

"ESSENCE OF THAI PURITY"



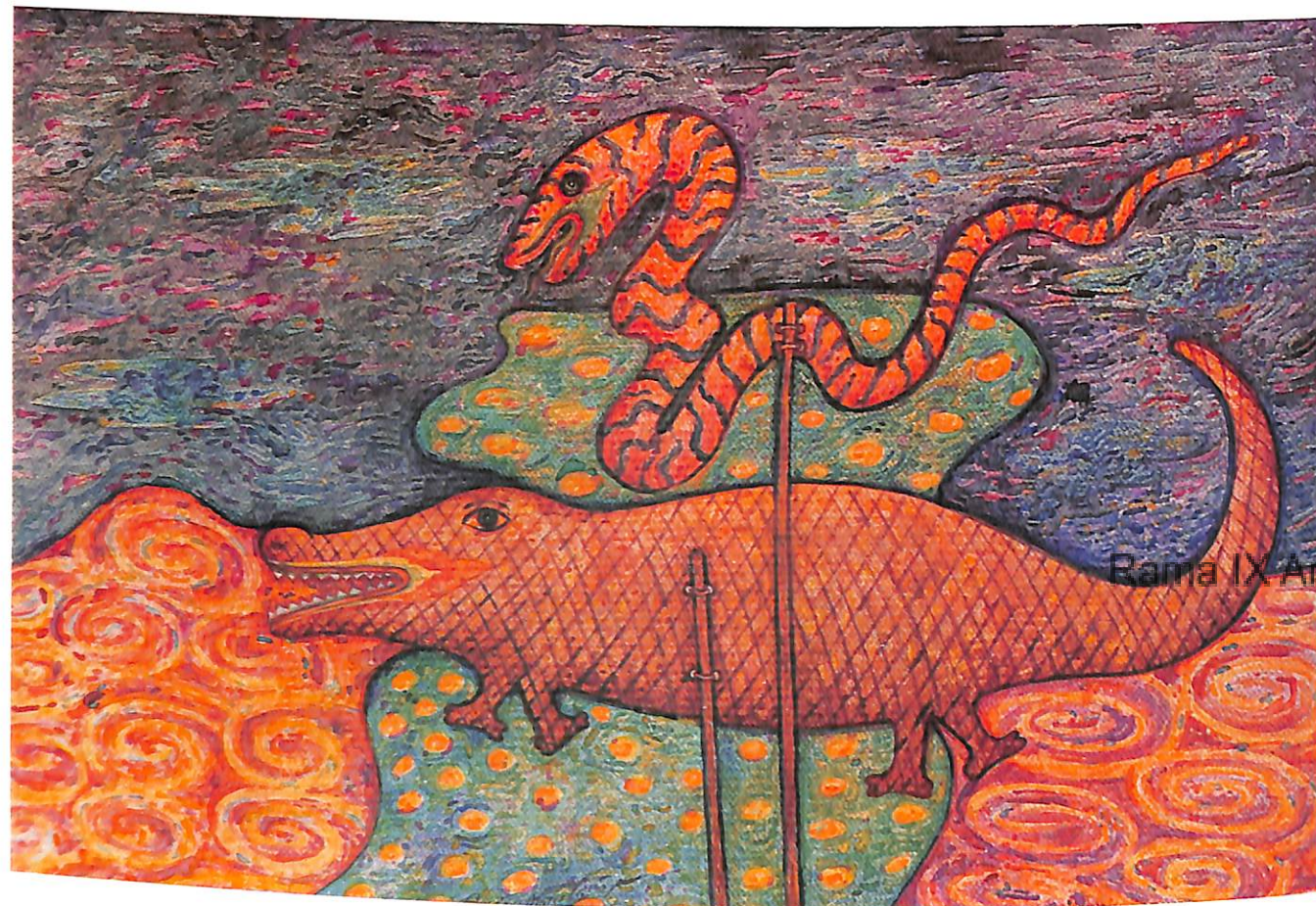
THIENCHAI TANGPONDPRASERD



เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ



เสาวภา ตั้งพรประเสริฐ



COVER
ตัวหนังรูปยักษ์, ๒๕๓๔
GIANT SHADOW PICTURE, 1991
WATER COLOR, COLOR PENCIL ON PAPER
21½ x 29¼ IN. (54.5 x 75 CM.)

ตัวหนังรูปจระเข้, งู, ๒๕๓๕
CROCODILE, SNAKE SHADOW PICTURE, 1992
WATER COLOR, COLOR PENCIL ON PAPER
20½ x 29¼ IN. (52 x 75 CM.)

PHOTO
SOMPOL DAOPRADABVONGS
MONTHIEN BOONSRI
PRINTED
PARBPIM LTD. PART TEL 4330026-7
COMPUGRAPHIC
MED SAI (1988) TEL 2251620-1

THE DUSIT THANI IN COOPERATION WITH
NAKHONPATHOM VOCATIONAL COLLEGE



Rama IX Art Museum Foundation

"ESSENCE OF THAI PURITY"

THIENCHAI TANGPONDPRASERT

SOLO EXHIBITION
THE DUSIT THANI
BANGKOK THAILAND
APRIL 10-25, 1992

MR. POOMCHAI LAMSAM
DIRECTOR & EXECUTIVE VICE PRESIDENT
MUANG THAI LIFE ASSURANCE CO., LTD.
WILL KINDLY PRESIDE OVER THE OPENING CEREMONY



อภินันทนาการจาก

CON-tempus
THE BANGKOK FINE ART CENTER

COL-0191-C4-1992

B.CAT-2-0113

ที่ปรึกษาทิตติมศักดิ์

พ.ต.ต. สุรพงษ์ งามสมทรัพย์

สารวัตรฝ่ายงานพิธีการและการรับรอง กองการต่างประเทศ

คุณสวัสดิ์ สุวรรณนที

ประธานมูลนิธิวิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม

คุณสุเทพ สุสันติพิทักษ์

ประธานหอการค้าจังหวัดนครปฐม

คุณลินจี่ สุสันติพิทักษ์

นายกสมาคมผู้ประกอบการ ครู และศิษย์เก่า วอศ. นครปฐม

อาจารย์อรุณ นิจุซัด

ผู้อำนวยการวิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม

นิทรรศการเดี่ยว

ณ ดุสิตธานี

กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย

๑๐-๒๕ เมษายน ๒๕๓๕

Rama IX Art Museum Foundation

กล่าวรายงาน
ในพิธีเปิดการแสดงผลงานจิตรกรรมชุด “ไทยเชื้อ”

ของ

อาจารย์อรุณ นิจุซัด

ผู้อำนวยการวิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม

กราบเรียน คุณภูมิชาย ลำช้า ในนามของวิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม ข้าพเจ้ารู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่ง ที่ท่านได้กรุณาสละเวลาอันมีค่ามาเป็นประธาน ในพิธีเปิดการแสดงผลงานจิตรกรรมชุด “ไทยเชื้อ” ครั้งนี้

อาจารย์เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ เป็นบุคลากรของคณะศิลปหัตถกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม ที่ได้ให้การถ่ายทอดความรู้ในเชิงวิชาการและวิชาชีพทางศิลปะ ซึ่งเป็นภาระหน้าที่ในปัจจุบัน ในขณะเดียวกันก็ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่มีรูปแบบเฉพาะตน เพื่อนำเสนอผลงานสู่สาธารณชนอย่างต่อเนื่องตลอดมา นับเป็นความภาคภูมิใจส่วนหนึ่งของสถานศึกษา ที่ได้บุคลากรที่มีบทบาทร่วมประสานสัมพันธ์กับสังคม ด้วยการนำเอาหลักวิชาความรู้ที่ถ่ายทอดมาประยุกต์ใช้อย่างเป็นระบบ

การแสดงผลงานจิตรกรรมชุด “ไทยเชื้อ” นี้ เป็นการนำเสนอผลงานเดี่ยวเป็นครั้งที่ ๒ ที่วิทยาลัยฯ ตั้งพรประเสริฐ ได้ถ่ายทอดมาจากประสบการณ์ทางศิลปะ จากอิทธิพลของงานจิตรกรรมฝาผนังไทยโบราณ แสดงเนื้อหาและรูปลักษณ์เกี่ยวกับศิลปะพื้นบ้าน สัตว์หิมพานต์ มีความปราณีตละเอียดอ่อนอันเป็นการผสมผสานกันอย่างกลมกลืนด้วยเทคนิค กลวิธีของจิตรกรรมไทยโบราณ และจิตรกรรมไทยแนวใหม่

การจัดนิทรรศการครั้งนี้ วิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม ขอขอบพระคุณผู้อุปการคุณที่ได้ให้ความช่วยเหลือสนับสนุน ได้แก่ พันตำรวจตรีสุรพงษ์ งามสมทรัพย์ คุณสวัสดิ์-คุณสง่า สุวรรณนที คุณสุเทพ-คุณลินจี่ สุสันติพิทักษ์ คุณสมนึก-คุณสมลย์ เกิดฤทธิ์ คุณวิเชียร-คุณกัลยา หอมหวล คุณเฉลิมชัย-คุณสุรีย์ อูรารักษ์ คุณสมเกียรติ-คุณระวีวรรณ เพ็ญตระกูลชัย บริษัท INTERNATIONAL COSMETICS CO., LTD. และโรงแรมดุสิตธานี เอื้อเฟื้อสถานที่ในการจัดนิทรรศการ ทำให้งานครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

บัดนี้ได้เวลาอันเป็นมงคลแล้ว ข้าพเจ้าขอกราบเรียนเชิญท่านประธานกรุณากล่าวเปิดงาน และกระทำพิธีเปิดการแสดงผลงานจิตรกรรมชุด “ไทยเชื้อ” ในครั้งนี้ เพื่อเป็นเกียรติแก่ศิลปิน และท่านผู้มีเกียรติที่เข้าร่วมพิธี ณ ที่นี้

กล่าวเปิดงาน
ในพิธีเปิดการแสดงผลงานจิตรกรรมชุด “ไทยเชื้อ”

ของ
คุณภูมิชาย ลำข้า
กรรมการผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการ
บริษัท เมืองไทยประกันชีวิต จำกัด

ท่านผู้อำนวยการ วิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม ศิลปิน และท่านผู้มีเกียรติทุกท่าน
ผมมีความยินดีอย่างยิ่ง ที่ได้รับเกียรติมาเป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงผลงานจิตรกรรมชุด
“ไทยเชื้อ” ของคุณเทียนชัย ดังพรประเสริฐ ในวันที่
ผมขอชื่นชมต่อศิลปินที่ได้ใช้พลังสติปัญญา แสดงออกซึ่งความรู้สึกละจินตนาการ ถ่ายทอด
เป็นผลงานจิตรกรรมอย่างต่อเนื่องตลอดมาจนถึงปัจจุบันนี้
ศิลปะและวัฒนธรรมของไทย เป็นมรดกโลกอันทรงคุณค่า เป็นที่ยอมรับและชื่นชมของนานา
ประเทศมานานนับศตวรรษ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมตามแนวทางของจิตรกรรมชุด “ไทยเชื้อ”
นี้ ศิลปินได้ถ่ายทอดรูปแบบของศิลปะด้วยประสบการณ์อย่างแท้จริง กล่าวได้ว่าเป็นอีกมิติหนึ่งที่จะสืบสาน
งานศิลปะของไทย ให้เกิดการพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ได้อีกระดับหนึ่ง อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะ
ที่ปรากฏในผลงานอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปิน
การตระหนักถึงภาระหน้าที่ของศิลปิน ที่พึงมีต่อสังคมในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและสามารถ
นำผลงานมาเสนอสู่สาธารณชน นับว่าเป็นสิ่งที่ควรค่าแก่การสนับสนุนเป็นอย่างยิ่งในอันที่จะยังประโยชน์
ให้แก่การศึกษาศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย และสามารถเสริมสร้างสุนทรียภาพให้แก่ประชาชนโดยทั่วไป
ได้อีกหนึ่งด้วยเช่นกัน
บัดนี้ได้เวลาอันสมควรแล้ว ผมขอเปิดการแสดงผลงานจิตรกรรมชุด “ไทยเชื้อ” ณ บัดนี้ขอให้
การแสดงผลงานนี้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สัมฤทธิ์ผล สมความมุ่งหมายทุกประการ



เทียนชัย ดังพรประเสริฐ

การศึกษา

- ปริญญาตรี วิทยาลัยเทคโนโลยี
และอาชีวศึกษา (วิทยาเขตเพาะช่าง)
- ปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจุบัน

- อาจารย์ประจำวิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม

THIENCHAI TANGPONDPRASERD

BORN

AUGUST 21, 1951

EDUCATION

1977. B.A. (ART EDUCATION-FINE ARTS) INSTITUTE OF TECHNOLOGY AND
VOCATIONAL EDUCATION, BANGKOK, THAILAND

1989. M.Ed. (ART EDUCATION) GRADUATE SCHOOL CHULALONGKORN
UNIVERSITY, BANGKOK, THAILAND

STUDIO

127/1 THANON RATRUAMCHAI, AMPHOE BAN-PONG, RATCHABURI
THAILAND, 70110. Tel. 032-221508

PRESENT POSITION

THE HEAD APPLIED ARTS DIVISION, DEPARTMENT OF ART & CRAFTS
NAKHONPATHOM VOCATIONAL COLLEGE

SOLO EXHIBITION

1989. T.GALLERY MARINA DEL REY, U.S.A.

1992. THE DUSIT THANI, BANGKOK, THAILAND

GROUP EXHIBITIONS THAILAND

1979

1st ART EXHIBITION OF THAILAND, BANGKOK

1st TOMORROW GROUP ART EXHIBITION, NAKHONPATHOM

1980

2nd ART EXHIBITION OF THAILAND, BANGKOK

CONTEMPORARY ART COMPETITION, THAI FARMERS BANK, BANGKOK

ART EXHIBITION AT THE NATIONAL GALLERY. THIS EXHIBITION WAS LATER
TAKEN TO BE SHOW IN JAPAN, BANGKOK

2nd TOMORROW GROUP ART EXHIBITION, NAKHONPATHOM

1981

27th NATIONAL EXHIBITION OF ART, BANGKOK

CONTEMPORARY ART COMPETITION, THAI FARMERS BANK, BANGKOK

3rd TOMORROW GROUP ART EXHIBITION, NAKHONPATHOM

5th BUA LUANG ART EXHIBITION, BANGKOK

1983

29th NATIONAL EXHIBITION OF ART, BANGKOK

7th BUA LUANG ART EXHIBITION, BANGKOK

1984

8th BUA LUANG ART EXHIBITION, BANGKOK

1985

9th BUA LUANG ART EXHIBITION, BANGKOK

ART EXHIBITION OF THAI PAINTING AND GRAPHIC ART, BRITISH COUNCIL
GALLERY, BANGKOK

1st SENTHANG GROUP ART EXHIBITION, ALLIANCE FRANCAISE SATHORN TAI,
BANGKOK

1986

10th BUA LUANG ART EXHIBITION, BANGKOK

2nd, 3rd SENTHANG GROUP ART EXHIBITION, NAKHONPATHOM & REGENT,
BANGKOK

CONTEMPORARY ART COMPETITION, THAI FARMERS BANK, BANGKOK

32nd NATIONAL EXHIBITION OF ART, BANGKOK

ART EXHIBITION OF PAINTING FOR PEACE, CENTRAL PLAZA LADPAW,
BANGKOK

1987

11th BUA LUANG ART EXHIBITION, BANGKOK

4th SENTHANG GROUP ART EXHIBITION, BHIRASRI INSTITUTE OF MODERN ART,
BANGKOK

AESTHETICS IN HONOUR OF THE KING, MUSICAL ART CENTER, BANGKOK

33rd NATIONAL EXHIBITION OF ART, BANGKOK

1988

11th BUA LUANG ART EXHIBITION, BANGKOK

5th SENTHANG GROUP ART EXHIBITION, RIVER CITY SHOPPING COMPLEX
BANGKOK

34th NATIONAL EXHIBITION OF ART, BANGKOK

1989

INDIVIDUALIST GROUP ART EXHIBITION, LANDMARK PLAZA, BANGKOK

1st VOCATIONAL PEOPLE GROUP (CENTRAL PART OF THAILAND)

ART EXHIBITION, SILPAKORN UNIVERSITY GALLERY, BANGKOK

1st SILPA ACHIWA ART EXHIBITION, CULTURAL CENTER OF THAILAND,
BANGKOK

1990

6th SENTHANG GROUP ART EXHIBITION, CENTRAL DEPARTMENTSTORE
CHIDLOM, BANGKOK

ART EXHIBITION FOR CHARITY, CHULALONGKORN UNIVERSITY,
CENTRAL DEPARTMENTSTORE CHIDLOM, BANGKOK

1991

3rd MAE FAH LUANG, ART, MUSIC & FOLK CULTURE, "DIVINE SEA" SERIES
SONGKHLA, THAILAND

1992

7th SENTHANG GROUP ART ON TOUR EXHIBITION, NAKHONPATHOM

แนวคิดจิตรกรรมไทย ชุด “ไทยเชื้อ”



หน้ากากรูปจระเข้

หน้ากากรูปเสือ

ในช่วงระยะเวลา ๑๒ ปี ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงไปตามความคิด และประสบการณ์ใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้นเสมอ

ระยะเวลาดังกล่าวที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยไว้หลายชุด ซึ่งแต่ละชุดจะมุ่งสร้างสรรค์ขึ้น จากข้อคิดเชิงอุดมคติตามความจริงในธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ผสมผสานกับความรูสึกทางจิตใจ เพื่อสื่อความคิด ความรู้สึก ระหว่างผู้ชมกับผลงานศิลปะ

ผลงานจิตรกรรมไทยในช่วงแรก ๆ (พ.ศ. ๒๕๒๒-๒๕๒๘) ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากหลายแห่งอาทิเช่น พระพุทธรูป ภาพหนังใหญ่ ภาพพระบรม ศิลปวัตถุ โดยมีเจตนาเพื่อสื่อแนวเรื่องเกี่ยวกับ ความเชื่อ ความศรัทธา วัฒนธรรม ของคนไทย ทั้งในอดีตและปัจจุบัน

สาเหตุสำคัญ ที่ทำให้ข้าพเจ้าเลือกเดินทาง บนถนนจิตรกรรมไทยแนวสร้างสรรค์นี้ สืบเนื่องมาจากการที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาส ชื่นชม ศึกษา ดูงานจิตรกรรมฝาผนังไทยตามวัดสำคัญ ๆ หลายแห่ง อาทิเช่น วัดคงคาราม อ. โพธาราม จ. ราชบุรี จะไปชมบ่อยเพราะอยู่ไม่ไกลจากบ้านนัก วัดใหญ่สุวรรณาราม จ. เพชรบุรี และศาสนสถานอื่น ๆ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความซาบซึ้ง ประทับใจยังผลให้ทำงานศิลปะแนวนี้

การฝึกหัดของข้าพเจ้าเบื้องต้นเริ่มจากผู้ไม่รู้ หัดคัดลอก ภาพจิตรกรรมฝาผนังแบบดั้งเดิมอยู่ระยะหนึ่ง ต่อมาไม่นานนัก จึงเกิดความคิดที่ว่า ผลงานจิตรกรรมไทย ไม่ควรจะให้หยุดนิ่งอยู่กับที่ โดยมีคิดเปลี่ยนแปลง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้พัฒนา เทคนิค แนวความคิด รูปแบบ ฯลฯ ให้อิสระยิ่งขึ้น ค้นหารูปแบบเฉพาะ ด้วยการประสานความคิด ระหว่างจิตรกรรมไทยแบบดั้งเดิมเข้ากับศิลปะสมัยใหม่ ตามแนวทฤษฎีตะวันตก

อิทธิพลจิตรกรรมไทยดั้งเดิมที่ปรากฏในผลงานของข้าพเจ้า

๑. อิทธิพลทางด้านเส้น ข้าพเจ้าเห็นว่า เส้นเป็นสิ่งที่สำคัญมากของจิตรกรรมทางด้านตะวันออก ศิลปินแถบนี้ได้ใช้เส้นสร้างรูปภาพมาช้านาน ความงามและลีลาของเส้นในลักษณะต่าง ๆ ได้ร่วมกันก่อให้เกิดสุนทรีย์ภาพอันอ่อนหวาน นุ่มนวล ประณีต และงดงาม สามารถบ่งบอกถึงสมาธิของผู้สร้าง และยังแสดงอารมณ์ต่าง ๆ ได้อย่างน่าพิศวง อาทิเช่น เจียบสงบ อ่อนหวาน เคลื่อนไหว และตื่นเต้น เป็นต้น

ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เส้น เพื่อนำเสนอด้วยเทคนิคดินสอดำ (พ.ศ. ๒๕๒๒-๒๕๓๒) และฟู่กัน (พ.ศ. ๒๕๓๒-ปัจจุบัน) เป็นสื่อในการแสดงออก

๒. อิทธิพลทางด้านสี การใช้สีในภาพจิตรกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น จะเห็นได้ว่าเริ่มมีการนำสีสังเคราะห์จากจีนเข้ามาใช้แต่ลักษณะภาพจิตรกรรมไทย ก็ยังคงเป็นภาพ ๒ มิติ และตัดเส้น ไม่แสดงคุณค่าของแสงและเงา สีที่ใช้มักจะสดใส เช่น สีแดงชาด สีเขียวดั่งแซ่ จากประเทศจีน สีเหลืองจากรหรือทองคำ ฯลฯ นับว่าพระบวรราชูปถัมภ์ให้ข้าพเจ้ากับสภาพภูมิประเทศ ที่มีอากาศร้อนชื้น

ด้วยเหตุผลนี้ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สีที่ค่อนข้างสดใส ให้เข้ากับแนวทางการใช้สีในอดีต เพื่อสร้างสรรค์อารมณ์ ความรู้สึกของผู้ชม (ผลงาน พ.ศ. ๒๕๓๒-ปัจจุบัน)

๓. อิทธิพลของสีทอง ผลงานในระยะแรก ๆ (พ.ศ. ๒๕๒๒-๒๕๓๒) ข้าพเจ้าได้ใช้ทองคำเปลวปิดลงในบางแห่งของภาพจิตรกรรมดินสอดำ เพื่อสื่อความรู้สึกทางด้านจิตใจ แสดงถึงความเชื่อ ความศรัทธา และความศักดิ์สิทธิ์ สำหรับเหตุผลนี้จะเห็นได้จาก คนไทยในอดีตนิยมนำทองคำมาใช้เป็นสัญลักษณ์ของความศรัทธาเชื่อมั่น โดยใช้ทองคำเปลวปิดองค์พระพุทธรูป หรือนำทองคำมาหล่อเป็นพระประธาน เป็นต้น

ด้วยเหตุผลนี้ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ทองคำเปลวปิดลงในบางแห่งของภาพ เพื่อต้องการสื่อความรู้สึกทางด้านนามธรรม อันเกี่ยวกับความศรัทธาให้เกิดขึ้นในจิตใจของผู้ชม สำหรับผลงานชุดนี้ (พ.ศ. ๒๕๓๓-ปัจจุบัน) ทองคำเปลวจะนำมาใช้น้อยมาก แต่จะเน้นการใช้สีแสดงความรู้สึกแทน

อิทธิพลวัฒนธรรมศิลปะตะวันตก

นอกจากการศึกษา ค้นคว้า ผลงานจิตรกรรมไทยในอดีตแล้ว บทบาทและอิทธิพลจิตรกรรมศิลปะตะวันตกที่หล่อหลอมเข้ามาจนเราไม่สามารถปฏิเสธได้ โดยเฉพาะทฤษฎีทางศิลปะ หรือกระบวนการทางจิตรกรรมซึ่งเป็นวิธีการในปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้นำมาประยุกต์สร้างสรรค์ ผสมผสานระหว่างศิลปะตะวันตกกับความงามแบบไทย ๆ เพื่อให้เกิดการประสานกลมกลืนกันเป็น

เอกภาพ โดยมุ่งหวังเพื่อการนำเสนอผลงานจิตรกรรมไทยชุดนี้ตามข้อมูลพื้นฐานศิลปะแบบไทยและแนวคิดศิลปะตะวันตก

ผลงานชุดที่นำเสนอในปัจจุบัน

ผลงานชุดนี้สร้างขึ้นปลายปี พ.ศ. ๒๕๓๒ จนถึงปัจจุบัน แนวเรื่องจะสื่อถึงความเชื่อ บริสุทธิ์ ความน่ารัก ไร้เดียงสาอย่างง่าย ๆ ตรงไปตรงมา ในชุด “ไทยเชื้อ”

รูปแบบของผลงานที่แสดงออก เป็นการผสมผสานระหว่างเนื้อหา แนวสัจนิยม (Realistic) กับแนวคิดฝัน (Surrealist) เพื่อสื่อความหมายในการแสดงออกให้ง่ายต่อการชม

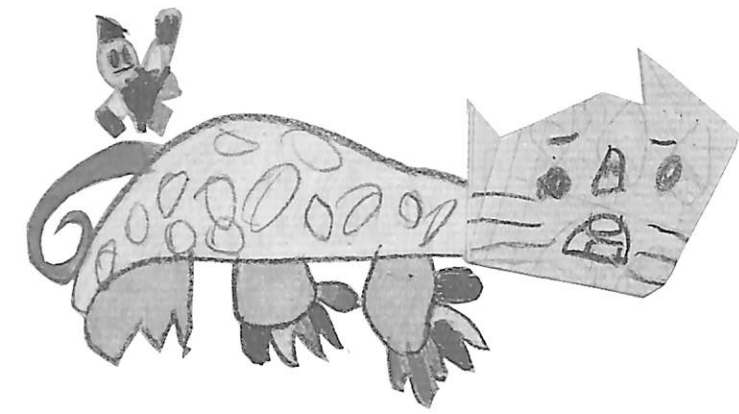
ในช่วงระยะเวลา ๒ ปีเต็ม ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ การผืนแปรของประสบการณ์ย่อมเกิดขึ้นใหม่ได้ตลอดเวลา ดังนั้นมุมมองต่าง ๆ ที่เป็นแรงบันดาลใจจึงค่อนข้างจะมีหลากหลาย ที่เป็นต้นคิดในการทำงานจิตรกรรม และแรงบันดาลใจเหล่านี้ ได้แก่

๑. ศิลปะวัตถุ
๒. สัตว์หิมพานต์
๓. หนังสติ๊กพื้นบ้าน
๔. สัตว์กระดาด
๕. ผลงานวาดเส้นของลูกสาว

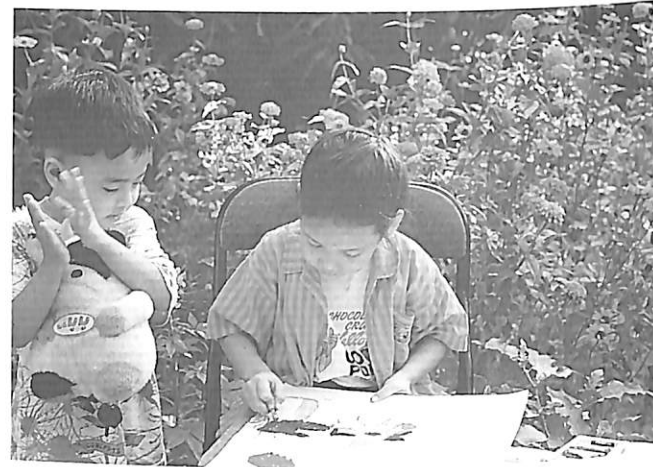


ฝีมือช่างพื้นบ้าน ด. เบ็กไพร อ. บ้านโป่ง จ. ราชบุรี





ผลงานวาดเส้นของลูกสาว เป็นภาพแมว



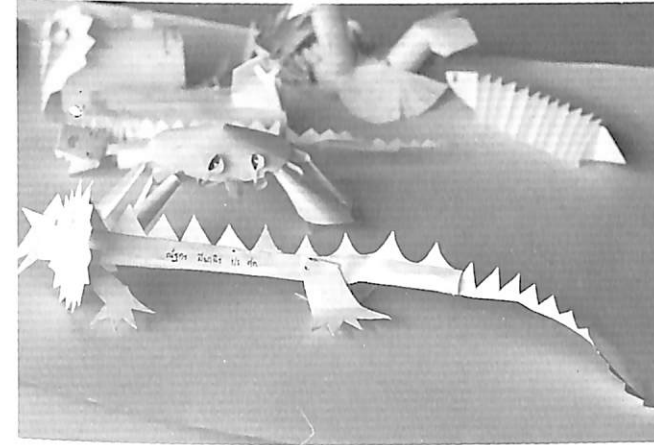
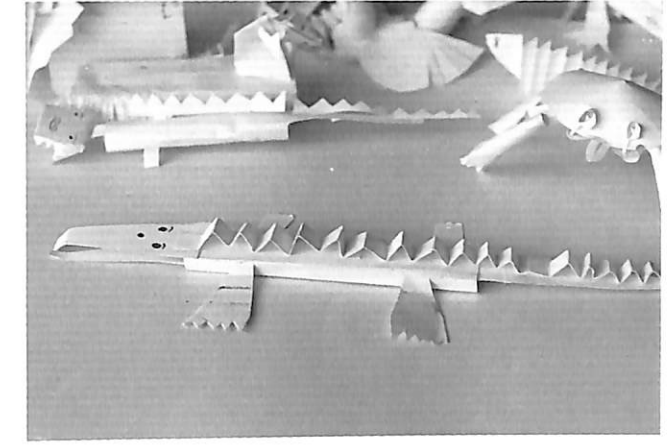
๑. ศิลปวัตถุ ส่วนใหญ่เป็นผลงานที่สร้างขึ้นปลายปี พ.ศ. ๒๕๓๒ ด้วยเทคนิคดินสอดำ ปิดทองคำเปลวในบางแห่ง เนื้อหาจะเป็นพระพุทธรูป เครื่องปั้นดินเผาในอดีต ศิลปวัตถุทางศาสนา

๒. สัตว์หิมพานต์ ข้าพเจ้าสนใจสีลา ทำทางอันสง่างาม และช่วงทำนองอันแปลกประหลาดของสัตว์หิมพานต์ ข้าพเจ้าได้นำรูปลักษณ์ของสัตว์เหล่านี้ มาสร้างสรรค์จัดทำทางใหม่ โดยผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัว เพื่อสื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกแทนมนุษย์

๓. หนังสือพื้นบ้าน เป็นรูปตัดที่ข้าพเจ้าได้รูปแบบแนวความคิด มาจากคนเข็ดหนึ่งพื้นบ้าน ต. เบิกไพร อ. บ้านโป่ง จ. ราชบุรี ซึ่งไม่มีความรู้ทางศิลปะ ในการทำตัวหนังสืออย่างทางใต้ ตัวหนังสือใดที่มีไม่ครบ บางตัวชำรุด หรือมีเรื่องใหม่ที่จะแสดงแถมจะทำขึ้นใหม่ ซึ่งความสวยงามจะเป็นแบบพื้นบ้าน ผลงานที่ข้าพเจ้าเห็นว่ามีความงามแบบชื้อ ๆ บริสุทธิ์ ตรงไปตรงมา จึงเป็นต้นคิดของจิตรกรรมไทย ชุด “ไทยชื้อ” นี้ รูปทรง สีเส้น จะมีความแปลกพิกล บางชิ้นแถมก็ให้ลูกสาวช่วยทำ ข้าพเจ้าจึงคัดเลือกเฉพาะผลงานที่เก่าทำขึ้น นำมาเป็แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

๔. สัตว์กระต่าย เป็นผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากงานกระต่ายของนักศึกษา ในรายวิชาความคิดสร้างสรรค์ ระดับ ปวช. ๑ โดยข้าพเจ้าได้วางเงื่อนไขดังนี้คือ ให้นักศึกษาสร้างสรรค์สัตว์กระต่าย จากกระต่ายขนาด ๑๐x๑๒ นิ้ว เพียงแผ่นเดียว นำมาดัดสร้างสรรคเป็นรูปสัตว์ในเวลาจำกัด ห้ามใช้กาบเป็นตัวประสาน วิธีทำโดยการขัดกัน รูปทรงที่ปรากฏออกมาจึงมีรูปร่างแปลก ๆ น่าสนใจอย่างยิ่ง

๕. ผลงานวาดเส้นของลูกสาว ซึ่งเป็นผลงานล่าสุด ในชุดนี้ เริ่มทำเมื่อปลายปี พ.ศ. ๒๕๓๔ จนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้แนวความคิดมาจากบุตรสาวของข้าพเจ้าเอง ซึ่งกำลังเรียนอยู่ชั้นอนุบาล ๑ โรงเรียนอนุบาลนครปฐม เป็นผลงานวาดเส้นด้วยดินสอ และปากกา วาดเป็นภาพสัตว์ตามจินตนาการของเขา ได้อย่างน่ารัก ชื้อ บริสุทธิ์ ไร้เดียงสา มีความอิสระในการใช้เส้น รูปร่างสัตว์ก็แปลก ซึ่งตรงกับผลงานที่ข้าพเจ้ากำลังทำอยู่ จึงได้หยิบยืมรูปร่างสัตว์มาใช้สร้างเป็นผลงาน



สัตว์กระต่ายสร้างสรรค์โดยนักศึกษา ระดับ ปวช. ๑

เทคนิคและวิธีการ

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิค สีน้ำและดินสอสีเป็นสื่อ ในการนำเสนอแบบผสม ข้าพเจ้าจะเลือกใช้ดินสอสีในส่วนต่าง ๆ หรือบางส่วนของภาพ เป็นทั้งรูปและเส้นเพื่อให้เกิดความชัดเจนในส่วนที่สำคัญที่ต้องการจะเน้น แล้วระบายสีน้ำเป็นตัวนำให้ชัดขึ้นด้วยการระบายสีน้ำแบบแตะแต้มเป็นจุด ๆ หรือเส้นสั้น ๆ บนกระดาษแบบแห้งบนแห้ง เพื่อให้เกิดการประสานกลมกลืนกันระหว่างดินสอสีและสีน้ำ

บทสรุปและทฤษฎีจิตรกรรมไทยในปัจจุบัน

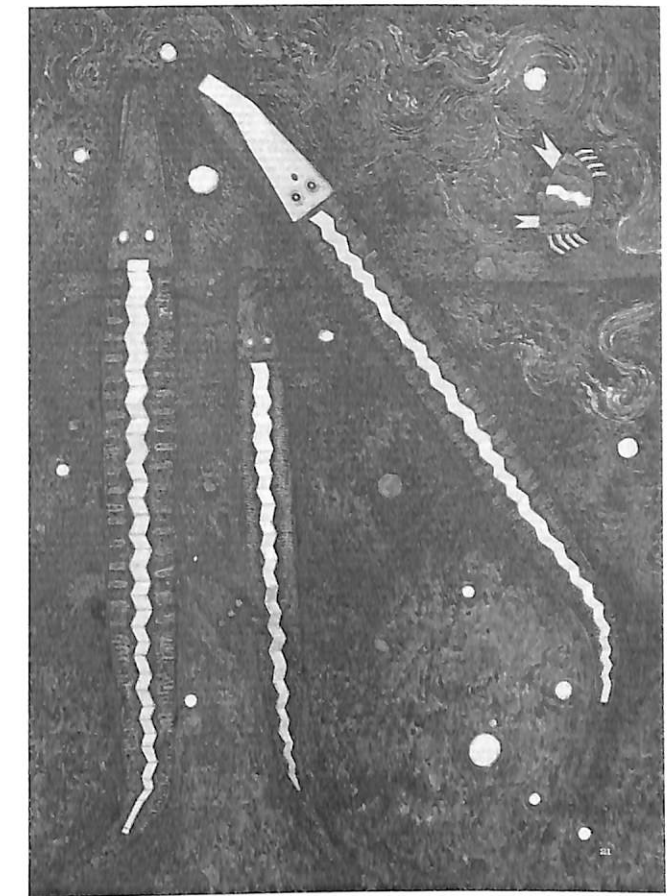
ดังที่กล่าวถึงข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า ผลงานจิตรกรรมชุด “ไทยชื้อ” เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์รูปแบบจิตรกรรมไทยขึ้นใหม่ ตามความคิดและจินตนาการส่วนตัว ด้วยเทคนิค สีน้ำ ดินสอสี ดินสอดำ และทองคำเปลวบนกระดาษ โดยปรากฏอิทธิพลศิลปะตะวันตกเข้ามาผสมผสานกับแนวคิดเชิงอุดมคติแบบไทย และแสดงออกในรูปลักษณะแบบละเอียด ประณีต ด้วยสีเส้นที่สดใสโดยมีต้นคิดมาจาก ความชื้อ บริสุทธิ์ ไร้เดียงสา และสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเป็นประการสำคัญ

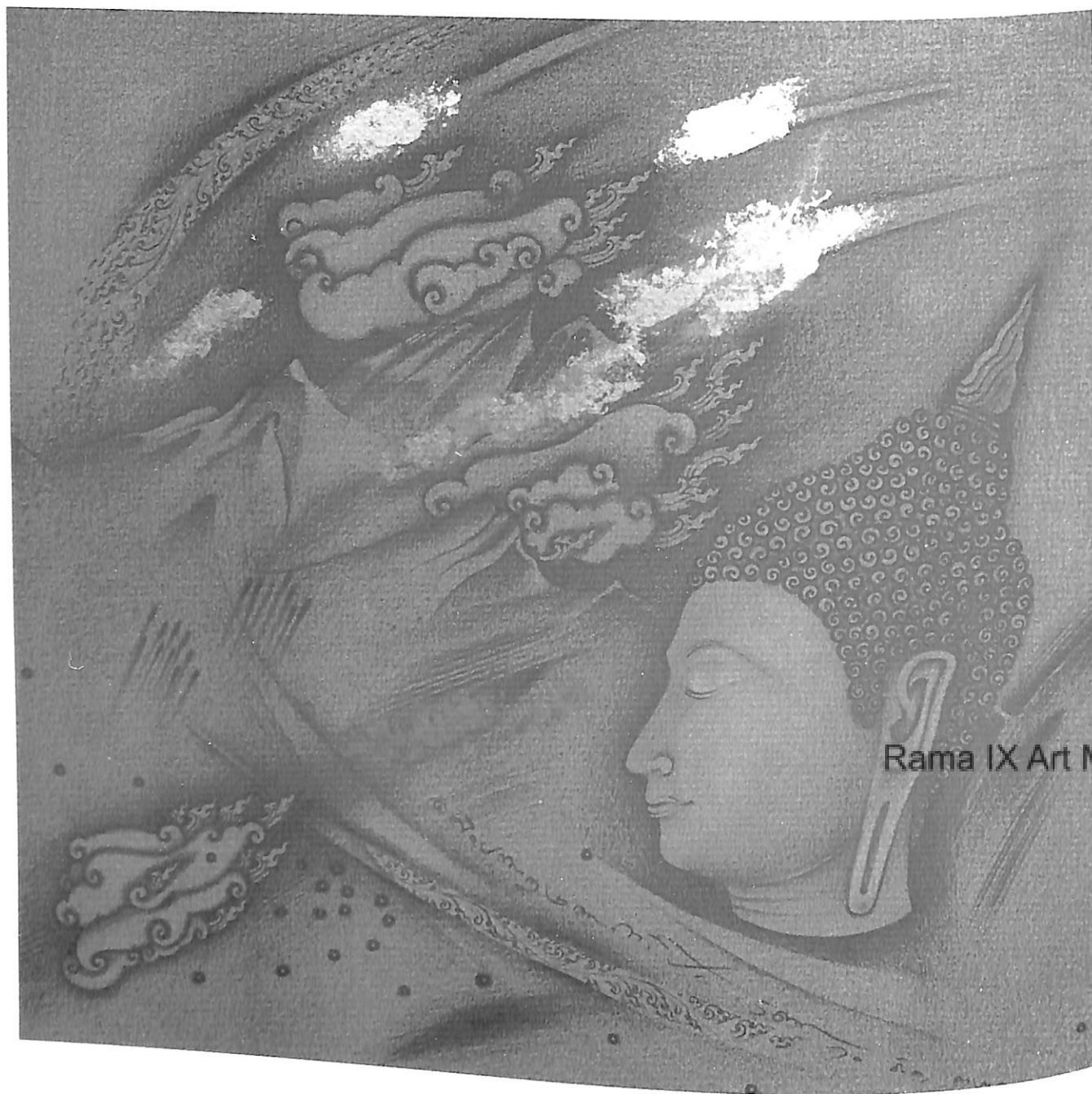
ในทฤษฎีส่วนตัว ข้าพเจ้ามีความเห็นว่าผลงานจิตรกรรมไทยในปัจจุบัน ควรเป็นยุคของเรา ไม่ใช่การฟื้นฟูจิตรกรรมไทยโบราณ คัดลอกหลงใหลยาห์อยู่กับร่องรอยของอดีต อย่างไม่ลืมหูลืมตา งานจิตรกรรมไทยควรได้รับการพัฒนา ให้เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา เป็นศิลปกรรมอีกยุคหนึ่ง

ดังนั้นบทบาทและหน้าที่แห่งการแสดงออกของศิลปินนั้น ควรจะได้พัฒนาก้าวหน้าเสมอ ประสบการณ์จากสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวน่าจะเป็นเหตุผลอันดี ที่จะกำหนดได้ว่าจิตรกรรมของศิลปินไทยที่แสดงออกในยุคปัจจุบัน ควรจะได้ก้าวเดินไปในทิศทางใด

เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ

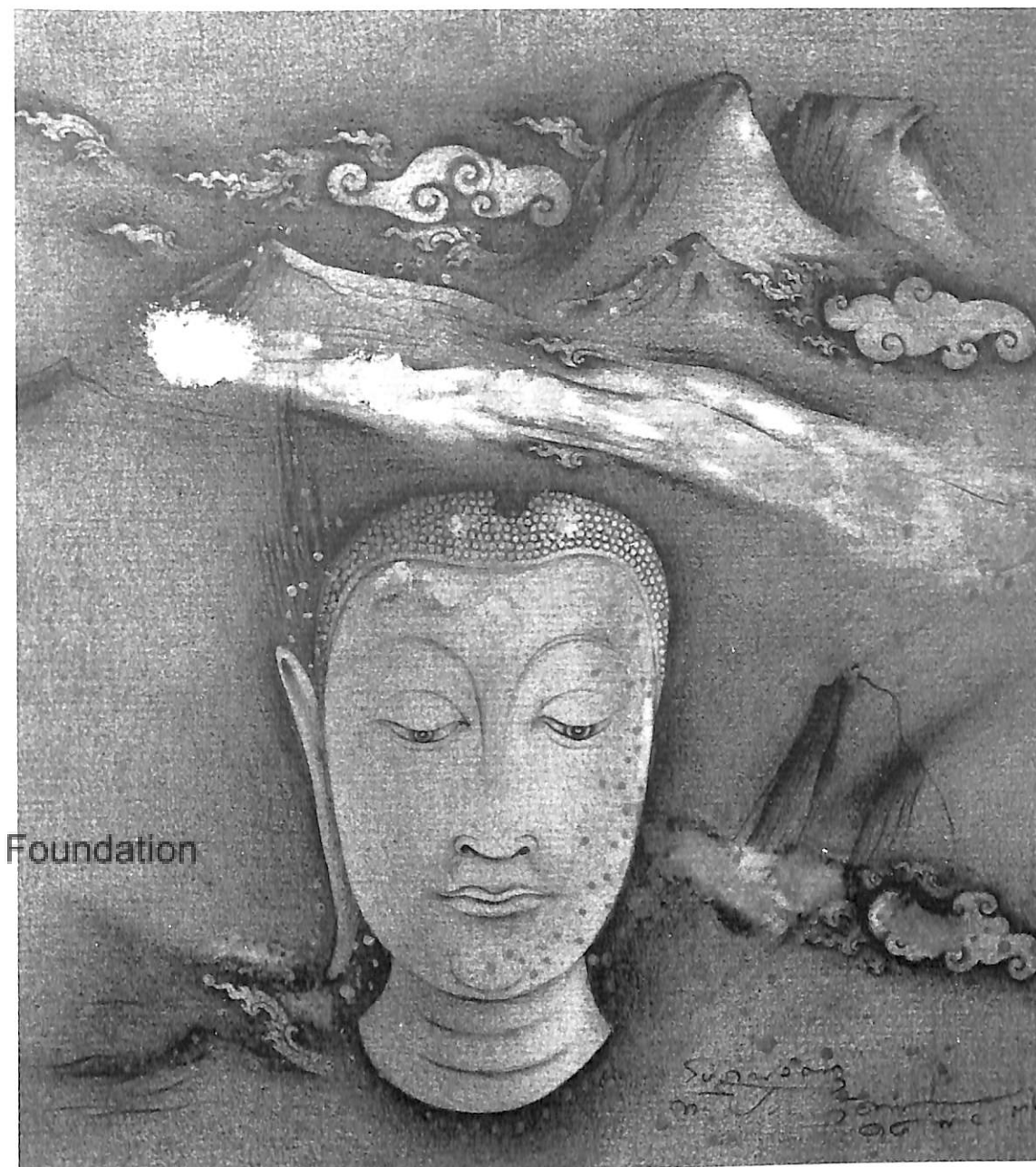
มี.ค. ๒๕๓๕



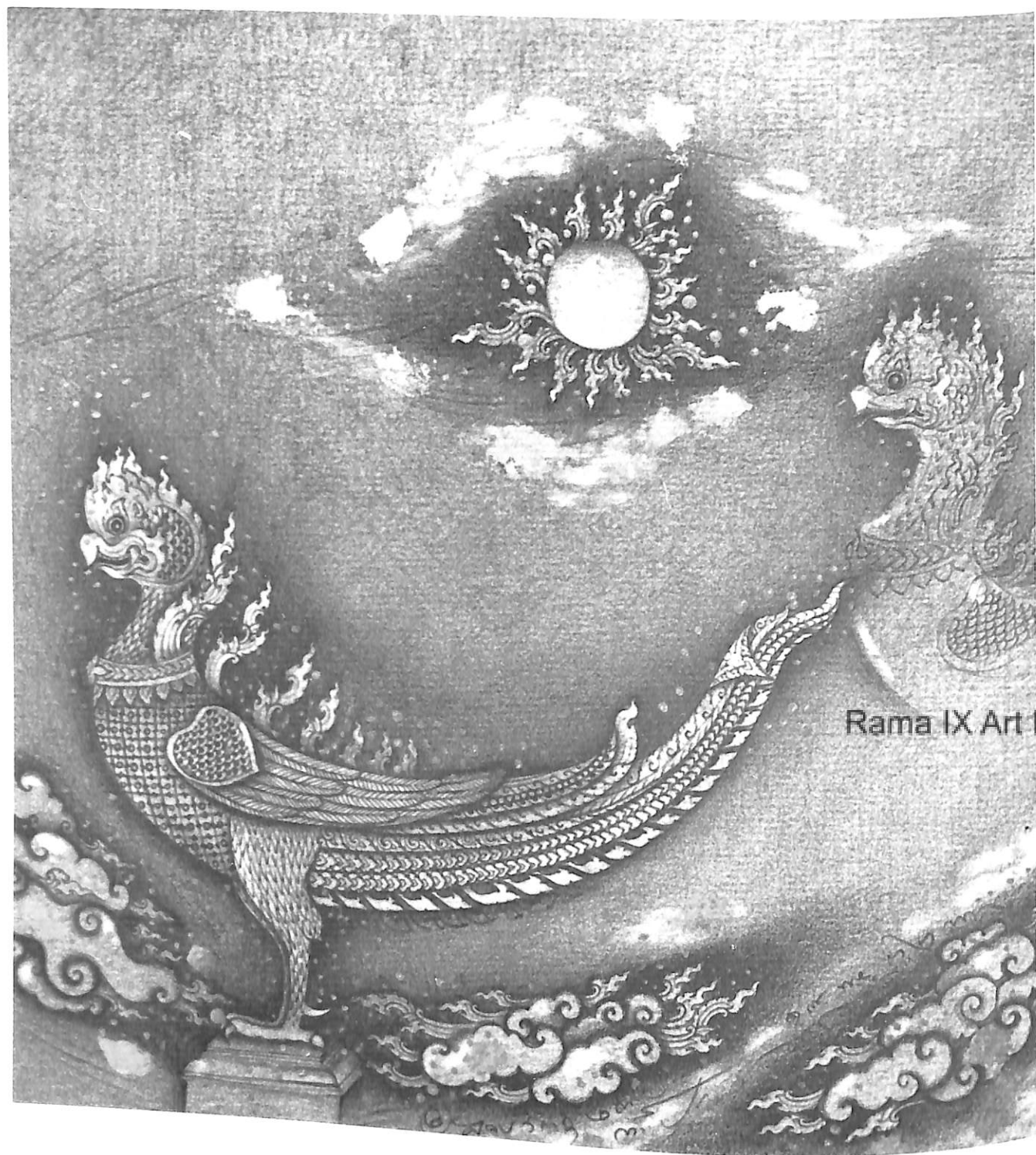


Rama IX Art Museum Foundation

เศียรพระพุทธรูป, ๑/๒๕๓๒
HEAD OF IMAGE BUDDHA, 1/1989
 PENCIL, GOLD ON PAPER
 9 1/4 x 9 1/4 IN. (23.5 x 24 CM.)

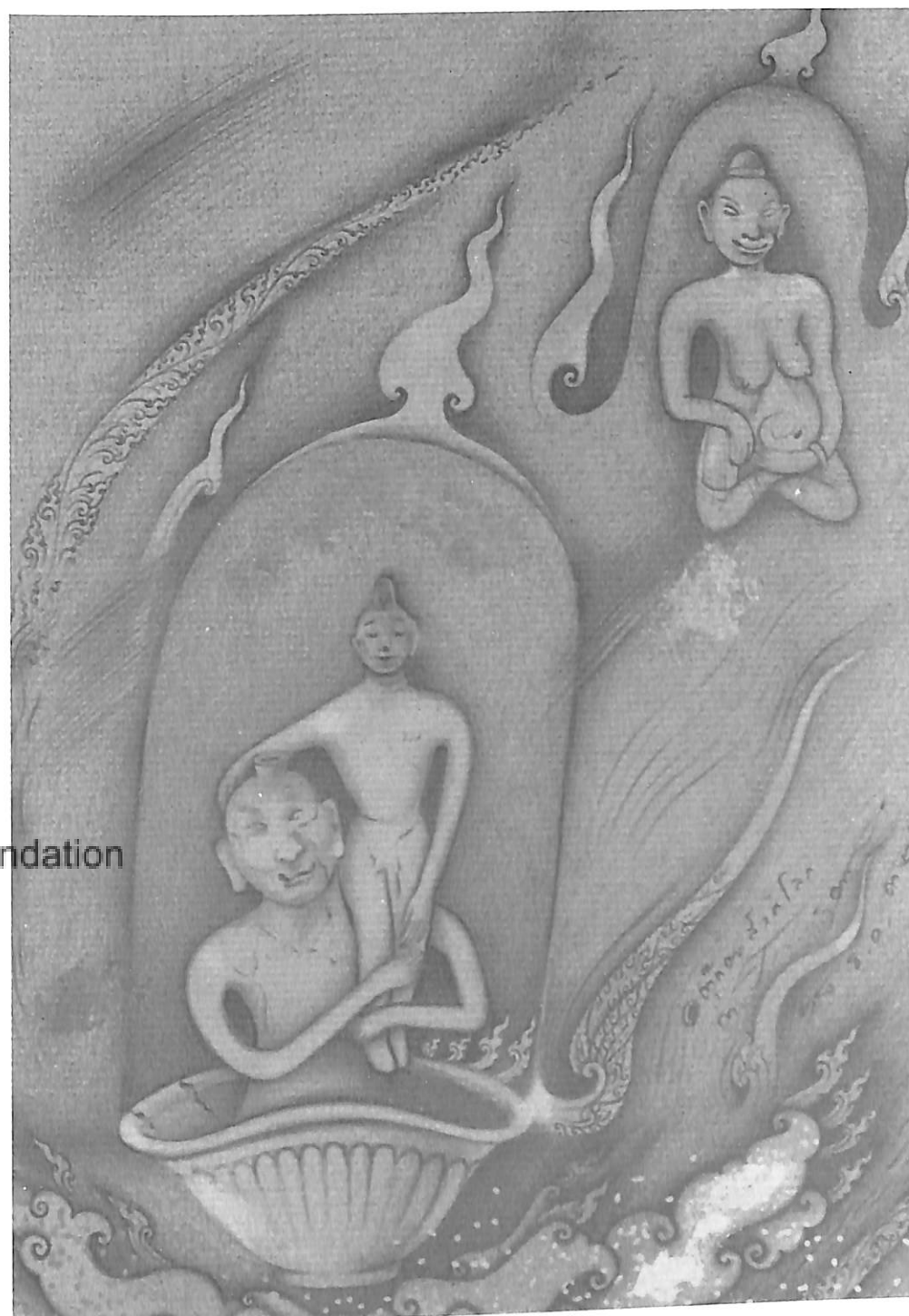


เศียรพระพุทธรูป, ๒/๒๕๓๒
HEAD OF IMAGE BUDDHA, 2/1989
 PENCIL, GOLD ON PAPER
 7 3/4 x 8 1/2 IN. (19.5 x 21.5 CM.)

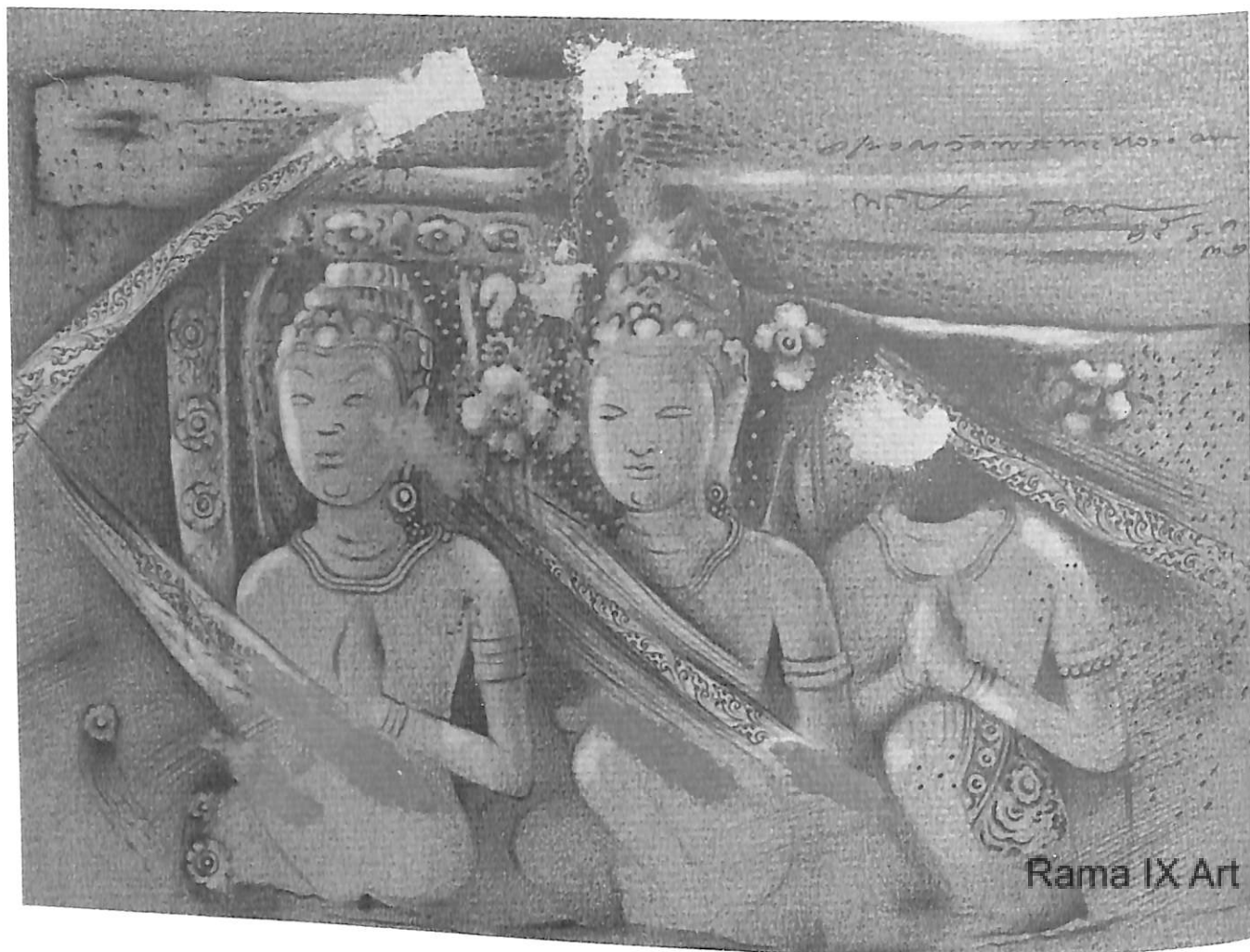


Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปะวัตถุ, ๒๕๓๒
ANTIQUÉ ART, 1989
 PENCIL, GOLD ON PAPER
 8 1/4 x 9 IN (21 x 23 CM.)

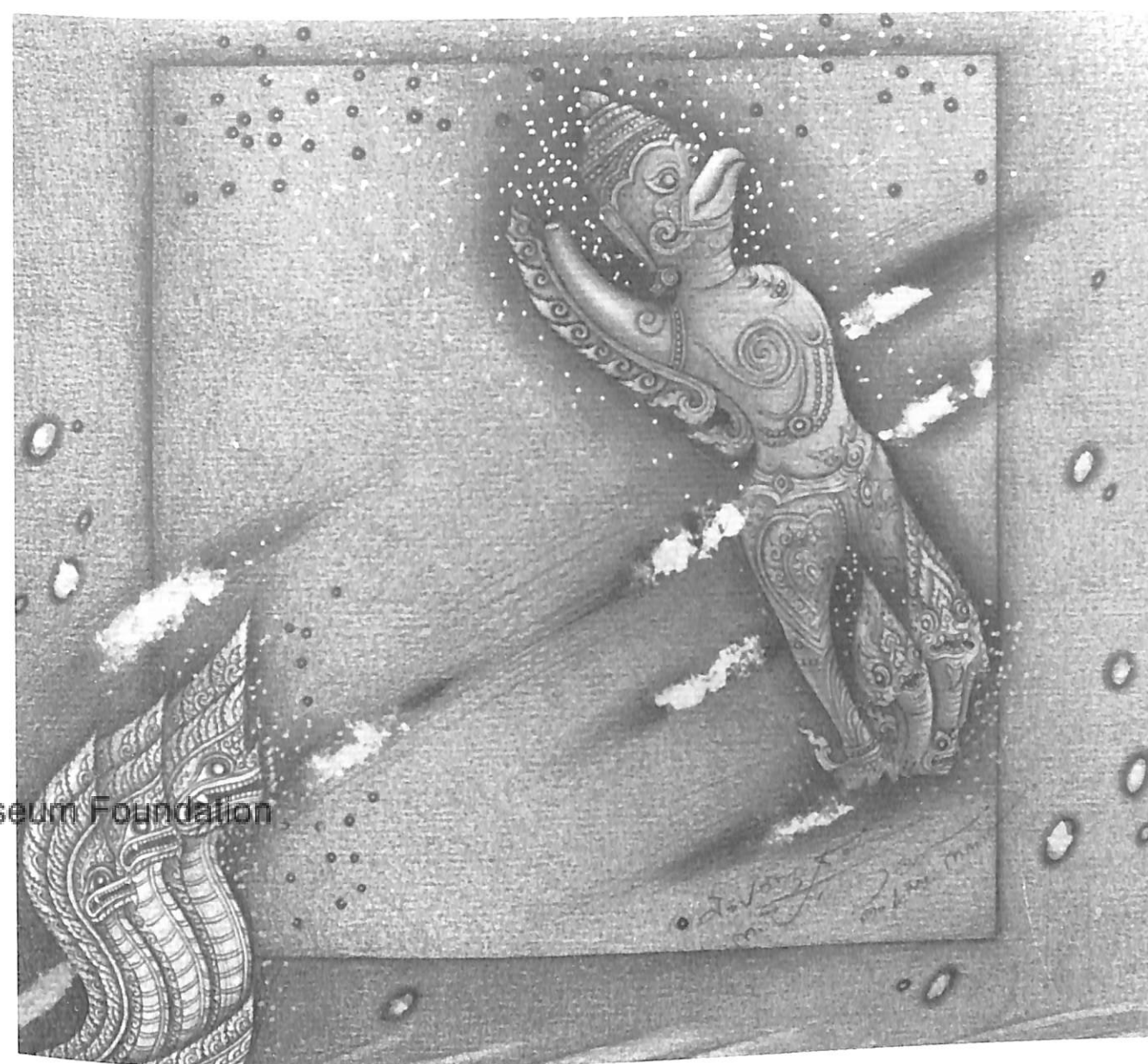


ตุ๊กตาสังคโลก, ๒๕๓๒
FIGURING SUNKHALOKA, 1989
 PENCIL, GOLD ON PAPER
 7 x 10 IN (17.5 x 25.5 CM.)

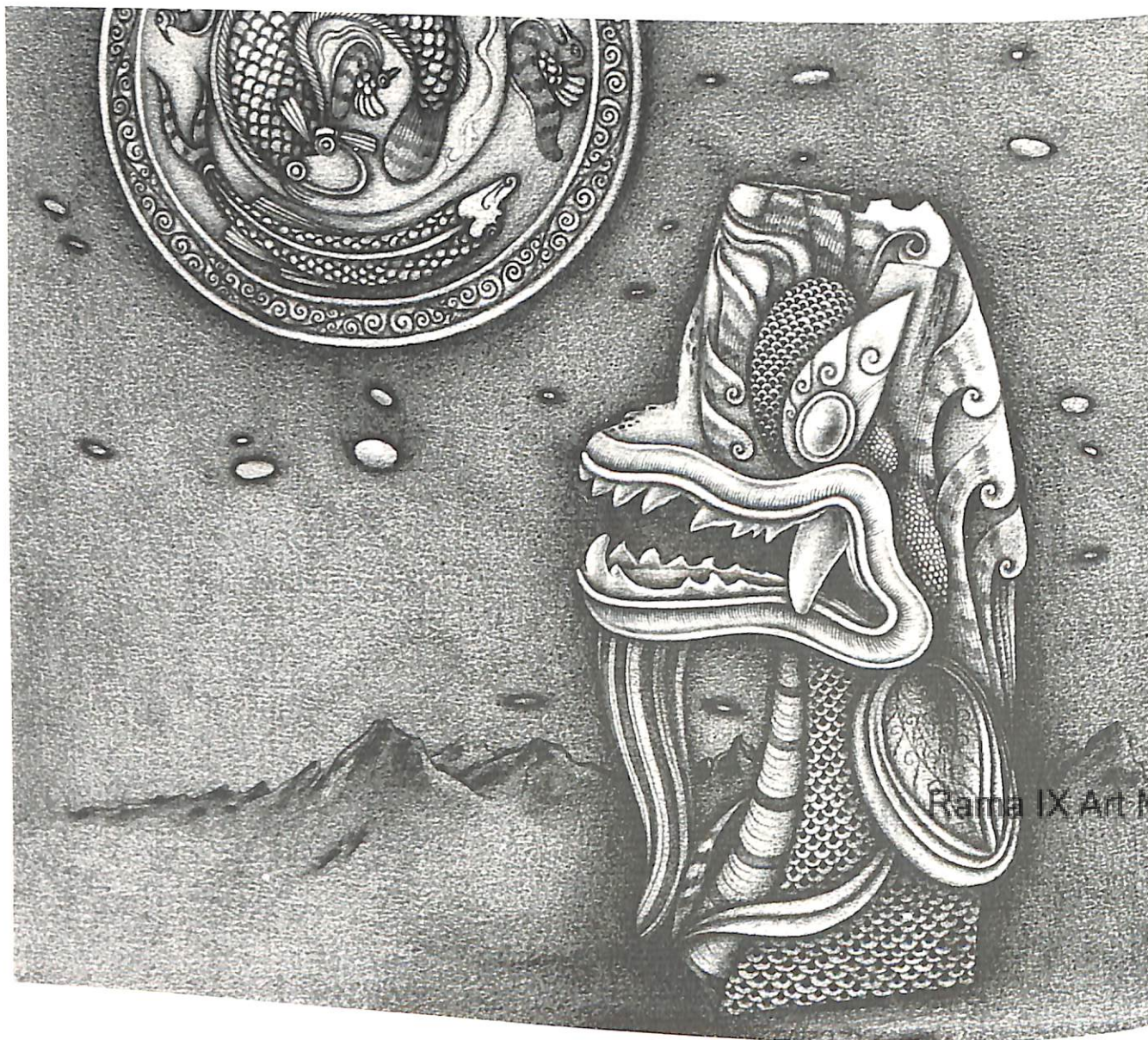


Rama IX Art Museum Foundation

เทพา, ๒๕๓๒
DEVA, 1989
 PENCIL, GOLD ON PAPER
 7 1/4 x 10 IN (19 x 25.5 CM.)



ครุฑกับนาคร, ๒๕๓๒
NAGA & GARUDA, 1989
 PENCIL, GOLD ON PAPER
 10 x 11 IN (25.5 x 28 CM.)



ศิลปะวัตถุ, ๑/๒๕๓๓
ANTIQUE ART, 1/1990
 PENCIL, GOLD ON PAPER
 15 x 15 IN (38 x 38 CM.)



คู่รัก, ๒/๒๕๓๔
LOVER, 2/1991
 WATER COLOR, COLOR PENCIL ON PAPER
 18 3/4 x 23 1/2 IN (47.5 x 60 CM.)