

Rama IX Art Museum Foundation

3rd
Thai
IIIV

B-CAT-1-0168-1999
GRO-0205-09-1999

" Please write to Romano and ask him to inform also Isabella & Dino of my passing away without regrets because I feel to have spent my life for something useful as a very modest servan of my art. Send them my love and my wishes for their prosperity and happiness."

Rama IX Art Museum Foundation



THAI IV

THAI IV หรือ ไทยสี่ คืออะไร มีความหมายอย่างไร มาจากไหน เกิดขึ้นเมื่อไหร่ คำถามเหล่านี้มักถูกเอ่ยจากปากหลาย ๆ คน บางคนก็ถามว่าใช้ศิลปะไทยสี่ภาคหรือเปล่าหรือเป็นธาตุทั้งสี่คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ หรือเปล่า ซึ่งในความเป็นจริงคำว่า THAI IV อาจจะลึกซึ้ง หรืออาจจะธรรมดาตามที่คิดความจริงแล้วจุดแห่งการเกิดคำว่า THAI IV นี้ น่าจะกล่าวได้ว่าวัดจากความใสซื่อและบริสุทธิ์ของกลุ่มนักศึกษาศิลปะที่ยังศึกษาอยู่ แต่มีเจตนาที่ดี

ถ้านับย้อนหลังไป 4 ปีที่แล้วคือช่วงปี พ.ศ. 2538 กลุ่มนักศึกษาศิลปะ ของ ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมฯ ม.ศิลปากร ซึ่งกำลังศึกษาอยู่ที่ 3 อันเป็นวัยที่กำลังมีไฟในการสร้างสรรค์อย่างเต็มที่ ได้มีความคิดเห็นถึงคุณค่าและความรู้ที่ร่ำเรียนมา เกี่ยวกับศิลปะไทย อันเป็นศิลปะประจำชาติ ประกอบกับการฝึกฝนที่อยากจะนำเสนอความรู้อันต่อสาธารณชนให้รับรู้ถึงคุณค่ามัน จึงมีความคิดที่จะรวมตัวกันขึ้นเพื่อแสดงผลงานจากการสร้างสรรค์ในขณะเรียน คือ ชั้นปีที่ 3 โดยผลงานส่วนใหญ่เป็นผลงานในช่วงเทอมแรกของการศึกษา

ซึ่งได้รับความช่วยเหลือจาก อ. จักรพันธุ์ วิชาสินกุล เป็นผู้จัดหาสถานที่ในการแสดงผลงานให้ โดยใช้ร้าน HEMLOCK เป็นร้านของคุณ ตู่ และคุณเนตร บริเวณถนนท่าพระอาทิตย์ เป็นสถานที่แสดงผลงานศิลปะ และเนื่องจากการแสดงผลงานครั้งนี้ มีการจัดเป็นกลุ่มมีทั้งหมด 10 คน จึงต้องมีการจัดหาชื่อกลุ่มเพื่อใช้ในการแสดง โดยทุกคนมีมติให้ใช้ชื่อกลุ่มว่า "THAI IV A" สาเหตุที่ใช้ชื่อนี้เป็นชื่อกลุ่มก็เพื่อเป็นเกียรติแก่รายวิชาที่ทำให้เกิดผลงานศิลปะไทยร่วมสมัยจนสามารถนำมาแสดงได้ในครั้งนี้ ซึ่งชื่อนี้ก็ตรงกับรหัสรายวิชาที่เรียนอยู่ตอนปี 3 เทอมแรก เป็นรายวิชาที่มีทั้งการคัดลอกรูปแบบศิลปะไทยประเพณี และการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้ความคิดส่วนตัว และจากคำว่า "THAI IV A" นี้ ครั้งต่อๆมาจึงมีการตัดทอนให้สั้นลงจนเหลือคำว่า "THAI IV" จนถึงปัจจุบัน

ในส่วนของเหตุผลที่ใช้ร้านอาหารเป็นสถานที่จัดงาน แทนที่จะเป็นหอศิลป์ หรือ แกลลอรี่ นั้นมีเหตุผลที่จำเป็นอย่างยิ่งอยู่หลายอย่างกล่าวคือการแสดงที่ศิลปินต้องการจะแสดงผลงานในยุคนั้น ที่พบเป็นอยู่ทั่วไปมักจะเป็นการส่งผลงานเข้าประกวดเพื่อจะได้ร่วมแสดงในนิทรรศการนั้นๆ ส่วนศิลปินท่านใดพอมีทุนทรัพย์อยู่บ้างก็จะจัดนิทรรศการส่วนตัว เพื่อเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน ซึ่งจะต้องใช้สถานที่ตามหอศิลป์หรือแกลลอรี่ต่างๆ อันมีข้อแม้มากมายทั้งค่าเช่า และรูปแบบของผลงาน ศิลปินคือใคร? มีชื่อเสียงไหม? และด้วยเหตุผล ดังกล่าว กลุ่มของ THAI IV จึงพยายามหาทางที่จะแสดงผลงานให้ต่างจากเดิม ซึ่งมีข้อแม้คือ การที่จะนำผลงานสู่สายตาของสาธารณชนได้มาก และใช้งบประมาณที่ประหยัด ดังนั้นจึงตกลงกันว่าสมควรที่จะใช้ร้านอาหาร เพราะสามารถนำผลงานไปติดตั้งโดยค่าใช้จ่ายน้อยและมีลูกค้ามาทานอาหารซึ่งสามารถเห็นผลงานได้ตลอด ในปริมาณที่อาจจะมากกว่าตามหอศิลป์และแกลลอรี่ ถึงแม้ว่ามิได้เป็นสิ่งที่คาดหวังอยู่แล้ว

การแสดงผลงานของกลุ่ม THAI IV แม้ครั้งแรกจะดูไม่สมบูรณ์นัก แต่ก็เกิดด้วยความตั้งใจจริง จะเห็นได้จาก การทำโปรเตอร์และบัตรเชิญเป็นการทำด้วยเทคนิคธรรมดาคือการปะติดและการพันทั้งง่าย ๆ มิได้มีการพิมพ์อย่างจริงจังเป็นจริง รวมทั้งสุจิตร์ก็ยังมิมีการจัดทำขึ้นด้วย แต่ก็ประสบผลสำเร็จด้วยดี

และถัดมาอีก 2 ปี คือปี พ.ศ. 2540 ช่วงปลายปี ได้มีการรวมตัวเพื่อจัดแสดงผลงานอีกครั้ง ในขณะนั้นเป็นช่วงที่ศิลปินในกลุ่มยังศึกษาอยู่ในชั้นปีที่ 5 ซึ่งเป็นปีสุดท้ายของการศึกษาระดับปริญญาตรี โดยได้จัดแสดงที่หอศิลป์สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง ได้รับความช่วยเหลือจาก อาจารย์เรวดี ใจชุม การจัดงานครั้งนี้มีความพร้อม และความสมบูรณ์มากขึ้น จะเห็นได้จากการมีการทำบัตรเชิญ โปรเตอร์ และสุจิตร์อย่างเป็นทางการ

ในด้านผลงานได้มีการพัฒนาที่ชัดเจนทั้งในด้านรูปแบบและแนวความคิดโดยเฉพาะอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ที่มีมากขึ้นนอกจากนี้ยังได้เชิญศิลปิน เข้าร่วมแสดงผลงาน 2 ท่านคือ อ.ปัญญา วิจินธนสาร และอ.ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ รวมทั้งมีพิธีเปิดเป็นทางการโดย อ.ปริญญา ตันติสุข ซึ่งการแสดงในครั้งนี้สามารถจบลงด้วยดีเช่นกัน

จากการแสดงผลงานในครั้งแรกและครั้งที่สองนั้น เป็นช่วงระยะเวลาห่างกัน 2 ปี ซึ่งพอมาในปี ถ้านับย้อนไปถึงการแสดงผลงานครั้งที่ 2 ก็ห่างกัน 2 ปีพอดีพอดี ศิลปินในกลุ่มจึงมีความคิดเห็นกันว่าสมควรที่จะจัดแสดงผลงานมาสู่สาธารณชนได้แล้ว เพื่อเป็นการสานต่อเจตนาเดิมที่ตั้งไว้คือ การนำคุณค่าของความเป็นศิลปะของชาติให้บุคคลทั่วไปรับรู้และตระหนักถึงคุณค่ามัน โดยมีการเพ้นท์หาหอศิลป์อยู่หลายที่ซึ่งสุดท้ายลงตัวที่ร้าน BANGKOK ซึ่งเป็นร้านอาหาร (RESTAURANT)

การแสดงผลงานครั้งนี้ถือว่าเป็นก้าวที่สำคัญ เพราะ 2 ครั้งที่ผ่านมาเป็นการแสดงผลงานของสมาชิกในกลุ่มที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี ครั้งนี้เป็นครั้งแรกหลังจากที่ทุกคนผ่านพ้นสภาพจากนักศึกษา ดังนั้นย่อมเป็นบทพิสูจน์ให้เห็นว่าทิศทางศิลปะของกลุ่มศิลปินทิศทางใด

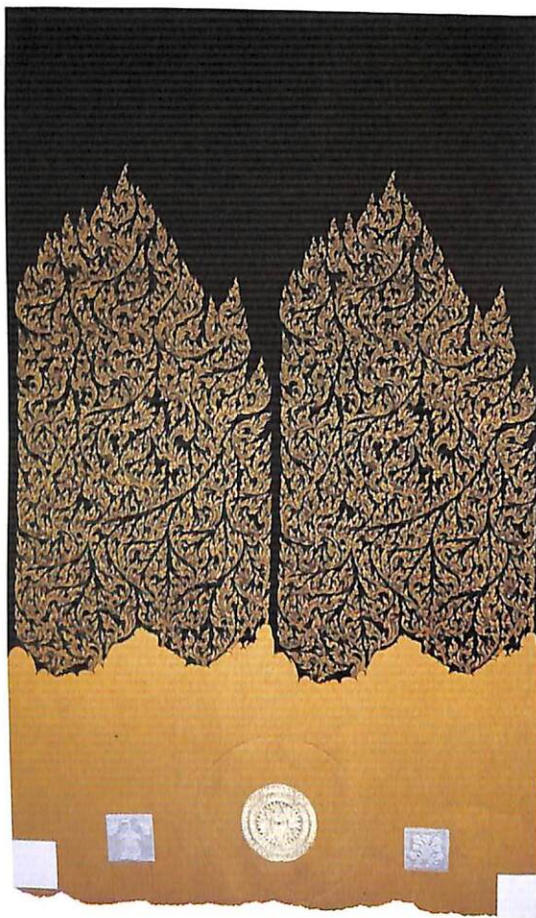
การก้าวไปอีกหนึ่งก้าวของกลุ่ม "THAI IV" ครั้งนี้ ถึงแม้ว่าจะเป็นก้าวเล็กๆสำหรับบุคคลทั่วไปและวงการศิลปะในเมืองไทย แต่ก็ถือได้ว่าเป็นก้าวที่ยิ่งใหญ่สำหรับกลุ่มคนทำงานศิลปะกลุ่มเล็กๆซึ่งใฝ่ฝันที่จะรังสรรค์และเชิดชูคุณค่าแห่งความเป็นไทยในงานศิลปะประจำชาติของตนสู่ความเป็นสากลยิ่งขึ้นไป

"THAI IV"



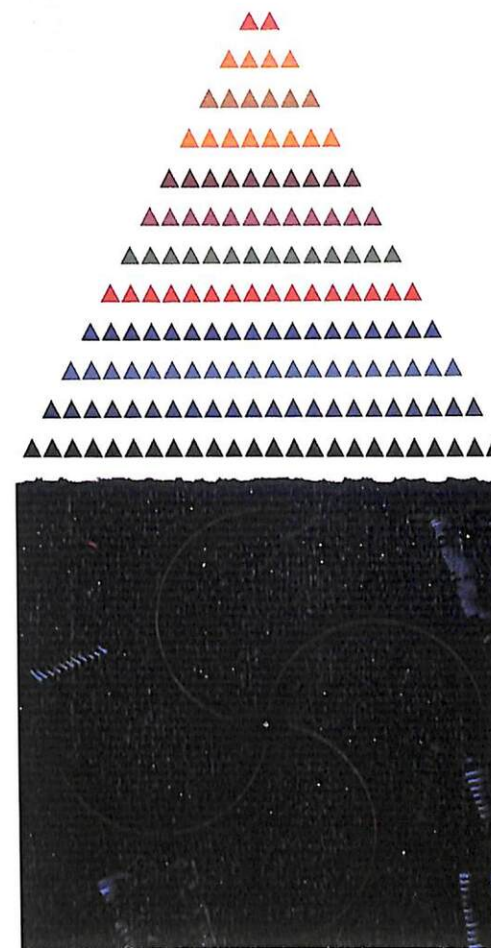
Rama IX Art Museum Foundation

NEWVAB	เกียรติพงษ์ ใจมั่น
DOGBANA	ฉลอมเดช คุณานุมาต
HIFI	ฐิติกร บุญเกียรติ
MONGDARN	เทิดศักดิ์ เทือกดี
LADY	นิรมล หอยตะคุ
GRADINGRING	เมธา คงสนธิ
JERRY	วิรัชญา ดวงรัตน์
SOUTHSATERN	วีรศักดิ์ เกื้อทอง
NOBITOON	สรยุทธ ดวงใจ
GANGHOH	อานันท์ ราชวังอินทร์
ROTH	อนุโรจน์ จันทรโพธิ์ศรี

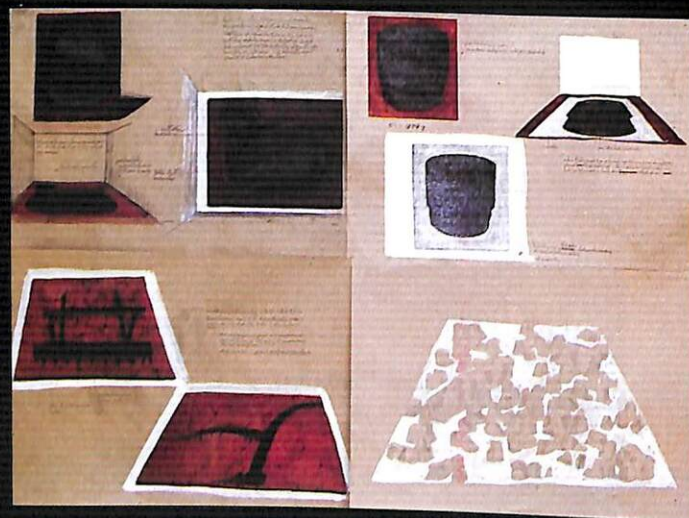


Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปินรับเชิญ ผศ. ปรีชา เกาทอง THAI FORM 3/1999 ขนาด 100x70 ซม. เทคนิค สีอะคริลิก



อ. ปรีญา ตันติสุข บน-ล่าง up-down ขนาด 50x25 ซม. เทคนิค สีอะคริลิก



เกียรติพงษ์ ใจมั่น MR.KEITTIPONG CHAIMAN เกิด 28 ธันวาคม 2516
 ที่อยู่ หมู่บ้าน 84 แบนชั้น ซอยลาดพร้าว 84 วังทองหลาง เขต ลาดพร้าว ก.ท.ม. การศึกษา • โรงเรียนบ้านตระแสง อ.เมือง
 จ.สุรินทร์ • โรงเรียนสุรวิทยาคาร อ.เมือง จ.สุรินทร์ • วิทยาลัยช่างศิลปกรมศิลปากร • คณะจิตรกรรมประติมากรรม
 และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประวัติ การแสดงผลงาน • จิตรกรรมทิวทัศน์ คณะจิตรกรรม
 มหาวิทยาลัยศิลปากร • การแสดงงานกลุ่มศิลป์ไทย THAI IV ครั้งที่ 2 ณ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเพาะช่าง

seum Foundation



แบบร่าง เทคนิค วาดเส้น

รอยเท้า เทคนิค ผสม



ชลองเดช คุพานุมารต CHALONGDET KUPANUMART เกิด 15 ตุลาคม 2515 กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 29/36 หมู่บ้านทิพย์มณฑล ถนนบรมราชชนนี แขวงจิมพลี เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ ๑ การศึกษา • โรงเรียนประทุมคงคา
 • วิทยาลัยช่างศิลปกรมศิลปากร • คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร • กำลังศึกษาระดับปริญญาโท คณะจิตรกรรม
 ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร ประวัติการแสดงผลงาน • ผลงานนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป กรมศิลปากร
 • ผลงานนักเรียน คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร • ผลงานนักเรียน วิทยาลัยช่างศิลป กรมศิลปากร
 • ผลงานกลุ่มศิลปินไทย THAI IV A ณ HEMLOCK • ผลงานศิลปกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 21 โดย อ. กรุงเทพฯ ๑ • ผลงานศิลปกรรม
 ร่วมสมัย อ. กลีกรไทย พ.ศ. 2540 • ผลงานศิลปกรรม ป.ต.ท. ครั้งที่ 12 • ผลงานกลุ่มศิลปินไทย THAI IV ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์
 เพาะช่าง เกียรติประวัติ • รางวัลยอดเยี่ยม จิตรกรรมภูมิทัศน์ (Landscape) โดยธนาคารกรุงเทพฯ • ได้รับทุนการศึกษา
 นคราณัฐวิวงศ์ พ.ศ. 2540

useum Foundation



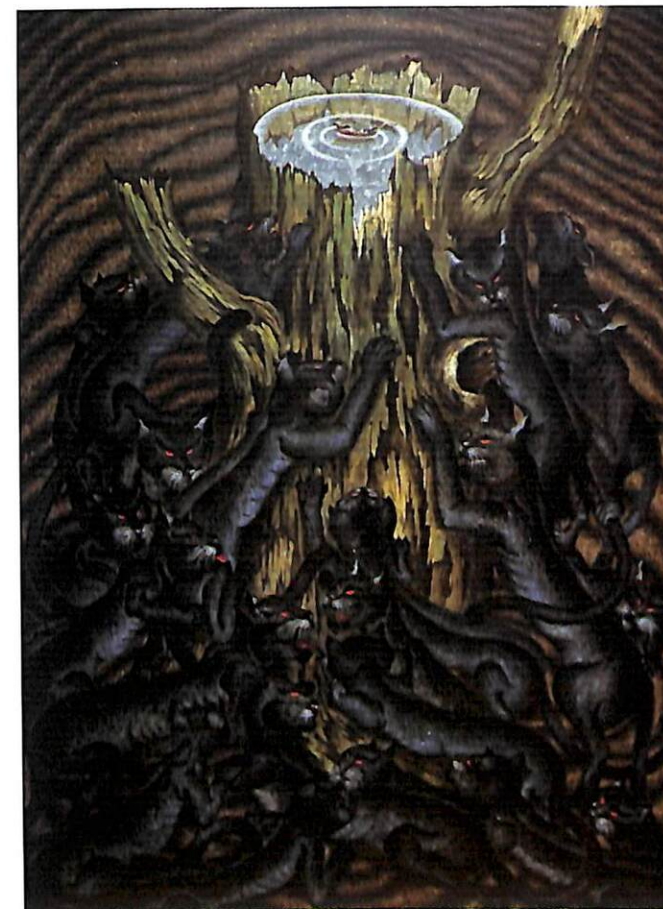
วัด ขนาด 150x200 ซม. เทคนิค สีฝุ่น

วัดปราสาท ขนาด 45x60 ซม. เทคนิค สีอะคริลิก



ฐิติกร บุญเกียรติ THITIGON BOONYAKIAT เกิด 8 กันยายน 2517
 ที่อยู่ 78/38 หมู่ 5 ซ.กาหลง (ปิ่นเกล้า) ถ.สนามบึงน้ำ ต.ท่าทราย อ.เมือง จ.นนทบุรี โทร. 5881898
 ก าร ศึ ก ษ า • โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี • วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร • คณะจิตรกรรม
 ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประวัติการแสดงผลงาน • การแสดงผลงานนักศึกษา
 วิทยาลัยช่างศิลป์ พ.ศ. 2533 - 2535 • การแสดงผลงานนักศึกษา คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2537 - 2538
 • การแสดงผลงานกลุ่มศิลปินไทย THAI IV A ที่ร้าน HEMLOCK • การแสดงผลงานกลุ่มศิลปินไทย THAI IV ครั้งที่ 2
 ณ หอศิลป์ เพาะช่าง • ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมโตชิบ้า พ.ศ. 2540 - 2541 • ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ป.ต.ท.
 พ.ศ. 2540 - 2541 • ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ฟิลลิปส์มอริส แห่งประเทศไทย พ.ศ. 2541 เกียรติประวัติ
 • ได้รับทุนการศึกษาศิลปพระศรี พ.ศ. 2536 • ได้รับทุนการศึกษานิตราวุฒิวังค์ พ.ศ. 2541 • ได้รับรางวัลหนึ่งในห้า
 ของกลุ่มศิลปินญี่ปุ่น พ.ศ. 2541 • ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรศิลปกรรมฟิลลิปส์มอริส แห่งประเทศไทย พ.ศ. 2541

seum Foundation



สัญชาติญาณแห่งชีวิต ขนาด 145 x 200 ซม เทคนิค สีอะครีลิค



Rama IX Art Museum Foundation



เทิดศักดิ์ เทธิศักดิ์ THERTSAK LAKEDEE เกิด 25 ตุลาคม 2517
 จ. สมุทรสาคร ภา ษ ี ก ษ า • โรงเรียนวัดศรีสุทธาราม • โรงเรียนสมุทรสาครวิทยาลัย • ศิลปบัณฑิต
 ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรมฯ ม. ศิลปากร ป ระ วั ต แ ส ด ง ง า น • นิทรรศการศิลปกรรมของนักศึกษา
 คณะจิตรกรรม ม. ศิลปากร 2537 • นิทรรศการจิตรกรรมทิวทัศน์ของนักศึกษา คณะจิตรกรรม ม. ศิลปากร 2538
 • นิทรรศการจิตรกรรมกลุ่มไทย THAI IV A ครั้งที่ 1 ณ ร้าน HEMLOCK 2539 • นิทรรศการจิตรกรรมกลุ่มไทย THAI IV
 ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์เพาะช่าง 2540 • นิทรรศการศิลปนิพนธ์ นักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ม. ศิลปากร 2542
 • ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนพรรษา
 ครบ 6 รอบ ณ ธนาคารกสิกรไทย

ความเลื่อม เทคนิค สีฝุ่น ดินสอพอง



MISS NIRAMOL HOITAKU

Born 25 november 1975

Education • 1993 -1997 B.F.A Graphic Art [1st HON],The Faculty of Painting, sculpture, and graphic Art, Silpakorn University.Scholarship • The ourstanding art student of H.M. The King Schorlarship [King Bhomipol] The Bureau of The King's property. • 1998 Recieved Japanes Goverment[monbusho] Scholarship of research student for furture studing in Tokyo.Group exhibition • 13th Exhibition of Contemporary Art by Young Artist. Silpakorn University Art Gallary. Bangkok. • 8th Toshiba Art Competition, National Gallery Bangkok Thai IV Group Hemlock Restuarant, Bangkok. • 1997 The annual Art Exhibition of The Student of theFaculty of Painting, Sculpture, and Graphic Art Silpakorn University, Bangkok.The Contemporary Art Exhibition of The Student of the Faculty of Painting, Sculture, and Graphic Art Silpakorn University, Bangkok.9th Toshiba Art Competition, National Gallery Bangkok.The ContemporaryArt Exhibition of Thai Famer Bank, Bangkok.Thai IV Group The Art Galleryof Phochang callage, Bangkok. 1998 • TheToshiba Art Competition, National Gallery, Bangkok the Contemporary Art Exhibition of Thai Famer Bank, Bangkok.The ART Thesis Exhibition'by The geaduating class [1997 School class] of The Painting, Sculpture,and Graphic Art, Silpakorn University, Bangkok. • Book 'Art Exhibition' The old Karusapha Phrameru Rd. Bangkok. Publishing House, 'Print from Graphic Art classes' A View ofGraphic student work academic year 1997 Silpakorn University, Bangkok. • The New Expression in Thai Contemporary Art : Originality and Creativity 'The Art Competition of Japan and Thailand International Exchang project,The Gallery of Faculty of find Art Silpakorn University, Bangkok. • City on The Move [Clean up Project : Surasri Kusolwong and His class] P.S.I Contemporary Art Center. New York and Louisiana Museum of Modern Art. Denmark, 1999. A W A R D • Honorable Mention Prize,The New Expression in Thai ContemporaryArt Original and Creativity The Competition of Japan and Thailand international exchang project,The Are Gallery of Faculty of find Art Silpakorn Bangkok. Experiences • 1996-1997 The Workshop Asistant ofThe Print Marking Departmentment of Faculty of find Art Silpakorn University,Bangkok • 1997 A chief of The student comitees of The Art Thesis Exhibition'Bangkok . • Participated in the workshop project of Philipe Lalue, Silpakorn University, Organized by Frence Embassy and Silpakorn University. • 1998 Take parted and relized The Clean up Phra Meru Rd., Bangkok. • Translated and compiled text with The Kurusapha Old publishing House, of print techniques 'for the print from Graphic Arts Classes cataloque. Amarin Printing and Publishing Public Co.,Ltd.,1998,p.10-11. • Assist on process of Surasi Kusolwong's project for Brisbane, Australia, and London, England.

useum Foundation



Fifteen Moon' Techniques Gouaches