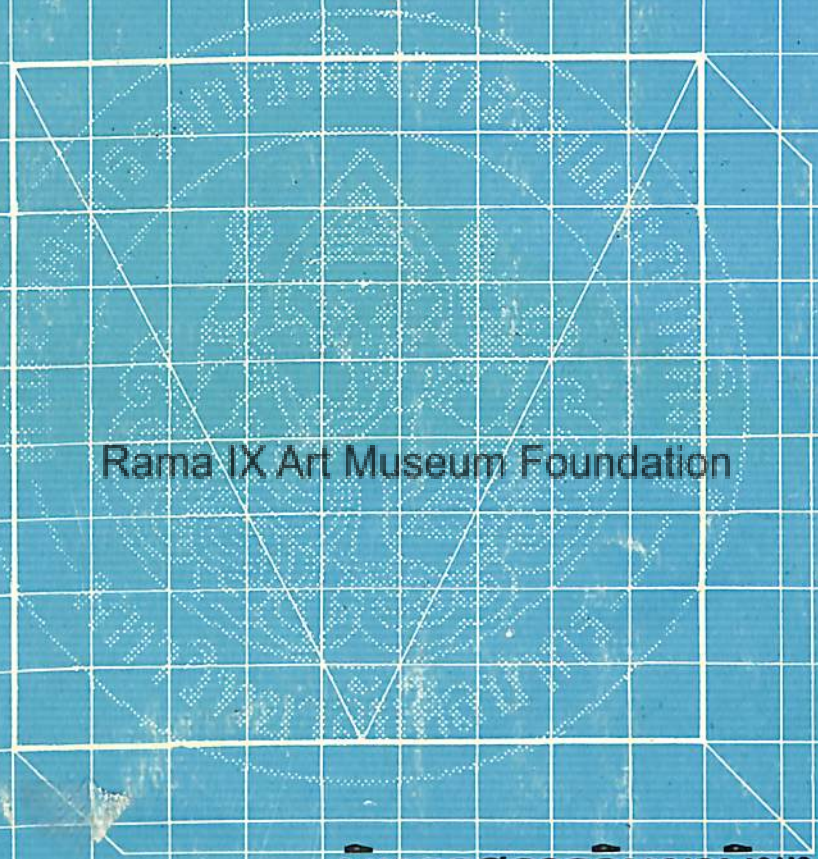
ART THESIS EXHIBITION



Rama IX Art Museum Foundation

นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป

BY THE GRADUATING CLASS FO

THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS SILPAKORN UNIVERSITY.

CON-tempus

Rama IX Art Museum Foundation

มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION
เลขที่ 11 ถนนมหิดล แขวงสี่พระยา
เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500
Tel. 235-9395 Fax. 235-9395

ART THESIS EXHIBITION

นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป ของนักศึกษาปริญญาตรีปีสุดท้าย

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

ณ หอศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร

24 ก.พ — 10 มี.ค 2525

CON-tempus
THE CONTEMPORARY ART CENTER

บุญทัน เชษฐสุราษฎร์

BOONTAN CHETSURATH

เกิด 6 เมษายน 2501

การศึกษา

- ชั้นประถม จากโรงเรียน จำปาสามัคคีวิทยา
- ชั้นมัธยม จากโรงเรียน สกลราชวิทยานุกูล
- เตรียมอุดม จากโรงเรียน ไทยวิจิตรศิลป์
- มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงงาน

- ร่วมแสดงงานบัวหลวงครั้งที่ 4
- ร่วมแสดง งานแห่งชาติครั้งที่ 27
- ร่วมแสดง งานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1,2

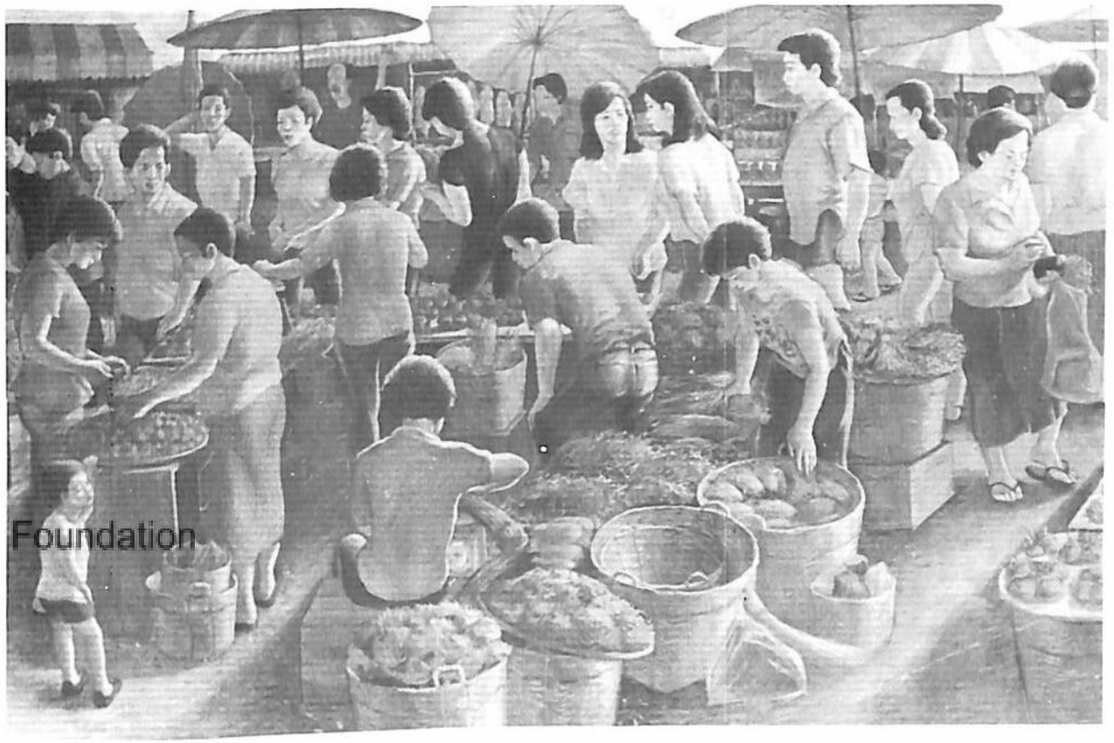
โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

ชีวิตในตลาด LIFE IN MARKET PLACE

การดำรงชีวิตในพื้นฐานของคนไทย ทุกคนมีความเกี่ยวพันอยู่กับการกินอยู่ อันเป็นลักษณะชีวิตที่สามัญธรรมดาที่สุด ตลาดนับได้ว่าเป็นศูนย์รวมของกลุ่มชนต่าง ๆ ที่มารวมกัน เพื่อจับจ่ายใช้สอย เครื่องอุปโภคบริโภคในการดำรงชีวิต

ฉนั้น ตลาดจึงเป็นที่รวมชีวิต หลายรูปแบบหลายกิจกรรม ที่สับสนวุ่นวาย ในความมุ่งหมายส่วนตัวของข้าพเจ้านั้น ต้องการที่จะบันทึกสภาวะสภาพแวดล้อม บรรยากาศ แสงสี และการเคลื่อนไหว ของกลุ่มชนในลักษณะชีวิตดังกล่าว ออกมาเป็นผลงานทางทัศนศิลป์ ตามทัศนส่วนตัว เพื่อสื่อความหมาย ดังที่ข้าพเจ้าได้กำหนดเอาไว้

Rama IX Art Museum Foundation



ชีวิตในตลาด

LIFE IN MARKET PLACE

นายพนม จิเจริญ
PANOM CHICHAROEN
เกิด 6 กุมภาพันธ์ 2499

ประวัติการศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร

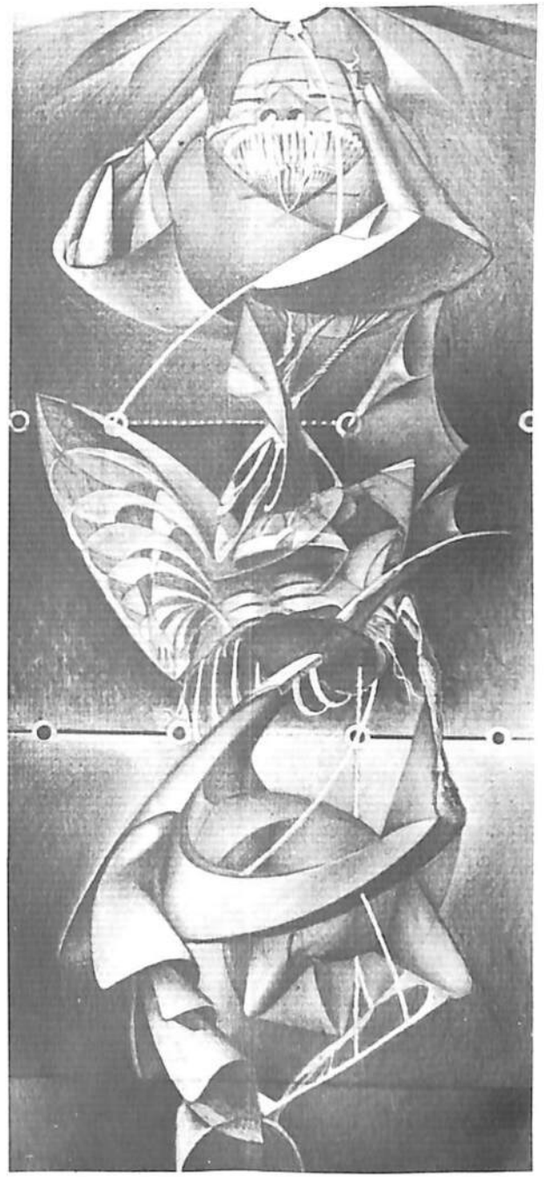
ประวัติการแสดงงาน

- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 6
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26, 27

Rama IX Art Museum Foundation

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม
"การดิ้นรนของจิต" "Struggle of Spirit"

"ชีวิต" ต้องเติบโตได้ ทั้งร่างกายและจิตใจ
"ผลงาน เป็นอากัปกริยาที่เป็นอาการแสดงออก....ตามจังหวะและลีลาของอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อ สภาวะจิตใจที่[illegible]มดิ้นรน ต่อสู้
"การดิ้นรนของจิต" จึงเป็นผลมาจากการเลือก จากสภาวะจิตใจ ในเวลาที่หมายถึง....รอยต่อของชีวิต กับความคิดเพื่อถึงธรรม



การดิ้นรนของจิต
STRUGGLE OF SPIRIT

เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม
SERMSAK SUKPEAM
เกิด 24 กรกฎาคม 2499

ประวัติการศึกษา
- ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนวิชัยบำรุงราษฎร์ จังหวัดชัยนาท
- โรงเรียนเพาะช่าง
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร

ประวัติการแสดงและผลงาน
- ร่วมแสดงงาน นักศึกษาของคณะจิตรกรรมฯ ปีการศึกษา 22, 23, 24
- ร่วมแสดงงาน จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 4
- ร่วมแสดงงาน นิทรรศการครบรอบ 6 ปี หอศิลปพีระศรี
- ร่วมแสดงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 26
- ร่วมแสดงงาน ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2
- ร่วมแสดงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 27
- ร่วมแสดงงาน จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 5
- ร่วมแสดงงาน นิทรรศการครบรอบ 7 ปี หอศิลปพีระศรี

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม
การเสื่อมสลายของวัตถุ (DETERIORATION OF RUINS)

ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าวัตถุที่เก่าแก่ ผุพัง ไปตามกาลเวลา วัตถุเหล่านั้นจะแฝงพลังความลึกลับ น่ากลัว ไว้ในรูปทรงของตัวมันเอง คล้ายกับว่าสิ่งเหล่านั้นมีชีวิต และวิญญาณ ซึ่งสามารถทำให้ผู้พบเห็นเกิดจินตนาการถึงอดีตของตัวมันเอง ได้ด้วยประสพการณ์ของผู้พบเห็น

ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการเสนอจินตนาการความคิดฝันส่วนตัว ซึ่งเกิดจากได้พบเห็น โบราณวัตถุหรือวัตถุที่ผุกร่อนหักพัง เพื่อต้องการแสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่นิ่งสงบ วังเวง และน่ากลัว ตามความเชื่อส่วนตัวของข้าพเจ้าถึงความไม่จีรังยั่งยืนของสรรพสิ่งทั้งหลาย

Rama IX Art Museum Foundation

การเสื่อมสลายของวัตถุ
DETERIORATION OF RUINS

อลิตา พุทธสงกรานต์
ALITA PUTASONGRANT
เกิด พ.ศ. 2500 จ. นครสวรรค์

ประวัติการศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป
- มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- การแสดงงานผลงานนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2522, 2523, 2524
- การแสดงศิลปกรรม ครบรอบ 7 ปี หอศิลปพีระศรี

Rama IX Art Museum Foundation

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

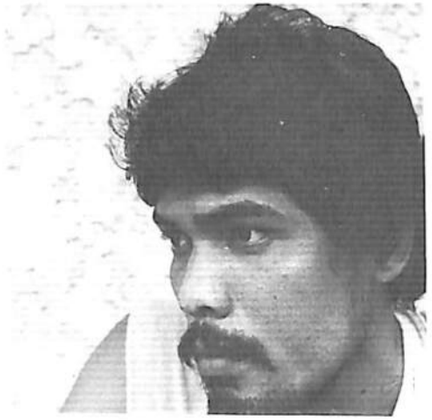
สภาวะของอารมณ์ "Condition of Mind"

ตามคำสั่งสอนของพระบรมศาสดาในพุทธปรัชญาได้กล่าวไว้ว่า การเปลี่ยนแปลงอารมณ์ของมนุษย์นั้นเกิดจากภาวะของจิต เช่น จิตเป็นทุกข์ จิตเป็นสุขเป็นต้น การแสดงออกทางพฤติกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์จึงเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงภาวะของจิตโดยตรง ซึ่งไม่อาจหลีกเลี่ยงได้

ดังนั้นข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงสภาวะจิตของมนุษย์โดยทั่ว ๆ ไป เช่น ความเศร้า ความผูกพัน ความตาย ความเจ็บปวด ความเงียบเหงา และความสันโดษ ซึ่งเป็นความรู้สึกที่ซ่อนลึกอยู่ภายในจิตใต้สำนึก

ในโครงการวิทยานิพนธ์นี้ข้าพเจ้าใช้รูปทรงเป็นสัญญลักษณ์และมีความหมายอยู่ภายในตัวเอง เช่น ใบหน้าคน ประตู เสา และสิ่งมีชีวิต โดยสร้างบรรยากาศของสีที่ให้ความรู้สึกอ้างว้างในลักษณะของความฝัน เพื่อให้เป็นตัวแทนของความรู้สึกที่เกิดจากสภาวะของอารมณ์จากจิตใต้สำนึก ดังที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น

สภาวะของอารมณ์
CONDITION OF MIND



อาคม ด้วงชาวนา
ARKOM DOUNGCHAWNA
เกิด 12 กุมภาพันธ์ 2500

ประวัติการศึกษา

- รร.สิงหราชพิทยาคม (กทม.)
- รร.อาชีวศิลปศึกษา
- มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงงานนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประจำปี 2522–2523–2524
- การแสดงศิลปกรรม ของธนาคารกรุงเทพฯ บัวหลวง (ครั้งที่ 5)

รางวัลเกียรติยศ

ได้รับรางวัลเหรียญเงิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 17
ได้รับรางวัลศิลปกรรมการแสดงผลงานศิลปกรรมของธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 7

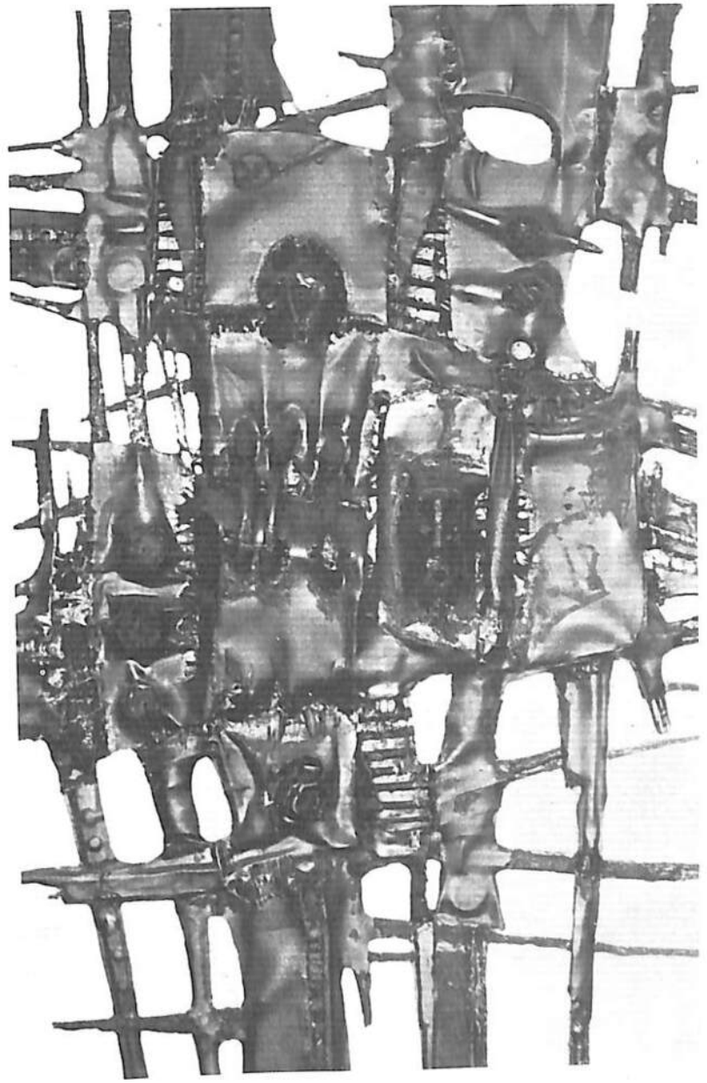
Rama IX Art Museum Foundation

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาจิตรกรรม

การเปลี่ยนแปลงของรูปทรง CHANGES OF FORM

สัมพันธภาพแห่งสรรพสิ่ง ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงและเสื่อมสลายจากผลแห่งสภาวะในความเกี่ยวเนื่องในการแปรผันได้ในตัวเอง ผ่านสู่ผลในการสับเปลี่ยน ซึ่งมนุษย์สามารถรับรู้ได้ในลักษณะสภาพที่ถูกเรียกว่า "ความรู้สึกที่เกี่ยวกับประสพการณ์ของเวลา" ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้ประจักษ์และตระหนักถึงคุณค่าของภาวะกฎเกณฑ์ในการเปลี่ยนแปร ที่เป็นไปตามธรรมชาติ

ผลจากสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความบันดาลใจในการทำงานศิลป อาศัยความสัมพันธ์ในเรื่องรูปแบบ–เนื้อหา โดยการถ่ายทอดในลักษณะโครงสร้างของน้ำหนัก ให้สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกซึ่งมีธรรมชาติของจิตใจเป็นสื่อกลาง ถ่ายทอดออกเป็นงานศิลป



การเปลี่ยนแปลงของรูปทรง
CHANGES OF FORM

ธเนศ แดงวิจิตร
TANES DANGVICHID
เกิด 20 ก.พ. 02 กรุงเทพฯ

ประวัติการศึกษา

- รร.วัดบวรนิเวศ
- รร.ช่างศิลป กรมศิลปากร
- มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- การแสดงผลงานของนักเรียน รร.ช่างศิลป กรมศิลปากร ปี 2521
- การแสดงผลงานของนักศึกษา คณะจิตรกรรม ม.ศิลปากร ปี 2523–24 ณ หอศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

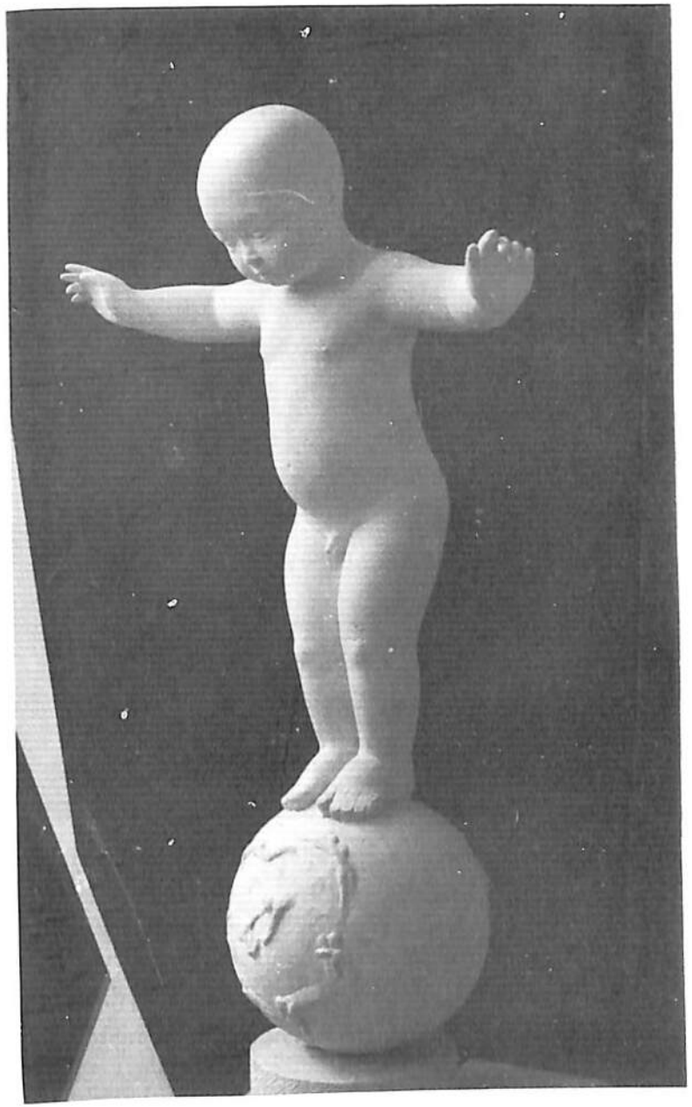
โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาประติมากรรม

การเรียนรู้ (LEARNING)

มนุษย์สามารถดำเนินชีวิตในสังคมภายในโลกอันจะต้องประสบกับปัญหานานับประการนี้ ก็โดยอาศัยสติปัญญา ความคิดและประสพการณ์ สิ่งเหล่านี้ล้วนมีบ่อเกิดมาจากการเรียนรู้ที่ผ่านมานานแล้วในอดีตด้วยกันทั้งสิ้น

จากความรู้สึกในสิ่งนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความบันดาลใจในการสร้างงานประติมากรรม เพื่อแสดงออกในเรื่องของการเรียนรู้ของมนุษย์ อันมีรากฐานแรกเริ่มมาตั้งแต่เด็ก โดยการแสดงออกในลักษณะของ SIMBOLIC ในทางประติมากรรม อันสะท้อนให้เห็นถึงการทรงตัวของเด็กบนทรงกลม เปรียบเสมือนกับการดิ้นรนของมนุษย์ให้ดำรงชีวิตอยู่ในสภาพต่าง ๆ ภายในโลกมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะเป็นสัจจะธรรม

การเรียนรู้
LEARNING



ประเสริฐ วรรณรัตน์
PRASERT WANARATANA
เกิด 19 มีนาคม 2501 สงขลา

ประวัติการศึกษา

- วิทยาลัยเพาะช่าง
- มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

- ร่วมแสดงงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมมหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27
- การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย

รางวัล

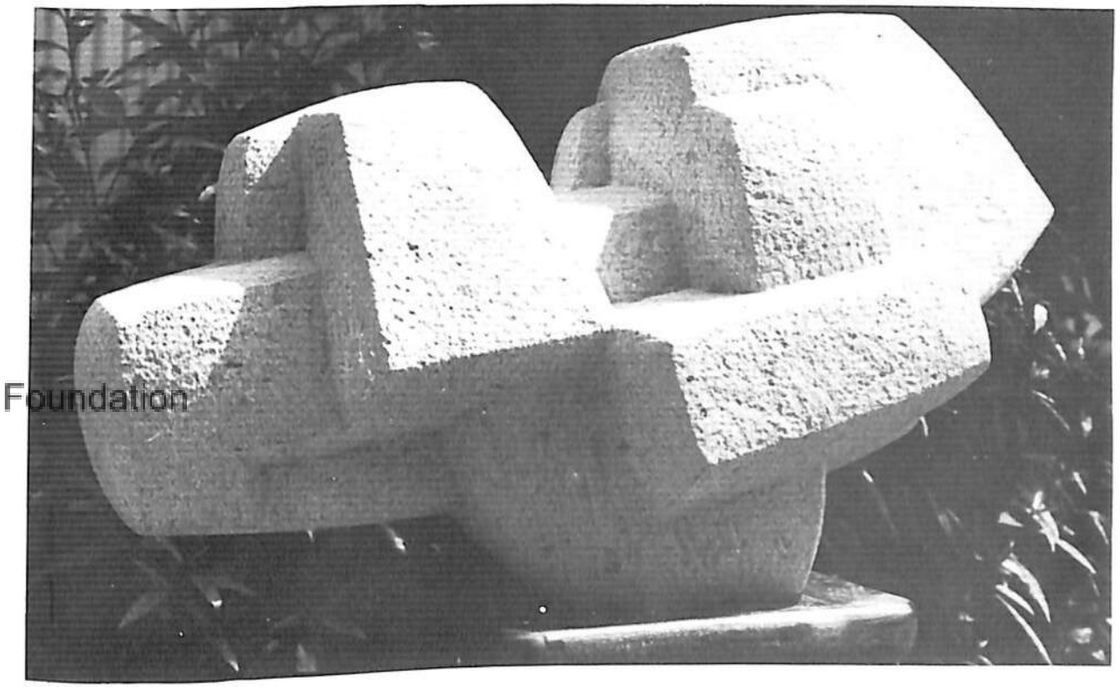
- รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง ประเภทประติมากรรมในการแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 27

Rama IX Art Museum Foundation

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาประติมากรรม

ความสัมพันธ์ของรูปทรง THE RELATIONSHIP OF FORM

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ของ *PLAN, VOLUME* และเส้นโดยการนำมาจัดองค์ประกอบตามเนื้อหาทางประติมากรรมให้เกิดจังหวะที่แตกต่างกัน รวมทั้งขนาดความลึกตื้น *(DIMENSION)* เพื่อให้เกิดพลังของความยืดเหนี่ยว เกาะรั้ง ซึ่งกันและกัน เป็นอารมณ์แห่งความเคลื่อนไหวของเส้นที่วิ่งประสานต่อเนื่องกัน มีชีวิตและทรงพลัง นี่คือจุดมุ่งหมายที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออก



ความสัมพันธ์ของรูปทรง
THE RELATIONSHIP OF FORM

ยุทธนา สุขวารี
YUTTANA SUKVAREE
เกิด 21 ธันวาคม 2497

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย
- โรงเรียนช่างศิลป
- มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

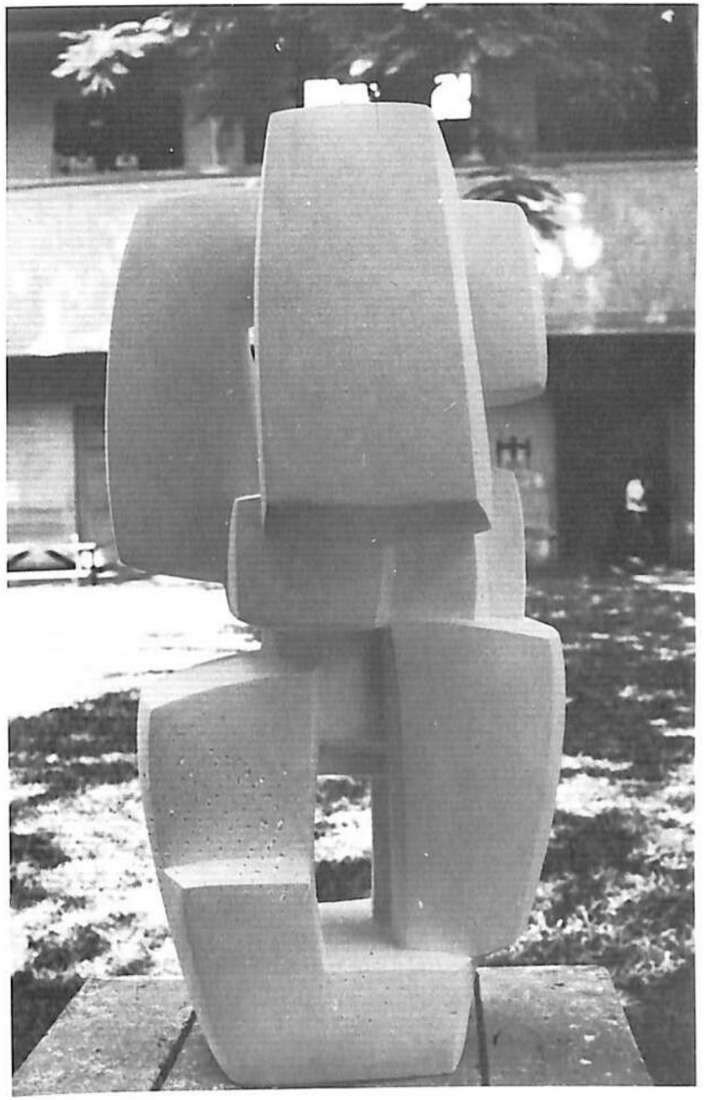
- ร่วมแสดง งานนักเรียนของโรงเรียนช่างศิลป ปีการศึกษา 2517, 2518
- ร่วมแสดงงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ปีการศึกษา 2523, 2524
- ร่วมแสดงงานการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย 2524

Rama IX Art Museum Foundation

โครงการวิทยานิพนธ์ สาขาประติมากรรม

ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง และ เนื้อที่ว่าง
THE RELATIONSHIP OF FORM AND SPACE

ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงต่าง ๆ ที่อยู่ในธรรมชาติกับเนื้อที่ว่าง ไม่ว่าจะเป็นรูปทรงของสิ่งมีชีวิตหรือไม่มีชีวิตก็ตาม ทั้งรูปทรง *(FORM)* และเนื้อที่ว่าง *(SPACE)* จะทำปฏิกริยาตอบโต้กันอยู่ตลอดเวลา ตัวอย่างเช่น ถ้ารูปทรงมีมากกว่าเนื้อที่ว่างก็จะทำให้เกิดความรู้สึกอึดอัด เหมือนอยู่ในถ้ำ แต่ถ้าเนื้อที่ว่างมีมากกว่ารูปทรงก็จะสร้างความรู้สึกที่ตรงกันข้ามกัน จะมีลักษณะเหงา อ้างว้าง นี้คือลักษณะการตอบโต้ของทั้งสองสิ่ง จากประสพการณ์ที่ข้าพเจ้าพบเห็นและได้เรียนรู้ มาโดยตลอด ทำให้ข้าพเจ้าได้จัดจังหวะ ลีลา และการเชื่อมโยงของปริมาตรต่าง ๆ ในรูปทรง เพื่อให้เกิดปฏิกริยากับเนื้อที่ว่างที่อยู่โดยรอบ โดยใช้ปริมาตรที่มีขนาดต่างกัน คือมีปริมาตรใหญ่ และปริมาตรเล็ก ที่ซ้อนเกาะเกี่ยวต่อเนื่องกัน โดยมีรูปทรง *(HUMAN FIGURE)* เข้าไปกำหนดรูปทรงและโครงสร้าง เพื่อให้รูปทรงทางด้านประติมากรรมของข้าพเจ้ามีความสมบูรณ์มากขึ้น ในอันที่จะเกิดความสัมพันธ์กับเนื้อที่ว่างโดยรอบ

ความสัมพันธ์ระหว่าง
รูปทรงและเนื้อที่ว่าง

THE RELATIONSHIP OF
FORM AND SPACE