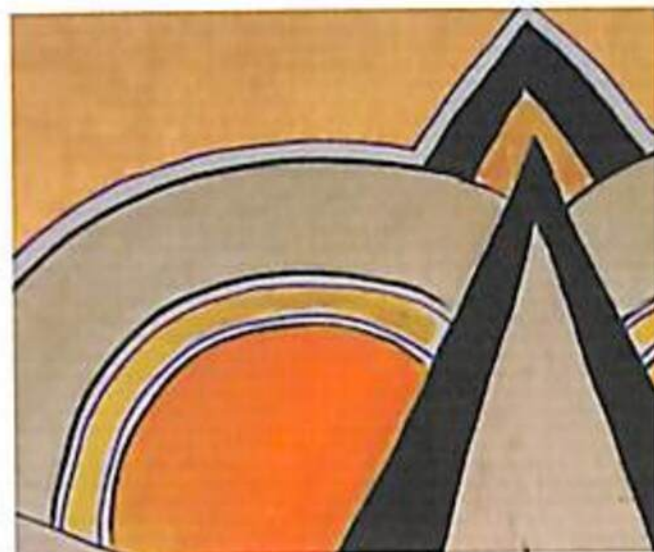
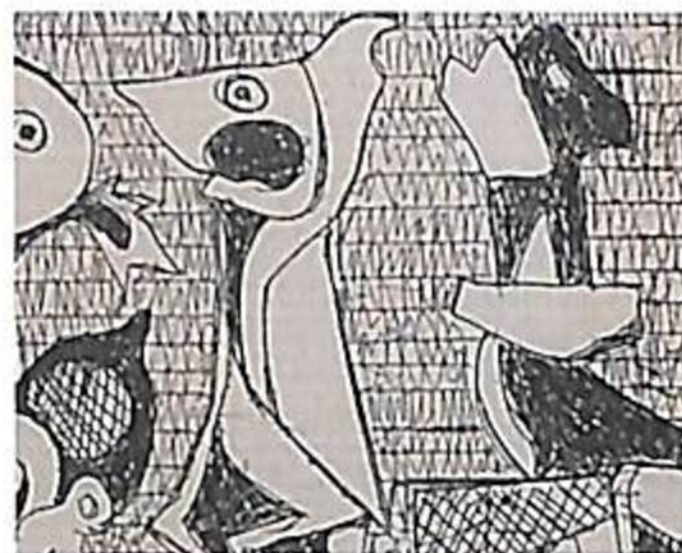
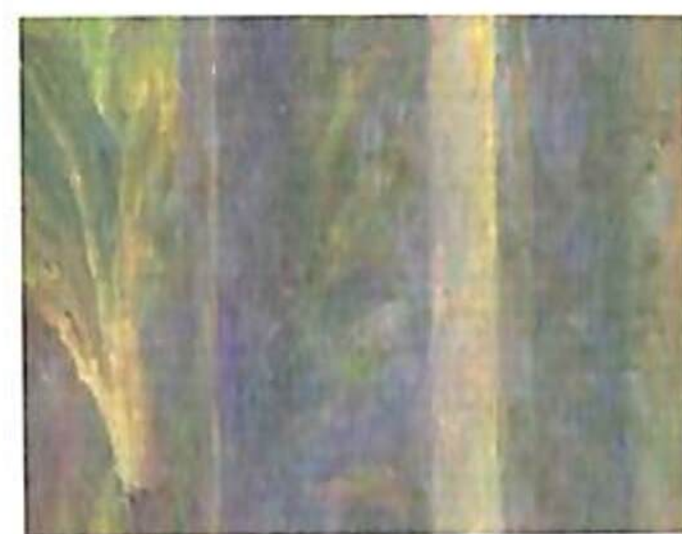
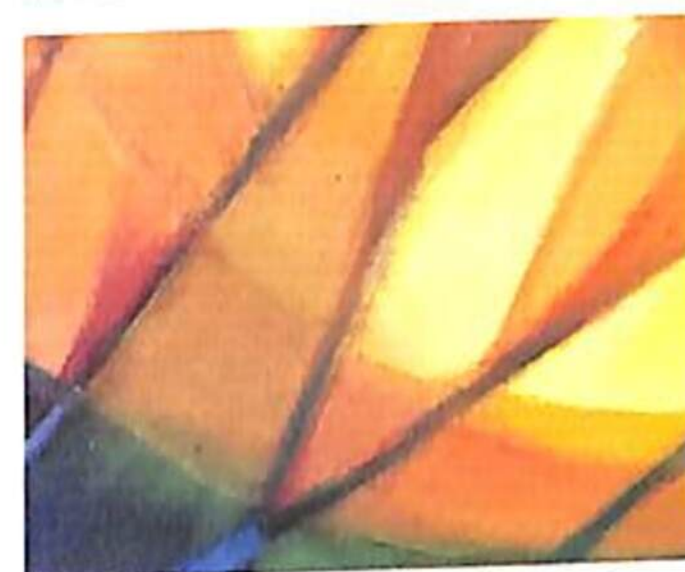
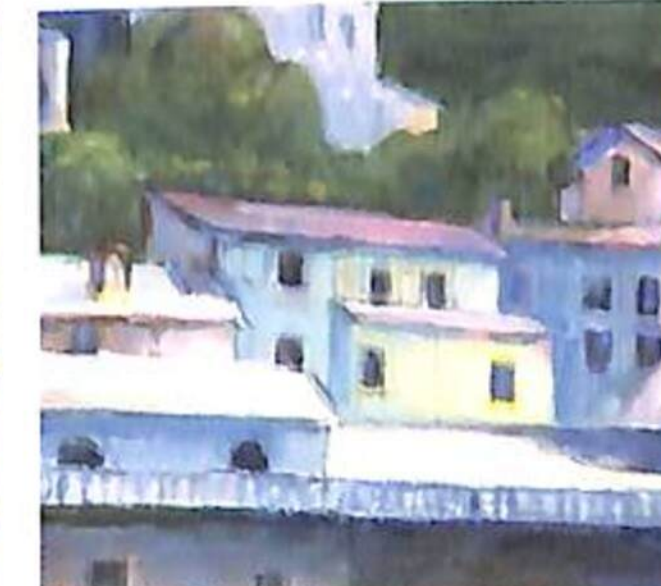
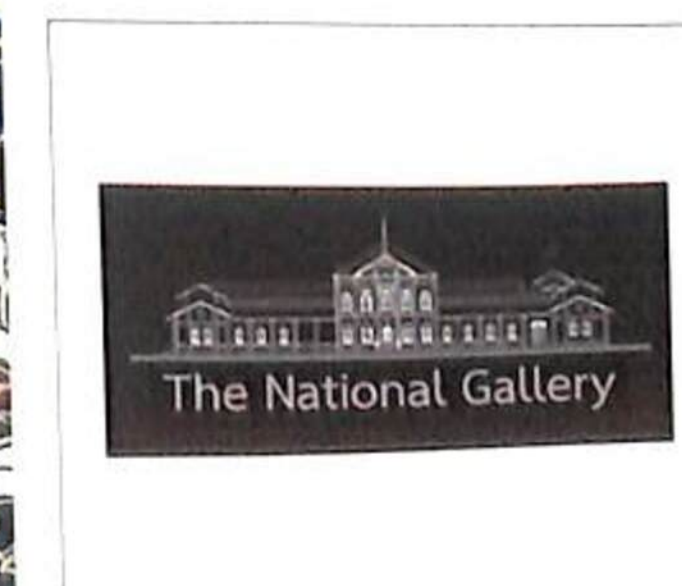


พู่กันเก่า'61

นิทรรศการศิลปกรรม
จากกลุ่มลูกศิษย์ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
จำนวน 23 คน ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า
วันที่ 6-30 ธันวาคม 2561





Prof. Silpa Bhirasri (Corrado Feroci)
1892 Florence Italy - 1962 Bangkok Thailand





Silpa Bhairavi
Fine Arts Department
Bangkok Thailand.

Bangkok
8th May 1962

My dear Malini

In case of my death I wish
to be cremated, but without any
religious ceremony

I thank you with my soul
for the many years of your affect
which as vivified the last part
of my life -

My last thought is to wish
you a serene happiness commencing
you always our long discussions
about the complex Difficulties of our
life, particularly with regard of women.

Please write to Romans and ask him to inform also Isabella & Dina of my passing away without regrets, because I feel to have spent my life for something ~~very~~ useful as a very modest servant of my Art - I send them my love and my wishes for their prosperity and happiness -

If the spirits have power to predict and bless the living ones I will do for you and this is my best hope - Pilgrimage Ever Dear

จดหมายของอาจารย์ศิลป์ บิดคนึงถึงคุณมาลินี พระศรี ภรรยาของท่าน วันที่เข้ารักษาตัว
ในโรงพยาบาลศิริราช โดยส่งไว้ว่าให้บิดเมื่อท่านถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ 14 พฤษภาคม 2505

....ฉันได้จากโลกนี้ไปแล้วโดยไม่เสียใจ
เพราะฉันได้อุทิศชีวิตของฉันให้กับบางสิ่งที่เป็นประโยชน์
ในฐานะเป็นผู้รับใช้ที่ต่ำต้อย ในงานศิลปะของฉัน

ผู้อาวุโสแห่งกาลเวลา

พู่กันเก่า'61

กลุ่มลูกศิษย์ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี จำนวน 23 คน



พ.อ.(พิเศษ) จรรย์ มัสโอติ พ.อ.(พิเศษ) ปราโมทย์ เลิศสุคนธ์ อินสนธิ วงศ์สาม ทวี รัชนิกร
รศ.โสภณ บัวชาติ เสวต เทศนธรรม พนม สุวรรณนาถ ลาวัณย์ อุปอินทร์ พิชัย นิรันดร์
นพดล ชันชะทิม ประเสริฐ ประสาททอง เปี่ยมสุข เจริญรุ่งเรือง ศรีนทรเทพ กาญจนสกุล
สงกาศ บุญญาสัย แนบ โสทธิพันธุ์ บัณฑิต ผดุงวิเชียร แหลมสิงห์ ดิษฐพันธุ์
บุญชัย รติวัฒน์ พจนีย์ ดิษฐพันธุ์ อีรวรณ พินิจสารภิมย์
รศ.พรรณเพ็ญ ฉายปรีชา ผศ.พงษ์ศักดิ์ อารยางกูร ชำนิ เกิดเปี่ยม

“FINE ART”

วิจิตรศิลป์ หรือ ศิลปบริสุทธิ์ หมายถึงอะไร ทำไมมนุษย์จึงสร้างมันขึ้นมา มนุษย์เป็นสิ่งเล็กๆของพลังจักรวาลทั้งมวล ฉะนั้นมนุษย์จึงมีอำนาจเหนือธรรมชาติเช่นเดียวกับกับธรรมชาติ ซึ่งตามหลักธรรมชาตินั้นกล่าวว่า มนุษย์ไม่เคยเหนือสิ่งที่สร้างขึ้น

ศิลปกรรมในอดีตมีแนวความคิดเน้นไปทางความเชื่อ ความศรัทธาของศาสนา และผู้นำ เรื่องความงามของศิลปกรรมเป็นผลพลอยได้เท่านั้น ต่อมาความเจริญทาง วัตถุ และวิวัฒนาการทางพุทธิปัญญา รวมทั้งพลเมืองโลกมีจำนวนมากขึ้น จุดมุ่งหมาย แนวความคิด และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมมีรูปแบบแตกต่างกันไป ศิลปินมีความคิดที่ไม่ต้องผูกพันกับศาสนาเหมือนเดิม มีอิสระสามารถสร้างสรรค์ศิลปกรรมได้อย่างเสรี การแสดงออกของศิลปกรรมแนวใหม่นี้จำแนกออกเป็นสองแนวทาง

ก. ศิลปะที่เกี่ยวกับการรับรู้สุนทรีย์ทางตา

ข. ศิลปะที่เกี่ยวกับสุนทรีย์ทางอารมณ์สะท้อนใจ

ศิลปะที่ให้อารมณ์สะท้อนใจนั้น เราคิดว่าทั้งศาสนาและศิลปะได้ให้ความรู้สึกทางจิตแก่มนุษย์เหมือนกัน เมื่อนักพรตอาจติดต่อกับความไม่สิ้นสุดอันเป็นนิรันดร์ผ่านสมาธิจิตของตนได้ งานศิลปบริสุทธิ์ก็เป็นสื่อกลางที่จะบรรลุประตูละลุทางจิตได้เช่นเดียวกัน ความจริงผลงานทางจิตรกรรมประติมากรรมไม่ว่าให้อารมณ์สะท้อนใจเรา รู้สึกได้ทันทีทันใด เพราะอารมณ์สะท้อนใจจะก่อตัวขึ้นที่ละน้อยๆ ในสมาธิจิตของเรา ดังนั้นการที่จะนิยามงานจิตรกรรมประติมากรรมจักต้องมีพลังทางอารมณ์ และพุทธิปัญญา หรืออย่างน้อยก็ต้องการศึกษาอย่างดีในความนิยมศิลป์

มีผู้ชมจำนวนน้อยมากที่รู้สึกไว เกิดอารมณ์สะท้อนใจเมื่อเห็นก้อนหิน ต้นไม้ ภาพเปลือย หรือสิ่งหนึ่งสิ่งใดที่สนใจเป็นพิเศษ บุคคลเหล่านี้มีมีโนภาพเช่นเดียวกับศิลปิน มีความรู้สึกรับรู้ได้เปรียบบุคคลอื่นๆ คือนิยมชมชอบศิลปะที่มีการแสดงออกในคุณค่าสูงสุด ซึ่งในกรณีนี้ศิลปะจึงมีหลายประเภทเพื่อรับใช้สังคม

อาจมีผู้ค้านว่า ถ้าศิลปินจำต้องเอาใจคนเฉพาะที่นิยมศิลป์แล้วเขาจะกลายเป็นศิลปินประเภทพาณิชย์ศิลป์ เหตุผลนี้เราต้องเข้าใจว่าเป็นหน้าที่ศิลปินและควรเสริมด้วยว่า เป็นความยากลำบากที่แท้จริงในการที่จะทำงานศิลปะให้เป็นสิ่งที่เข้าใจและไม่เป็นการค้าเสียทั้งหมด งานจิตรกรรมที่ถ้าวัจฉะกิติ วิหารของอินเดีย พระพุทธรูปสมัยสุโขทัยก็ดี มิได้สร้างขึ้นเพื่อประชาชนชั้นหนึ่งชั้นใดโดยเฉพาะ หากสร้างขึ้นเพื่อให้ประชาชนส่วนใหญ่ได้เข้าใจถึงจุดประสงค์และเพราะการแสดงผลงานศิลปะที่สำคัญยิ่งใหญ่นั้น ทุกคนได้ชื่นชมในคุณค่าของศิลปะที่แท้จริง มิใช่การค้า

หลายครั้งที่เดียว คำว่าวิจิตรศิลป์หรือศิลปบริสุทธิ์ทำให้เราเข้าใจผิดๆไปว่า ศิลปินไม่สามารถ และในกรณีที่กล่าวว่าศิลปะที่แท้จริงนั้น มีอาจมีสิ่งใดเกี่ยวข้องกับลัทธินิยมของการรับใช้ ก็เพื่อป้องกันความไม่สามารถของศิลปินเท่านั้นเอง

พนม สุวรรณนาถ



พ.อ.(พิเศษ) จริญญา มัสโอดี / Col. Charan Mas-o-dee
สวนมอกลพรีไฟ (เก่า) สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 60 x 80 ซม.



พ.อ.(พิเศษ) จริญญา มัสโอดี / Col. Charan Mas-o-dee
ต้นไม้ที่หัวหิน สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 45 x 60 ซม.



พ.อ.(พิเศษ) จริญญา มัสโอดี / Col. Charan Mas-o-dee

เกิด 25 มิถุนายน พ.ศ. 2475 กรุงเทพฯ **การศึกษา** คณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร **ประวัติการทำงาน** พ.ศ. 2500-2535 รับราชการทหาร **ประวัติการแสดงผลงาน** 2542 นิทรรศการ 107 ปี อาจารย์ศิลป์ พีระศรี มหาวิทยาลัยศิลปากร / ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่มศิลปิน 60-70 ครั้งที่ 2 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ / นิทรรศการ "100 ปี ชาตกาลครูพระยาสุริยาศรี" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ / ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทธรักษา - สีใหม่" 2547 และ 2549 ณ หอศิลป์จามจุรี แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย / พ.ศ. 2551

ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทธรักษา - สีใหม่ 51" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ / พ.ศ. 2553 ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทธรักษา 53" ณ หอศิลป์จามจุรี / พ.ศ. 2555 แสดงงานร่วมวันศิลปินแห่งชาติ ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร / ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทธรักษา 55" , "พุทธรักษา 57" และ "พุทธรักษา 60" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ **ที่อยู่** 93/4 หมู่ 1 ซอยจิตวิสุทธิ์ ต.บางกร่าง อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000 โทร. 02 447 3554, 02 447 3734



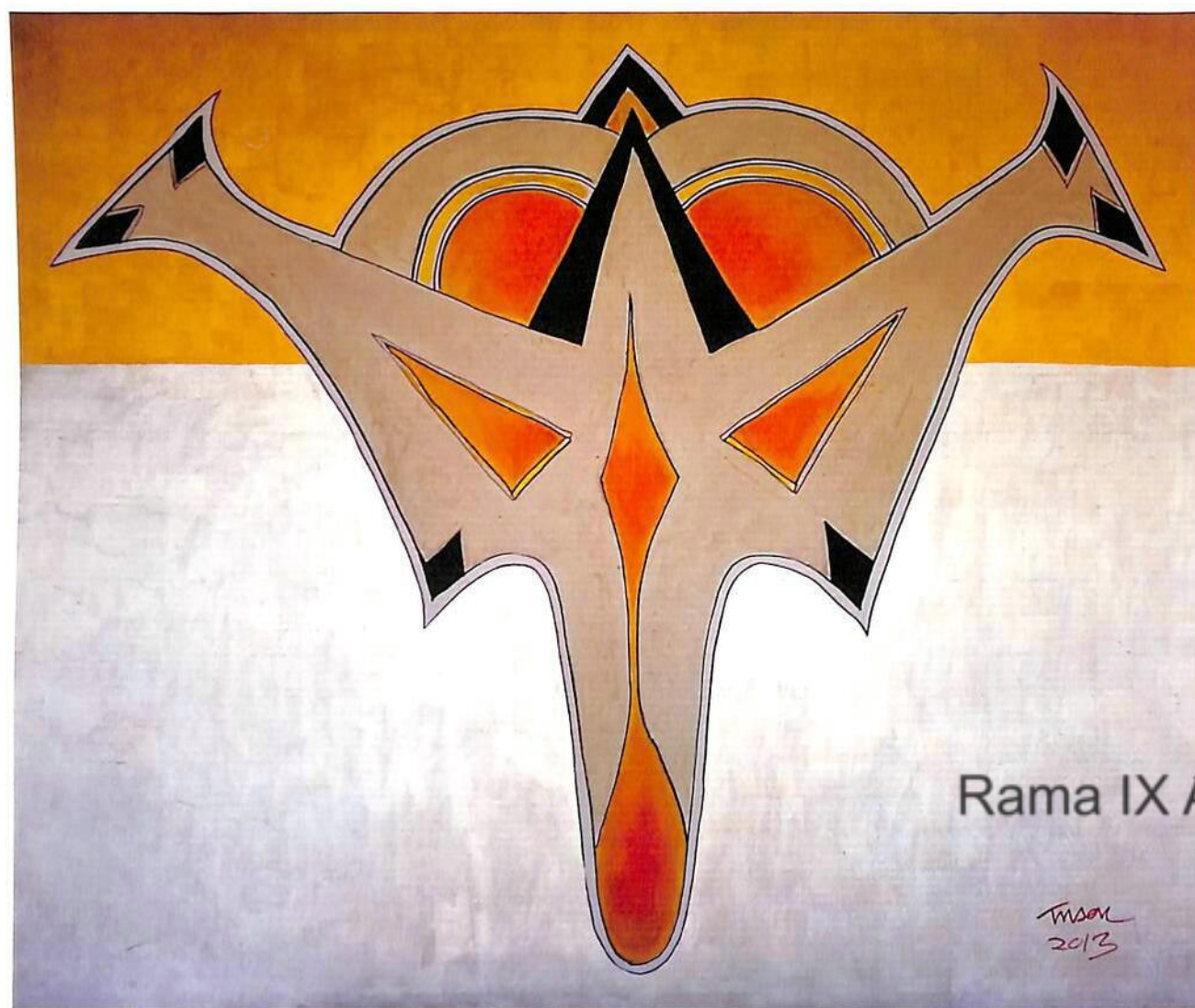
พ.อ.(พิเศษ) ปราโมทย์ เลิศสุคนธ์ / Col.Promote Lert-su-kon
เอื้องแซะภูกระดึง สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 65 x 80 ซม.

พ.อ.(พิเศษ) ปราโมทย์ เลิศสุคนธ์ / Col.Promote Lert-su-kon

เกิด พ.ศ. 2476 สมุทรสาคร **การศึกษา** คณะจิตรกรรม ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร **ประวัติการทำงาน** รับราชการทหาร ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2499 จนเกษียณอายุ เมื่อปี พ.ศ. 2536 **ประวัติการแสดงผลงาน** 2497 ร่วมแสดงผลงานของนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร / 2512 ร่วมแสดงงานประกวดภาพโฆษณาของบริษัทการบินไทย จำกัด / 2533 ร่วมในการออกแบบนิทรรศการของกองทัพไทย ที่อนุสรณ์สถานกองทัพไทย 2549 ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทธรักษา 49" / 2550 ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปินศิษย์เก่าศิลปากร เกิดให้ 80 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว องค์อัครศิลปิน / พ.ศ. 2551

ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทธรักษา 51" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ / 2553 ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทธรักษา 53" ณ หอศิลป์จามจุรี / ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทธรักษา 55" , "พุทธรักษา 57" และ "พุทธรักษา 60" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ **ที่อยู่** 100/97 หมู่บ้านชลลดา ซอย 21 หมู่ที่ 5 ถนน บางทราย - ไทรน้อย ตำบลบางรักพัฒนา อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี โทร. 086 840 2045

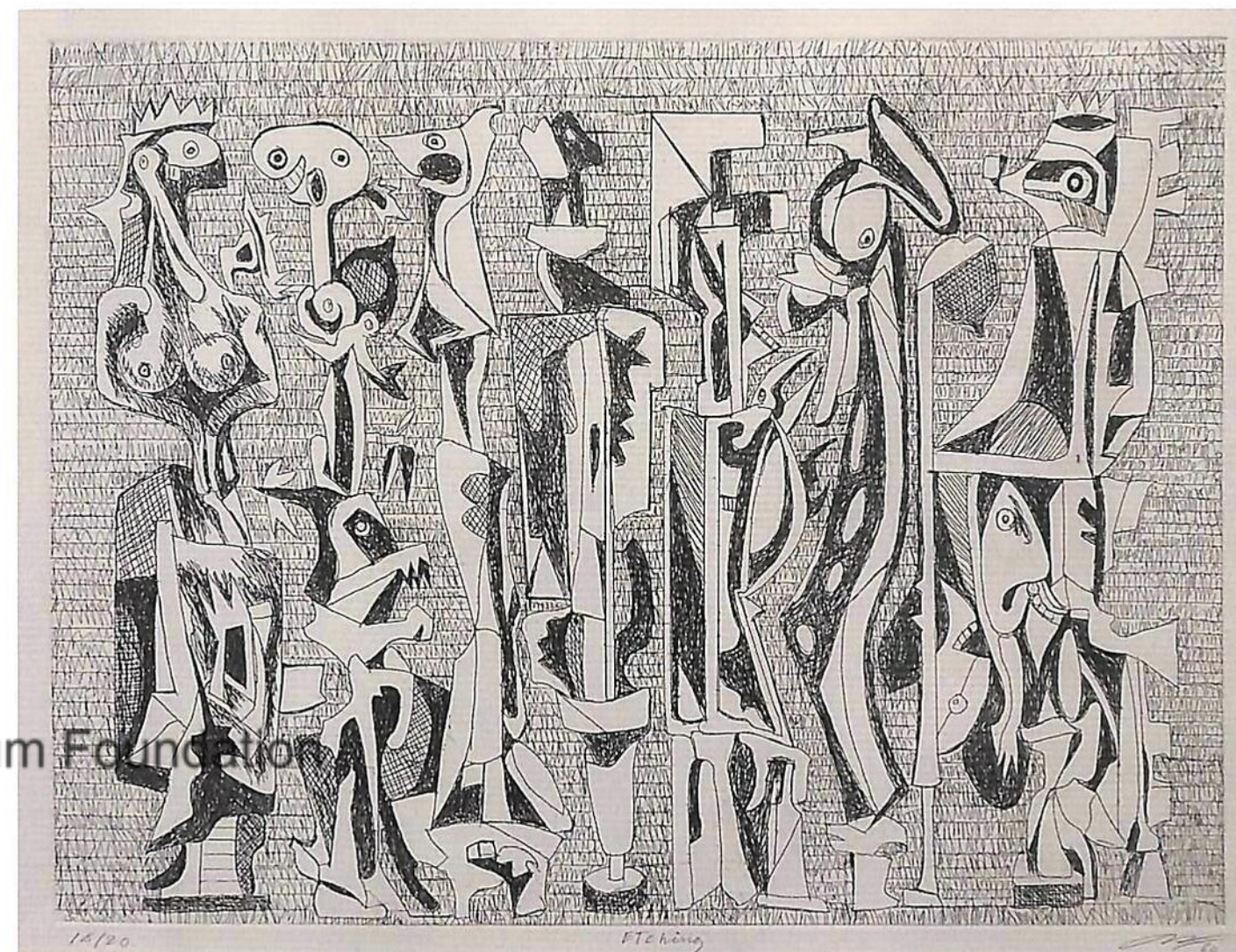




Rama IX Art Museum Foundation

อินสนธิ์ วงศ์สาม / Inson Wongsam

โยคะ (Yoga) ปี 2013 สีนํ้ามันบนผ้าใบ ปิดแผ่นทองแผ่นเงิน ขนาด 130 x 150 ซม.



ทวี รัชเน็กร / Tawe Ratchaneekorn

รูปทรง Etching ขนาด 40 x 50 ซม.



อินสนธิ์ วงศ์สาม / Inson Wongsam ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะ (ประติมากรรม) ประจำปีพุทธศักราช 2542

เกิด 9 กันยายน 2477 จ.ลำพูน **การศึกษา** โรงเรียนจักรคำคณาทร จ.ลำพูน / โรงเรียนศิลปศึกษา (เตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากร) / ปริญญาตรี สาขาประติมากรรม จากมหาวิทยาลัยศิลปากร / L'Ecole Nationale Supérieure Des Arts Decoratifs กรุงปารีส **ประวัติการทำงาน** เป็นศิลปินอิสระที่มีผลงานโดดเด่นทางด้านประติมากรรมจากการใช้ชีวิตทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง ทั้งในยุโรป และอเมริกา **ประวัติการแสดงผลงาน** แสดงผลงานประติมากรรมที่หอศิลป์พีระศรี / แสดงผลงานประติมากรรม ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จ.นครปฐม / แสดงผลงาน ประติมากรรมร่วมกับ Lorelei Esser ศิลปินชาวอเมริกันที่ เชียงใหม่ พ.ศ. 2518 / แสดง ผลงานประติมากรรม ที่สมาคมฝรั่งเศส พ.ศ. 2527 / แสดงผลงานชุด "ดิน น้ำ ลม ไฟ" (The Four Elements) ที่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เมื่อเดือน มค 2534 / นิทรรศการแสดงผลงานทางศิลปะ ณ หอศิลป์

ศรีนครพิงค์ จ.เชียงใหม่ 28 มีค - 17 เมย 2536 **เกียรติคุณที่เคยได้รับ** ปี 2500 รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทเอกรงค์ และ รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภท ประติมากรรม จากจิตรกร และประติมากรสมาคม / รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญ ทองแดง สาขามณฑลศิลป์ ในงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 9 / ปี 2504 รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน สาขาภาพพิมพ์ ในงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 12 / ปี 2505 รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง สาขาภาพพิมพ์ ในงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13 / ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ประติมากรรม) ประจำปีพุทธศักราช 2542 **ที่อยู่** 109/2 หมู่ 1 บ้านป่าขางน้อย ต.บ้านแป้น อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน 51000 โทรศัพท์: 053-530135

ทวี รัชเน็กร / Tawe Ratchaneekorn ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) ประจำปีพุทธศักราช 2548

เกิด 10 ตุลาคม พ.ศ. 2477 ที่จังหวัดราชบุรี **การศึกษา** พ.ศ. 2496 ประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนอัมพวาอัมพวันวิทยาลัย จังหวัดสมุทรสงคราม / พ.ศ. 2498 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) จากโรงเรียนเพาะช่าง กรุงเทพฯ / พ.ศ. 2503 ปริญญาตรีศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร **ประวัติการทำงาน** พ.ศ. 2503 ศิลปินอิสระ / พ.ศ. 2504 อาจารย์ประจำวิทยาลัยเทคนิคภาคตะวันออกเฉียงเหนือ / พ.ศ. 2509 หัวหน้าแผนกศิลปกรรม คณะวิชาออกแบบ วิทยาลัยเทคนิคภาคตะวันออกเฉียงเหนือ / พ.ศ. 2518 อาจารย์ 1 ระดับ 5 หัวหน้าแผนกวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จ.นครราชสีมา / พ.ศ. 2525 อาจารย์ 2 ระดับ 6 หัวหน้าแผนกวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จ.นครราชสีมา / พ.ศ. 2529 หัวหน้าคณะทำงาน โครงการจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรม วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จ.นครราชสีมา / พ.ศ. 2530 หัวหน้าคณะทำงาน โครงการจัดตั้ง

พิพิธภัณฑ์ของใช้ในครัวเรือนอีสานวิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จ.นครราชสีมา / พ.ศ. 2533 หัวหน้าคณะทำงานสร้างฐานจำลองปราสาทเขาพนมรุ้ง เพื่อร่วมแสดงในงานนิทรรศการราชมรดก ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย / พ.ศ. 2535 หัวหน้าคณะทำงานโครงการจัดสร้างประติมากรรมสาธารณะวิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จ.นครราชสีมา / พ.ศ. 2536 เป็นผู้ออกแบบการตกแต่งภายในพิพิธภัณฑ์อนุสรณ์สถานท้าวสุรนารี จ.นครราชสีมา / พ.ศ. 2537 เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ คณะอนุกรรมการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมจังหวัดนครราชสีมา / พ.ศ. 2538 อาจารย์ 2 ระดับ 7 หัวหน้าคณะวิชาออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จ.นครราชสีมา / เกษียณอายุราชการ **ปัจจุบัน** ศิลปินอิสระสร้างผลงานอยู่ที่ Studio จังหวัดนครราชสีมา / กรรมการดำเนินแผนจัดตั้ง "หอศิลป์และวัฒนธรรมนครราชสีมา" / กรรมการที่ปรึกษาศูนย์ศิลปวัฒนธรรม จังหวัดนครราชสีมา / กรรมการที่ปรึกษาพิพิธภัณฑ์สถานวัดสุทธจินดา กรมศิลปากร





โสภณ บัวชาติ / Sophon Bauchtat
เส้นใยสานจากขุนเขา สีส้ม ขนาด 100 x 120 ซม.



รศ.โสภณ บัวชาติ / Assoc.Sophon Bauchtat

เกิด พ.ศ. 2477 ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร / Master of Art in Design, Yamano Institute, Japan **ประวัติการทำงาน** อาจารย์คณะศิลปกรรม คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สอนนิสิต และ นักเขียนสาขาสัตว์พาหนะ ฝ่ายมัธยม สำนักข่าวและงานในพระองค์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ขอยืมตัวมาช่วยราชการ เป็นผู้ก่อตั้งจัดทำหลักสูตรแผนกช่างเครื่องหนัง และการประดิษฐ์หัตถ์ เป็นอาจารย์รับผิดชอบสอนเองทั้งหมด ตั้งแต่เดือนกันยายน 2526 เดือนสิงหาคม 2557 (รวมเวลาทั้งสิ้นราว 30 ปี) ณ ศูนย์ศิลปาชีพ

บางไทร ปัจจุบันเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา **ประวัติการทำงาน** แสดงนิทรรศการในนามของศูนย์ศิลปาชีพ บางไทรฯ ภายในประเทศตามสถานที่ต่างๆ เชิญมาจำนวน 30 ครั้ง แสดงนิทรรศการในนามศูนย์ศิลปาชีพ บางไทรฯ ณ ประเทศต่างๆ โดยสถานที่ราชการ และสถานเอกอัครราชทูต เชิญมาจำนวน 15 ครั้ง ครั้งสุดท้ายกำลังจัดเตรียมแสดงนิทรรศการในนามศูนย์ศิลปาชีพ - นักเรียนแผนกช่างประดิษฐ์หัตถ์ และแผนกช่างเครื่องหนัง ณ ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ ราววันที่ 15 ต.ค. 2557 และร่วมแสดงประติมากรรม กับกลุ่มผู้กันเก้าเดือน พ.ย. 2557



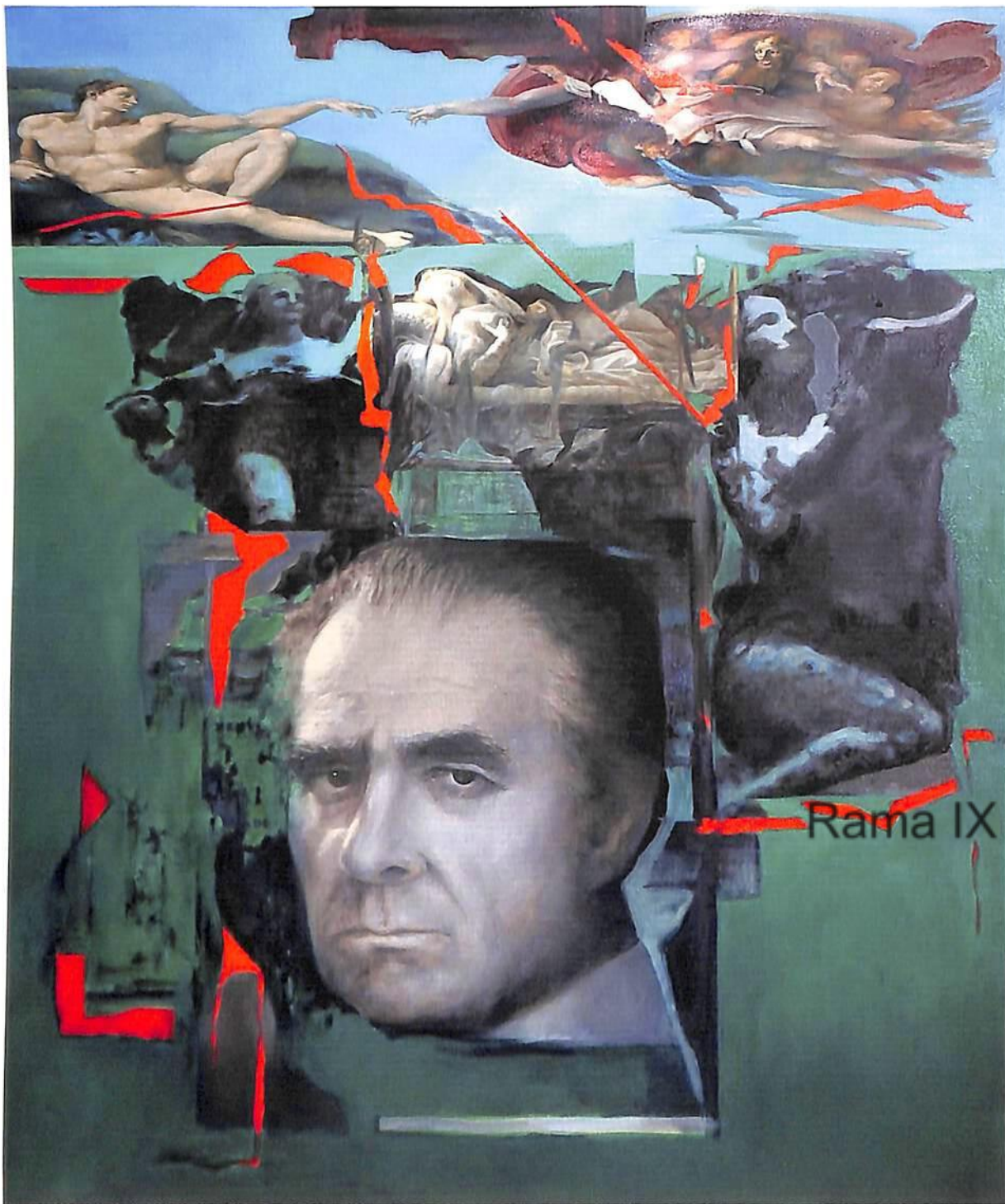
เสวต เทคนธรรม / Sawed Tatum
หนุ่ยยากเหี่ยว ขี้ผึ้ง ขนาดสูง 21 ยาว 29 ซม.

เสวต เทคนธรรม / Sawed Tatum ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ประติมากรรม) ประจำปีพุทธศักราช 2560

เกิด 14 มีนาคม 2478 สนามเป็นโคกกระเทียม จังหวัดลพบุรี **การศึกษา** จบมัธยมต้น โรงเรียนนันทศึกษา เขตดุสิต ถนนพระราม5 กทม พ.ศ. 2494 / โรงเรียนเตรียมศิลปศึกษา (รุ่น1) เทียบ ม 8 พ.ศ. 2497 / ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2547 **ประวัติการทำงาน** 1 รับราชการตำแหน่งอาจารย์คณะจิตรกรรม เมื่อปี 2503 - 2517 / 2 รับราชการตำแหน่งอาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา จนเกษียณอายุราชการ ระหว่างปี พ.ศ. 2519 - 2539 **ผลงานสร้างสรรค์** ผ่านการพิจารณาจากกรรมการผู้เชี่ยวชาญกรมศิลปากร / 1) สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ทรงชุดทหารเรือ ยอดจอมทัพเรือ ขนาดสองเท่าครึ่ง ประดิษฐานที่

ป้อมพระจุล จังหวัดสมุทรปราการ เดือนมีนาคม พ.ศ. 2535 / 2) พระบรมราชานุสาวรีย์ กรมพระมหิตราธิเบต ทรงชุดทหารเรือ ยศนาวาเอก ประทับยืน คู่กับพระราชนิพนธ์หนึ่ง ขนาดสองเท่าพระองค์จริง ประดิษฐานที่หน้าโรงพยาบาลสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์อัมพฤกษ์ จังหวัดชลบุรี พ.ศ. 2539 / 3) สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ขนาดสองเท่าพระองค์จริง ประดิษฐานที่แหลมสนอ่อนจังหวัดสงขลา (เป็นที่กรมศิลปากร) แผนก์โรงเรียน พุทธมณฑลสาย 5 **ส่งผลงานร่วมแสดง** ร่วมแสดงผลงานวันอาจารย์ศิลป์ปรีชาญาณประจำปี / ร่วมแสดงผลงานที่ห้องจัดงานคณะมัณฑนศิลป์หลายครั้ง โทรศัพท์ 081 303 2481





พนม สุวรรณนารถ / Panom Suwannath
The Renaissance Man Who Give Us Life In Art World
 Digital painted on Canvas ขนาด 90 x 105 ซม.



พนม สุวรรณนารถ / Panom Suwannath

เกิด 3 พฤษภาคม 2478 **การศึกษา** ปวส. โรงเรียนช่างก่อสร้างอุเทนถวาย กรุงเทพฯ / 2503
 ปริญญาตรี ประติมากรรม คณะจิตรกรรมฯ มศก. / 2514 ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 จิตรกรรมและภาพพิมพ์ PRATT INSTITUTE BROOKLYN NEWYORK USA
ประวัติการทำงาน 2504-2514 รับราชการเป็นอาจารย์สอนศิลปะ คณะมัณฑนศิลป์ มศก.

กรุงเทพฯ / 2515 รับราชการเป็นหัวหน้าภาควิชาการภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมประติมากรรม
 และภาพพิมพ์ มศก. กรุงเทพฯ / 2518-2525 รับราชการเป็นหัวหน้าภาควิชาศิลปะยุคศิลป์
 คณะมัณฑนศิลป์ มศก. กรุงเทพฯ **ปัจจุบัน** ทำงานส่วนตัว **ที่อยู่** 24/4 หมู่ 3 ตำบลมาบอง
 อ.เมือง จ.แม่ฮ่องสอน 58000 โทร. 087 149 1751



ลาวัญญ์ อุปอินทร์ / Lawan Upa-in
มร.อบลอบ ดารราย สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 68 x 93 ซม.

ลาวัญญ์ อุปอินทร์ / Lawan Upa-in ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) ประจำปีพุทธศักราช 2559

เกิด 12 มกราคม 2478 **ธนบุรี การศึกษา** โรงเรียนศิลปศึกษา (เตรียมมหาวิทยาลัย
 ศิลปากร) / ปริญญาตรี จิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร / ได้รับพระราชทาน
 ปริญญาศิลปดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขา ประยุกต์ศิลปศึกษา 2549 **ประวัติการทำงาน**
 สอนคณะจิตรกรรม ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร / สอนวาดเขียน
 ทางทีวี / เขียนภาพประกอบรายการเชื้อเพลิงปริทัศน์, รายการข่าววงการศิลป์ ทางทีวี
 ช่อง 4 บางขุนพรหม / สอนคณะมัณฑนศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี 2539 / สอนพิเศษ
 จนปี 2556 **ผลงานสร้างสรรค์** ภาพพระบรมวงศานุวงศ์สีน้ำมัน ในวังสราญตรสถิต
 พระที่นั่งวิมานเมฆ, พระราชวังไกลกังวล, พระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์ ภาพ
 อาจารย์ปรีดี พนมยงค์ กับ ธรรมศาสตร์ ภาพอาจารย์ปรีดี พนมยงค์ กับ เสรีไทย

อาจารย์ปรีดี พนมยงค์ กับ ธรรมศาสตร์ ภาพอาจารย์ปรีดี พนมยงค์ กับ เสรีไทย
 / เขียนคอลัมน์ศิลปะ - ศิลปิน ในหนังสือพิมพ์อยู่ 5 ปี **ประวัติการแสดงงาน**
 แสดงนิทรรศการเดี่ยว ปี 2509, ปี 2556, ปี 2560 / แสดงนิทรรศการ 3 ศิลปินหญิง
 ปี 2506 / งานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 14-18 ปี 2506-2510 / งานแสดงศิลปกรรม
 แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1-4 ปี 2522-2525 / ศิลปกรรมสดรนานาชาติ (26 ประเทศ)
 ผลงาน 60 ปี สมเด็จพระบรมราชินีนาถ ปี 2535 / ศิลปกรรมสะท้อนสังคม การเมือง
 อาเซียน ปี 2536-2537 / นิทรรศการ 100 ปี พุทธทาส ปี 2549 / นิทรรศการศิลปะ
 เกิดจากใจและผู้สร้างศิลป์ ปี 2553 / นิทรรศการลูกศิษย์คิดถึงอาจารย์ ปี 2555
 ปัจจุบันเป็นข้าราชการบำนาญ **ที่อยู่** 8 ซอยวังเดิม 3 วัดอรุณ บางกอกใหญ่ กรุงเทพฯ
 10600 โทร. 02 013 0577





พิชัย นรินทร์ / Pichai Nirad

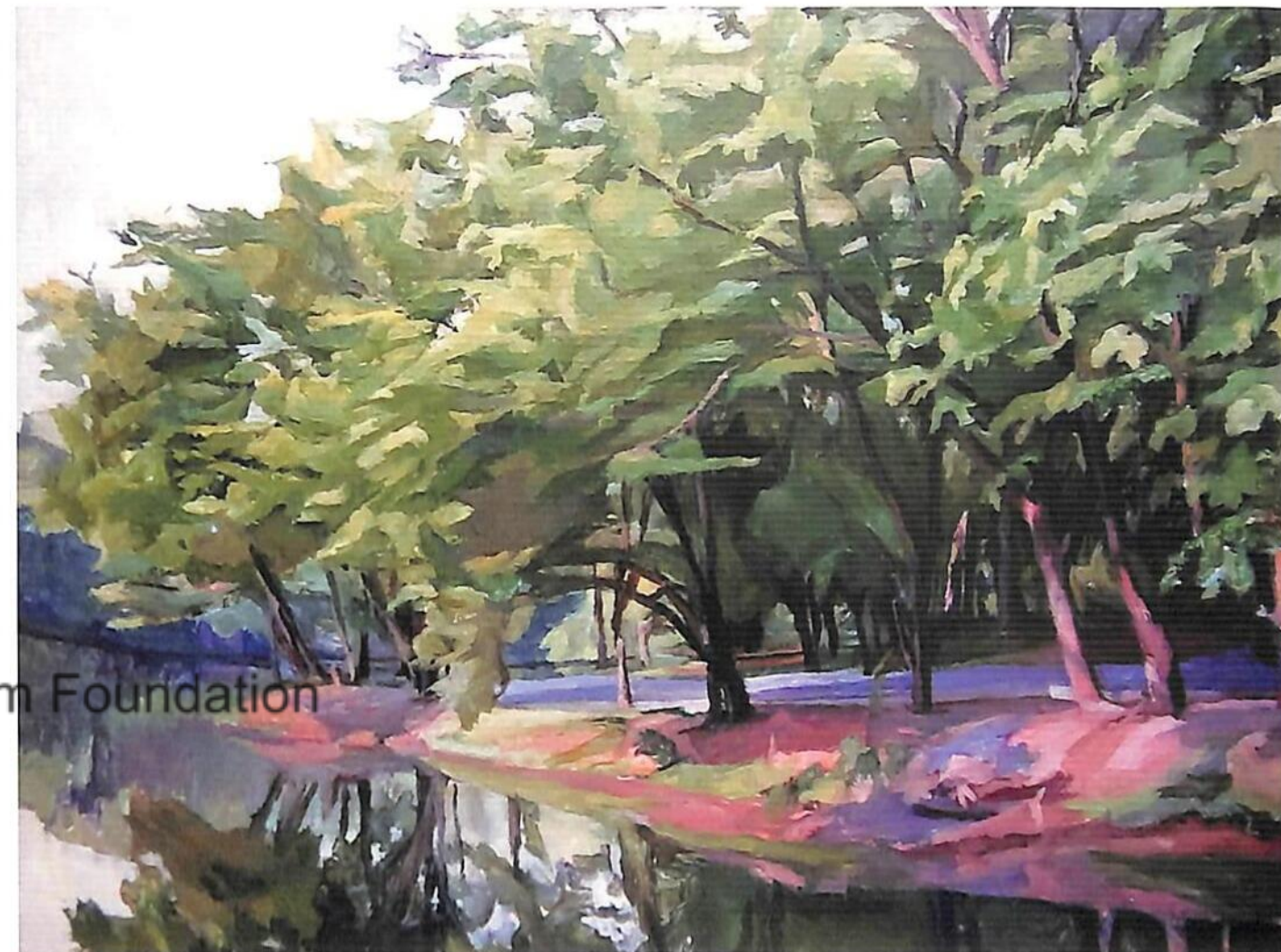
บัวธรรม สีน้ำมันและกระดาษ ขนาด 80 x 100 ซม.



พิชัย นรินทร์ / Pichai Nirad ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ปี 2546

เกิด พ.ศ. 2479 กรุงเทพฯ การศึกษา อนุปริญญาศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรม และ ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร **ประวัติการทำงาน** อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ / ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตรกรรมร่วมสมัย กองทัพอากาศ / ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2546 **ประวัติการแสดงผลงาน** ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 11, 12 และ 15 / ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่มทั้งในและต่างประเทศ อาทิ อังกฤษ ฝรั่งเศส เดนมาร์ก ญี่ปุ่น จีน สิงคโปร์ สหรัฐอเมริกา และยังได้ร่วมเขียนภาพจิตรกรรม ประกอบหนังสือ "พระมหาชนก" ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และเขียนภาพจิตรกรรม

พระราชกรณียกิจของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ณ อุทยานเฉลิมพระเกียรติ / ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทฺธเกา - สีใหม่" 2547 และ 2549 ณ หอศิลป์จามจุรี แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย / พ.ศ. 2551 ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทฺธเกา 51" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ / พ.ศ. 2553 ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทฺธเกา 53" ณ หอศิลป์จามจุรี แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย / พ.ศ. 2555 ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทฺธเกา 55" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ **ที่อยู่** 35 ต.ลาดหญ้า อ.เมือง จ.นครปฐม 73120 โทร. 089 206 1657



นพดล ขันระทิม / Nopadol Khantatim

สวนจตุจักร สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 60 x 80 ซม.

นพดล ขันระทิม / Nopadol Khantatim

เกิด ตุลาคม 2480 การศึกษา ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร / นิติศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยรามคำแหง / เศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ **ประวัติการทำงาน** 2506-2540 รับราชการกรมการข้าว และกรมวิชาการเกษตร **ประวัติการแสดงผลงาน** แสดงงานกลุ่มที่หอศิลป์และบางกอกแกลเลอรี / ร่วมแสดงนิทรรศการ 9 ศิลปินอาวุโส ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร / ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่มศิลปิน 60-70 ครั้ง 1, 2 และ 3 / ร่วมแสดงนิทรรศการ "สุนทรียลักษณ์" ณ หอศิลป์จามจุรี แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย / ร่วมแสดง นิทรรศการกลุ่ม

"พุทฺธเกา-สีใหม่" 2547 และ 2549 ณ หอศิลป์จามจุรี แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย / พ.ศ. 2551 ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทฺธเกา - สีใหม่ 51" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ / พ.ศ. 2553 ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทฺธเกา 53" ณ หอศิลป์จามจุรี / ร่วมแสดงนิทรรศการ กลุ่ม "พุทฺธเกา 55" - "พุทฺธเกา 57" และ "พุทฺธเกา 60" ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ **ที่อยู่** 85/270 หมู่บ้าน จีรุตติการ์ 7 ซอยเสนานิคม 1 ถนนพหลโยธิน กรุงเทพฯ 10230 โทร. 02 570 0925, 089 696 1879





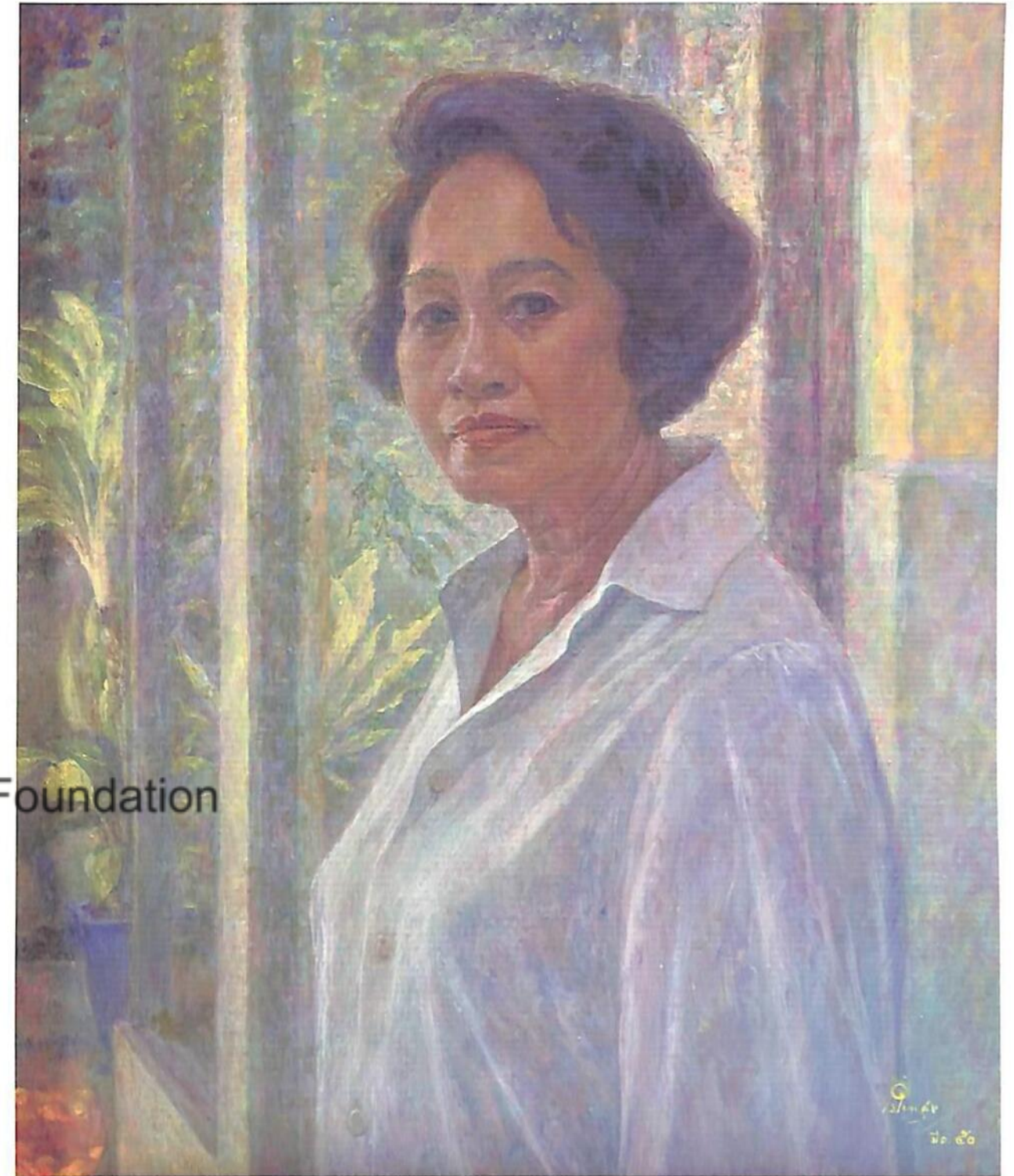
ประเสริฐ ประสาททอง / Prasert Pasarthong
คิดถึงอยุธยา สีสันบนกระดาษ ขนาด 60 x 70 ซม.



ประเสริฐ ประสาททอง / Prasert Pasarthong

เกิด 22 มกราคม พ.ศ. 2480 **การศึกษา** ม.4 โรงเรียนชุมแสงชนูทิศ อ.ชุมแสง จ.นครสวรรค์
ม.6 โรงเรียนเขมรภิรตาราม จ.มณฑลบุรี / โรงเรียนศิลปศึกษาและมหาวิทยาลัยศิลปากร ชั้นปีที่ 2
ในปี พ.ศ. 2502 **ประวัติการทำงาน** ปี 2522 แสดงเดี่ยวในงานแข่งขันเรือใบเยาวชนโลก /
ปี 2524 วาดรูปขายให้เพชรบุรีเกาส์ / ปี 2527 ทำจิตรกรรมฝาผนังโบสถ์ วัดบ้านอินใต้
อ.เมือง จ.ลพบุรี **ประวัติการแสดงผลงาน** 2553 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม "พุทฺธเกา" 53

ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย / 2555 แสดงงานร่วมวันศิลป์ พีระศรี
ที่หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร / ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทฺธเกา" 55 "พุทฺธเกา"
"57" และ "พุทฺธเกา" 60 " ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ **ที่อยู่**
969/372 หมู่บ้านนาสตร 4 ซอย 66 ถนน รังสิต - นครนายก ตำบลประชาธิปัตย์
อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี โทร. 02 549 7535



เปี่ยมสุข เจริญรุ่งเรือง / Piamsook Rienrunroeng
ภาพเหมือนตัวเอง สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 55 x 65 ซม.

เปี่ยมสุข เจริญรุ่งเรือง / Piamsook Rienrunroeng

เกิด พ.ศ. 2483 กรุงเทพฯ **การศึกษา** โรงเรียนราชินีบน / โรงเรียนศิลปศึกษา
(เตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากร) / ศิลปะบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ฝึกอบรมและดูงาน ด้านเซรามิกส์ ที่ประเทศนิวซีแลนด์ และญี่ปุ่น **ประวัติการทำงาน**
อาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร / อาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร / ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปกรรม กรมศิลปากร / ปัจจุบันศิลปินอิสระ **ประวัติการ**
แสดงผลงาน ร่วมแสดงนิทรรศการ 73 ศิลปิน ดิจิทัล พีระศรี / ร่วมแสดงศิลปกรรม
พระประวัติ และ พระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระนางเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา
กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ณ เมรุ ห้องสามหลวง 15 พฤศจิกายน 2551 /
ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทฺธเกา - สีใหม่" 4 ครั้ง ณ หอศิลป์จามจุรี แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์/ร่วมแสดงงานนิทรรศการ

ศิลปะจิตรกรรมเครื่องเคลือบดินเผา และประติมากรรมขนาดเล็ก ของกลุ่ม สามวัย / ร่วม
แสดงนิทรรศการผลงานศิลปะ "ศิลปินศิษย์เก่าศิลปากรเกิดให้ 80 พรรษา พระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว องค์อัครศิลปิน" / ร่วมแสดงนิทรรศการ "รัก บูชา และศรัทธา
อาจารย์สวัสดิ์ ดันดีสุข" ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง 4 มีนาคม 2553 / ร่วมแสดง
นิทรรศการ "วังท่าพระ ศูนย์กลางของช่างศิลป์ 200 ปี" ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัย
ศิลปากร วังท่าพระ วันที่ 2-13 กันยายน 2553 / 2555 แสดงงานร่วมวันศิลป์ พีระศรี
ที่หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร / พ.ศ. 2555 ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม "พุทฺธเกา" 55
ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ **ที่อยู่** 260 ซอย 21 ถนนราชวิถี แขวงบางยี่ขัน
เขตบางพลัด กรุงเทพฯ 10700 โทร. 02-435-1635, 081-849-1744

