พินรี สัณฑ์พิทักษ์

Rama IX Art Museum Foundatio

SOL-1246-08-1992
B-[illegible]

eggs, breasts, bodies, I, etcetera.

eggs, breasts, bodies, I, etcetera.

Rama IX Art Museum Foundation

พินรี สัณฑ์พิทักษ์

Pinaree Sanpitak

หอศิลปวิทยนิทรรศน์
อาคารมหาธีรราชานุสรณ์ ชั้น 7
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7-30 สิงหาคม 2540

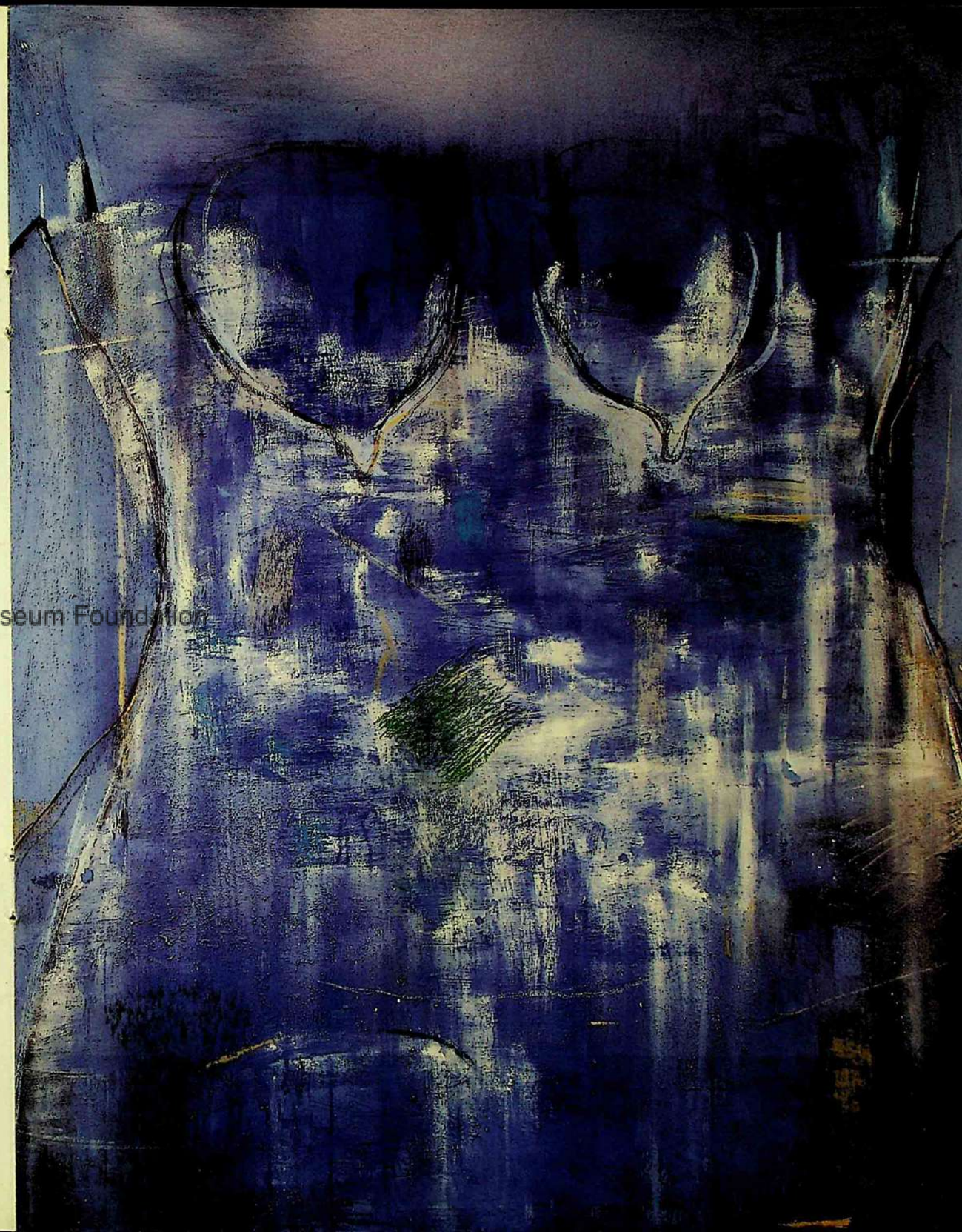
The Art Center,
Centers of the Academic Resources,
Chulalongkorn University
August 7-30, 1997

อภินันทนาการจาก
คุณอรชร เอกภาพสากล
Place of Art

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

ไข่ นม ตัว ข้าฯ ฯลฯ

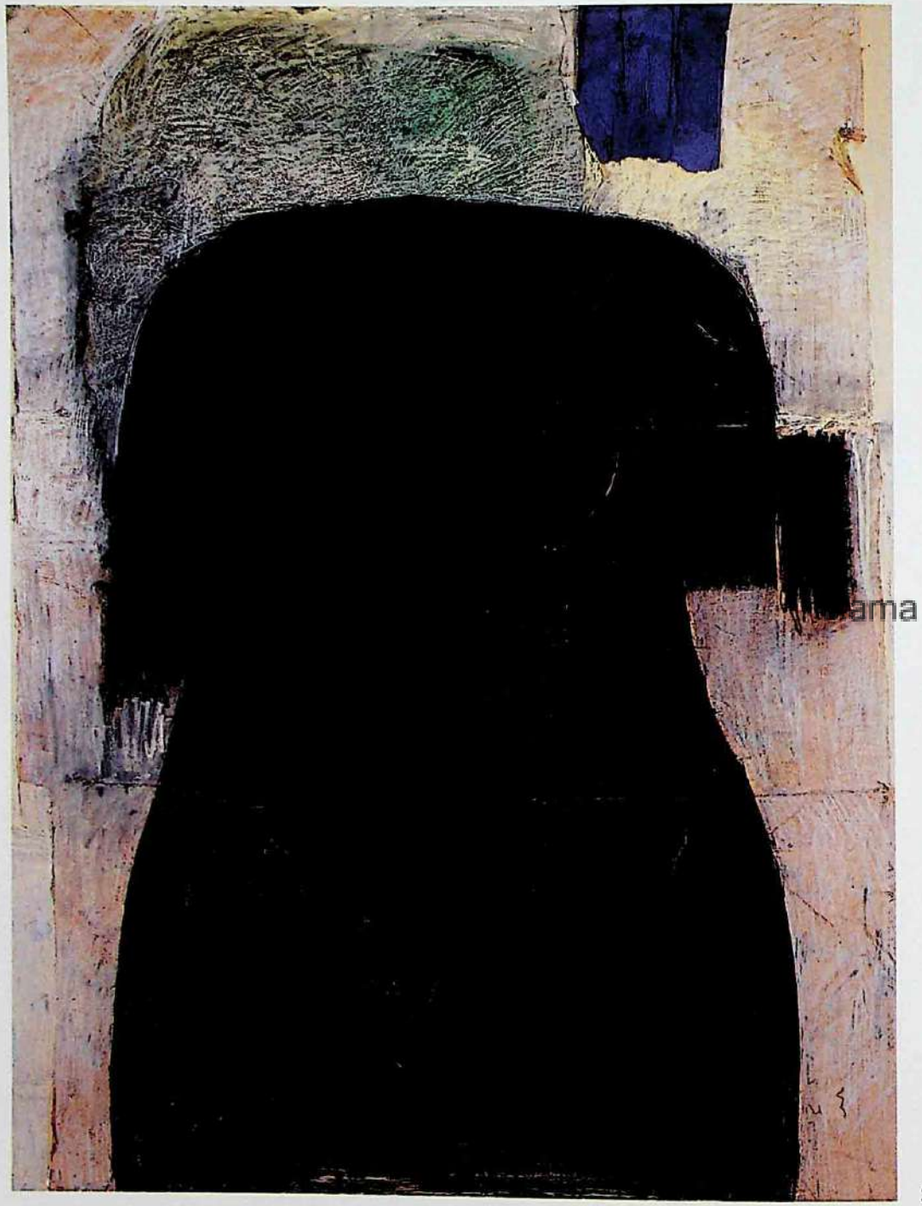
Rama IX Art Museum Foundation



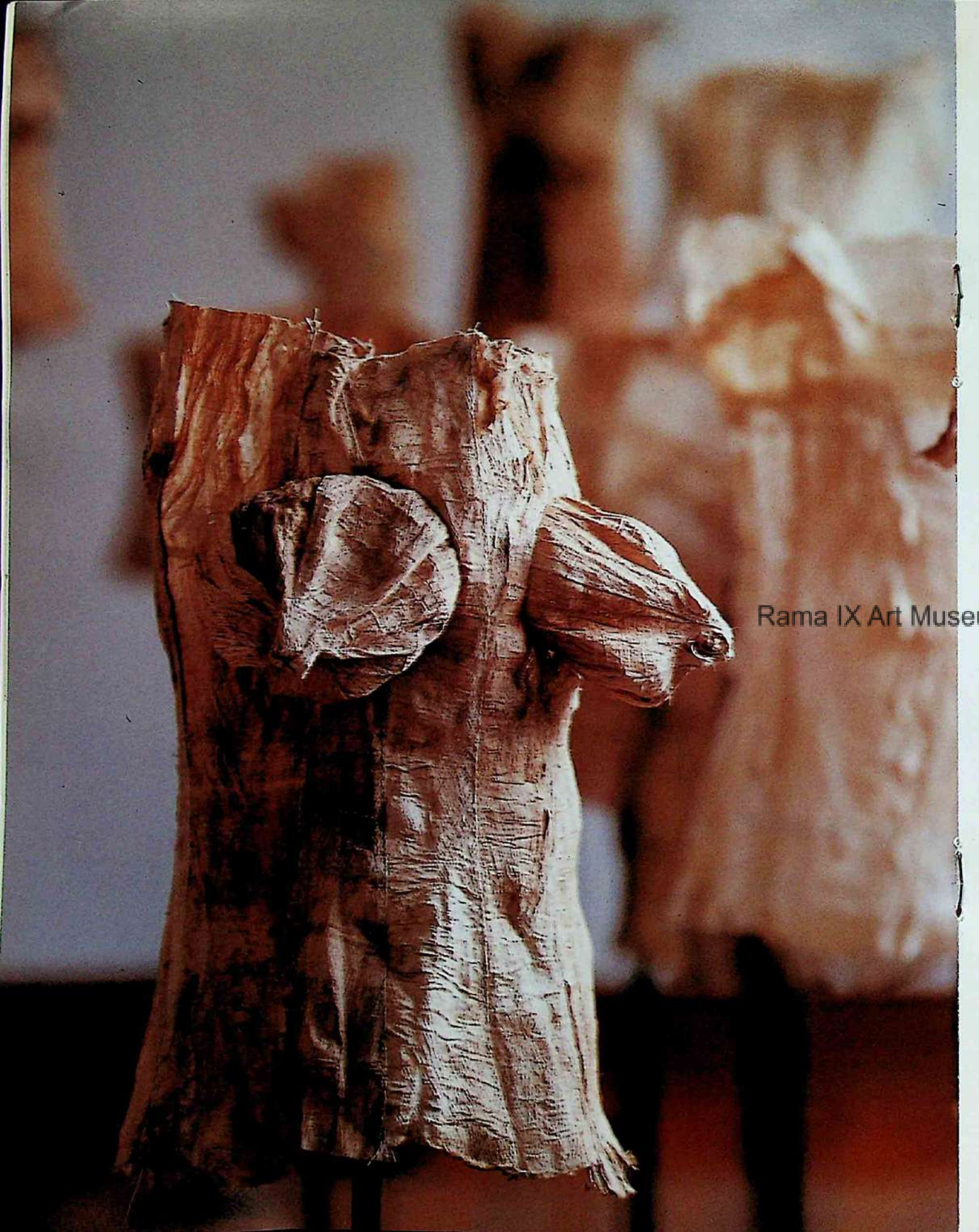
Rama IX Art Museum Foundation

คุณคือผู้ตรวจสอบและผู้ถูกตรวจสอบ

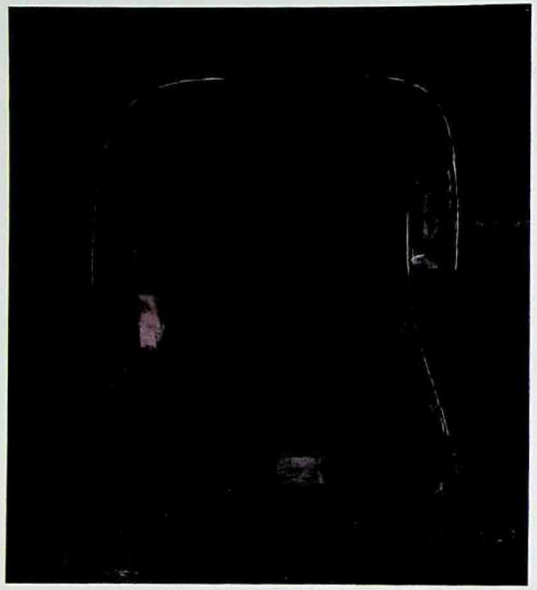
You are the examiner and the examined.



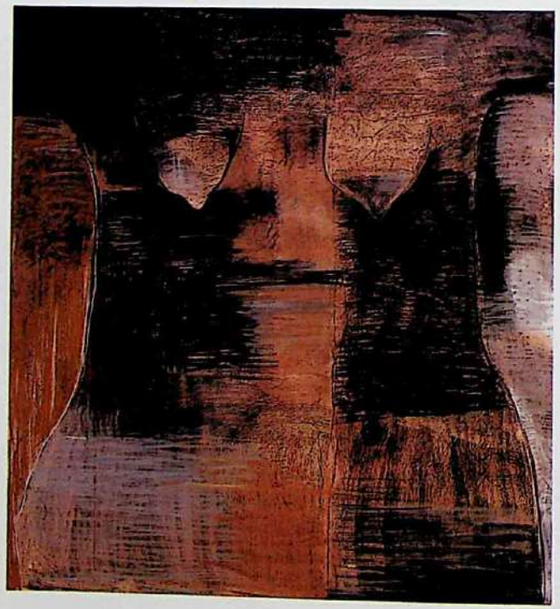
ama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation



6

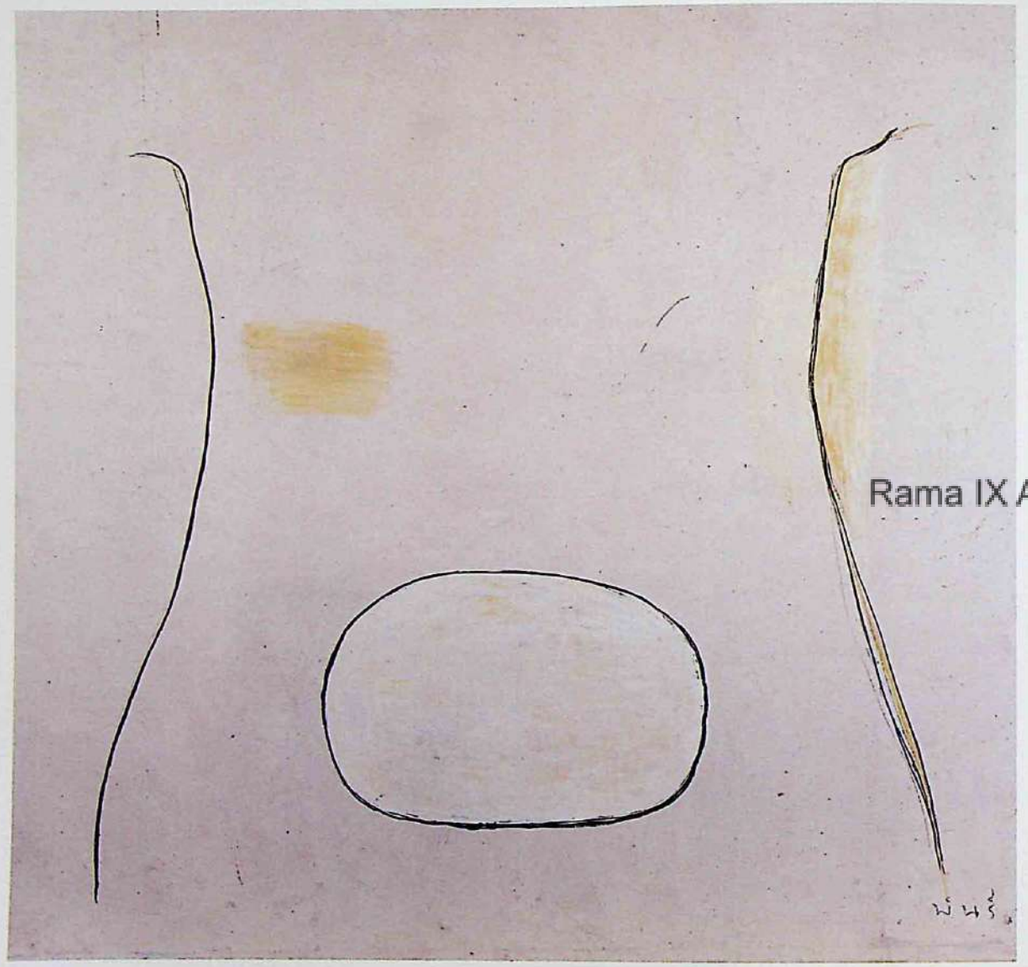


7

8

9

Rama IX Art Museum Foundation



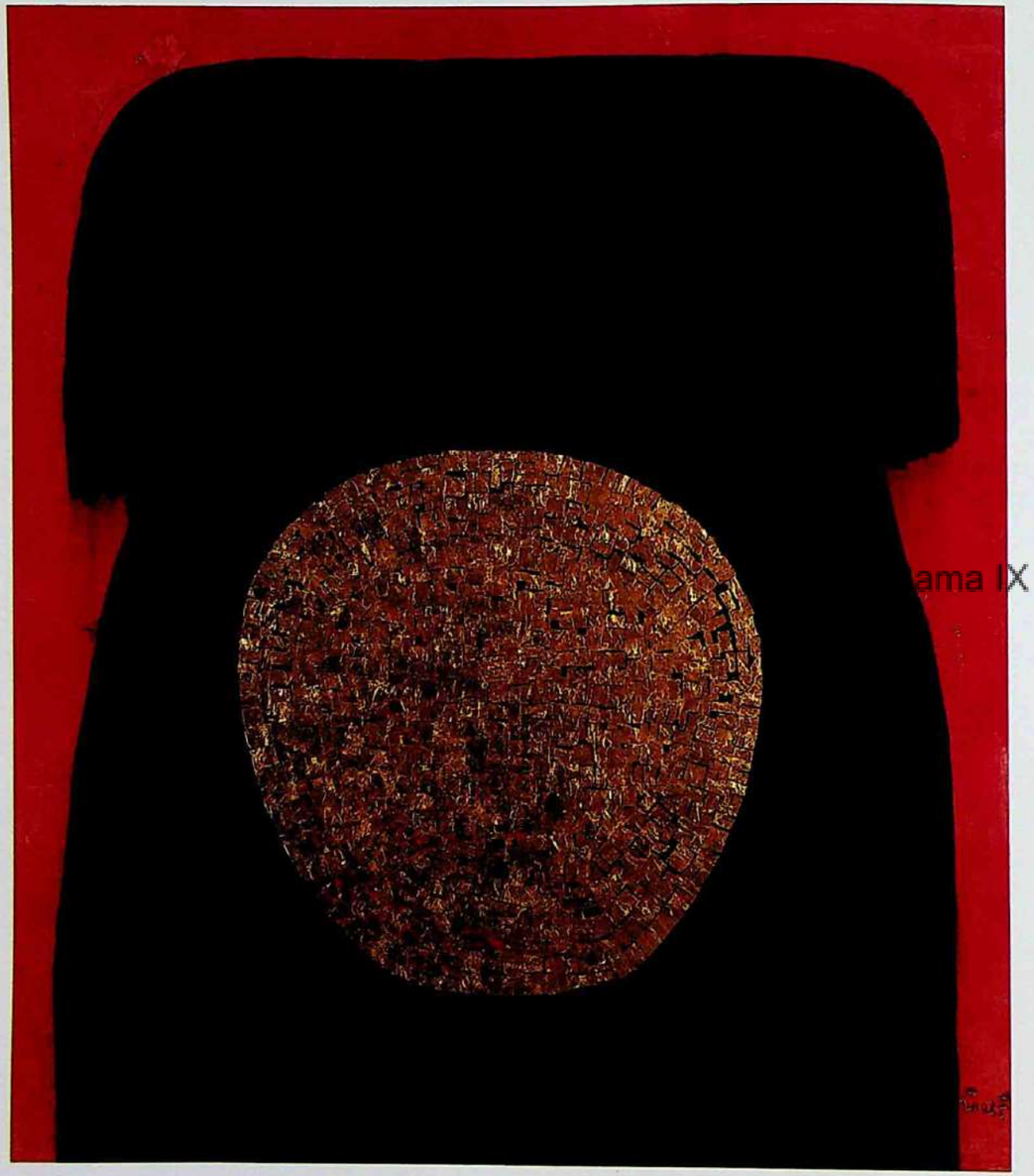
Rama IX Art Museum Foundation

เชิงอรรถ

ข้าพเจ้าเริ่มใช้รูปทรงของเต้านมในงานตั้งแต่เมื่อ 3-4 ปีก่อน บางครั้งมันก็ตั้งตระหง่าน บางครั้งหย่อนยาน ข้าพเจ้าใช้ให้มันเป็นอนุสาวรีย์ของผู้หญิง บางครั้งก็ให้มันแทน “ตัวตนเอง” เล่าเรื่องราวเล็ก ๆ น้อย ๆ ธรรมดา ๆ ที่ผ่านเข้ามา มีทั้งที่เป็นสาระและไม่เป็นสาระ แต่หากว่าขาดส่วนใดส่วนหนึ่งไปชีวิตคงน่าเบื่อ รูปทรงนามธรรมของผู้หญิงดูคล้ายภาชนะรองรับ ไข่เป็นเรื่องของพลังและอำนาจ บางคนบอกว่างานของข้าพเจ้ามีความเป็นส่วนตัวค่อนข้างสูง และมีนัยยะทางเพศอยู่บ่อย ๆ บางครั้งก็เรียกว่าเป็นอัตชีวประวัติกลาย ๆ นั่นถูกต้องทั้งหมดสำหรับข้าพเจ้า ไม่ว่าข้าพเจ้าจะเขียนรูปด้วยเหตุผลใดก็ตาม ข้าพเจ้ารู้สึกว่ามันท้าทายจิตสำนึกและจิตใต้สำนึกของตนเอง และนั่นเป็นสิ่งสำคัญเบื้องต้นที่เพียงพอแล้วสำหรับข้าพเจ้า

Footnote

I started using breasts forms in my works 3-4 years ago. Some stand up right. Some are sagging. I used them as a monument for womanhood. And at other times just being the “SELF” picking up on sensible and nonsensible subjects that come through life. It would be most boring if either component is missing. The abstract female figure forms a vessel. Eggs are about power and control. Some say my works are highly personal and frequently sexual. Some call it semi-autobiographic. All are true in a sense. For whatever cause, I make these works because they challenge my conscience and sub-conscience. And that is a very important fundamental reason for me.



ama IX Art Museum Foundation

List of works

Cover — Smiling Body
1997, Charcoal on paper.
51 × 36 cm.

1. Blue Note
1997, Acrylic, pastel, charcoal, pigment & sand on canvas.
220 × 190 cm.

2. Untitled
1997, Pastel & charcoal on paper.
Size varies

3. Black Body
1996-7, Charcoal, pastel & collage on canvas.
180 × 135 cm.

4. White Body
1996-7, Acrylic, pastel & collage on canvas.
180 × 135 cm.

5. Confident Bodies
1996-7, Saa fiber & steel
Size varies

6. On your own
1997, Charcoal, pastel & Saa paper on canvas.
220 × 200 cm.

7. Stand by me
1997, Acrylic, pastel & Saa paper on canvas.
210 × 200 cm.

8. In the browns
1997, Charcoal, pastel & Saa paper on canvas.
220 × 190 cm.

9. Patched up
1997, Acrylic, pastel & modeling paste on canvas.
230 × 200 cm.

10. The Egg
1997, Charcoal, acrylic & pastel on canvas.
200 × 210 cm.

11. Gold womb
1997, Charcoal, pastel, gold leaf & Saa paper on canvas.
200 × 190 cm.

PINAREE SANPITAK

พินรี สัณห์พิทักษ์

Born 1961 Bangkok, Thailand

Education BFA Visual Arts and Communication Design
School of Fine Arts and Design
University of Tsukuba, Ibaraki, Japan

Scholarship 1979-80 AFS American Field Service
International Exchange Programme
Raytown South Highschool, Kansas City, Mo., USA
1981-82 Japanese Language School,
Tokyo University of Foreign Language, Tokyo, Japan (Japanese Government Scholarship)
1982-86 Japanese Government Scholarship
Undergraduate Programme
School of Fine Arts and Design
University of Tsukuba, Ibaraki, Japan

Solo Exhibition

1987
- An Exhibition of Photographs & Collages by Pinaree Sanpitak
  Books & Beer, Bangkok, Thailand

1988
- Pinaree Sanpitak : An exhibition of Photographs, Paintings & Collages
  Central Plaza Hotel, Bangkok, Thailand

1991
- THE CROSS THE EGG THE COW & THE SQUASH
  Silom Art Space, Bangkok, Thailand

1993
- MOTHER & CHILD : A DIALOGUE
  Silom Art Space, Bangkok, Thailand

1994
- BREAST WORKS
  Silom Art Space, Bangkok, Thailand

1997
- eggs, breasts, bodies, I, etcetera
  The Art Center, Centers of Academic Resources, Chulalongkorn University

Selected Group Exhibition

1979
- Kansas City Junior Art Exhibition KCMO, USA

1986
- VIA TSUKUBA (3)
  AXIS Gallery, Roppongi, Tokyo, Japan

1989
- METRO MANIA : ARX 1989
  Australia & Regions Artists' Exchange
  PICA, Perth, Western Australia

1990
- ARTISTS FOR AIDS : Artists for People with AIDS
  Lumpini Park, Bangkok, Thailand

1991
- ART AND ENVIRONMENT
  The Gallery of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts,
  Silpakorn University, Bangkok, Thailand
- RECENT WORKS BY
  CHATCHAI PUIPIA & PINAREE SANPITAK
  The National Gallery, Chao Fa Rd.,
  Bangkok, Thailand

1992
- SMALL WORKS BY 56 Thai Artists
  Silom Art Space, Bangkok, Thailand
- THROUGH HER EYES
  An Exhibition by 6 Women Artists
  Dialogue Gallery, Bangkok, Thailand

1993-94
- CONFESS AND CONCEAL
  11 insights from contemporary Australia and Southeast Asia
  AGWA Art Gallery of Western Australia,
  Perth and toured in Southeast Asia

1995
- KRADAAD : Contemporary Thai Works on Paper, Texas Tech University, Dept. of Art Touring Exhibition
- WEATHER REPORT
  A touring group project initiated by Rienke Enghardt

1996
- THE SPIRITUAL AND THE SOCIAL
  Queensland Art Gallery Touring Exhibition
- DORIS HINZEN-ROEHRIG PINAREE SANPITAK JUDY WATSON : PAINTINGS
  The National Gallery, Chao Fa Rd.,
  Bangkok, Thailand
- HUAY KHWANG MAGA-CITY PROJECT
  Demolition site, Rachadaphisek Rd.,
  Bangkok, Thailand

1997
- WOMANIFESTO
  Baan Chao Phraya & Concrete House,
  Bangkok, Thailand
- GLIMPSES INTO THE FUTURE
  ART IN SOUTHEAST ASIA 1997
  Museum of Contemporary Art, Tokyo
  Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japan

Rama IX Art Museum Foundation