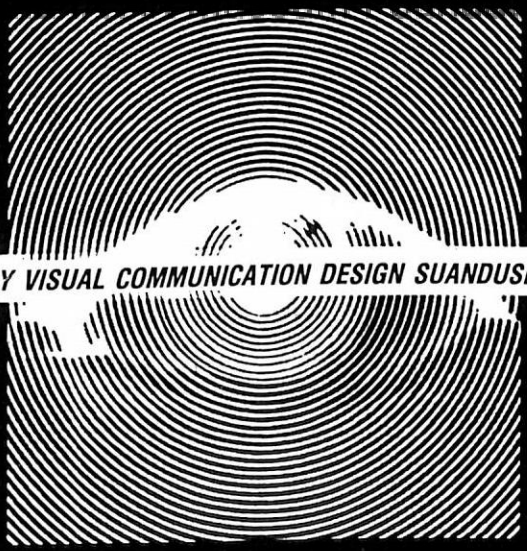
2 nd PAOW-MHAÍS ART EXHIBITION

GRAND HALL RIVERCITY SHOPPING COMPLEX

18-29 JANUARY 1989



BY VISUAL COMMUNICATION DESIGN SUANDUSIT

โดยรับสั่ง

วังรื่นฤดี
๖๙ ซอย ๓๘ สุขุมวิท

ที่ ป ๒๓/๒๕๓๑

๒๑ ธันวาคม ๒๕๓๑

เรื่อง การจัดนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเป้าหมายครั้งที่ ๒

เรียน นายสืบสกุล เจริญศิริ ประธานคณะกรรมการจัดนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเป้าหมายครั้งที่ ๒

อ้างถึง หนังสือของสำนักงานกลุ่มเป้าหมาย ลงวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๓๑

ตามที่กลุ่มเป้าหมายร่วมกับศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี้และภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยครูสวนดุสิต ขอพระราชทานกราบทูลอัญเชิญสมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี เสด็จเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดนิทรรศการศิลปกรรม ในวันที่ ๑๔ มกราคม ๒๕๓๒ เวลา ๑๗.๐๐ น. ณ แกรนด์ฮอล ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี้ นั้น

ได้นำความกราบทูลทราบฝ่าพระบาทแล้ว ทรงพระกรุณารับเชิญเสด็จเป็นองค์ประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอได้ติดต่อกองพระราชพิธี สำนักพระราชวัง ดำเนินการต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

พลตรี (ประพัฒน์ กุวานนท์)
ราชองครักษ์ในสมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ
เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี

โทร. ๓๙๑๐๒๗๔

FINNISH ART EXHIBITION

Rama IX Art Museum Foundation

Studio

B-CAT-1-0357

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

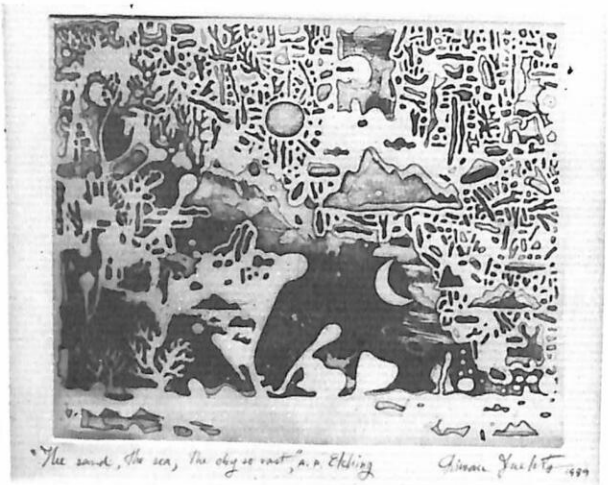
กลุ่มเป้าหมาย

เริ่มต้นจากการรวมกลุ่มของนักศึกษาออกแบบนิเทศศิลป์ เมื่อปีพ.ศ. 2529 ภายใต้ชื่อกลุ่ม "โชเดะ" (CHODÉ GROUP) ซึ่งมีความหมายว่า การเดินทางไปสู่สิ่งที่มุ่งหวัง และได้ริเริ่มการจัดนิทรรศการครั้งแรก ชื่อว่า "JU'S ART EXHIBITION" หลังจากนั้น ก็ได้รับการสนับสนุนจนกระทั่ง การจัดนิทรรศการครั้งต่อมาได้เริ่มขึ้น แล้วได้เปลี่ยนชื่อกลุ่มเป็นภาษาไทยว่า"กลุ่มเป้าหมาย" เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ที่จัดขึ้น ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น 4 ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี้ เมื่อวันที่ 10-28 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2531 โดยมี ฯพณฯ ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช เป็นประธานเปิดงาน และได้ประสบผลสำเร็จเป็นอย่างมาก จึงเป็นเหตุให้การจัดนิทรรศการกลุ่มเป้าหมายครั้งที่ 2 ได้กำเนิดขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่เทคนิคและวิธีการทางศิลปกรรมสู่สาธารณชน และเพื่อสนองนโยบายของรัฐบาลที่ประกาศให้ปี พ.ศ.2532 นี้ เป็นปีศิลปหัตถกรรมไทย

เกริ่น

ผลงานศิลปกรรมต่าง ๆ ที่สร้างสรรค์ขึ้นตามความพอใจ โดยอาศัยประสบการณ์ผ่านสื่อและวิธีการต่าง ๆ ที่เหมาะสมปราศจากข้อกำหนด จึงทำให้เกิดความหลากหลายในผลงานที่แสดงในนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเป้าหมาย ครั้งที่ 2

Rama IX Art Museum Foundation



INVITED ARTIST

ศิลปินรับเชิญ

KLOMAGE TO THE LAND

ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ

Rama IX Art Museum Foundation

แนวความคิด

สรรพสิ่งล้วนรวมตัวกันอย่างมีเอกภาพ เป็นความว่าง ความงาม ความสงบอันน่ารื่นรมย์และนิรันดร อิสรภาพในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เป็นงานเพียงอย่างเดียวอันเป็นมายาและเงื่อนไขที่ข้าพเจ้ารู้สึกเป็นสุขที่สุด

การศึกษา

ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มไวท์ ครั้งที่ 1-5
งานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 23,24,27
นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย
นิทรรศการภาพพิมพ์ประเทศไต้หวัน, เยอรมัน
รางวัลเหรียญเงิน ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 24
รางวัลเหรียญทองแดง ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 23

ปัจจุบัน

อาจารย์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปราโมทย์ แสงพลสิทธิ์

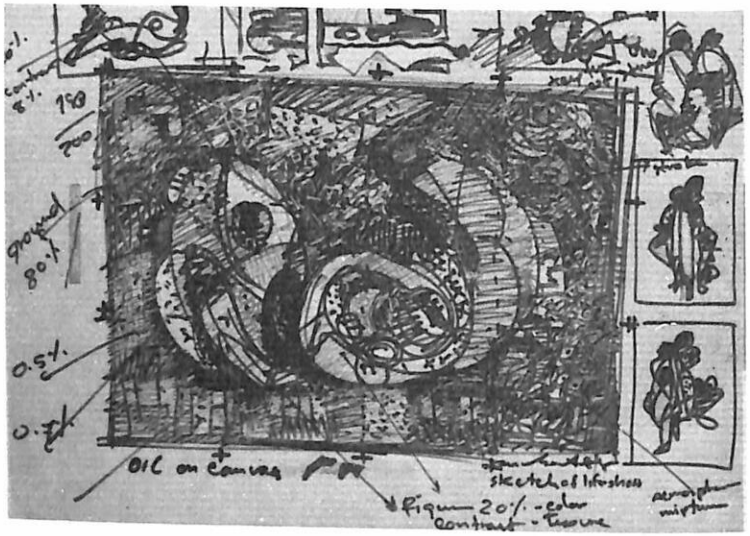
TEANG IMAGE

การศึกษา

การศึกษาบัณฑิต (ศิลปศึกษา) มศว.ประสานมิตร
ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยแห่งฟิลิปปินส์

ปัจจุบัน

อาจารย์และหัวหน้าภาควิชา ศิลปะ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ สวนดุสิต



LIFE SHOW

Rama IX Art Museum Foundation

สุชาติ วงษ์ทอง

การศึกษา

มหาวิทยาลัยฮาวาย

มหาวิทยาลัยแห่งฟิลิปปินส์

นิทรรศการในประเทศ 33 ครั้ง ต่างประเทศ 8 ครั้ง

ปัจจุบัน

อาจารย์พิเศษ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ สวนดุสิต

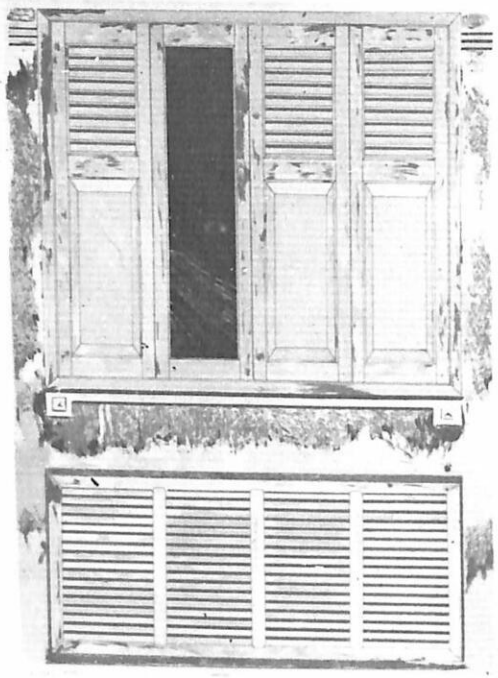
FINNISH ART EXHIBITION

อลิตา จั่นฝังเพชร

การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



CHANGES OF FORM

SILK SCREEN

ธานินทร์ ตันตระกูล

Rama IX Art Museum Foundation

แนวความคิด การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงที่เปลี่ยนไปตามกาลเวลา โดยใช้สื่อของหน้าต่างที่ปิดและเปิดเพื่อแสดงให้เห็นถึงกาลเวลา

การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

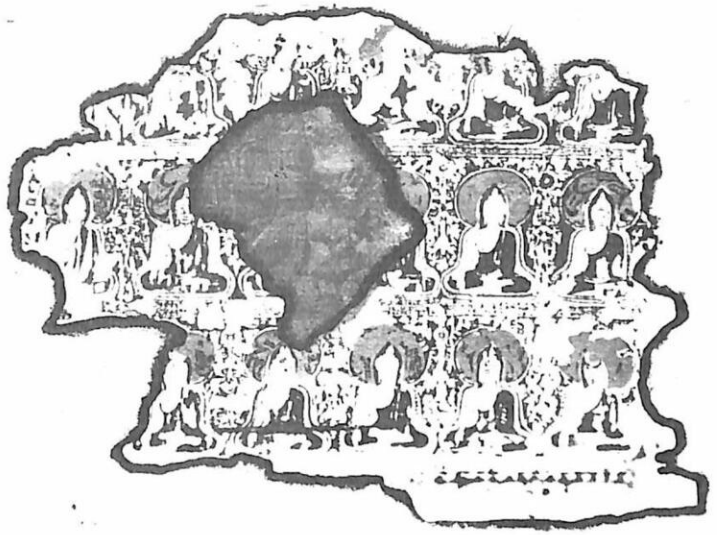
แสดงภาพพิมพ์นานาชาติที่ประเทศญี่ปุ่น ไต้หวัน เกาหลี มาเลเซีย เยอรมันตะวันออก นอรเวย์ ออสเตรีย โปแลนด์ ยูโกสลาเวีย อิตาลี ฮอลแลนด์ ฟินแลนด์ ตุรกี

รางวัลภาพพิมพ์นานาชาติครั้งที่ 17 ที่ประเทศยูโกสลาเวีย

รางวัลที่ 1 จากการประกวดภาพที่ ประเทศตุรกี

ได้รับทุนดูงานที่ประเทศเยอรมัน

ปัจจุบัน อาจารย์พิเศษ สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์สวนดุสิต



พุทธ

SILK SCREEN

แนวความคิด การศึกษาพุทธประวัติและศิลปไทยทำให้เกิดความประทับใจ และอยากจะเผยแพร่ผลงานที่เกี่ยวกับพุทธศาสนาด้วยการใช้แนวความคิดจากจิตรกรรมฝาผนังถ่ายทอดออกมาในสื่อต่าง ๆ ตามความเหมาะสม

26 เมษายน 2510

การศึกษา โรงเรียนบางกะปิ

อนุปริญญาศิลปศาสตร์ (ออกแบบนิเทศศิลป์)

ปัจจุบัน นักศึกษาปริญญาตรีศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)

นิทรรศการศิลปกรรมเพื่อเยาวชนลูกครึ่งไทย-อเมริกัน

ทัศนศิลป์ดุสิต ครั้งที่ 8-9

นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเป้าหมาย ครั้งที่ 1

นิทรรศการศิลปกรรมติราจาบรูไน ประเทศบรูไนดารุสสาลาม

สืบสกุล เจริญศิริ

ACRYLIC

แนวความคิด

การนำเอาทัศนธาตุในงานศิลปกรรมมาสร้างสรรค์งาน
ด้วยความพึงพอใจในการสร้างผลงานอย่างสูงสุด

เกิด 4 ธันวาคม 2510

การศึกษา

วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ
อนุปริญญาศิลปศาสตร์ (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ทัศนศิลป์ดุสิต ครั้งที่ 8-9
นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเป้าหมาย ครั้งที่ 1
นิทรรศการศิลปกรรมดิราจาบรูไน ประเทศบรูไน

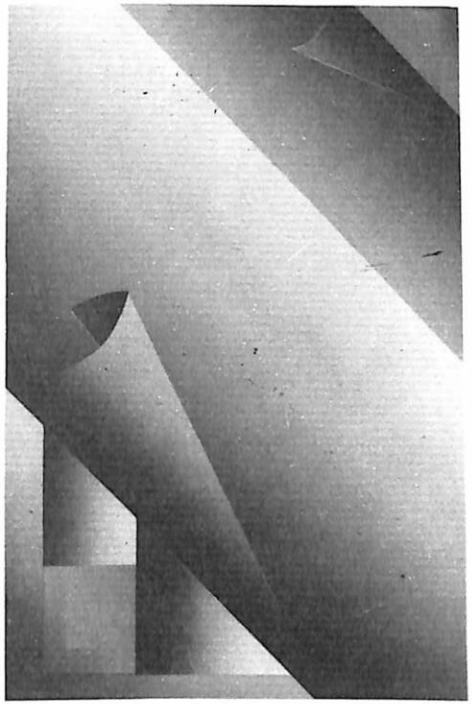
ปัจจุบัน

นักศึกษาปริญญาตรีศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)

เมตตา ภักดีดินแดน

Rama IX Art Museum Foundation

ประพันธ์ ประสพวัฒนา



SHAPE AND FORM

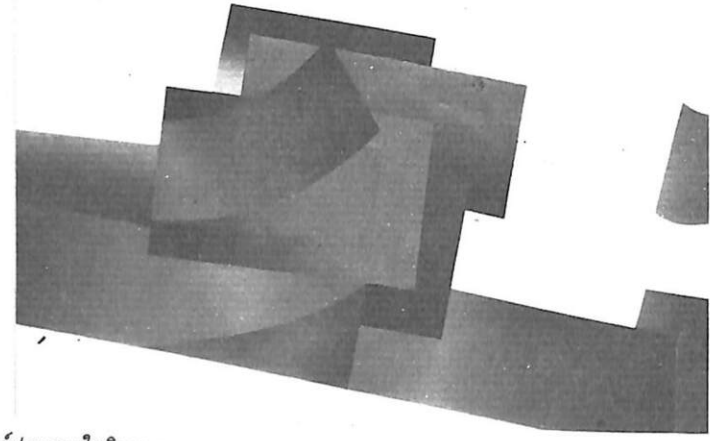
แนวความคิด การนำรูปร่าง 2 มิติมาสร้างเป็น 3 มิติโดยการใช้สีสัน
แทนค่าของน้ำหนักต่างๆ

เกิด 6 มิถุนายน 2509
โรงเรียนวัดราชาธิวาส

การศึกษา อนุปริญญาศิลปศาสตร์ (ออกแบบนิเทศศิลป์)

ปัจจุบัน นักศึกษาปริญญาตรีศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ทัศนศิลป์ดุสิต ครั้งที่ 8-9
นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเป้าหมาย ครั้งที่ 1
นิทรรศการศิลปกรรมดิราจาบรูไน ประเทศบรูไน

FRESHMAN ART EXHIBITION



"องค์ประกอบในจินตนาการ"
PAPER BLOCK

แนวความคิด องค์ประกอบที่ลงตัวของแต่ละบุคคลย่อมไม่เหมือนกันทั้งทางด้านจินตนาการและความคิด

การศึกษา โรงเรียนวัดราชบพิตร

ปัจจุบัน นักศึกษาอนุปริญญาศิลปศาสตร์ (ออกแบบนิเทศศิลป์)

สุพร เดชตระกูลวงศ์

Rama IX Art Museum Foundation

FAINTING ART EXHIBITION

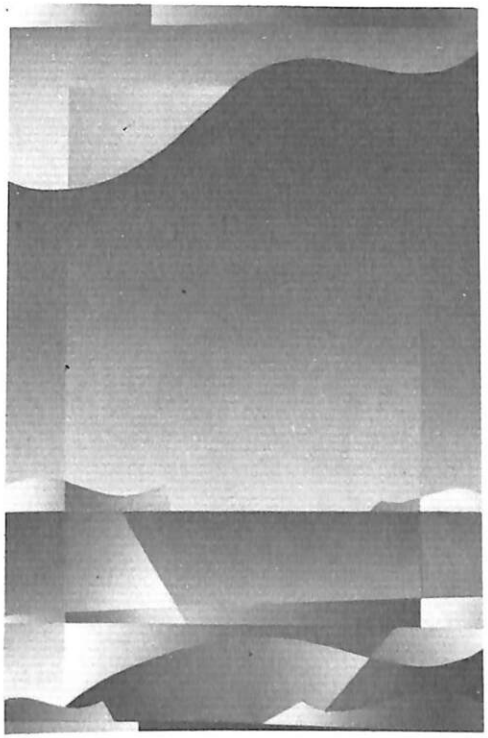
วสันต์ มูลเชื้อ

เกิด

18 พฤศจิกายน 2509

การศึกษา

โรงเรียนสองแคว
โรงเรียนสารสาส์นพัฒนา
โรงเรียนยานนาเวศวิทยา
อนุปริญญาศิลปศาสตร์ (ออกแบบนิเทศศิลป์)
นักศึกษาปริญญาตรีศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ทัศนศิลป์ดุสิต ครั้งที่ 8-9
นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มเป้าหมาย ครั้งที่ 1
นิทรรศการศิลปกรรมดิราจา บรุไน ประเทศบรูไน
รางวัลเกียรติบัตรดีเด่น (ภาพพิมพ์) งานทัศนศิลป์ดุสิต ครั้งที่ 8
รางวัลเกียรติบัตรยอดเยี่ยม ทัศนศิลป์ดุสิต ครั้งที่ 9

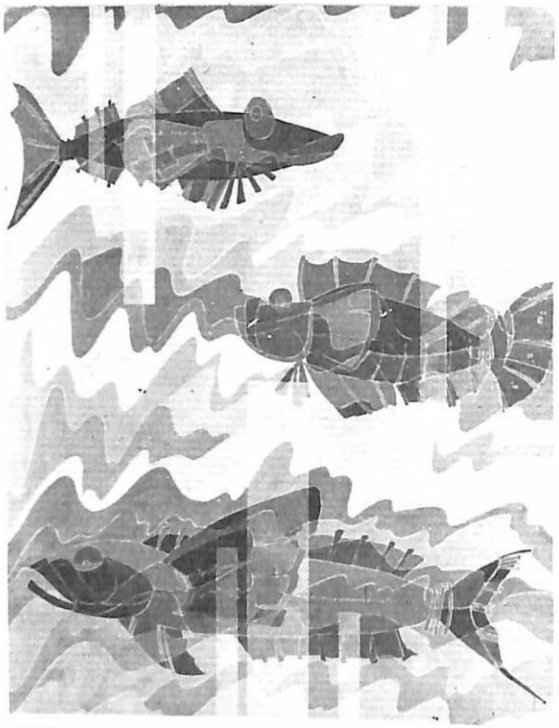


FANTASY ON THE YELLOW BEACH I

PAPER BLOCK

แนวความคิด

ความงาม ความขัดแย้ง ความสัมพันธ์ ความรู้สึก จินตนาการอันกว้างไกล และการจดจำที่มีต่อธรรมชาติของข้าพเจ้าที่นำมาจัดวางเข้าด้วยกันในรูปทรงของนามธรรม



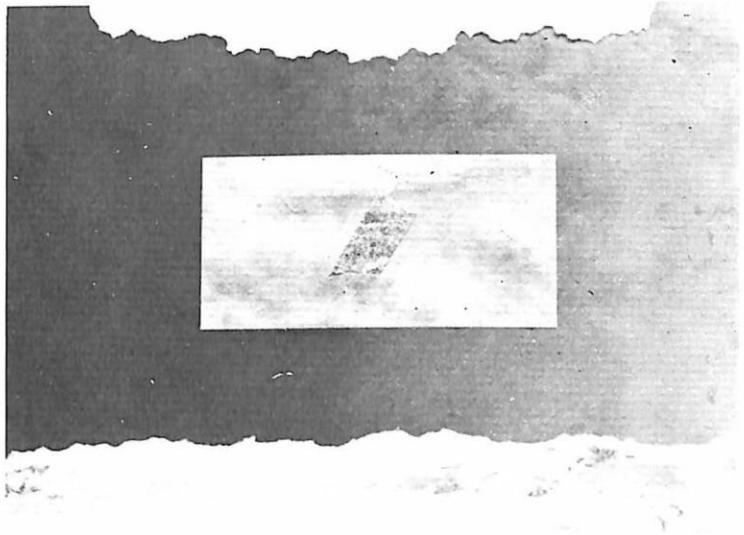
FISH
BATIK

มานิดา ชุมสาย ณ อยุธยา

แนวความคิด สีสันสดใส ลวดลายง่าย ๆ แต่มีมนต์เสน่ห์ในตัวเอง
เกิด 5 เมษายน 2511
การศึกษา โรงเรียนไทยวิจิตรศิลปอาชีวะ
อนุปริญญาศิลปศาสตร์ (ออกแบบนิเทศศิลป์)
นักศึกษาปริญญาตรีศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ทัศนศิลป์ครั้งที่ 8-9

Rama IX Art Museum Foundation

FAMILY ART EXHIBITION

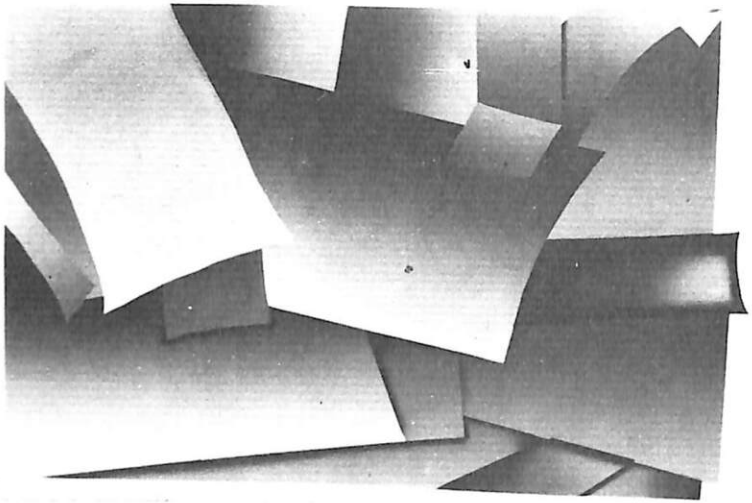


IMPRESSION ON PAPER

แนวความคิด
การมองและเรียนรู้ ความประทับใจ มโนคติ ทั้งหมดได้นำมาประมวลในการสร้างผลงานศิลปกรรม
เกิด 2512
การศึกษา โรงเรียนเทพศิรินทร์
ปัจจุบัน
นักศึกษาอนุปริญญาศิลปศาสตร์ (ออกแบบนิเทศศิลป์) คณะศิลปกรรมศาสตร์ วค.สวนดุสิต

เชาวลิต พงษ์ไชยยงค์

FINAL ART EXHIBITION



SHAPE AND CONSTRUCTION IN DIMENSSION
PAPER BLOCK

แนวความคิด

ต้องการแสดงออกถึงโครงสร้าง ทางด้านรูปร่างซึ่งสามารถสัมผัสและรับรู้ได้ด้วยสายตา ซึ่งมีคุณค่าทางด้านรูปร่างและโครงสร้างมีความสัมพันธ์กัน

เกิด 2 พฤศจิกายน 2511

การศึกษา

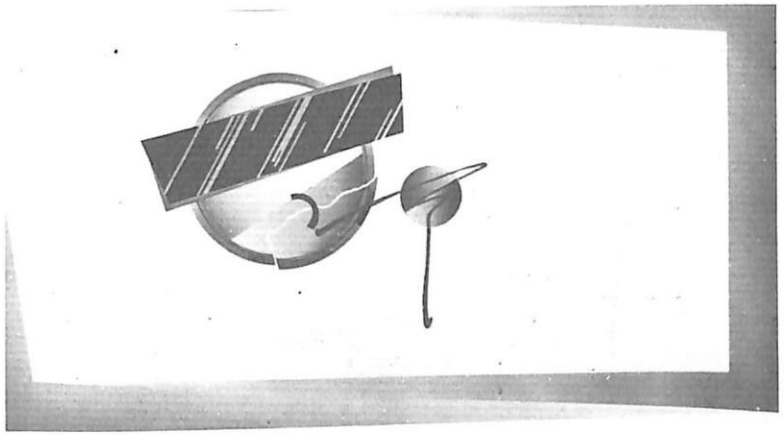
โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย

ปัจจุบัน

นักศึกษาอนุปริญญาศิลปศาสตร์ (ออกแบบนิเทศศิลป์)
คณะศิลปกรรม วค.สวนดุสิต

วีรบูลย์ จิรชาญชัย

Rama IX Art Museum Foundation



จัดวางความรู้สึก
ภู่กันลม

แนวความคิด

ความรู้สึกนึกคิดที่สามารถตัดทอนออกมาในรูปแบบของรูปทรงและน้ำหนักที่ขัดแย้งแต่ก็เกิดความเป็นเอกภาพ

เกิด 2 ตุลาคม 2510

การศึกษา

โรงเรียนเทพศิรินทร์
อนุปริญญาศิลปศาสตร์ (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ทัศนศิลป์ดุสิต ครั้งที่ 8-9

ปัจจุบัน

นักศึกษาปริญญาตรีศิลปกรรม (ออกแบบนิเทศศิลป์)

ชาญวิทย์ อุเทนพิทักษ์