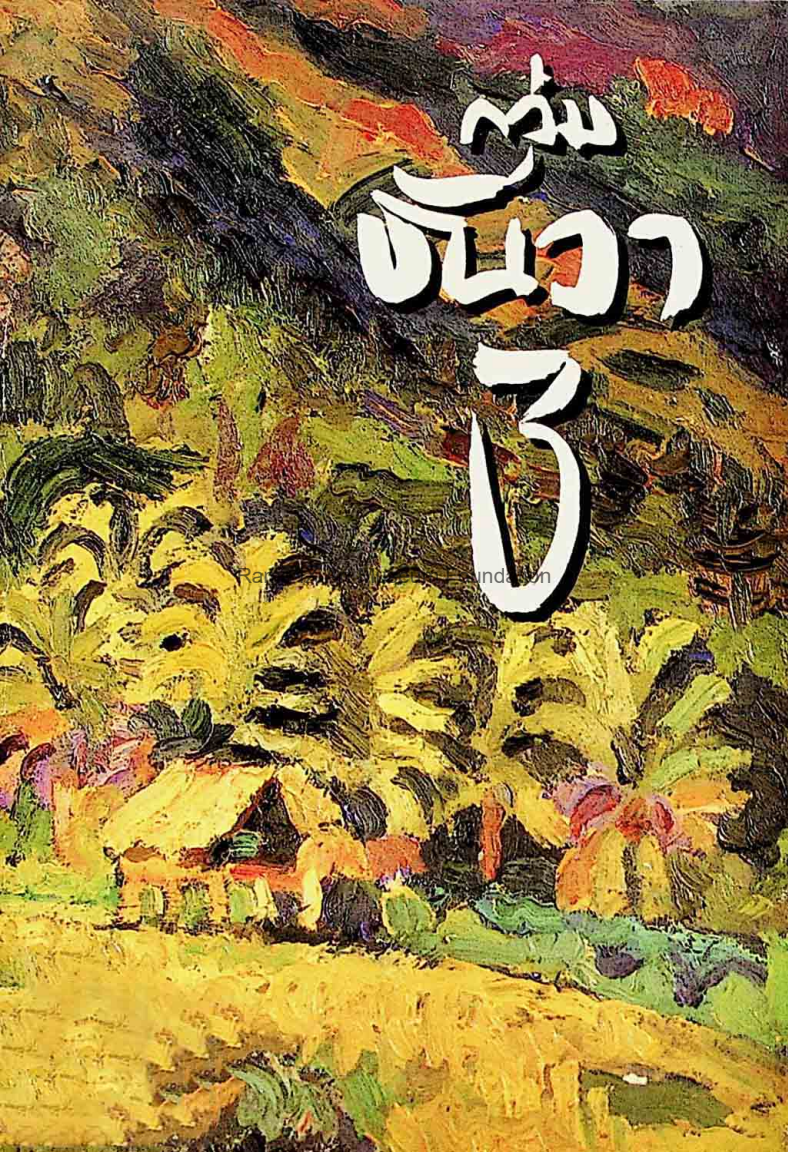




סדר הכללים 3

Pa

inda on



Silpakorn Museum Foundation

ร่มเงาแห่งจิตวิญญาณ
IN THE SHADE OF SPIRITUALITY

22 พฤษภาคม - 7 มิถุนายน 2535 เวลา 9.00 - 19.00 น. เว้นวันพุธ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

22 MAY - 7 JUNE 1992 OPEN 9.00 A.M. - 7.00 P.M. EXCEPT WEDNESDAY AT
ART GALLERY OF SILPAKORN UNIVERSITY

การเกิดมาท่ามกลางยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว อันเกิดจากกระบวนการที่เร็วไปสู่การพัฒนาตามประเทศที่คิดเอาว่าเจริญแล้วท่ามกลางภาวะเช่นนี้วิถีชีวิตของผู้คนย่อมเปลี่ยนไป นี่คือสังคมที่มีการเจริญเติบโตทางวัตถุที่มีแนวโน้มสูงภาพของสิ่งก่อสร้างใหญ่ ๆ เทคโนโลยีล้ำยุคแบบต่าง ๆ นวัตกรรมหลากหลายเป็นสิ่งที่มองเห็นได้ไม่ยาก ผู้คนในสังคมนี้ต้องถือปรัชญาแห่งการแข่งขันกันทั้งนี้เพื่อพัฒนาตนเองให้ทันกับคลื่นแห่งการเปลี่ยนแปลงที่กระหน่ำอย่างรุนแรงรวดเร็วนั้นภายใต้ลักษณะการเช่นนี้ บางสิ่งบางอย่างซึ่งซ่อนตัวอยู่ค่อย ๆ เผยโฉมหน้าอันแท้จริงของมันจากเงามืด มันคือร่างทรงอับลัทธิ มันคือความทุกข์ที่ไม่ต้องการจะเห็นแต่มันได้เกิดขึ้นมาแล้ว ความรุ่มร้อนดิ้นรน การเอารัดเอาเปรียบ ความเห็นแก่ตัวฉ้อฉล ความละโมภที่ไม่มีจุดสิ้นสุด คืออาหารอันโอชะที่หล่อเลี้ยงร่างทรงอับลัทธิให้เติบโตแพร่พันธุ์ขึ้นอย่างรวดเร็ว กว่าที่ทันรู้ตัว มันก็ฝังร่างเข้าไปในจิตใจอันเปราะบางอ่อนแอของเราเสียแล้ว ความซาบซึ้งต่อชะตากรรมของเพื่อนมนุษย์และต่อสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเรา ศิลธรรม จริยธรรม ถูกขยำขยี้ทิ้งปะปนไปกับภูเขายขยะ

การแสดงนิทรรศการศิลปะ “ร่วมใจแห่งจิตวิญญาณ” ครั้งนี้ เป็นการนำเสนอการสะท้อนจิตสำนึกของคนกลุ่มหนึ่งที่มีต่อวิถีแห่งการดำรงชีวิตในโลกปัจจุบันการให้ความสำคัญกับจิตใจ คุณค่าความเป็นมนุษย์ การกลับมาทบทวนภูมิปัญญาของบรรพบุรุษซึ่งมีลักษณะเอื้อเพื่อเผ่าพันธุ์ ตลอดจนการได้มีโอกาสตระหนักถึงตัวเองในแง่มุมของมนุษย์ตัวเล็กๆ ที่เป็นส่วนหนึ่งของจักรวาลร่วมกับมวลพี่น้องและบุตรหลานร่วมอุทรของธรรมชาติอันเดียวกัน ล้วนเป็นสิ่งที่พวกเรากลุ่มธันวาคมมุ่งนำเสนอ

พวกเรากลุ่มธันวาคมผู้เดินอยู่ในมรรคาแห่งศิลปะไม่ได้หวังว่าเพียงการแสดงงานครั้งนี้ จะช่วยแก้ปัญหาความทุกข์ร้อนของสังคมหมดไปได้ ก็ได้แต่หวังว่า การสำนึกในคุณค่าของวิถีแห่งธรรมชาติดีและความปิติยินดีแห่งสุนทรีย์ในงานศิลปะจะได้แผ่กระจาย ให้ทุกท่านได้ร่วมก่อร่างร่วมใจตนเอง สานต่อกันและกันเป็นร่วมใจใหญ่ปกคลุมไปทั่วแผ่นดิน ชับไล่ความรุ่มร้อนให้มลายจากหัวใจ ไปสู่ความร่มเย็นอันนิรันดร์เทอญ

กลุ่มธันวาคม

26 เม.ย. 35

Rama IX Art Museum Foundation

งานวิจิตรศิลป์
กับการพัฒนาสังคม

งานวิจิตรศิลป์หรือศิลปะบริสุทธิ์ ไม่ว่าจะมีรูปแบบ เนื้อหา หรือแสดงความรู้สึกนึกคิดอย่างไร ย่อมเป็นเรื่องของคุณค่าทางจิตใจ ด้วยเป็นผลงานที่ได้รับการกลั่นกรองและถ่ายทอดออกมาจากจิตวิญญาณและสติปัญญาของมนุษย์ทั้งสิ้น ขณะเดียวกันแนวทางการสร้างสรรค์ งานวิจิตรศิลป์ยุคปัจจุบันต่างแสดงถึงการมองและการเห็นโดยเฉพาะเป็นการหยั่งเห็นความเป็นไปของธรรมชาติและสังคมอย่างมีนัยสำคัญ ด้วยแสดงเจตจำนงที่ท้าทายต่อปัญหาของมนุษย์และโลก คุณค่าทางศิลปะที่สถิตอยู่ในตัวผลงานแสดงถึงการลงไปถึงผัสสะผู้คนและธรรมชาติอย่างจริงจังและลุ่มลึก ซึ่งเป็นคุณค่าที่สามารถทำให้ผู้เสพสารบังเกิดความสะเทือนอารมณ์จนถึงเกิดเป็นความปิติซาบซึ้งใจ ซึ่งจะช่วยให้เวลาให้จิตวิสัยของผู้เสพมีความละเอียดอ่อน มีสัญชาตญาณไม่ผิด รวมทั้งทำให้มนุษย์มีความรู้และเข้าใจในธรรมชาติของมนุษย์มากขึ้น ทั้งนี้เพราะสังคมของงานวิจิตรศิลป์นั้นเป็นมายาอันสมบูรณ์หรือเป็นความจริงแท้ในมายาทั้งปวง (ALL ARE ILLUSION ONLY ART IS TRUE)

ปัจจุบันหลายประเทศที่เจริญแล้วต่างให้ความสำคัญอย่างยิ่งต่อคุณค่าของงานวิจิตรศิลป์กับการพัฒนาสังคมของตนไม่ว่าจะเป็นเรื่องบทบาทงานวิจิตรศิลป์กับการพัฒนาสิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศน์ บทบาทงานวิจิตรศิลป์กับเทคโนโลยี งานวิจิตรศิลป์ในฐานะเป็นส่วนของปรัชญาเพื่อการพัฒนาการศึกษา ตลอดจนงานวิจิตรศิลป์กับการพัฒนาทางเศรษฐกิจ หรือกล่าวอีกนัยหนึ่ง ชาติที่มีภูมิปัญญาเป็นของตนเอง ต่างก็รู้จักนำเอาคุณค่าทางศิลปะที่สถิตอยู่ในผลงานวิจิตรศิลป์นั้น ๆ มาเป็นเครื่องมือในการพัฒนาบุคคลและสภาพแวดล้อมของตนให้บังเกิดความดีงาม เพื่อจรรโลงไว้ซึ่งคุณภาพชีวิตที่ดีและแก่ส่วนแห่งความเป็นมนุษย์แท้

การที่จะบรรลุผลความดีดังกล่าวนี้สามารถปฏิบัติได้โดยเริ่มตั้งแต่การให้ความสำคัญกับเรื่องของหลักสูตรและวิธีสอนโดยเน้นเนื้อหาให้วิชาศิลปะต่าง ๆ แสดงความสัมพันธ์กับศาสตร์แขนงอื่น อย่างเข้มข้น ลึกซึ้งและมีบูรณาการ พร้อมกับเน้น

ประเด็นของความคิดสร้างสรรค์เป็นสำคัญ วิธีการดังกล่าวนี้จะช่วยปลูกฝังให้ผู้ที่อยู่ในกระบวนการผลิต ไม่ว่าจะเป็นอยู่ในระดับใดหรือเลือกเรียนวิชาชีพรายสาขาใด ย่อมเป็นผู้มีจิตสำนึกทางมนุษยศาสตร์ วัฒนธรรม และสังคมที่สุชุมลุ่มลึกและสามารถเลือกดำเนินวิถีชีวิตไปในทางสร้างสรรค์ทั้งต่อสังคมและโลกพิภพที่เราดำรงอยู่ร่วมกันได้อย่างแท้จริง

เป็นที่น่าเสียดายว่าประเด็นดังกล่าวนี้ ในบ้านเมืองเรายังคงมีการแยกกันอย่างเด็ดขาด ระหว่างสายวิทย์และสายศิลป์ ซึ่งจัดเป็นปฐมเหตุแห่งการปิดกั้นศักยภาพของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ อีกทั้งเป็นการสกัดกั้นโอกาสผู้ที่เลือกเรียนในแต่ละสายวิชาให้ยากที่จะเชื่อมต่อยอดแห่งความคิดจากฐานวิชาที่ต่างกัน เข้าหากันได้

ดังนั้น หากทว่าสายปากราก ความคิดอันคับแคบและเผด็จการนี้ออกไปได้แล้ว ย่อมจะก่อให้เกิดความแตกฉานทางปัญญาขึ้นในบ้านเมืองอย่างแท้จริง ด้วยเปรียบเสมือน การแพร่ขยายของพันธุ์ไม้ตามธรรมชาติ ที่สามารถขยายไปทั่วทั้งป่า โดยไม่ต้องง้อน้ำและแสงอาทิตย์แน่นอน

ณ ที่นี้ ขอกล่าวเฉพาะประเด็นของงานวิจิตรศิลป์กับการพัฒนาในส่วนที่พอเห็นเป็นรูปธรรมสังเขปคือ บทบาทของงานวิจิตรศิลป์กับการพัฒนาทางเศรษฐกิจ ซึ่งจะส่งผลดีต่อการพัฒนาทางจิตใจไปทั่วดังที่หลายประเทศได้ดำเนินการจนบังเกิดผลสำเร็จเป็นอย่างดีสูงมาแล้ว เช่นประเทศฝรั่งเศส สเปน และสหรัฐอเมริกา เป็นต้น โดยชาติเหล่านี้ดำเนินการเปิดขยายทั้งหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ศิลป์ในลักษณะต่าง ๆ ขึ้นอย่างครบถ้วนและจริงจัง พร้อมทั้งรู้จักนำเอาความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมาเป็นส่วนเสริมในการนำเสนอได้อย่างมีสาระน่าสนใจ จนกลายเป็นพลังสำคัญอันสามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวจากทั่วทุกมุมโลก ได้นับหลายล้านคนในแต่ละปี

ยุทธวิธีดังกล่าวมานี้ สามารถทำให้ประเทศของตนมีเงินตราหล่อไหลเพิ่มขึ้นมากยิ่งขึ้นนับหมื่นนับแสนล้านบาทต่อปี ซึ่งจัดเป็นการลงทุนที่คุ้มค่ายิ่ง อีกทั้งยังส่งผลดีให้แก่การศึกษา การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนจัดเป็นแหล่งท่องเที่ยวปัญญาและจิตใจให้แก่บุคคลในชาติของตนไปพร้อมกันด้วย อันเป็นเรื่องที่เราควรศึกษาหรือให้ความสำคัญเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในส่วนของการพัฒนาทางด้านศิลปวัฒนธรรม

อันจะทำให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ชาติบ้านเมืองได้ ดังที่ปัจจุบันประเทศไทยกลุ่มอาเซียน
อย่างเช่น สิงคโปร์ และอินโดนีเซียได้ริเริ่มดำเนินการ เพื่อเปิดตลาดนักท่องเที่ยวประ-
เภทศิลปสมบัติ (Art Treasure Tourism) แข่งขันกับไทย ในเส้นทางอุตสาหกรรมท่องเที่ยว
ไปบ้างแล้ว

ทั้งนี้ขอได้โปรดเข้าใจด้วยว่าปัจจุบันประเทศของเรานั้นได้ปรากฏชื่อเสียง
ออกไปทั่วโลกแล้วว่า เป็นถิ่นกำเนิดอารยธรรมโบราณที่เก่าแก่และรุ่งเรืองมากที่สุด
แห่งหนึ่งของโลก ทั้งยังสืบสานแผ่ขยายโยงกันอย่างมั่นคงที่สุดในภูมิภาคนี้ แต่
ทว่ากร่นำเสนอผลงานศิลปสมบัติต่าง ๆ ยังตกอยู่ในสภาพที่เนืองแน่น บางแห่งก็ถึง
กับสิ้นออกมาอยู่นอกอาคาร หรือไม่เป็นการจัดแสดงที่ขาดคุณค่าทางศิลปะ
อย่างยิ่ง

เช่นเดียวกันนี้ผลงานจิตรศิลป์ยุคร่วมสมัยทั้งแนวประเพณีและแนวสมัย
ใหม่ในระดับชาติที่จัดประกวดติดต่อกันมานานเกือบครึ่งศตวรรษแล้ว ปัจจุบันก็ยัง
อัดแน่นกันอยู่ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร และกรมศิลปากรนั่นเอง ด้วยเหตุที่ยังไม่
สามารถดำเนินการให้มีพิพิธภัณฑ์ศิลปะยุคร่วมสมัยได้ ยิ่งไปกว่านั้นผลงานจิตรศิลป์
ทั้งของศิลปินน้อยใหญ่หรือแม้แต่ผลงานศิลปะของเด็กไทยอีกมาก ซึ่งต่างก็สามารถ
กวาดรางวัลในเวทีการประกวดระดับนานาชาติมานานักต่อนักแล้ว อันควรที่รัฐบาลนำ
จะนำมาจัดแสดงไว้ในหอศิลป์สำหรับเด็กและเยาวชนเพื่ออนุชนของเราได้ศึกษาและ
ร่วมภาคภูมิใจ อีกทั้งยังทำให้นักท่องเที่ยวสามารถเข้าถึงแก่นแท้ทางวัฒนธรรมของ
ชาติไทยทุกยุคสมัยได้อย่างซาบซึ้งแท้จริงด้วย

เรื่องนี้ผู้ที่อยู่ในแวดวงศิลปะไม่ว่าจะเป็นเหล่าศิลปิน ผู้รักศิลปะ และสื่อ
มวลชนด้านศิลปะพึงควรร่วมกันผลักดันให้รัฐบาลบังเกิดความสวาททางปัญญาและ
เข้าถึงคุณค่าให้จงได้ อันจะนำไปสู่ผลในทางปฏิบัติจริงในที่สุด

ที่สำคัญของพิธีตระหนักร่วมกันด้วยว่า เหตุแห่งการพัฒนาบ้านเมืองที่มุ่งเน้น
แต่ด้านวัตถุในทุก ๆ แผนพัฒนาที่ผ่านมา โดยไม่สังวรถึงการพัฒนาทางด้านจิตใจ
ให้บังเกิดความสมดุลกับการพัฒนาทางวัตถุอีกทั้งไม่สอดคล้องกับปมรากทางวัฒนธรรม
ของตนนั้น ปัจจุบันได้ส่งผลให้สังคมไทยเริ่มจะกลายเป็นสังคมที่เติบโตขึ้นอย่างทุพ-

พลภาพ ดังที่ปัจจุบันพบว่าสถิติคนเป็นโรคจิตโรคนประสาทพุ่งขึ้นอย่างรวดเร็ว และ
มีอัตราการฆ่าตัวตายสูงจนติดอันดับ 3 ของโลก อันเป็นเรื่องที่ทุกคนโดยเฉพาะ
คณะกรรมการในสภาพัฒนาและกลุ่มผู้นำรัฐนาวาทั้งหลายพึงสำนึก ถึงข้อวิกฤติ
อันเนื่องมาจากการพัฒนาที่ขาดหายไป ปัญหาที่เกิดขึ้นนี้ส่วนหนึ่งสมควร
แก้ไขด้วยการนำเอาศักยภาพด้านมรดกทางพุทธิปัญญาของชาติอันได้แก่ผลงานจิตร-
ศิลป์ ซึ่งมีอยู่อย่างครบถ้วนบริบูรณ์แล้วนั้น เข้าร่วมอยู่ในกระบวนการพัฒนาทาง
เศรษฐกิจและสังคมจนบังเกิดผลทั้งที่เป็นรูปธรรมด้านเศรษฐกิจและยังเป็นการพัฒนา
คุณภาพชีวิตและจิตใจให้แก่บุคคลในชาติไปพร้อมกันด้วย อีกทั้งควรทบทวนแนว
ปรัชญาการศึกษาของชาติเพื่อให้เอื้อต่อการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ที่สามารถบัง-
เกิดขึ้นในสังคมได้อย่างหลากหลาย อุดมทั้งในเชิงศาสตร์และเชิงศิลป์ หรือให้สอด-
คล้องกับภาวะการณ์โลกที่แปรเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วด้วย

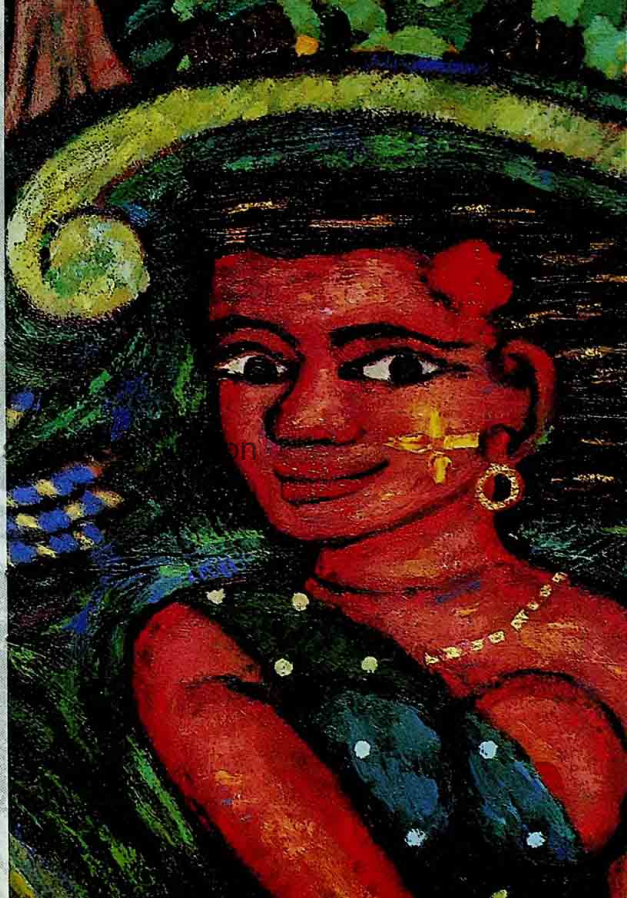
วิธีการดังกล่าวย่อมเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้งสังคมไทยของเราสถาพรธำรง
อยู่ในหน้ประชาคมโลกได้อย่างมีศักดิ์ศรีและมีคุณภาพสุขแท้จริงสืบไป

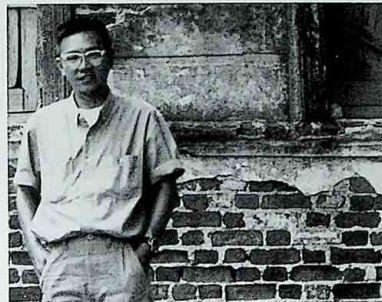
วินัย ผู้นำพล

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



Ramona Art Museum





ชื่อ สมเกียรติ ตั้งนโม

IX Art Museum Foundation

การศึกษา ศิลปบัณฑิต (ศิลปไทย) คณะจิตรกรรมฯ
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปัจจุบัน อาจารย์คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
การแสดงผลงาน

2532 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการผลงานผู้สอน
ศิลปะในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

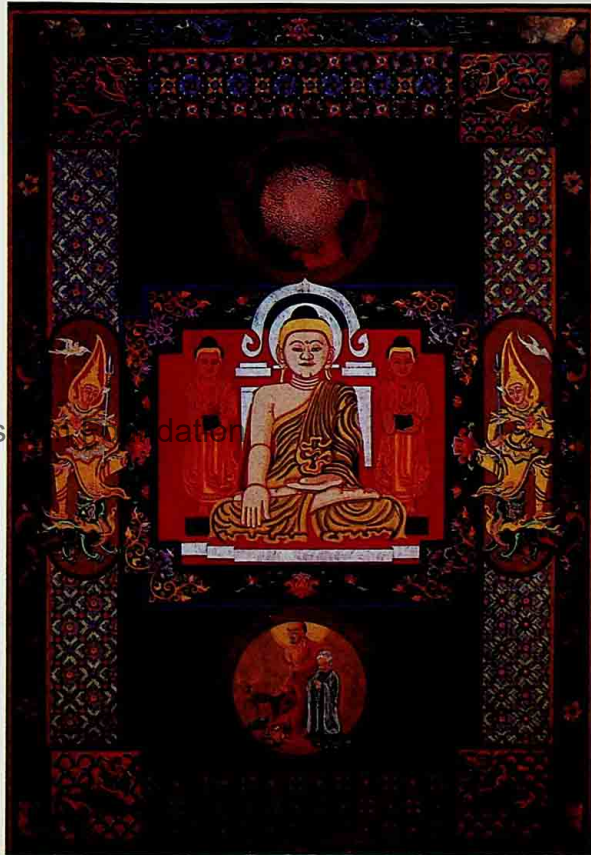
แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้ใช้ผืนผ้าใบเป็นดังสนามทดลองของการสอดรับประสานกัน ระหว่าง
คุณค่าของความจริง ความดี และความงาม เพื่อที่จะปรับให้ชีวิตจริงของข้าพเจ้า
ได้ทำในสิ่งเดียวกันนี้ให้สำเร็จประโยชน์ได้สมกับความตั้งใจ

สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าตระหนักอยู่ตลอดเวลาก็คือ หากข้าพเจ้าสามารถจัดการ
กับพื้นที่บนผืนผ้าใบที่ข้าพเจ้าเข้าไปมีส่วนสัมพันธ์ด้วยนั้นให้ลงตัวและงดงามได้ โดย
หลักการแห่งพุทธศาสนา ในชีวิตจริงที่ข้าพเจ้าดำรงอยู่และเข้าไปมีความสัมพันธ์ ข้าพ-
เจ้าก็หวังว่าจะใช้มรรควิธีเดียวกันนั้นบนหลักการแห่งพุทธศาสนา จัดการกับชีวิตตนเอง
ให้เกิดดุลยภาพและความงดงามได้

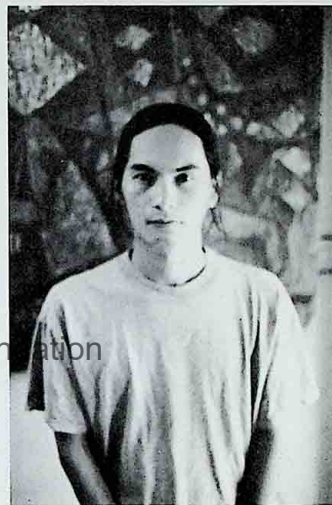
CONCEPT

I use the canvas as the experimental field of interweaved activities between reality, ethics
and artistic. This experiment mean to use in my everyday life. If I can handle. If I can handle the
space on canvas and all of elements in good composition and good manner in the way of Buddhism.
I hope that this same technique can handle my life in artistic and balancing way.





"พระสมณโคดมในสำเนียงของชาติตะวันออก"
 "The sound of buddha in asia culture"



ชื่อ เมืองไทย บุษมาโร

เกิด 13 มีนาคม 2503 อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่
 การศึกษา ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) คณะจิตรกรรมฯ
 มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงาน

แสดงผลงานศิลปะเป็นบางครั้ง

แนวความคิด

หากวิถีชีวิตของมนุษย์ทุกวันนี้ เป็นไปอย่างสอดคล้องกับจังหวะการดำรง
อยู่ของพืช สัตว์ รวมทั้งสิ่งมีชีวิตทั้งปวง ที่อุบัติจากธรรมชาติดั้งเดิม โดยปลอดจาก
สภาวะเบียดเบียนขัดแย้งซึ่งกันแล้ว สิ่งที่เราเรียกว่า ความกลมกลืนแห่งธาตุต่าง ๆ
ในธรรมชาติ ย่อมปรากฏขึ้น ความพยายามของผมในการทำงานศิลปะทั้งหมด คือ
การถ่ายทอดซึ่งความกลมกลืนนี้

Rama IX Art Museum

CONCEPT

If human-life nowadays making a harmony with the existence of plants, animals and all
of the breathless things without the problem of harassment. The state of harmonious in nature
will be occurred.

All of my effort in doing Art-Work are to represent this phenomena.



“ไดมนต์เมืองเหนือ”
“In the Northern temptation”