



๑๒ ปี
กลุ่มแป้นเกล็ด

12nd ANNIVERSARY OF PAEN KLED GROUP

นิทรรศการศิลปกรรม กลุ่มแป้นเกล็ด ครั้งที่ 4

THE 4th ART EXHIBITION BY PAEN KLED GROUP

9 เมษายน - 31 พฤษภาคม 2548

APRIL 9th - MAY 31th, 2005

9 Art Gallery / Architect Studio



พ.ศ. 2536

นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มแป้นเกล็ด ครั้งที่ 1

ณ หอศิลป์กรีนกรฟิงก์

ศูนย์สรรพสินค้า ไทยอินเตอร์พลาซ่า

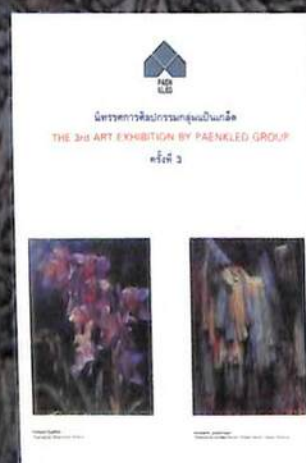


พ.ศ. 2538

นิทรรศการศิลปกรรมสัญจรกลุ่มแป้นเกล็ด ครั้งที่ 2

ณ พิพิธภัณฑ์ทางรถไฟ หอศิลป์ กรุงเทพฯ

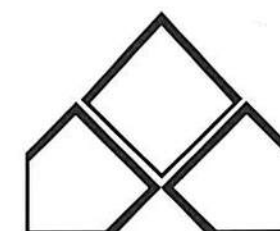
หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่, หอศิลป์ปอตุองสา เชียงราย



พ.ศ. 2540

นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มแป้นเกล็ด ครั้งที่ 3

ณ โรงแรมสยามซิตี้ กรุงเทพฯ



PAEN
KLED

๑๒ ปี

กลุ่มแป้นเกล็ด

seum Foundation

12nd ANNIVERSARY OF PAEN KLED GROUP

นิทรรศการศิลปกรรม กลุ่มแป้นเกล็ด ครั้งที่ 4

THE 4th ART EXHIBITION BY PAEN KLED GROUP

9 เมษายน - 31 พฤษภาคม 2548

APRIL 9th - MAY 31th, 2005

9 Art Gallery / Architect Studio



ปัจจุบันปรัชญาเอกซิสเตนเชียลลิสต์ ของ ฌอง-ปอล ซาทร์ ที่แพร่หลายอยู่ในยุโรปและอเมริกา ได้เข้ามาอิทธิพลต่อความคิดของคนไทยอยู่ในน้อยเฉพาะรูปแบบการใช้ชีวิต การเรียกร้องสิทธิส่วนบุคคล สังเกตเห็นที่พึ่งพาตัวเองในสังคมใหม่ มีอิสระเสรีในการเป็นอยู่ คิดตัดสินใจ แก้ไขปัญหาต่างๆได้ด้วยตัวเอง วิถีชีวิตวัยเด็กในครอบครัวเดิม ซาทร์เติบโตขึ้นมาผ่านยุคสมัยเฟื่องฟูของลัทธิมนุษยนิยมตามสภาพของสังคม เศรษฐกิจที่เปลี่ยนแปลง จากการปฏิวัติอุตสาหกรรมใหญ่ ในฝรั่งเศส ภาพชีวิตย้อนยุคในยุโรปบนถนนนั้นบางทีอาจจะไม่แตกต่างจากความเป็นจริงที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปของสังคมไทย ซาทร์ให้ความสำคัญต่อเวลาปัจจุบัน สังเกตเห็นการมีอิสระเสรีภาพมากที่สุด เวลาอนาคตสำคัญรองลงมาจากปัจจุบัน เพราะอนาคตเป็นความหวัง เป็นศักยภาพของปัจจุบันที่เราเป็นอยู่ อดีตมีค่าสำคัญน้อยที่สุด อดีตเกิดขึ้นแล้ว และสิ้นสุดลงไปแล้ว ชีวิตมนุษย์ จึงถูกผูกมัดอยู่กับปัจจุบัน การงาน, การไขว่คว้าสิทธิ, อำนาจ, ความเจริญก้าวหน้า เวลาปัจจุบันคือสิ่งสำคัญที่ทุกคนต้องทำวันนี้ให้ดีที่สุด การคิดใหม่ ทำใหม่ คือความจริง อดีตคือภาพฝัน คือสิ่งสูญหายไปหวนกลับ

ระดับ ดีมีดี ยังคงเห็นต่อเนื่องมาจากนิทรรศการกลุ่มครั้งแรก หากแต่พัฒนาการประกอบการจัดวางชิ้นงานให้มีเสน่ห์ สักซึ่งในพลของการดู
และวิเคราะห์ ระดับพิชิตสุดหินที่จะนำมากระเบื้องหน้าเพื่อเลือกการกำหนดส่วน พร้อมทั้งสภาพธรรมชาติเดิมบางส่วนไว้ เป็นการแสดงให้เห็นถึงแก่นแท้ภายในและ
ที่คุ้นเคย แฟงลึงจะประจักษ์แห่งวิถีธรรมชาติที่เขาคิดคำนึงสร้างสรรค์

ธีรยุทธ สืบกิม เป็นอีกคนหนึ่งที่มีผลงานพัฒนาขึ้นเด่นชัดจากนิทรรศการครั้งแรก ภาพวิถีชีวิตใหม่ของชาวเขา ภายใต้บรรยากาศล้านนา ในพิพิธภัณฑ์สงฆ์ นาคด้วยสมมติและพิธีที่พิถีพิถัน มีระเบียบ ในอารมณ์ ขัด แต่มิ ภาพดอกไม้สดใส่ในกระถาง ได้ขยายภาพบ้านชาวเขา เหมือนเห็นจริง คล้ายจนเราไปยืนอยู่ได้ในสถานที่นั้น

นิวัฒน์ โทศล กับภาพใต้ถุนเรือนในวิถีวัฒนธรรมท้องถิ่นล้านนา ยังคงพัฒนาขึ้นมาอย่างต่อเนื่อง จากการจัดวางองค์ประกอบเครื่องมือเครื่องใช้ การถักทอ สร้งงานศิลปกรรมให้แสดงตถกการบ่งบอกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมาของชุมชน ความเป็นมาของท้องถิ่น ความเป็นมาของชาติพันธุ์ ความเป็นมาของวัฒนธรรม สร้างสรรค์งานศิลปกรรมให้แสดงตถกการบ่งบอกถึงอัตลักษณ์ ความเป็นมาของชุมชน ความเป็นมาของท้องถิ่น ความเป็นมาของชาติพันธุ์ ความเป็นมาของวัฒนธรรม

ศิริลักษณ์ ว่องวิทยากุล ศิลปินหญิงคนเดียวของกลุ่ม ภาพพิมพ์ของเธอเป็นการเพื่อบันทึกความสุข ความรัก ความสัมพันธ์กันของมวลมนุษยชาติ ผลงานของเธอได้ไปงานศิลปะกรรมแนวเหนือจริงสู่จิตใจสำคัญให้จินตนาการนำพาไปสู่สถานที่ต่างๆ ปัจจุบันเธอได้ลดทอนรายละเอียดรูปทรงสู่ความเรียบง่ายเพียงเส้นและสีที่โดดเด่นเท่านั้น

นิทรรศการศิลปะกรรมกลุ่มแบบเกิด เป็นความภาคภูมิใจที่เราได้เห็นการรวมกลุ่มกันของศิลปิน สร้างสรรค์ผลงานต่อเนื่องมาครบรอบ 12 ปี 12 ปีล่วงพ้น
 ปีการเติบโตพัฒนาจากเยาว์วัยสู่ผู้ใหญ่ ภาพลักษณ์ของกลุ่มปัจจุบันจึงถูกประสานรวมขึ้นมาเป็นหลักการใหม่ คือครีเอทีฟที่มีต่อศิลปกรรม ความมุ่งมั่น ขยัน
 สรรค์ไปข้างหน้า เกิดหลังจากที่ทุกคนรับหน้าที่แต่ละแผนมีความหมายสานต่อซึ่งกันและกัน มีเจตนาของพวกเขาคือ การอยู่ร่วมพึ่งพาอาศัย ช่วยเหลือกัน

การคลี่คลายภาพของสรรพสิ่งให้ปรากฏ อดีต-ปัจจุบัน-อนาคต คือสิ่งเดียวกันโลกใบนี้ของเรา คุณหรือผม บุคคลข้างหน้าจะเกาะเกี่ยวเวลาของเราไป เช่น เราได้เกาะเกี่ยววันเวลาของบรรพชนเล่าสู่ปัจจุบัน

ม. สารกรัพย์
พ.ค. 2548



Rama IX Art Museum Foundation

๑๒ ปี
กลุ่มแป้นเกล็ด

นิทรรศการศิลปกรรม กลุ่มแป้นเกล็ด ครั้งที่ 4

"12 ปี กลุ่มแป้นเกล็ด"

โดย ประดับ เต็มดี, ศรีใจ กันทะวัง, ธัญธร สืบทิม, ทรงเดช ทิพย์ทอง, ไกรสร ประเสริฐ, นิวัฒน์ โกร
ธรา ปานประสิทธิ์กุล, ศิริลักษณ์ ว่องวิทย์กุล และรัตนฤทธิ จันทรังสี

เป็นการรวมตัวกันอีกครั้งของศิลปินกลุ่มแป้นเกล็ดหลังจากได้จัดนิทรรศการร่วมกันมา 3 ครั้ง ในปีพ.ศ.2538และ2540 จากนั้นก็ไม่ได้มีนิทรรศการร่วมกันอีกแต่สมาชิกของกลุ่มต่างก็ยังคงสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมและมีกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปะกันอย่างต่อเนื่อง จนทำให้ผลงานเป็นที่รู้จักและเป็นที่ยอมรับกันในวงการศิลปะ

เนื่องในวาระครบรอบ 12 ปีของกลุ่มแป้นเกล็ดจึงถือโอกาสนี้จัดนิทรรศการขึ้นโดยได้รวบรวมเอาผลงานชุดอันประกอบด้วยผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ที่มีความหลากหลาย ทั้งเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิควิธีการแสดงออก ด้วยประสบการณ์ทางศิลปะกว่า 12 ปี



Rama IX Art Museum Foundation

ภูเรืออันปาง
หินอ่อน
14 x 46 x 60 ซม.



เที่ยงวัน
หินทราย หินอ่อน
73 x 47 x 22 ซม.

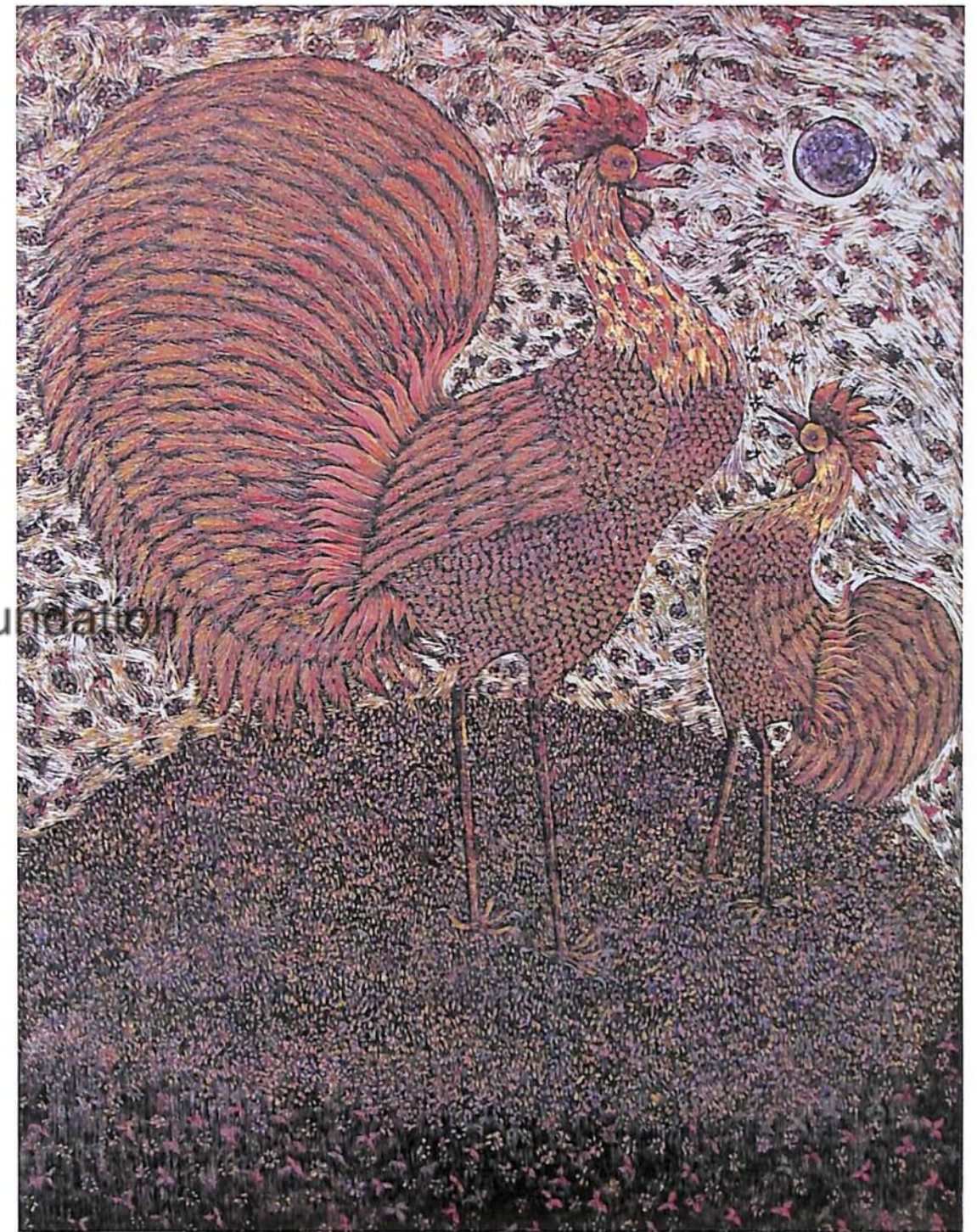


Sadness Night
หินอ่อน
10 x 37 x 56 ซม.



ANGKOR IN LANNA 2 / 2005

ภาพพิมพ์ไม้
76 x 56 ซม.



JUNE IN LANNA / 2004

ภาพพิมพ์ไม้
76 x 56 ซม.



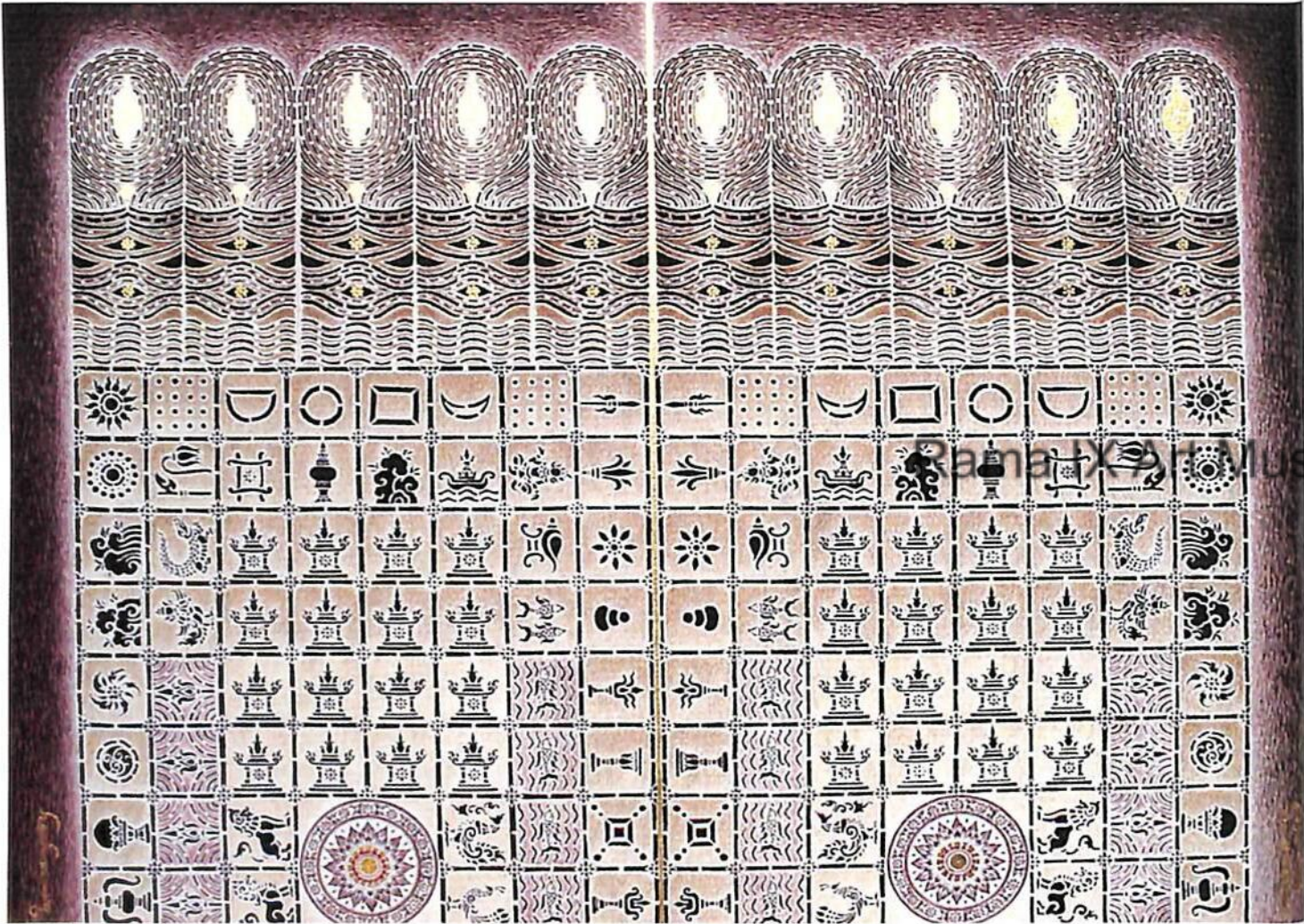
ลิลลี่ขาวในตะกร้าที่อ่างช้าง
สีน้ำมันบนกระดาษ
75 x 55 ซม.



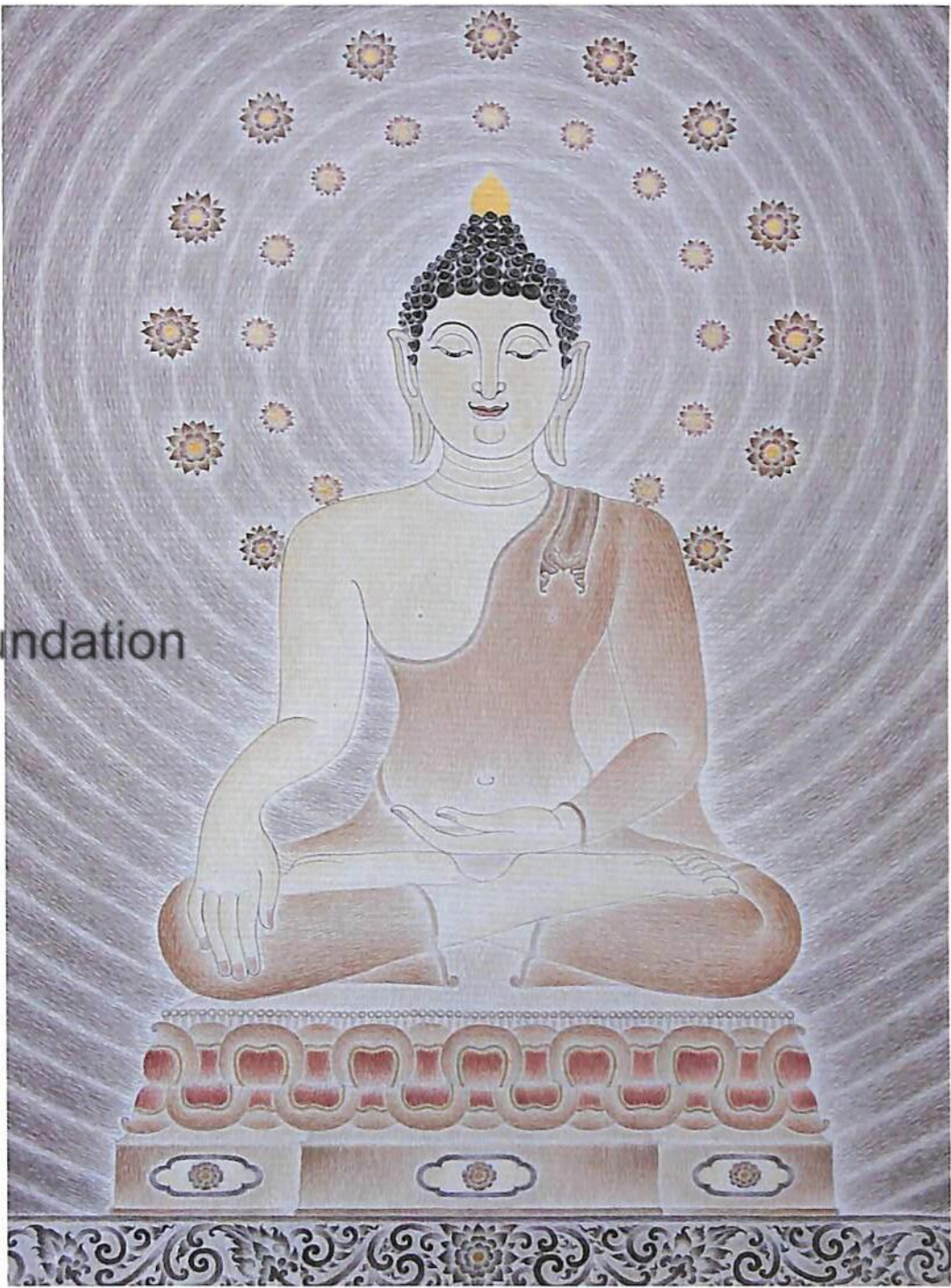
หลังคาตองตั้งภายใต้โหนดอก
สีน้ำมันบนกระดาษ
33 x 43 ซม.



ฟ้าหลังฝนบนยอดดอย
สีน้ำมันบนกระดาษ
29 x 39 ซม.



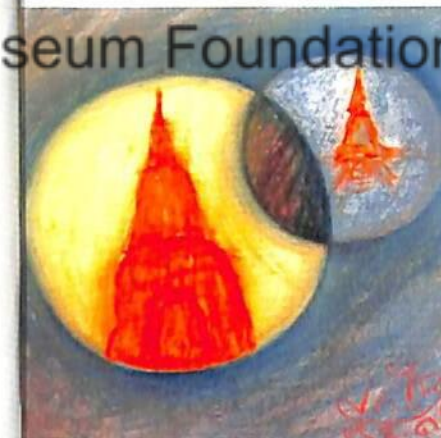
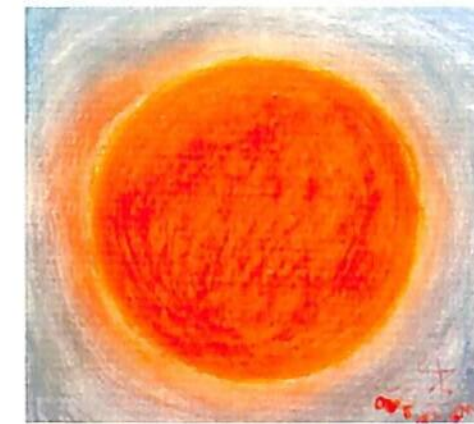
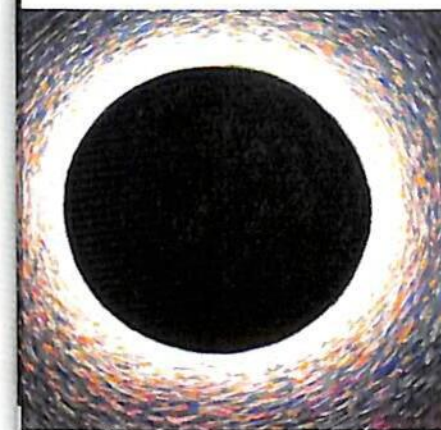
สอยพรวุฒิ
สีอะครีลิค, ทองคำเปลว
60 x 80 ซม.



พระมหาปถ
สีอะครีลิค, ทองคำเปลว
80 x 60 ซม.



HAPPY NEW YEAR GOLD CHICKEN
ETCHING
56 x 56 ซม.



IDEA SKETCH OF THE BUDDHA
สีผสม
39 x 39 ซม.(6 ชิ้น)