

S. Saenkham.

Rama IX Art Museum Foundation

A Watercolor and Oil Painting Exhibition "Surapon's Travelogue"

by Surapon Saenkham

A Watercolor and Oil Painting Exhibition
entitled "Surapon's Travelogue" by

SURAPON SAENKHAM

Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic
Arts, Silpakorn University

Rama IX Art Museum Foundation

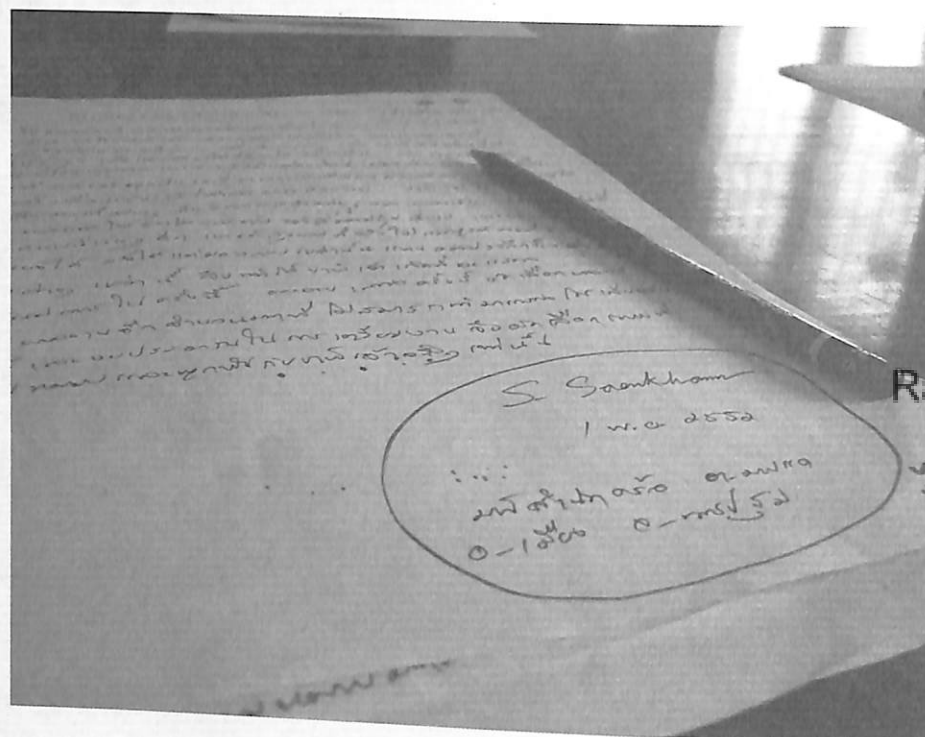
The advancement of new technologies has played an important role in human's daily life in countryside and cities. This advancement causes locals distrust and ignores the values and the identities of their own culture. Many forms of culture are fading away. New economic necessities cause old-fashion buildings which are full of cultural and historical values to disappear. The high tendency of demolishing old buildings becomes obvious. I grow up in countryside and am living in a place surrounded by nature. The influence of this environment produces an impact on my own personality and my art practice. I would like to record stories describing about community and society implying peaceful and happy life style.

From the reason above, I consider the environment as my personal experience for art practice. It is about recording my visit to many places inside and outside Thailand for example Italy, the Philippines, Indonesia, China, Vietnam, and Lao P.D.R. From the past through the present, knowledge and experiences in art, culture, architecture, religion and life style of locals are information for my art creation. I present my journey including my touch of locals' life style, culture, environment, and art in each places through watercolor, and oil paintings. I capture stories, atmosphere, and my feelings towards my own journeys with reference to countryside houses, architectures, and landscape. They reflect the environment that should be preserved because they imply people's mind and peace.

9-30 November 2009

The Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University
At H.R.H. Princess Sirindhorn Visual Arts Center Nakorn Pathom

S.Saenkham | 1



IN OUR

เราทุกคนล้วนแล้วแต่มีความทรงจำอันงดงามที่หลากหลาย ความทรงจำมักถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบที่หลากหลายแล้วแต่บุคคลผู้เป็นผู้ถ่ายทอดความทรงจำเหล่านั้นเราคงปฏิเสธไม่ได้ว่าความทรงจำที่เราบันทึกด้วยวิธีต่างๆก็เหมือนกับการจดบันทึกไดอารี่ชีวิตของเราเอง การแสดงนิทรรศการจิตรกรรม "ภาพเขียนเล่าเรื่อง" ในครั้งนี้ ภาพส่วนมากเป็นภาพเขียนที่ถ่ายทอดมาจากการประสบการณ์การเดินทางที่ผ่านมาในชีวิต ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ เสมือนกับการบันทึกเรื่องราวการเดินทาง ทุกภาพที่ได้ถ่ายทอดออกมาจากการมองเห็นของข้าพเจ้า สู่ปลายพู่กัน ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ความนึกคิด ผ่านออกมาเป็นงานศิลป์ในแบบเฉพาะตัว สถานที่แต่ละสถานที่ล้วนแต่มีเรื่องราวต่างๆเกิดขึ้นมาแล้วผ่านไปตามกาลเวลา แต่ทุกเรื่องราวที่เกิดขึ้นไม่ได้ถูกลบเลือนไปจากตัวข้าพเจ้า ภาพบางภาพที่เห็นอาจดูแล้วรู้สึกถึงความอบอุ่น รู้สึกถึงความเป็นมิตร แต่ในความเป็นจริงแล้วนั้นภาพต่างๆถูกแต่งแต้มกระทั้งความรัก และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนที่จะลงมือวาด ก่อนที่จะถูกถ่ายทอดออกมา และภาพทั้งหมดเป็นช่วงเวลาแห่งความทรงจำเมื่อครั้งยังแข็งแรง และพร้อมจะเดินทาง ซึ่งต่างจากวันนี้ ข้าพเจ้าอยากขอบคุณทุกสิ่งที่เกี่ยวข้องกัน ทุกคนที่ช่วยผลักดันทั้งในวันวาน และในวันนี้ ถ้าไม่มีโอกาส ไม่มีช่วงเวลา ไม่มีผู้ร่วมเดินทางหรือเพื่อนในที่ต่างๆ นิทรรศการในครั้งนี้ ก็ไม่สามารถรวบรวมออกมาได้อย่างที่ควรเป็น

สุรพล แสนคำ
1 พฤศจิกายน 2552

Rama IX Art Museum Foundation

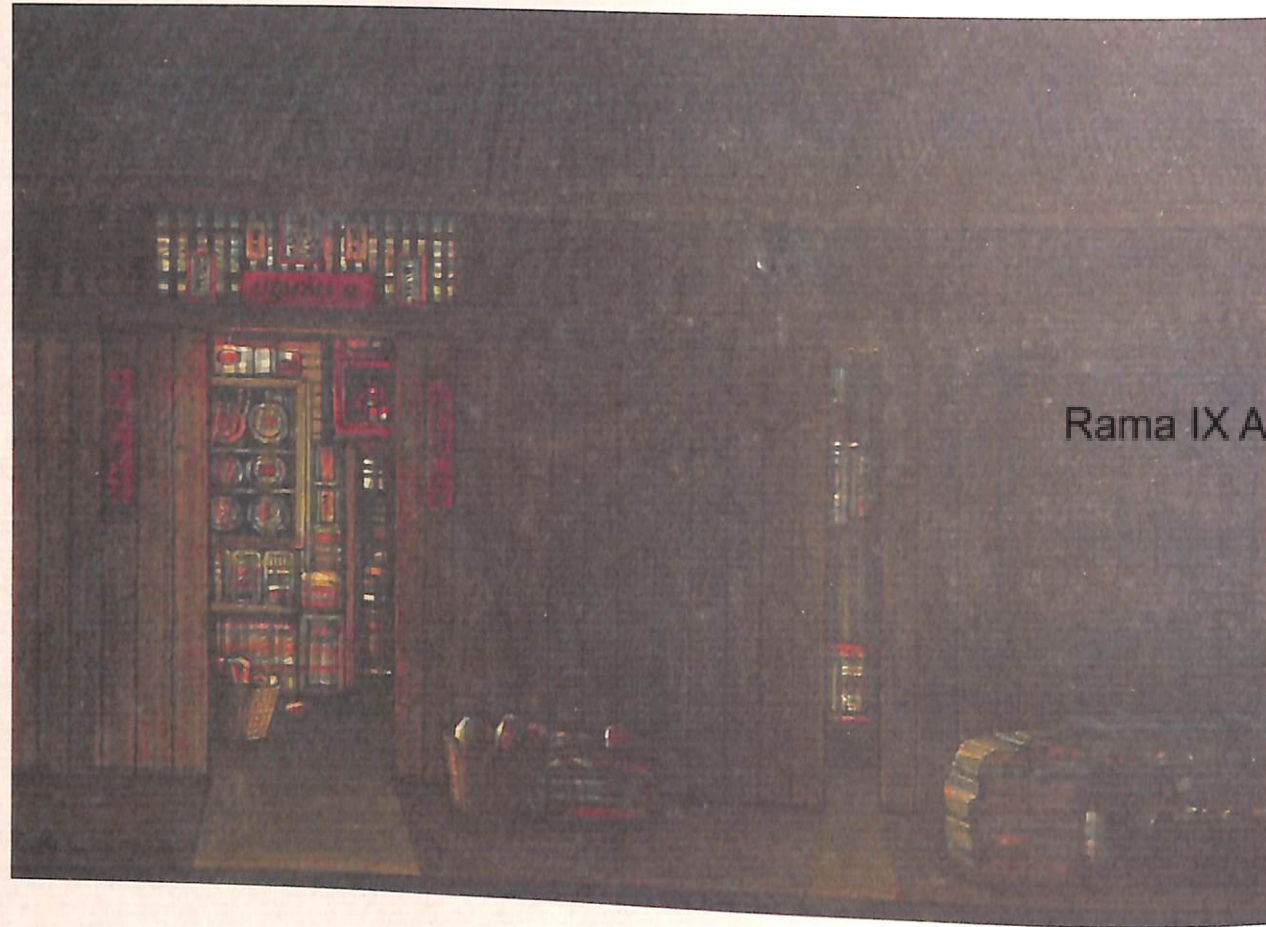
All of us have various beautiful memories. Each person expresses them in many different forms. It may not be denied that memories that we record in different ways are similar to writing a diary of our lives

In this painting exhibition "Paintings tell stories", most of the pieces were told from my travel experiences both in Thailand and abroad. All of the painting which came from my perspective to a paintbrush tells emotions and thoughts and they become unique pieces of art. All of the painting are memories when I was still strong and healthy.

I would like to thank everything and everybody that has been supported from the past until the present time. If it hadn't been for an opportunity, a moment, travel companion, and friends in many places, I wouldn't have been able to set up this exhibition this way.

Surapon Saenkham
1 November 2009

กลางคืนที่กังบัว นครปฐม
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 102 x 84 ซม.



S.Saengkham 14

Rama IX Art Museum Foundation

กลางคืนที่กังบัว 2 นครปฐม
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 102 x 84 ซม.

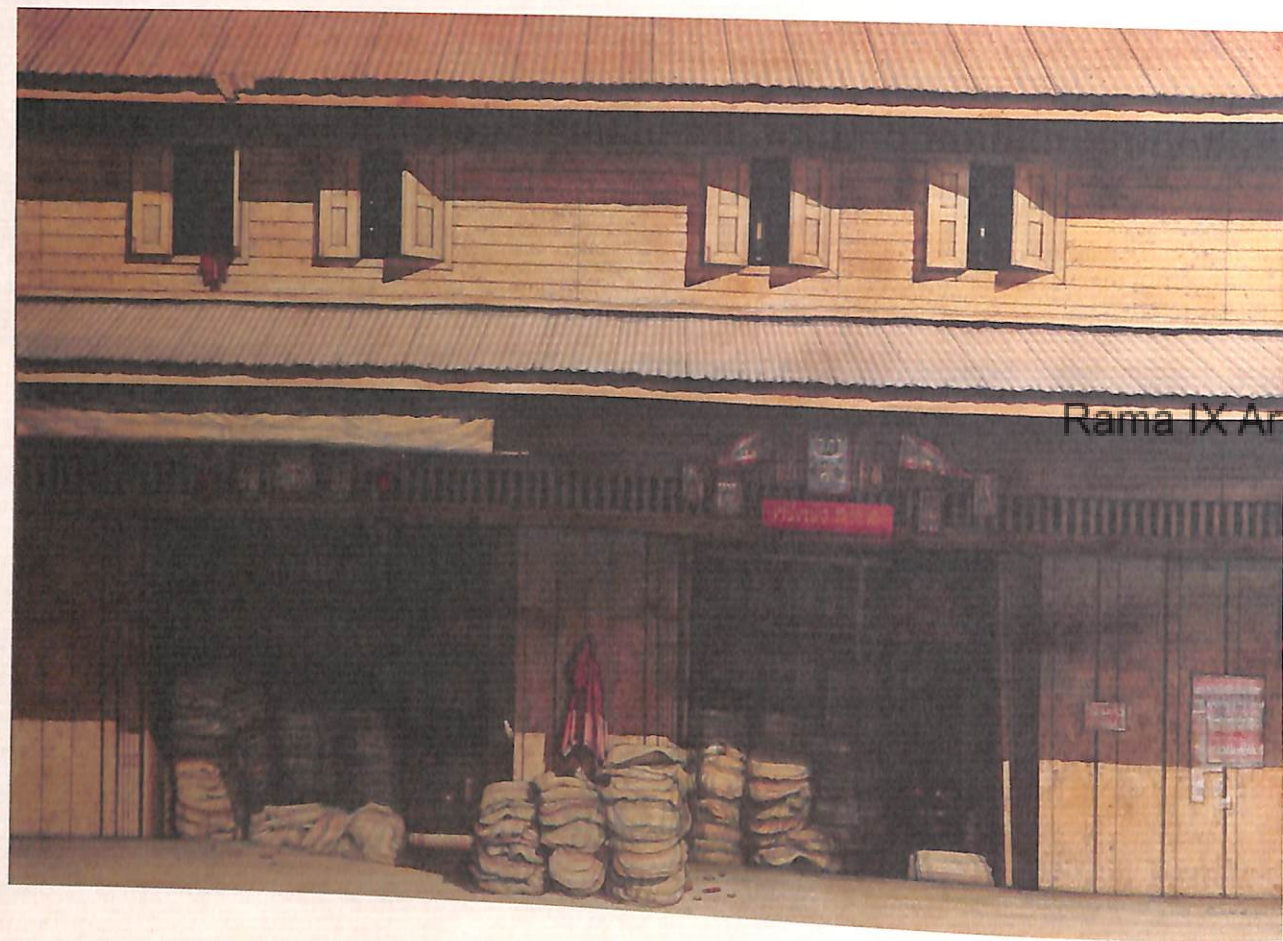


กลางคืนที่กังบัว 3 นครปฐม
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 102 x 84 ซม.



S.Saengkham 15

บ้านเก่า นครปฐม
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 134 x 105 ซม.



S.Saenkham 16

ความอบอุ่นและความสุข นครปฐม
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 140 x 112 ซม.



S.Saenkham 17

บ้านไทยทรงคำที่ บ้านคอนทอง นครปฐม
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 52 x 45 ซม.



S. Saengkham 18

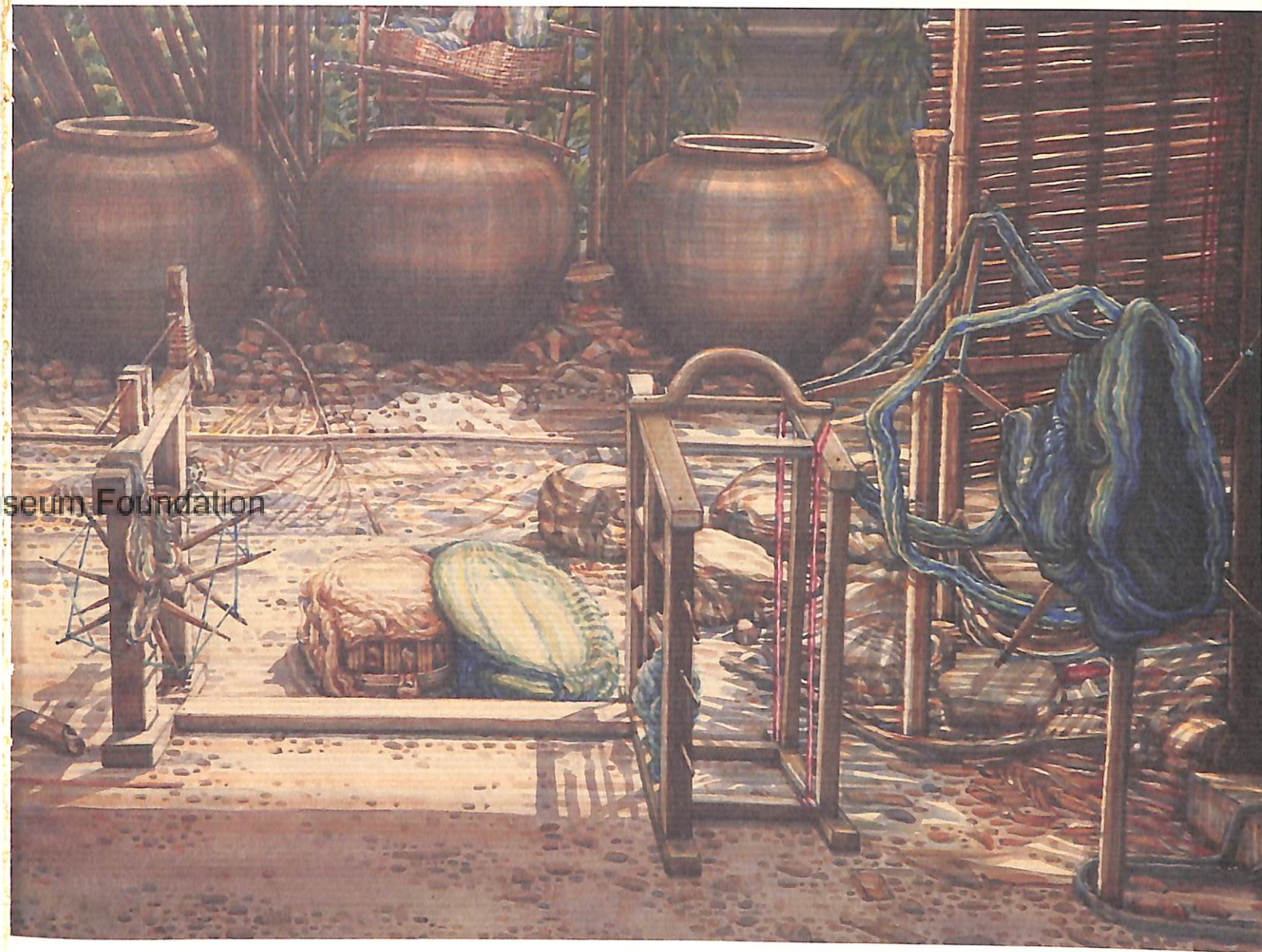
ทุ่งนางครกษั นครนายก
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 62 x 52 ซม.

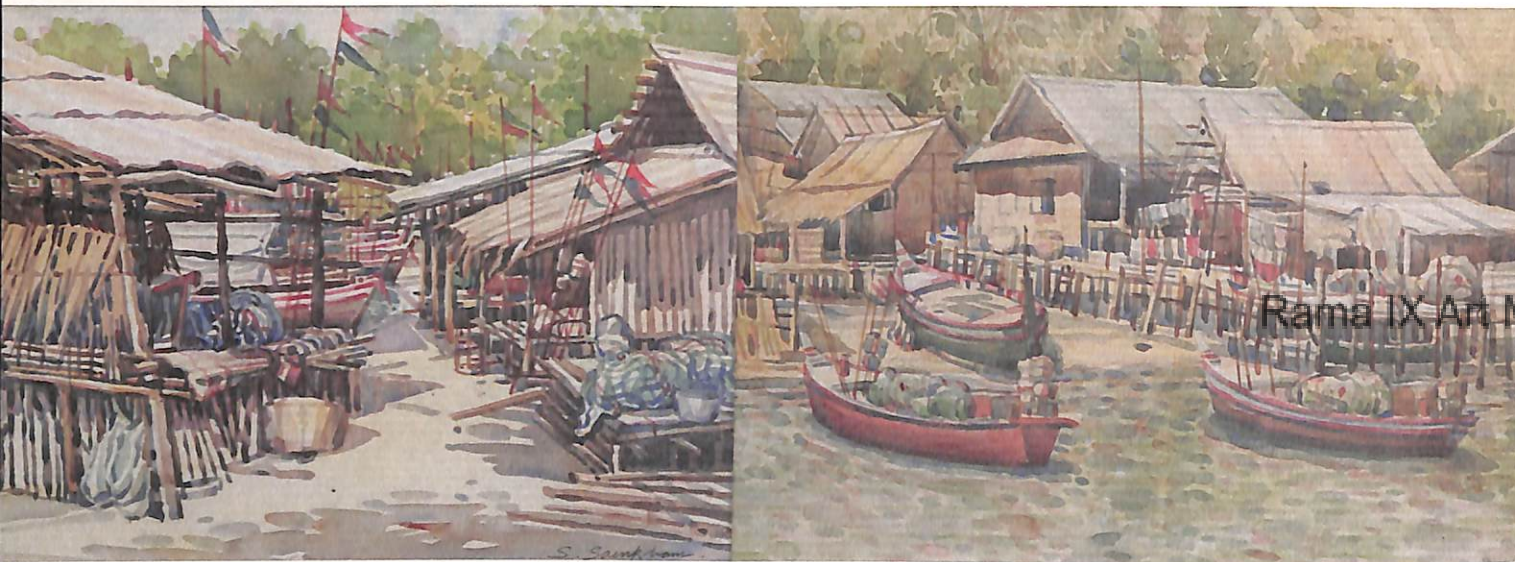


S. Saengkham 19

หมู่บ้านไทยทรงดำ หนองปรัง
อ.เขาย้อย เพชรบุรี
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 102 x 100 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation



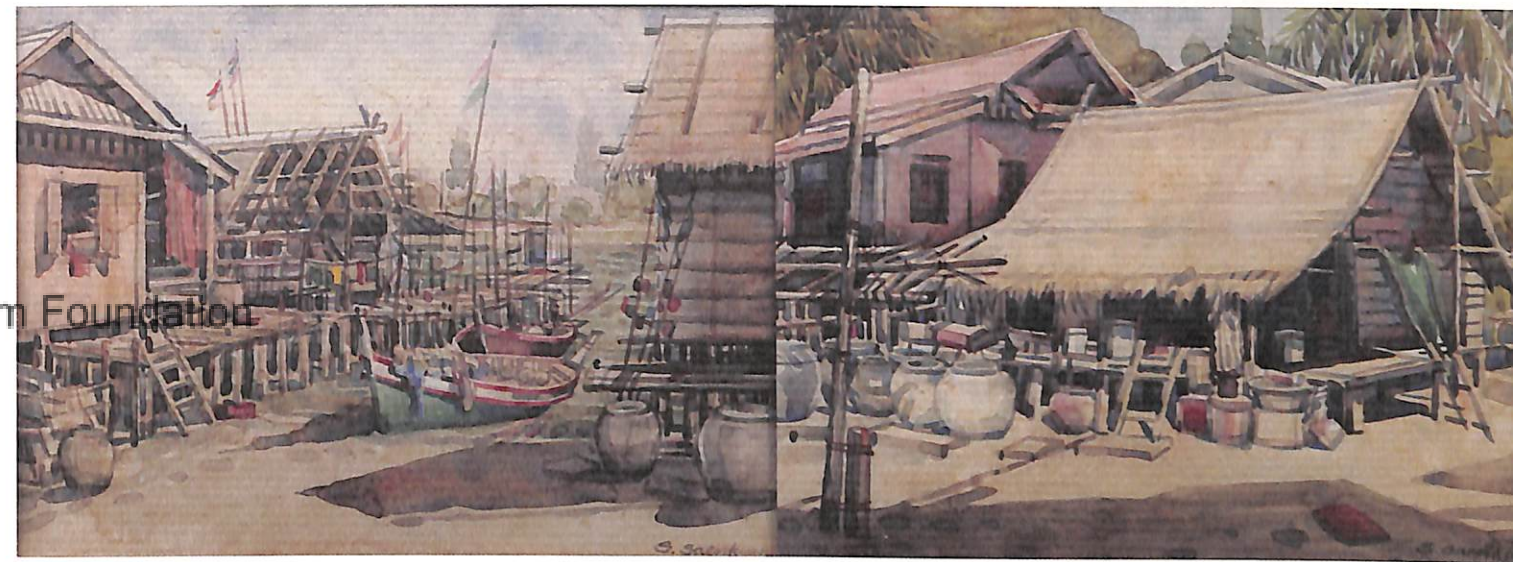


หมู่บ้านชาวประมง บ้านท่า
อ.ชะอำ เพชรบุรี
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 20.5 x 30 ซม.

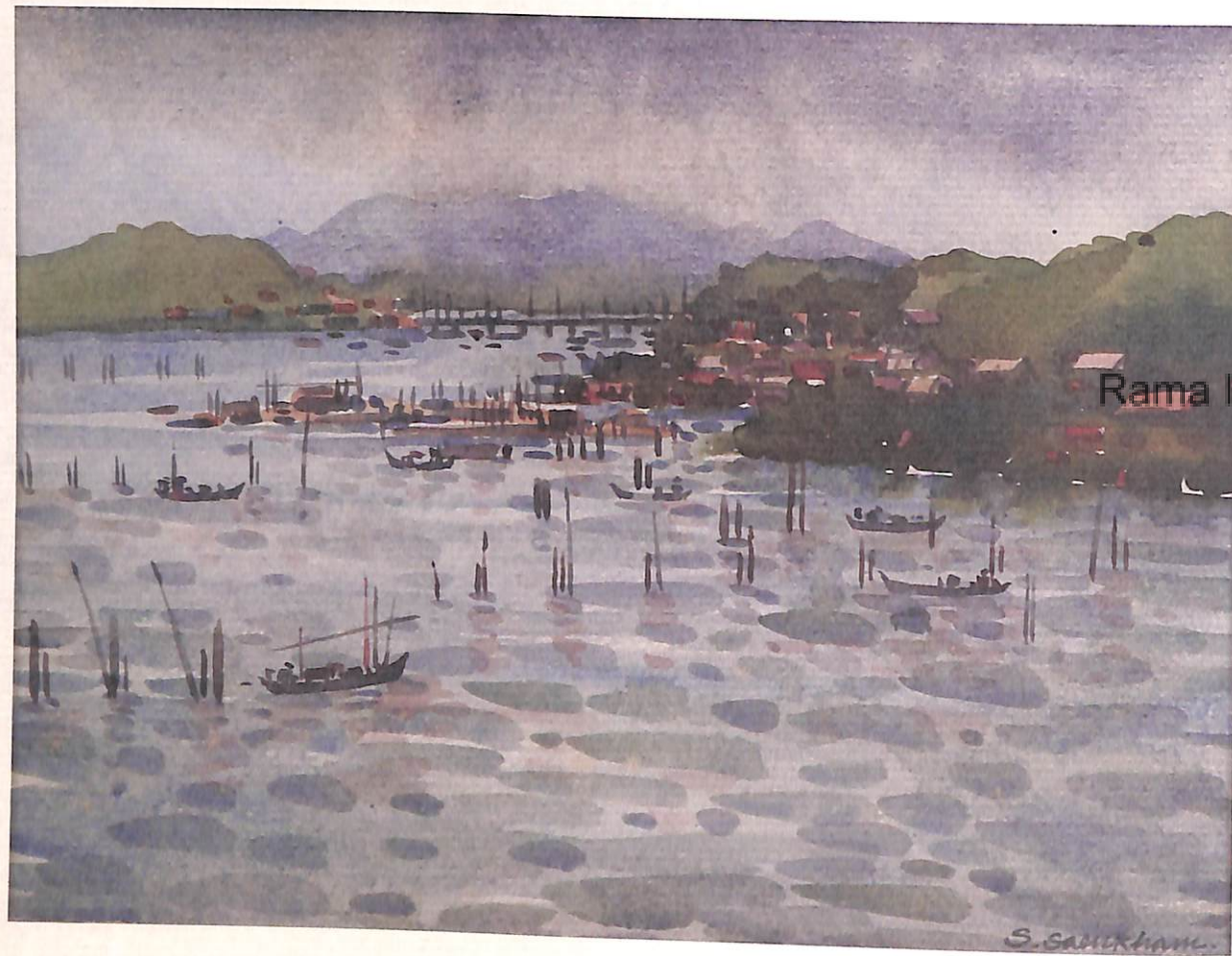
หมู่บ้านชาวประมง บ้านบางปู
อ.สามร้อยยอด ประจวบฯ
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 20.5 x 29 ซม.

หมู่บ้านชาวประมง บ้านบางปู
อ.สามร้อยยอด ประจวบฯ
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 20.5 x 29.5 ซม.

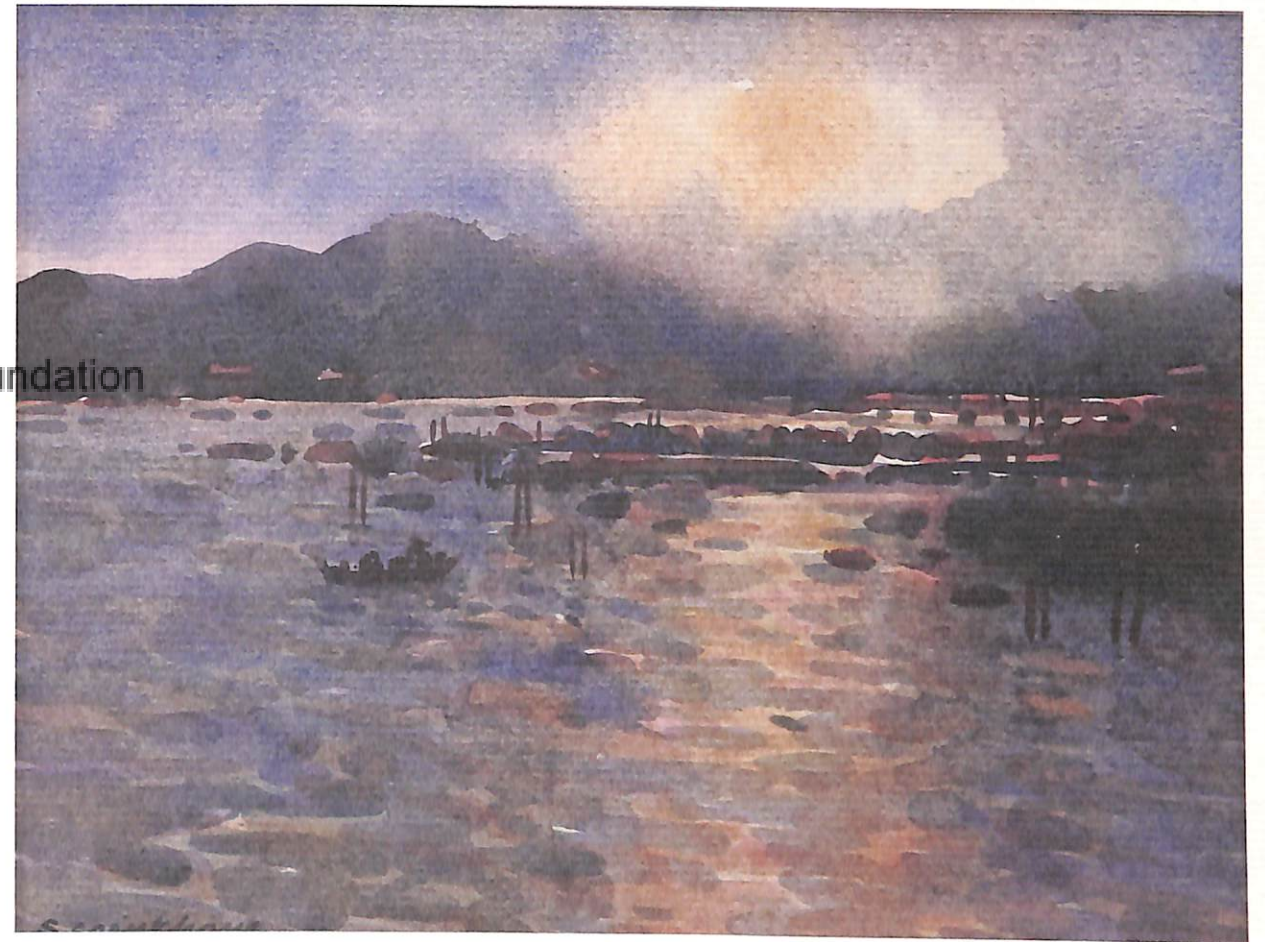
หมู่บ้านชาวประมง บ้านบางปู
อ.สามร้อยยอด ประจวบฯ
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 21 x 29 ซม.



ยามเย็น
ทะเลสาบสงขลา สงขลา
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 22.5 x 29 ซม.



พระอาทิตย์ตก
ทะเลสาบสงขลา สงขลา
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 22.5 x 29 ซม.

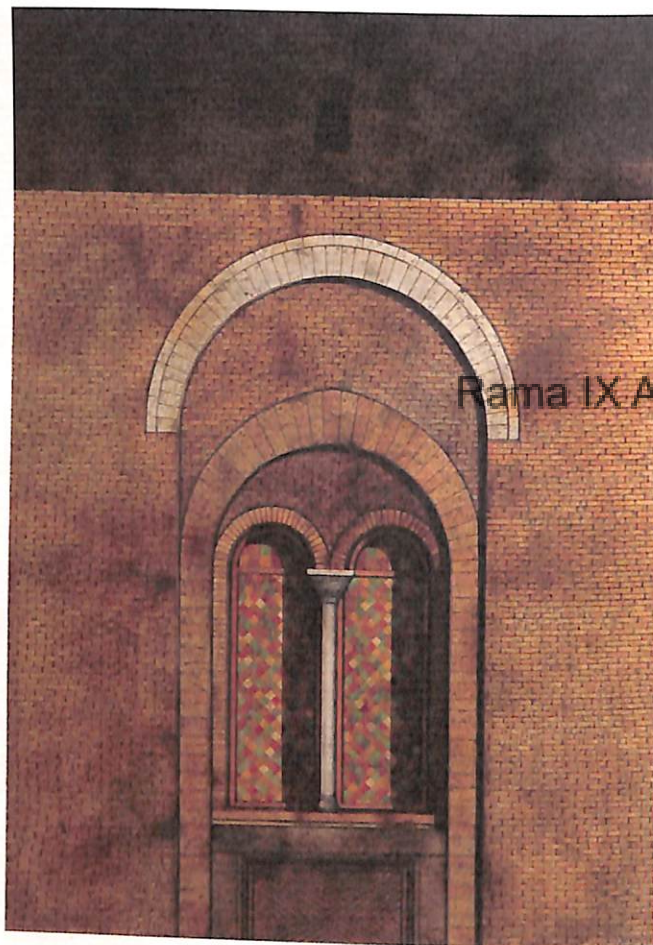


PISA ITALY
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 45 x 60 ซม.



S.Saenkham | 16

PRATO ITALY
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 73 x 101 ซม.



Rama IX Art Museum Foundation

LUCCA ITALY
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 45 x 61 ซม.



S.Saenkham | 17

FIRENZE ITALY
เทคนิค สีน้ำ
ขนาด 45 x 61 ซม.

