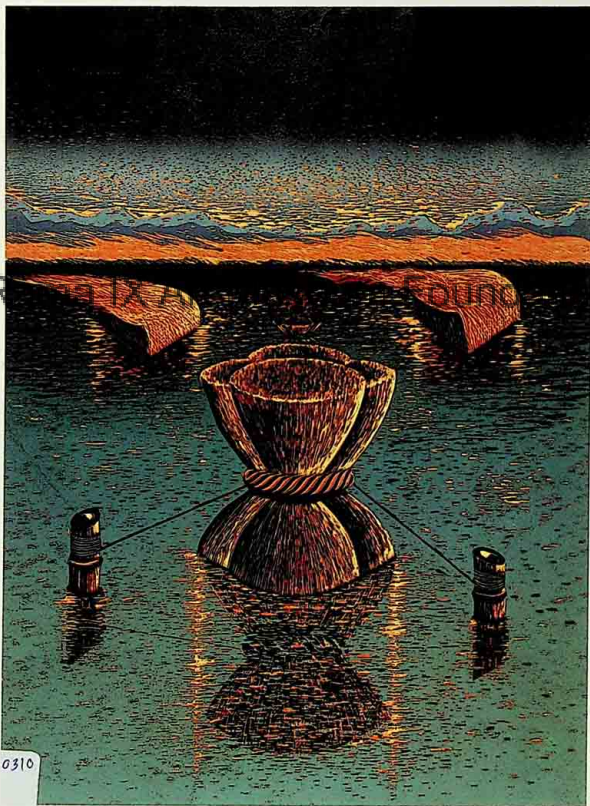


การแสดงผลงานศิลปภาพพิมพ์ ครั้งที่ 4

โดยกลุ่ม "คนภาพพิมพ์"

4th Graphic Arts Exhibition by 'Printmaker Group'



B-CAT-1-0310

IBM

Rama IX Art Museum Foundation



การแสดงผลงานศิลปภาพพิมพ์ ครั้งที่ 4

กลุ่ม “คนภาพพิมพ์”

ทางผู้หญิงบุญเรือน ชุณหะวัณ
ให้เกียรติเป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงผลงานฯ



ปก:

ธีรภาพ โดดเสี่ยว

เทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ 80x105 ซม.

เจ้าของ นายนพพร ศิริโพธิ์พันธุ์

Single

Woodcut 80x105 C.M.

Nopporn Siripopangul

ณ ห้องนิทรรศการชั้น 5

ห้างเซ็นทรัล สาขาชิดลม

15-24 มกราคม 2534

B-CAT-1-C310

ภาพพิมพ์

เป็นงานศิลปะที่มีคุณลักษณะแตกต่างออกไปจากงานทัศนศิลป์อื่น เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานจะต้องถ่ายทอดผ่านลวดลายบนแผ่นพิมพ์ก่อน เมื่อนำแผ่นพิมพ์มาทำการพิมพ์ภาพลงจึงออกมาเป็นลักษณะพิเศษด้วยสีลายเส้นอันมีเอกลักษณ์ที่ปรากฏทั้งจากลายกดด้วยมือหรือการใช้วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ไม่ว่าจะเป็นภาพพิมพ์ลายเป็นรูปแบบที่แสดงออกเหมือนนาร้างหรือนามธรรมก็สะท้อนอารมณ์ได้อย่างเข้าใจด้วยพลังของเทคนิคเสมอ

นับเป็นอีกก้าวหนึ่งของการศิลปะในประเทศไทย ที่มีการแสดงงานภาพพิมพ์โดยเฉพาะสู่ประชาชนซึ่งมีผลงานร่วมแสดงเป็นจำนวนมากด้วย อีกก้าวที่สำคัญของ “กลุ่มคนภาพพิมพ์” เองก็คือ การที่ก้าวไกลเข้าไปมีบทบาทในถนนศิลปะด้วยความมีมาตรฐานมากยิ่งขึ้น งานภาพพิมพ์ไทยก็ไม่มีเทคนิคการแกะจัดงาน แล้วยังต้องอาศัยการพิมพ์ที่เริ่มช่างแกะและทำลวดลายจากเทคนิคใหม่ ๆ ภาพพิมพ์ไทยก็อยู่ภายใต้การอุปถัมภ์ที่แสดงถึงการค้นคว้าทั้งทางเทคนิคและแนวคิด แต่ก็ยังยืนยันที่งานภาพพิมพ์ไทยเป็นพลังความคิดของผู้สร้างสรรค์ผลงานในวัยที่เรียกว่า ศิลปินรุ่นเยาว์

การแสดงผลงานครั้งนี้จึงเป็นสิ่งที่ท้าทายความตั้งใจในการทำงานศิลปะของพวกเขาต่อไปไม่ว่าผลงานจะเกิดขึ้นหรือไม่พวกเขาก็ยังรักในคำของความรักและอุดมการณ์ของพวกเขาที่คือการที่ได้เป็นผู้นำงานศิลปะต่างหาก

จุฬาลักษณ์ ทอรุ่งโรจน์

ผลงานภาพพิมพ์ที่ส่งเข้าร่วมแสดง

กลุ่มคนภาพพิมพ์	ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)	66	ภาพ
	ภาพพิมพ์กัดกรด (Etching)	30	ภาพ
	ภาพพิมพ์ผ้าไหม (Silkscreen)	26	ภาพ
ศิลปินรับเชิญ		7	ภาพ



"แปล่าเปลี่ยว"
ภาพพิมพ์แกะไม้
นายปานชัย เอื้อชัยวัฒน์

Solitaire
Woodcut
Naphan Euachaiwatt



"นก"
ภาพพิมพ์แกะไม้ ๑๒x7๐ ซม.
น.ส.ทองอยู่ สายแพง

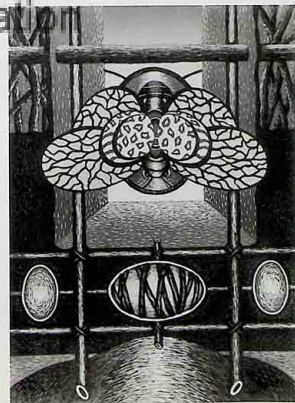
Bird
Woodcut ๑๒x7๐ c.m.
Thongyoe Salpang

Rama IX Art Museum Foundation



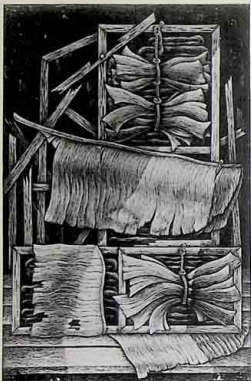
"แสง-กาลเวลา"
ภาพพิมพ์แกะไม้ 70x๑๑ ซม.
นายพรเทพ สุขนิมิตร

Light-Time
Woodcut 7๐x๑๑ c.m.
Pongtep Suknimit



"จินตนาการจากชีวิต"
ภาพพิมพ์แกะไม้ 70x๑๒ ซม.
นายพงษ์ศักดิ์ นิรมิตตานนท์

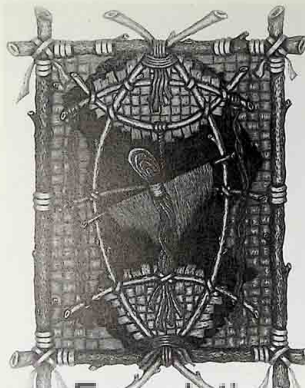
Life of Imagination
Woodcut 7๐x๑๒ c.m.
Pongsit Niramittanon



“ใบตอง”
ภาพพิมพ์แกะไม้ ๘๘X๑๒ ซม.
นายมนัส ชอลสินธุ์

Baitong
Woodcut ๘๘x๑๒ c.m.
Manus Chontasin

Rama IX Art Museum Foundation



“ความสัมพันธ์ของวัตถุ”
ภาพพิมพ์แกะไม้ ๘3X1๐3 ซม.
นายอลงกรณ์ พวงพรวา

Object of Relationship
Woodcut ๘3x1๐3 c.m.
Alongkorn Puangpava



“ชีวิตและธรรมชาติ”
ภาพพิมพ์แกะไม้ 7๐X๑2 ซม.
นายนิวัฒน์ สุวรรณสุข

Faithful
Woodcut 7๐x๑๒ c.m.
Niwat Suwansuk

“ชีวิตและธรรมชาติ”
ภาพพิมพ์แกะไม้ ๑2X7๐ ซม.
น.ส.กาญจนา จันทะกวุธ

Life and nature
Woodcut ๑๒x7๐ c.m.
Kanjana Jamnaekwut





"วันดับ"
ภาพพิมพ์ผ้าไหม 85x85 ซม.
น.ส.ลักขณีย์ เทียนกันเทศน์

The day after 1
Silkscreen 85x85 c.m.
Laksamee tienkantet



"วัดดู"
ภาพพิมพ์ผ้าไหม 83x75 ซม.
นายจรูญ ปฐมกำเนิด

Material
Silkscreen 83x75 c.m.
Jaroon Pathomkamnerd



"เอนORMITY"
ภาพพิมพ์ผ้าไหม 82x80 ซม.
นายชัยภัฏ บุญช้อยสง

Enormity
Silkscreen 82x80 c.m.
Chaipat Boonchueysong



"ชีวิตและสิ่งแวดล้อม"
ภาพพิมพ์กัดกรวด 49x45 ซม.
น.ส.ศรัญญา เปรมวิจิตร

Pollution and life
Etching 49x45 c.m.
Saranya Premwijiit

Rama IX Art Museum Foundation



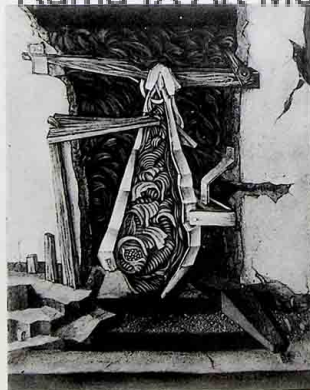
"อนาคตกับจินตนาการ"
ภาพพิมพ์กัดกรวด 44X50 ซม.
น.ส.สุณี เอื้อเจริญ

Future and imagination
Etching 44x50 c.m.
Sunee Euacharee



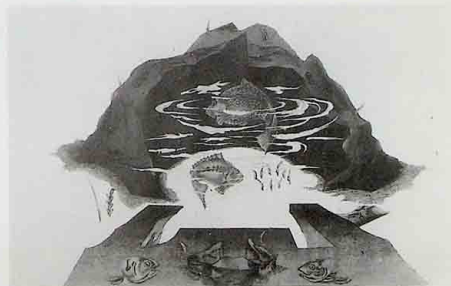
"แหล่งชีวิต หมายเลข 2"
ภาพพิมพ์กัดกรวด 50X48 ซม.
น.ส.สินีรัตน์ ชนะศรี

Place of life
Etching 50x48 c.m.
Sineerat Chanasri



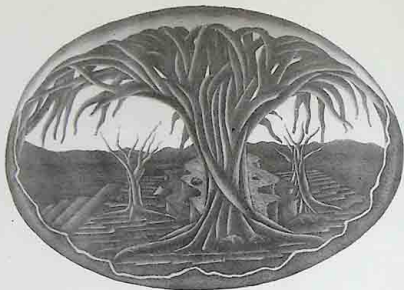
"การแปรสภาพของวัสดุ"
ภาพพิมพ์กัดกรวด 44X50 ซม.
น.ส.วราภรณ์ วันจันทร์

Transform of material
Etching 44x50 c.m.
Varaporn Wanjan



"ความสัมพันธ์ในความอบอุ่น"
ภาพพิมพ์กัดกรวด 75X50 ซม.
นายทาจกร อภิวัฒน์ก่อ

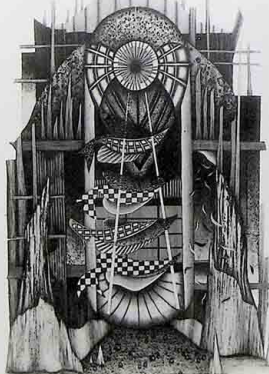
Relationship of warm
Etching 75x50 c.m.
Kumchorn Apiwatkamthorn



"การเปลี่ยนแปลง 1"
ภาพพิมพ์แกะไม้ 83X62 ซม.
นายสุชาติ พัฒนากุล

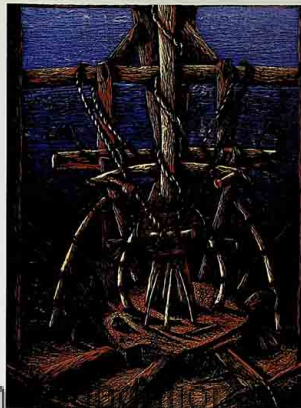
Changing 1
Etching 83x62 c.m.
Suchart Patanagul

Rama IX Art Museum



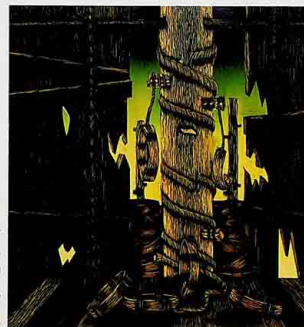
"สู่ความเปลี่ยนแปลง 1"
ภาพพิมพ์แกะไม้ 83X83 ซม.
นายวรวุฒิ จรุงลี

Change toward 1
Etching 83x83 c.m.
Worrawoot Joralee



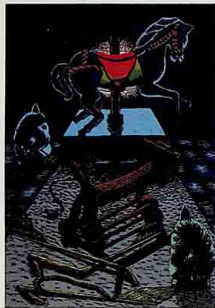
"สิ่งก่อสร้างเกี่ยวกับไม้"
ภาพพิมพ์แกะไม้ ขนาด 80X80 ซม.
นายศิริชัย แดงวิจิตร

Wooden structure
Woodcut 80x80 c.m.
Sirichai Daengwigit



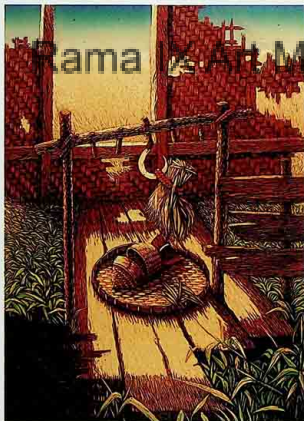
"ผลพวงจากธรรมชาติ"
ภาพพิมพ์แกะไม้ ขนาด 80X80 ซม.
น.ส.พอลใจ เข็มขมิ้นชา

The effect of nature
Woodcut 80x80 c.m.
Porchai Iamvanicha



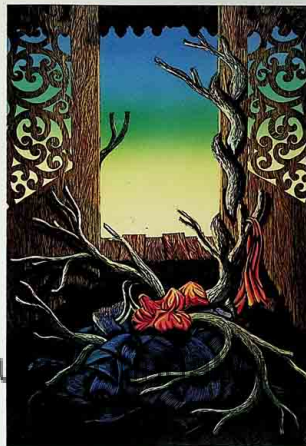
"เพื่อนเก่า"
ภาพพิมพ์แกะไม้ ขนาด 85X87 ซม.
นายทิดศักดิ์ เกิดแก่นแก้ว

The old friend
Woodcut 85x87 c.m.
Kittisak Kerdkaenkaew



"หัวใจอีสาน"
ภาพพิมพ์แกะไม้ ขนาด 70X99 ซม.
นายเพิน วิชัยวงศ์

Isam
Woodcut 70x99 c.m.
Pern Wichaiwong



"จินตนาการ 3"
ภาพพิมพ์แกะไม้ ขนาด 72X97 ซม.
นายฤกษ์ภา รุ่งสุกใส

Imagine 3
Woodcut 72x97 c.m.
Krisda Rungsooksai



"บทกวีตามร่องรอยคันนายาว หมายเลข 2"
ภาพพิมพ์แกะไม้ ขนาด 55X108 ซม.
นายชhada บุญธรรม

Poems, follow track long the dykes 2
Woodcut 55x108 c.m.
Chada Boonitham



"ธรรมชาติที่แท้จริง"

ภาพพิมพ์กัดกรวด ขนาด 66X67 ซม.
น.ส.วรรณ แซ่เอ็ง

The real nature
Etching 66x67 c.m.
Wannee Eng



"การเปลี่ยนแปลง 1"

ภาพพิมพ์กัดกรวด ขนาด 62X83 ซม.
นายสุชาติ พัฒนากุล

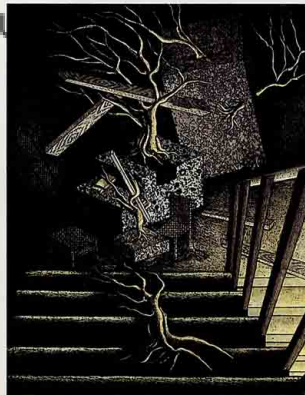
Changing 1
Etching 62x83 c.m.
Suchart Patanagul



"ความสงบในธรรมชาติ 2"

ภาพพิมพ์กัดกรวด ขนาด 78X91 ซม.
นายมานะ เหลืองอุทัยรัตน์

Tranquility in nature
Etching 78x91 c.m.
Manote Luenguthairat



"ความเคลื่อนไหวของเวลา"

ภาพพิมพ์กัดกรวด ขนาด 44X50 ซม.
นายสมศักดิ์ แซ่แต้

Moment of time
Etching 44x50 c.m.
Somsak Tae

