ศิลปกรรม วิเชียรเขตต์ 45 • THE VICHIENKET ARTS EXHIBITION 2002

Rama IX Art Museum Foundation

เสาวภา วิเชียรเขตต์

เกิด	วันที่ 3 มีนาคม พ.ศ. 2475 กรุงเทพฯ
การศึกษา	คณะจิตรกรรม ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
ปัจจุบัน	สร้างสรรค์งานประติมากรรมส่วนตัว
	วิเชียรเขตต์ สตูดิโอ 70/488 (ซอย 4) หมู่บ้านประชานิเวศน์ 2
	ถนนประชาชื่น นนทบุรี 11000 โทร (02) 573-1995
การแสดงงานศิลปะ	ร่วมแสดงภาพเขียนแบบ Thai Tradition Art
	ในนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 6
	ณ หอศิลปกรมศิลปากร ได้รับรางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง
	และได้แสดงผลงานประติมากรรมมาโดยตลอด

บทความอธิบาย ประติมากรรม "รูปแม่กับลูก"

โดย อาจารย์ เสาวภา วิเชียรเขตต์

"แม่" เป็นคำที่วิเศษยิ่ง แม่ให้ชีวิตแก่ฉัน เมื่อฉันได้มีโอกาสเป็นแม่ ฉันได้ให้ชีวิตใหม่กับลูก "แม่กับลูก" เป็นคำที่มีความหมายและยิ่งใหญ่มากสำหรับฉัน ฉันรักและทะนุถนอมลูกของฉันทุกคน ตั้งแต่เยาว์วัย ไร้เดียงสาจนเติบใหญ่ ฉันเคยเสียสละห่วงใยอย่างไร ความรู้สึกเช่นนี้มิเคยเสื่อมคลายตลอดชีวิตของการเป็นแม่อันยาวนาน

ฉันใช้เวลาว่างปั้นดินให้เป็นรูปร่างต่าง ๆ ตามใจที่อยากทำ แต่เมื่อมาถึงวันนี้อายุขัยของฉันเริ่มน้อยลง ฉันก็ยังทำเหมือนเดิม "แม่กับลูก" เป็นอีกรูปแบบหนึ่งที่น่าสนใจ และได้พยายามถ่ายทอดความรู้สึกของความเป็นแม่ลูก ที่มีความกลมกลืนอันแนบแน่นซึ่งกันและกัน เช่น ลูกอ้อนแม่ แม่โอ๋ลูก แม่สอนลูกเดิน แม่พาลูกบิน แม่ให้นมลูก ฯลฯ

เวลาที่ผ่านไปอย่างรวดเร็ว ทำให้ฉันคำนึงถึงเวลาที่เหลือขณะเดียวกันสังขารก็ถดถอยลง ฉันย้อนความรู้สึกกลับมาจุดเริ่มต้นของความเป็นแม่ ฉันเริ่มทำงานอย่างจริงจัง แต่ด้วยมากวัยกลับฉุดให้ฉันทำงานช้าลง และไม่มีความคล่องตัวเช่นแต่ก่อน ไม่เป็นไรฉันจะพยายามต่อไป ถ้าฉันยังมีเวลาและความรู้สึกที่ดีอยู่ ฉันจะสร้างสัญลักษณ์ความรักของแม่ต่อไป

▲ **สายใยแห่งชีวิต** (Web of Love), 2544
บรอนซ์, สูง 66 ซม.

สู่ดวงดาว (Star Raising), 2540-45 ▶
บรอนซ์, ยาว 34 ซม. สูง 21.5 ซม.

Rama IX Art Museum Foundation

ญาณพล วิเชียรเขตต์

เกิด วันที่ 20 ตุลาคม 2502

การศึกษา

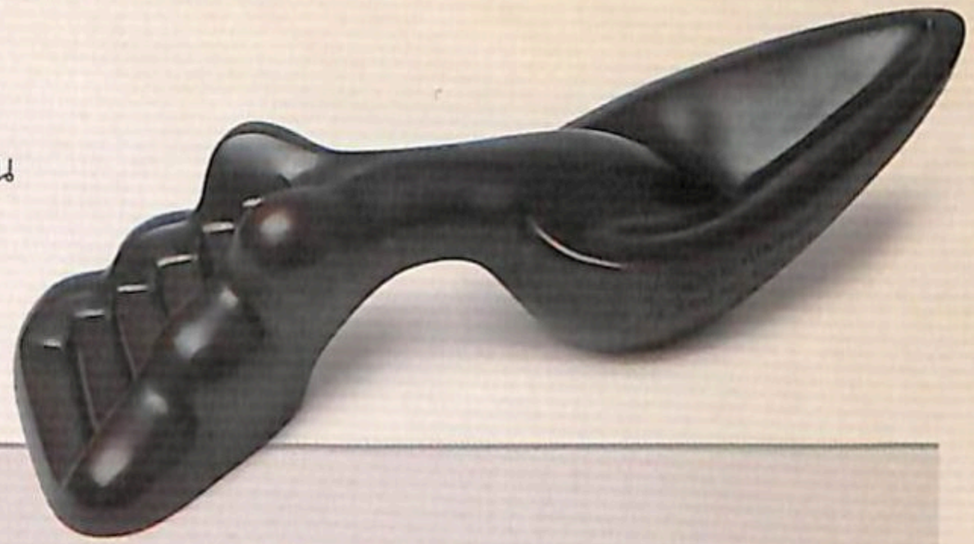
2522–2525 ศิลปบัณฑิต (สาขาประติมากรรม) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2525 ได้รับทุนภูมิพล สำหรับนักศึกษาเรียนดี

ปัจจุบัน ออกแบบสร้างสรรค์ และแสดงงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง
อาจารย์พิเศษ สอน และบรรยายตามสถาบันทั้งภาครัฐบาล และเอกชน
เปิดสอนวิชาประติมากรรมให้กับบุคคลทั่วไปที่วิเชียรเขตต์สตูดิโอ

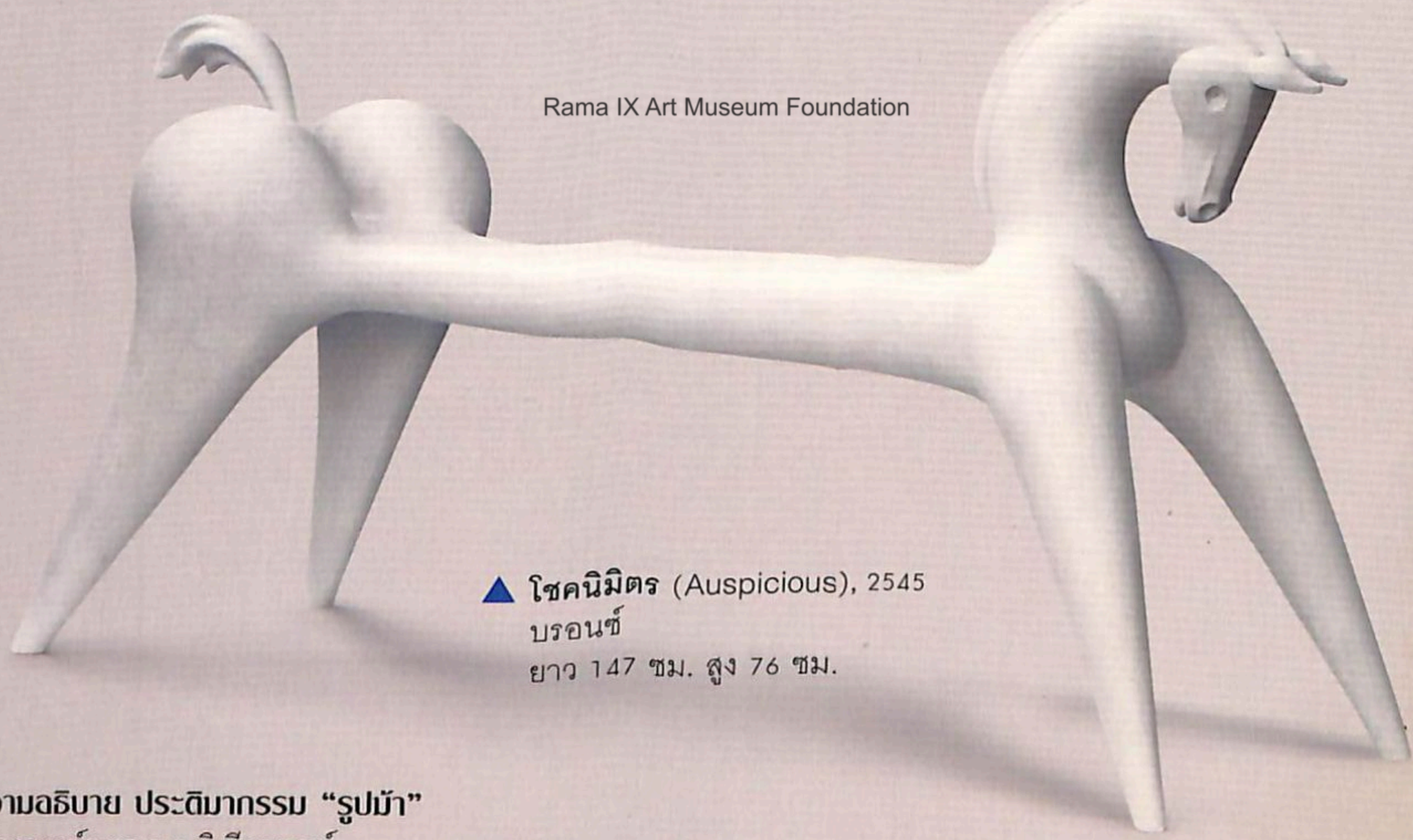
การแสดงงานศิลปะ

2528 รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 31



▲ **บันไดชีวิต** (Ladder of Life), 2539
บรอนซ์, ยาว 29 ซม.

◀ **นกไข่ทอง** (Golden Egg Bird)
2539, บรอนซ์
ยาว 26 ซม., 18 ซม., 16 ซม.



Rama IX Art Museum Foundation

▲ **โชคนิมิตร** (Auspicious), 2545
บรอนซ์
ยาว 147 ซม. สูง 76 ซม.

บทความอธิบาย ประติมากรรม “รูปม้า”

โดย อาจารย์ญาณพล วิเชียรเขตต์

ม้าพันธุ์ใหม่ (New Breed)

ประติมากรรมม้าพันธุ์ใหม่ เกิดจากการผสมพันธุ์ทางด้านพันธุกรรมในจินตนาการ จากรูปทรงบางส่วนของคนบวกรูปทรงของม้า ซึ่งผมได้ทำการทดลองปรับรูปทรงทั้งสองให้สอดคล้องกลมกลืน เพื่อสร้างสรรค์รูปทรงของม้าพันธุ์ใหม่ให้เกิดขึ้น และมีความงดงามอย่างลงตัว โดยมีพัฒนาการอย่างต่อเนื่องมานานหลายปี กว่าจะมีวันนี้ให้กับบุคคลผู้รักม้า ได้รู้ถึงเรื่องราวของม้าพันธุ์นี้ที่จะเข้ามามีบทบาทในชีวิตของคุณ ถ้าคุณได้เป็นเจ้าของ คุณจะเปี่ยมไปด้วยความสุขและหวงแหน เพราะม้าพันธุ์นี้ไม่กินหญ้าเหมือนม้าทั่วไป แต่ม้าพันธุ์นี้จะกินใจผู้คนที่ได้สัมผัส และพบเห็นตลอดไป

สุดท้ายนี้ ม้าพันธุ์ใหม่จะเสริมสร้างรสนิยม ที่แปลกใหม่ไม่เฉพาะแต่สำหรับบุคคลที่รักม้า และเกิดปีม้าเพียงเท่านั้น ผลงานชิ้นนี้เป็นมากกว่าคำว่า “ประติมากรรม” ที่คุณรู้จัก

นิธิ วิเชียรเขตต์

เกิด วันที่ 27 สิงหาคม พ.ศ. 2508

การศึกษา

2528–2532 ศิลปบัณฑิต (สาขาจิตรกรรมสร้างสรรค์) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2535 ศิลปมหาบัณฑิต (สาขาจิตรกรรม) Academy of Art College, San Francisco, U.S.A.

ปัจจุบัน อาจารย์ประจำ ภาควิชานิเทศน์ศิลป์ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

Rama IX Art Museum Foundation

กลุ่ม (Group), 2536
สีอครายลิค
78 x 78 ซม.

นที วิเชียรเขตต์

เกิด วันที่ 27 สิงหาคม พ.ศ. 2508

การศึกษา โรงเรียนสวนสุนันทา

ครอบครัวที่รัก, 2545
ดินสอสีบนกระดาษ
32 x 43 ซม.

ชำเรือง วิเชียรเขตต์

เกิด วันที่ 2 มีนาคม พ.ศ. 2474

การศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ปัจจุบัน สร้างสรรค์งานประติมากรรมส่วนตัวที่บ้าน

การแสดงงานศิลปะ

2498–2512 แสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ (เว้นบางปี)
ได้รับรางวัล 1 เหรียญทอง 8 เหรียญเงิน 2 เหรียญทองแดงทางประติมากรรม

2510 แสดงผลงานประติมากรรมประเทศเดนมาร์ค และเซาเปาโล ประเทศบราซิล

2513 แสดงผลงานที่โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ

2529 แสดงผลงานศิลปร่วมสมัยที่แปซิคฟิค เอเชียมิวเซียม พาซาเดนา แคลิฟอร์เนีย

2534–2536 นิทรรศการศิลปผสมผสานของไทยยุคใหม่ที่สหรัฐอเมริกา
และที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

2538 นิทรรศการสร้างสรรค์ศิลป บริษัท โอสถสภา

2539 ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
ได้รับเชิญเป็นกรรมการตัดสินงานศิลปกรรมแห่งชาติหลายครั้ง

จุดมุ่งหมายที่บริสุทธิ์ ▶
(Goal of Purity)
2526, บรอนซ์, สูง 70 ซม.
(ประติมากรรมต้นแบบ อาเซี่ยน ซิมโปเซี่ยม ที่สวนจตุจักร)

Rama IX Art Museum Foundation

◀ **คิดคำนึง** (Pondering)
2499, บรอนซ์
สูง 58 ซม. กว้าง 63 ซม.

บทความอธิบาย ประติมากรรม “รูป Sorrow (เศร้า)”

โดย อาจารย์ ชำเรือง วิเชียรเขตต์

รูป Sorrow (เศร้า) เป็นงานประติมากรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นในปี 2499 ท่านอาจารย์ศิลป์ช่วยติช่วยชมที่ส่วนโครงสร้างลำคอของรูป เพื่อความถูกต้อง นิ่ง และมั่นคง ผมแก้อยู่หลายรอบกว่าจะลงตัว เพราะเป็นงานที่เรียบง่ายไม่เหมือนจริง การตัดทอนรายละเอียดเพื่อให้เกิดการลงตัวที่สมบูรณ์ ช่วงที่ทำงานชิ้นนี้อายุ 25 ปี มีความคิดมุ่งมั่น ใฝ่ฝัน คิดฝัน ด้วยความคิด อารมณ์ รสนิยม ความรู้สึกแรงกล้า ประกอบด้วยความนุ่มนวล กลมกลืน เพื่อให้มีคุณค่าทางศิลปะสูงสุด แล้วส่งแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ได้รางวัลเกียรตินิยมอันดับสาม (เหรียญทองแดง) อาจารย์ศิลป์ช่วยตั้งชื่อให้ว่า Sorrow หลังจากสิ้นสุดการแสดง ท่านอาจารย์ได้ยกไปเก็บตั้งแสดงไว้ที่ห้องท่าน หลังจากท่านเสียชีวิต ทางกรมศิลปากร ได้ขอยืมเป็นการถาวรไว้ในพิพิธภัณฑ์ศิลป์ พีระศรีอนุสรณ์ ภายหลังผมได้ขอยืมกลับมาทำพิมพ์เพื่อหล่อสัมฤทธิ์ รูปที่ 1 ญี่ปุ่นขอยืมไปแสดงที่พิพิธภัณฑ์ประเทศญี่ปุ่น 4 แห่งได้แก่

1. Fukuoka Art Museum
2. Hiroshima Prefectural Art Museum
3. Shizuoka Prefectural Museum
4. Tokyo Metropolital Teien Art Museum

Sorrow รูปที่ 1 พิพิธภัณฑ์ Fukuoka เก็บสะสมไว้ที่พิพิธภัณฑ์ ส่วนรูปที่นำมาแสดงครั้งนี้เป็นรูปที่สองที่หล่อสัมฤทธิ์ ผมเปลี่ยนชื่อใหม่เป็น “คิดคำนึง”(Pondering) คือรวมทั้งทุกข์และสุข ทั้งความผิดหวัง สมหวัง รวมเป็นชีวิตที่สมบูรณ์

บทนำ

ครอบครัววิเชียรเขตต์เป็นผู้โชคดี ที่เกิดมามีโอกาสเป็นลูกหลานของท่านอาจารย์ศิลป์ พีระศรี ท่านอาจารย์ได้เสียสละให้ความเมตตาหล่อหลอมดวงจิตวิญญาณของเรา ให้มีรสนิยมที่ดีงาม พร้อมทั้งสั่งสอนให้มีความภาคภูมิใจในสมบัติที่ท่านมีให้แก่เราทุกคน

ณ โอกาสนี้ครอบครัววิเชียรเขตต์ ขอเสนอผลงานศิลปะหลากหลายแนวทางที่มีคุณค่ายิ่งจากศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับชาติ เพื่อเผยแพร่ความรู้ ความสามารถ รสนิยมที่ดีงาม พร้อมทั้งแบ่งปันความสุขให้แก่ผู้ชม

ครอบครัวของเราขอเรียนเชิญทุกท่านได้มีส่วนร่วมเพื่อการกุศล มอบให้มูลนิธิชัยพัฒนา โดยหักรายได้ส่วนหนึ่งจาก ผลงานที่ร่วมแสดง ณ โอกาสนี้

ศิลปกรรม วิเชียรเขตต์ 45

13–20 ธันวาคม 2545
ซิตีแกลเลอรี่ การ์เด้นพาวิเลี่ยน
โรงแรมสยามซิตี

The Vichienket Arts Exhibition 2002

December 13–20, 2002
the City Gallery, Garden Pavillion,
Siam City Hotel

Rama IX Art Museum Foundation

ขอขอบคุณ

หม่อมราชวงศ์ปรีดิยาธร เทวกุล
คุณกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร
คุณหัทยา มีนสุข
คุณอรุณศรี สรรแพทย์พิศาล
ดร.บวร ปภัสราทร
อาจารย์ ชาคริดา นุกูลกิจ
คุณมานุ วูวานิช
คุณวีรศักดิ์ ชุณหจักร
คุณขวัญชนก นิรัติศัยวรกุล
คุณติ๊ก
และขอขอบคุณ “โรงแรมสยามซิตี” โดยคุณกมลา สุโกศล
ถ่ายภาพและจัดรูปเล่มโดย กิตติ อมรพัฒนกุล

TOSHIBA
บริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด

EXIM THAILAND ธนาคารเพื่อการส่งออกและนำเข้าแห่งประเทศไทย
EXPORT-IMPORT BANK OF THAILAND

BLUE EAGLE

เสาวภา วิเชียรเขตต์

ชีวิตนี้เป็นที่รัก (Cherish My Love), 2544
บรอนซ์, สูง 88 ซม.