป็นสำคัญ ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผู้ใดมีประ

สพการณ์ของชีวิตและสภาพแวดล้อมเป็นอย่างไร ศิลปินก็ย่อมจะเรียนรู้และถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดเช่นนั้นอยู่ในงานของเขา

ด้วยความมั่นคงใจความเชื่อในเรื่องของการเรียนรู้จากประสบการณ์ของมนุษย์ดังได้กล่าวนี้ ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า จึงได้ถ่ายทอดความผูกพันที่ข้าพเจ้ามีต่อครอบครัวของข้าพเจ้า อันเป็นความผูกพันที่เกิดขึ้นอย่างลึกลับซึ่งมีต่อบุคคล สถานการณ์ และสืบเนื่องไปถึงวัตถุสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับบุคคล การได้สัมผัสกับภาพถ่ายของบุคคลตลอดจนวัตถุสิ่งของที่มีความผูกพันอันเนื่องมาจากอดีต เปรียบเสมือนสัญลักษณ์ที่สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นไปของชีวิตมนุษย์ ทั้งยังเป็นเครื่องกระตุ้นเตือนให้ระลึกถึงบุคคลและสภาพแวดล้อมอันน่าประทับใจ

นอกจากเรื่องความผูกพันที่มีต่อสิ่งที่เกิดขึ้นในครอบครัวแล้ว ความประทับใจในบรรยากาศอันเงียบสงบ ความมืดสลัวในยามพลบค่ำ และลำแสงที่สาดส่องในความมืดเหนือช่องหน้าต่าง ผสานกับกลิ่นไอของควนรูป เหล่านี้เป็นสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ มีคุณค่าต่อความรู้สึกในจินตนาการ และการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า นอกจากความมั่นคงใจดังกล่าวแล้ว เรื่องราวต่าง ๆ ที่เป็นคำบอกเล่าต่อกันจากบรรพบุรุษ การสัมผัสเหตุการณ์อันเป็นนิเวศน์ ที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาจากอดีตจนปัจจุบัน คงเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าระลึกถึงอดีตและเกิดแรงกระตุ้นในการสร้างสรรค์งานศิลป์

แนวความคิดการสร้างสรรค์ศิลปกรรมชุดที่

แสดงนี้ ข้าพเจ้าพยายามสะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกถึงอดีตอันน่าประทับใจส่วนตัว ซึ่งเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า โดยอาศัยเรื่องราว รูปทรงของวัตถุและภาพถ่ายบุคคลภายในครอบครัวที่มีความผูกพันต่ออดีตมาประกอบกับบรรยากาศ ที่เกิดจากจินตนาการความรู้สึกเพื่อเป็นสื่อในการแสดงออกในงานสร้างสรรค์ศิลป์

การสื่อความหมายของสัญลักษณ์ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า วัตถุสิ่งของต่าง ๆ ที่ได้ถูกนำมาใช้ในช่วงระยะเวลาอันยาวนานความคุ้นเคยที่ได้เห็นบุคคลมีความสัมพันธ์กับสิ่งของ เครื่องใช้ต่าง ๆ ซึ่งเป็นส่วนตัว เหล่านี้เป็นสิ่งที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงบุคลิกภาพของผู้ใช้นั้นในวัตถุอันที่มีความผูกพันซึ่งกันและกันภายในครอบครัว ข้าพเจ้าจึงนำเอาวัตถุสิ่งของต่าง ๆ มาเป็นสัญลักษณ์แทนค่าความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อบุคคลในอดีต สำหรับในการทำงานข้าพเจ้าได้ใช้วัตถุที่สื่อความหมายดังกล่าว เช่น โต๊ะ เก้าอี้ เครื่องประดับ ฯลฯ

According to the principle in the "Introduction of sociology", it is generally believed that most of the human actions are derived from life-experiences.

Man used to have "instincts" as well as animals do. Due to the modernization and civilization, man have lost their instincts, though animals will always keep theirs.

Today, man change because of environmental surroundings, therefore "learning" is a factor which makes a relation between man and society. Family is the first basic step towards society of man. Man got experiences

of life from the family.

I believe strongly that family is the most important part in society to settle in the way of life as : emotion, sentiment and personality. The family which is filled of love, affection and tolerance will always bring a good influence on the characters of its members who will exchange gratefulness. On the other hand, a family lacking love and being understanding toward each other, will bring aggressiveness and rude atmosphere.

In works of art, the result of man's imagination, also come from life-experience. Artists express what they have learned from life and their environment into their works.

As I believe in man's experience, I express the relation between my family and I in my works of art. It is the deep relation between persons, situation and utensils. Touching with the photograph of persons and utensils causes the reminiscence to impressive persons and environments. I also want to express a peaceful atmosphere : the dimness of a twilight, and a beam of light from the top of a window with smoke of incense, These are natures and atmosphere from life help creating my works of art. Moreover, tales retold and daily routines push me to create other works.

In my works, I try to express my impressions of my past which are useful for my conception. I use forms of objects and portraits of my family and I add the right atmosphere to create an art work.

I believe that private utensils reflects symbols or personality of its owner. The recollection of deep relation between my family and their utensils brings me to demonstrate these memories throughout my works of art. Such utensils are table, chair, ornaments and etc.

**Thavorn : Ko-Udomvit**  
**Born : 31 July 1956 in Bangkok**  
**Education : Thaweethapisek School**  
**: Art and Craft College**  
**: Faculty of Painting, Sculpture and**  
**Graphic Arts, Silpakorn University**  
**Present : Teacher-assistance of Graphic Arts**  
**section, Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn**  
**University.**

#### Exhibition

- 1979 — 25th National Exhibition of Art, Bangkok Thailand.  
 — Contemporary Art Exhibition, 1979 Bangkok Thailand.  
 — 4th Bua Luang Art Exhibition, Bangkok Thailand.  
 — Environment Poster Competition, Bangkok Thailand.
- 1980 — Contemporary Art Exhibition, 1980 Bangkok Thailand.  
 — A Preview of Thai Contemporary Art Selected for the Festival of Contemporary Asian Art, 1980 in Japan.  
 — 26th National Exhibition of Art, Bangkok Thailand.  
 — Young Art in Asia Now, Hongkong.  
 — Contemporary Asian Art, Fukuoka Japan 1980.  
 — 2nd Art Exhibition of Thailand Bangkok Thailand.  
 — Thai Graphic Art Exhibition, Allianie, Francais, Bangkok Thailand.
- 1981 — 6th International Biennial of graphic Art, Frechen, West Germany.  
 — Asian Art Exhibition in Bangladesh.  
 — Thesis Art Exhibition, Silpakorn University, Bangkok Thailand.  
 — 5th Bua Luang Art Exhibition, Bangkok Thailand.  
 — Contemporary Art Exhibition, 1981 Bangkok Thailand.  
 — 2nd Asian group Art Exhibition, Bangkok, Malaysia, Indonesia, Philippines and Singapore.  
 — Unesco Culture Privilege of All Poster Competition, Paris France.  
 — 14th International Biennial of graphic Art, Yugoslavice.

#### Awards :

- 2nd Prize, graphic Art 23th National Exhibition of Art, Bangkok Thailand  
 — 3rd Prize, Environment Poster Competition, Bangkok Thailand.  
 — Special Commended Prize, young Art in Asia Now, 1980 Hong Kong.  
 — 2nd Prize, graphic Art 26th National Exhibition of Art, Bangkok Thailand.  
 — 3rd Prize, 5th Bua Luang Art Exhibition, Bangkok.  
 — Grand Prize, Contemporary Art Exhibition, 1981 Bangkok.  
 — Honorable Mention, "Rattanakosin Bicentennial 1982" Poster, 1981 Bangkok.

#### รายชื่อผลงาน

#### LIST OF WORKS

- |                      |                  |                                  |                  |
|----------------------|------------------|----------------------------------|------------------|
| 1. COMPOSITION I     | 63 × 48 c.m.     | 21. IMPRESSIVE I                 | 75 × 55 c.m.     |
| องค์ประกอบ 1         | 63 × 48 ช.ม.     | ประทับใจ 1                       | 75 × 55 ช.ม.     |
| 2. COMPOSITION II    | 74 × 46 c.m.     | 22. IMPRESSIVE II                | 89 × 59 c.m.     |
| องค์ประกอบ 2         | 74 × 46 ช.ม.     | ประทับใจ 2                       | 89 × 59 ช.ม.     |
| 3. COMPOSITION III   | 75 × 42 c.m.     | 23. IMPRESSIVE III               | 94 × 53 c.m.     |
| องค์ประกอบ 3         | 75 × 42 ช.ม.     | ประทับใจ 3                       | 94 × 53 ช.ม.     |
| 4. COMPOSITION IV    | 73.5 × 46 c.m.   | 24. IMPRESSIVE IV                | 94 × 53 c.m.     |
| องค์ประกอบ 4         | 73.5 × 46 ช.ม.   | ประทับใจ 4                       | 94 × 53 ช.ม.     |
| 5. COMPOSITION V     | 76.5 × 51 c.m.   | 25. IMPRESSIVE V                 | 93 × 56.5 c.m.   |
| องค์ประกอบ 5         | 76.5 × 51 ช.ม.   | ประทับใจ 5                       | 93 × 56.5 ช.ม.   |
| 6. COMPOSITION VI    | 51 × 69.5 c.m.   | 26. MEDITATE I                   | 54 × 71.5 c.m.   |
| องค์ประกอบ 6         | 51 × 69.5 ช.ม.   | ระลึกถึง 1                       | 54 × 71.5 ช.ม.   |
| 7. COMPOSITION VII   | 35 × 49 c.m.     | 27. MEDITATE II                  | 97 × 57 c.m.     |
| องค์ประกอบ 7         | 35 × 49 ช.ม.     | ระลึกถึง 2                       | 97 × 57 ช.ม.     |
| 8. COMPOSITION VIII  | 62.5 × 53.5 c.m. | 28. MEDITATE III                 | 80.5 × 64.5 c.m. |
| องค์ประกอบ 8         | 62.5 × 53.5 ช.ม. | ระลึกถึง 3                       | 80.5 × 64.5 ช.ม. |
| 9. COMPOSITION IX    | 73 × 52 c.m.     | 29. MEDITATE IV                  | 43 × 71 c.m.     |
| องค์ประกอบ 9         | 73 × 52 ช.ม.     | ระลึกถึง 4                       | 43 × 71 ช.ม.     |
| 10. COMPOSITION X    | 73 × 42 c.m.     | 30. MEDITATE V                   | 83.5 × 65 c.m.   |
| องค์ประกอบ 10        | 73 × 42 ช.ม.     | ระลึกถึง 5                       | 83.5 × 65 ช.ม.   |
| 11. COMPOSITION XI   | 70 × 51 c.m.     | 31. MEDITATE VI                  | 59.5 × 91.5 c.m. |
| องค์ประกอบ 11        | 70 × 51 ช.ม.     | ระลึกถึง 6                       | 59.5 × 91.5 ช.ม. |
| 12. COMPOSITION XII  | 68 × 46.5 c.m.   | 32. MEMORANDUM I                 | 69 × 53 c.m.     |
| องค์ประกอบ 12        | 68 × 46.5 ช.ม.   | ความทรงจำ 1                      | 69 × 53 ช.ม.     |
| 13. COMPOSITION XIII | 68 × 39 c.m.     | 33. MEMORANDUM II                | 47 × 87 c.m.     |
| องค์ประกอบ 13        | 68 × 39 ช.ม.     | ความทรงจำ 2                      | 47 × 87 ช.ม.     |
| 14. COMPOSITION XIV  | 43 × 73 c.m.     | 34. IMPRESSION FROM THE PAST I   | 60.5 × 97 c.m.   |
| องค์ประกอบ 14        | 43 × 73 ช.ม.     | ความประทับใจจากอดีต 1            | 60.5 × 97 ช.ม.   |
| 15. COMPOSITION XV   | 67 × 32 c.m.     | 35. IMPRESSION FROM THE PAST II  | 96 × 65 c.m.     |
| องค์ประกอบ 15        | 67 × 32 ช.ม.     | ความประทับใจจากอดีต 2            | 96 × 65 ช.ม.     |
| 16. COMPOSITION XVI  | 52 × 84 c.m.     | 36. IMPRESSION FROM THE PAST III | 96 × 66 c.m.     |
| องค์ประกอบ 16        | 52 × 84 ช.ม.     | ความประทับใจจากอดีต 3            | 96 × 66 ช.ม.     |
| 17. IMPRESSION I     | 48 × 69.5 c.m.   | 37. IMPRESSION FROM THE PAST IV  | 97 × 61.5 c.m.   |
| ความประทับใจ 1       | 48 × 69.5 ช.ม.   | ความประทับใจจากอดีต 4            | 97 × 61.5 ช.ม.   |
| 18. IMPRESSION II    | 55.5 × 89 c.m.   | 38. IMPRESSION FROM THE PAST V   | 97 × 55 c.m.     |
| ความประทับใจ 2       | 55.5 × 89 ช.ม.   | ความประทับใจจากอดีต 5            | 97 × 55 ช.ม.     |
| 19. IMPRESSION III   | 88.5 × 69.5 c.m. |                                  |                  |
| ความประทับใจ 3       | 88.5 × 69.5 ช.ม. |                                  |                  |
| 20. IMPRESSIVE       | 89 × 58.5 c.m.   |                                  |                  |
| ประทับใจ             | 89 × 58.5 ช.ม.   |                                  |                  |

39. IMPRESSION FROM THE PAST VI  
92 × 63 c.m.  
ความประทับใจจากอดีต 6 92 × 63 ซม.
40. IMPRESSION FROM THE PAST VII  
95 × 56 c.m.  
ความประทับใจจากอดีต 7 95 × 56 ซม.
41. IMPRESSION FROM THE PASE VIII  
94.5 × 62 c.m.  
ความประทับใจจากอดีต 8 94.5 × 62 ซม.
42. IMPRESSION FROM THE PAST IX  
94.5 × 62 c.m.  
ความประทับใจจากอดีต 9 94.5 × 62 ซม.
43. IMPRESSION FROM THE PAST V  
92 × 58 c.m.  
ความประทับใจจากอดีต 10 92 × 58 ซม.
44. IMPRESSION FROM THE PAST XI  
94 × 62 c.m.  
ความประทับใจจากอดีต 11 94 × 62 ซม.
45. TIME I  
92 × 60 c.m.  
เวลา 1 92 × 60 ซม.
46. TIME II  
93 × 60.5 c.m.  
เวลา 2 93 × 60.5 ซม.
47. GRAND MOTHER I  
93.5 × 52 c.m.  
ยาย 1 93.5 × 52 ซม.
48. GRAND MOTHER  
71 × 63 c.m.  
ยาย 2 71 × 63 ซม.
49. FATHER  
71 × 54.5 c.m.  
พ่อ 71 × 54.5 ซม.
50. MOTHER  
72 × 61 c.m.  
แม่ 72 × 61 ซม.
51. SELF PORTRAIT  
79 × 70 c.m.  
ภาพเหมือนตัวเอง 79 × 70 ซม.
52. ART EXHIBITION FOR THE BENEFIT  
OF THE PRINCES MOTHER'S CHARITIES  
FUND OF THAILAND 79 × 54 c.m.  
โปสเตอร์โดยเสด็จพระราชกุศล 79 × 54 ซม.
53. POSTER OF ART THESIS EXHIBITION  
79 × 54.5 c.m.  
โปสเตอร์นิทรรศการวิทยานิพนธ์ 79 × 54.5 ซม.
54. RATTANAKOSIN BICENTENNIAL  
POSTER 1981  
โปสเตอร์สมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี 2525

55. UNESCO 1980 CULTURE PRIVILEGE  
OF ALL  
โปสเตอร์สิทธิมนุษยชน
56. GRANDFATHER I  
26 × 60 c.m.  
ปู่ 1 26 × 60 ซม.
57. GRANDFATHER II  
80 × 50 c.m.  
ปู่ 2 80 × 50 ซม.
58. GRANDFATHER III  
100 × 150 c.m.  
ปู่ 3 100 × 150 ซม.
59. GRANDMOTHER  
70 × 100 c.m.  
ยาย 70 × 100 ซม.
60. SISTERS  
80 × 50 c.m.  
พี่สาว 80 × 50 ซม.
61. SELF-PORTRAIT I  
96 × 67 c.m.  
ภาพเหมือนตัวเอง 1 96 × 67 ซม.
62. SELF-PORTRAIT II  
60 × 73 c.m.  
ภาพเหมือนตัวเอง 2 60 × 73 ซม.
63. SELF-PORTRAIT 1957/A  
70 × 100 c.m.  
ตัวเอง 1957/A 70 × 100 ซม.
64. SELF-PORTRAIT 1957/B  
70 × 100 c.m.  
ตัวเอง 1957/B 70 × 100 ซม.
65. SELF-PORTRAIT 1957/C  
70 × 49.50 c.m.  
ตัวเอง 1957/C 70 × 49.50 ซม.
66. SELF-PORTRAIT 1957/D  
ตัวเอง 1957/D
67. SELF-PORTRAIT 1957/E  
ตัวเอง 1957/E
68. SELF-PORTRAIT 1957/F  
ตัวเอง 1957/F
69. IMAGINATION FROM THE PAST I  
จินตนาการจากอดีต 1
70. IMAGINATION FROM THE PAST II  
จินตนาการจากอดีต 2
71. IMAGINATION FROM THE PAST III  
จินตนาการจากอดีต 3
72. GOODS I  
77.5 × 117 c.m.  
พัสดุ 1 77.5 × 117 ซม.
73. GOODS II  
84 × 63 c.m.  
พัสดุ 2 84 × 63 ซม.
74. THE LAST IMAGE OF HISTORY OF  
ASIA  
63.5 × 70 c.m.  
ประวัติศาสตร์เอเชียหน้าสุดท้าย 63.5 × 70 ซม.

75. IMAGINATION I  
จินตนาการ 1
76. IMAGINATION II  
จินตนาการ 2
77. IMAGINATION III  
จินตนาการ 3
78. IMAGINATION IV  
จินตนาการ 4
79. IMAGINATION V  
จินตนาการ 5
80. IMAGINATION VI  
จินตนาการ 6

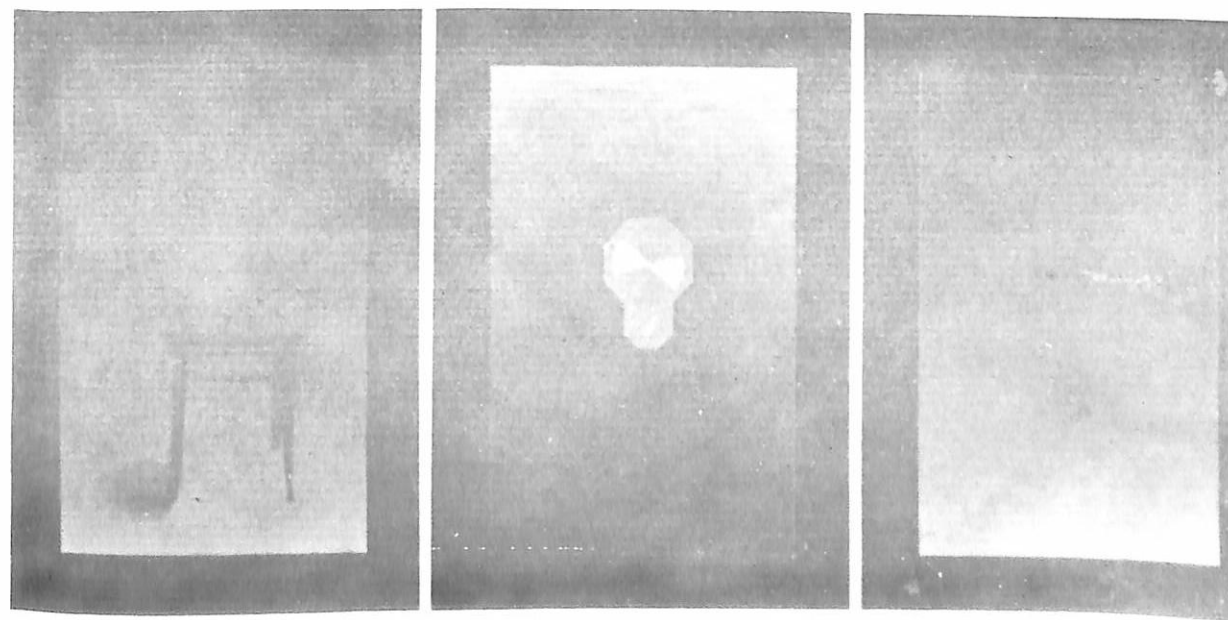
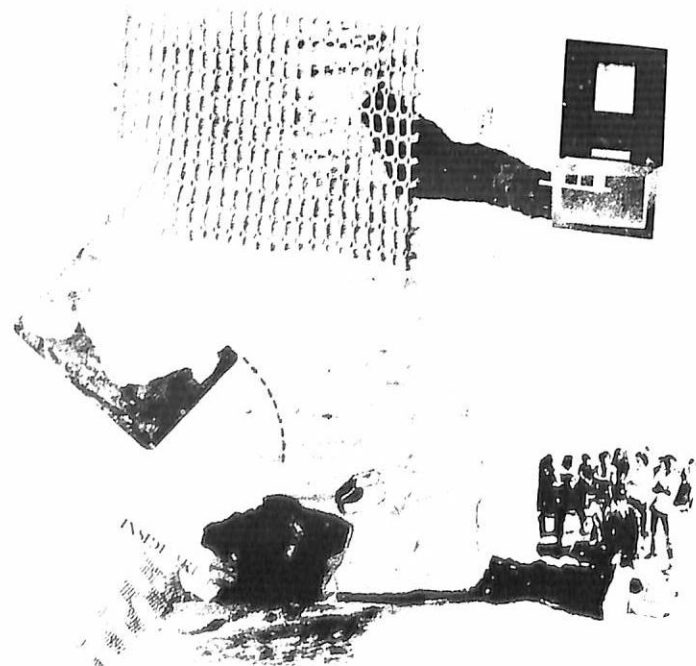
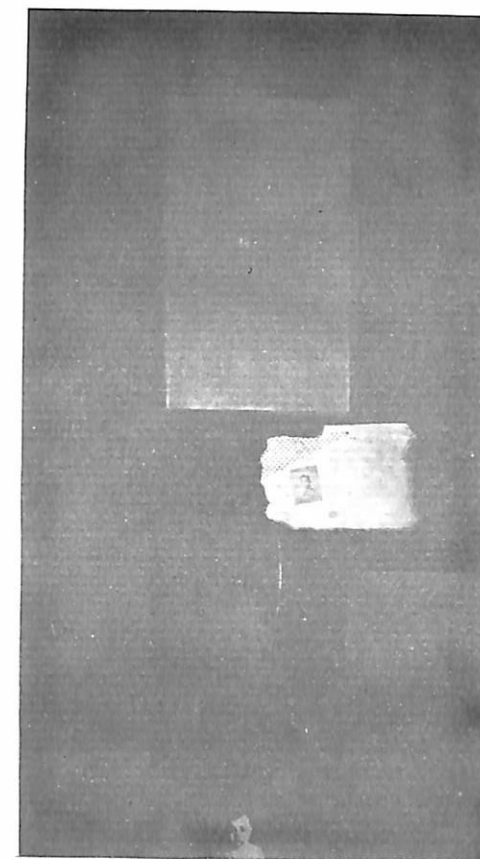
Rama IX Art Museum Foundation



4. COMPOSITION IV 73.5 x 46 c.m.  
องค์ประกอบ 4 73.5 x 46 ซม.  
5. COMPOSITION V 76.5 x 51 c.m.  
องค์ประกอบ 5 76.5 x 51 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

8. COMPOSITION VIII 62.5 x 53.5 c.m.  
องค์ประกอบ 8 62.5 x 53.5 ซม.  
18. IMPRESSION II 55.5 x 89 c.m.  
ความประทับใจ 2 55.5 x 89 ซม.





21. IMPRESSIVE I  
ประทับใจ 1

75 × 55 c.m.

32. MEMORANDUM I  
ความทรงจำ 1

75 × 55 ซม.

69 × 53 c.m.

69 × 53 ซม.

Rama IX Art Mus



IMPRESSION FROM THE PAST II, MIXED  
MEDIA (GRAPHIC), 1981, 110 × 78 c.m.  
ความประทับใจจากอดีต 2 110 × 78 ซม.



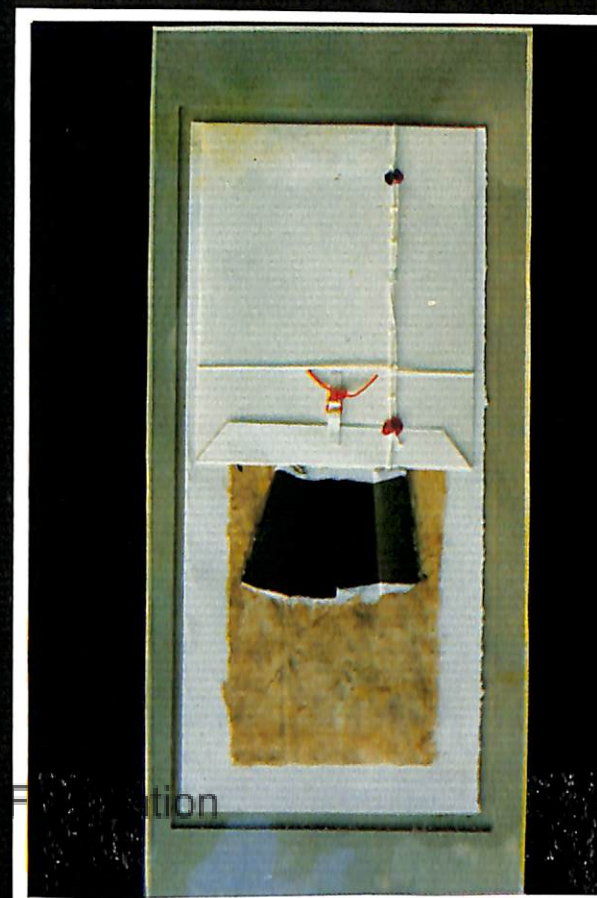
MEMORANDUM I, MIXED MEDIA  
(GRAPHIC), 1979, 69 × 53 c.m.  
ระลึกจำ 1 69 × 53 ซม.



GRAND MOTHER. MIXED MEDIA  
(GRAPHIC). 1979. 52 x 93.5 c.m.  
810 52 x 93.5 8.11.



Rama I



GRAND FATHER. SILK SCREEN  
ORIENTAL PAPER. 1981. 26 x 60 c.m.  
811 26 x 60 8.11.



TIME. II MIXED MEDIA (GRAPHIC).  
1979. 110 x 78 c.m.  
812 110 x 78 8.11.

SISTERS. SILK SCREEN/ORIENTAL  
PAPER, 1981. 80 x 50 c.m.  
813 80 x 50 8.11.

