

BACC CHARITY AUCTION

Rama IX Art Museum Foundation

THE ICONIC TREASURE

Charity auction for
Bangkok Art And Cultural Center (BACC)

at TRUE ICON HALL Convention, 7th floor, ICONSIAM

AUCTION PREVIEW:
8-11 September 2022

LIVE AUCTION:
11 September 2022

Bangkok *Art*
Auction

Auction Venue:
ICONSIAM
299 Charoen Nakhon Rd.
Khlong Ton Sai, Khlong San, Bangkok 10600

Auction Date:
11 September 2022 at 3 PM
TRUE ICON HALL Convention, 7th Floor ICONSIAM

Auction Preview:
8 – 11 September 2022, 11 AM – 9 PM
TRUE ICON HALL Convention, 7th Floor ICONSIAM

สถานที่จัดงานประมูล:
ไอคอนสยาม
299 ซอยเจริญนคร 5 ถนนเจริญนคร
แขวงคลองตันใต้ เขตคลองสาน กทม. 10600

วันประมูล:
วันอาทิตย์ที่ 11 กันยายน 2565 เวลา 15:00 น.
กรุไอคอน ฮอลล์ ชั้น 7 ไอคอนสยาม

งานจัดแสดง:
วันที่ 8 – 11 กันยายน 2565 เวลา 11:00 – 21:00 น.
กรุไอคอน ฮอลล์ ชั้น 7 ไอคอนสยาม

บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
90 อาคารซีดับเบิลยู ห้องเลขที่ 315-316 ชั้นที่ 3
ถนนรัชดาภิเษก แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง
กรุงเทพมหานคร 10310

Bangkok Art Auction Center Co., Ltd.
CW Tower, Unit 315 – 316, 3rd Floor
90 Ratchadaphisek Rd., Huai Khwang,
Bangkok, Thailand 10310

Sunday, 11 September 2022
At 3 PM

THE ICONIC TREASURE

Charity auction for
Bangkok Art And Cultural Center (BACC)

The Iconic Treasure presents 6 exquisite lots from important show sketch,
impactful drawings and prints to installation full of life
for the cause of Bangkok Art and Cultural Center (BACC) charity.

บางกอก อาร์ต อ็อกชั่นภูมิใจนำเสนอชิ้นงานประมูลสุดล้ำจำนวน 6 ล็อต ไม่ว่าจะเป็น
งานสเก็ตช์จากนิทรรศการสำคัญ ภาพวาดและภาพพิมพ์อันทรงพลัง อีกทั้งงานศิลปะจัดวาง
ที่เต็มไปด้วยชีวิตชีวา เพื่อนำรายได้หลังหักค่าใช้จ่ายมาสมทบทุนให้กับ
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

The Buyer's Premium is equal to 5% of the Hammer Price and
is subject to 7% VAT (i.e., totaling 5.35% of the Hammer Price,
inclusive of VAT) for In-person, Absentee, and Telephone
bidding

For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer's Premium
includes Online platform service fee and is
equal to 10% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT
(i.e., totaling 10.70% of the Hammer Price,
inclusive of VAT)

This sale will be conducted in Thai Baht
All items are subject to the Conditions of Sale shown at the back of this catalogue

ค่าธรรมเนียมประมูลสำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่าน
ทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า อัตรา 5% (บวกภาษีมูลค่า
เพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 5.35% ของราคาค้อนเมื่อรวมภาษี
มูลค่าเพิ่มแล้ว)

ค่าธรรมเนียมประมูลสำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์
www.invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระ (ซึ่งรวมค่า
บริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 10% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%)
ของราคาค้อน (รวมเป็น 10.70% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่า
เพิ่มแล้ว)



Prasong Luemuang is originally from Lamphun province. He studied art from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. Although he did not graduate officially from the said university, he created many successful collections as reflected from the various nationally recognised awards he received from the late 1970s – late 1980s. His works from this particular period attached great importance to localism and “Lanna-ness” (Northern traditions). It should also be noted that Prasong is one of the first artists to focus specifically on local identities in his creations. Therefore, his paintings are notable because of the unique combination of touch of calligraphy. His pigment powder on paper work Ban Phan Ta Koen, 1988 is outstanding for many reasons, one of which is the composition of layers created by the images, the calligraphic characters, and the local ways of life. Furthermore, this piece also reflects the artist’s own identity. The calligraphy “Ban Phan Ta Koen”, which is written in the Northern dialect, is the name of the village where Prasong was born and raised, and still resides in until today. This is the place where his artistic inspirations bloom. Hence, it is not only an important place for him as an artist, but also for the transformation of the Thai art industry.



Prasong Luemuang (b. 1962)

Ban Phan Ta Koen, 1988

25 x 25 cm

Tempera on paper

Signed and dated (lower right)

Estimated price : 150,000 – 200,000 THB

Starting price : 90,000 THB

ประสงค์ ลือเมือง (พ.ศ. 2505)

บ้านพันตาเค็น, พ.ศ. 2531

25 x 25 ซม.

เทคนิค สีฝุ่นบนกระดาษ

เขียนและลงวันที่ด้านขวาล่าง

ราคาประเมิน : 150,000 – 200,000 บาท

ราคาเริ่มต้น : 90,000 บาท

(037) 200,000

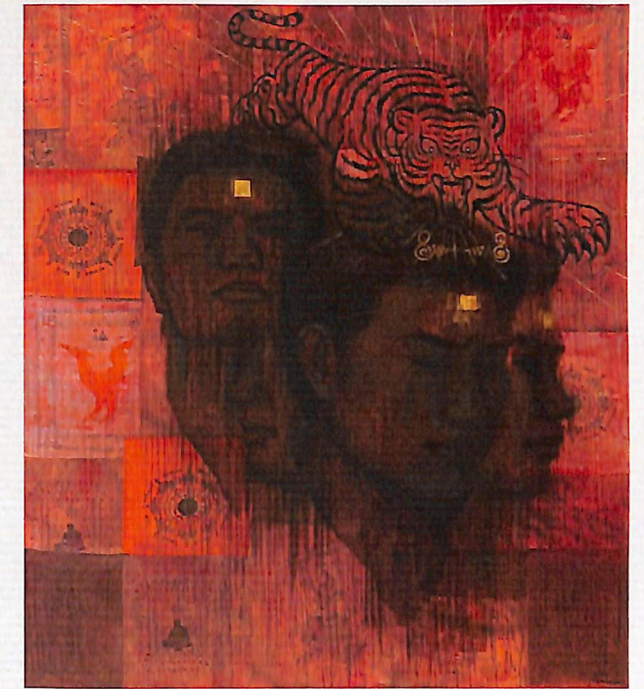
LOT BACC 001

ประสงค์ ลือเมือง มีพื้นเพเป็นชาวจังหวัดลำพูน ประสงค์ศึกษาศิลปะที่
ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร แม้ไม่จบการศึกษาย่างเป็นทางการ แต่เขาได้
สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ประสบความสำเร็จอย่างมาก สะท้อนให้
เห็นถึงคุณค่าที่ได้รับรางวัลจากเวทีประกวดศิลปกรรมสำคัญของ
ประเทศไทยหลายรางวัลในช่วงปลายทศวรรษ 2520 จนถึงทศวรรษ
2530 ผลงานของประสงค์ในช่วงเวลานี้เน้นการนำเสนอเนื้อหา
ความเป็นท้องถิ่น (localism) หรือความเป็น “ล้านนา” (Lannaness) ควร
จะกล่าวด้วยว่าประสงค์เป็นศิลปินคนแรกๆ ที่นำเสนออัตลักษณ์ความ
เป็นท้องถิ่นอย่างเฉพาะเจาะจงลงในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผล
งานจิตรกรรมของศิลปินจึงมีความโดดเด่นอย่างมากจากการผสม
ผสานเทคนิคการเขียนภาพแบบประเพณีล้านนาและเทคนิควิธีแบบตะวัน
ตก ทั้งยังมีกลิ่นอายของศิลปะจากเอเชียตะวันออกเฉียงใต้จากการผสมการ
เขียนตัวอักษรลงไปในผลงาน (calligraphy) ในผลงานจิตรกรรมสีฝุ่น
บ้านพันตาเค็น (2531) เป็นผลงานที่มีความโดดเด่นของวิธีการเขียนภาพ
ของประสงค์หลายประการ ตั้งแต่การจัดองค์ประกอบต่างๆ ของภาพ
(composition) ซ้อนทับกันในหลายระดับ ทั้งภาพและตัวอักษร รวมถึง
การสื่อสารเนื้อหาของวิถีชีวิตแบบชาวบ้าน ยิ่งไปกว่านั้น ผลงานนี้ยัง
สะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของศิลปินผ่านชื่อผลงาน ดังปรากฏตัว
อักษรนี้กลางภาพว่า “พันตาเค็น” อันเป็นการสะกดตามการออกเสียง
คำเมืองหรือสำเนียงล้านนา ชื่อนี้เป็นชื่อของหมู่บ้านที่ประสงค์เกิด
เติบโต และใช้ชีวิตจนกระทั่งถึงปัจจุบัน ที่สำคัญที่สุดสถานที่แห่งนี้เอง
ที่เป็นแรงบันดาลใจให้เขาสร้างสรรค์ผลงานชุดสำคัญไม่เฉพาะ
ต่อชีวิตการทำงานของเขาในฐานะศิลปินหากยังเป็นจุดเปลี่ยนที่
สำคัญของการวงการศิลปะไทยอีกด้วย



Nawin Biadklang studied Painting from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, for his Bachelor's Degree and Master's Degree. At present, he serves as a professor teaching in the same field. He built his reputation from his oil painting of young ladies in prostitution from the late 1980s, as evidenced in the numerous painting awards he earned, both nationally and regionally. In the late 1990s, he continued to create works reflecting different social issues, particularly consumerism. It should also be noted that one of the distinctive features of Nawin's works is how he communicates various issues through the human body, be it the female body or his own portrait. This is in combination with how he places objects in the fashion similar to still puppets, such as crows, roses, bells, or other religious symbolisms which all have meanings behind them, Thai and Western alike. In the piece

Suea Kum Ram (2003), Nawin used acrylic colours and pencil to sketch, which is also one of his own unique techniques. Suea Kum Ram contains images of various talismans as the background, layering with the Tiger talisman and scripts that are typical for traditional Thai tattoos in order to convey power. Along the side is the artist's own face attached with gold leaves. For him, the arrangements in his paintings are similar to boxes containing hidden meanings of different symbolisms.



Nawin Biadklang (b. 1973)

Suea Kum Ram, 2003

140 x 120 cm

Acrylic and pencil on canvas
Signed and dated (lower right)

Estimated price : 120,000 - 150,000 THB

Starting price : 80,000 THB

นาวิน เบียดกลาง (พ.ศ. 2516)

เสือคำราม, พ.ศ. 2546

140 x 120 ซม.

สีอะคริลิกและดินสอบนผ้าใบ
ลายเซ็นและลงวันที่ด้านขวาล่าง

ราคาประเมิน : 120,000 - 150,000 บาท

ราคาเริ่มต้น : 80,000 บาท

(๐23) 100,000

นาวิน เบียดกลาง ศึกษาศิลปะในสาขาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จนจบปริญญาโท ปัจจุบันเขาเป็นอาจารย์ในสาขาที่วิชาที่เขาเรียนจบมาด้วยเช่นกัน นาวินสร้างชื่อเสียงขึ้นมาจากผลงานภาพเขียนสีน้ำมันที่สะท้อนถึงเรื่องราวของชีวิตของหญิงสาวที่ทำงานการบริการทางเพศในช่วงปลายทศวรรษ 2530 สะท้อนให้เห็นจากการที่เขาได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมหลายรางวัลทั้งในระดับประเทศและในระดับภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในช่วงทศวรรษ 2540 นาวินยังคงสร้างผลงานที่สัมพันธ์กับปัญหาทางสังคมโดยเฉพาะประเด็นเรื่องการบริโภคนิยม ควรจะกล่าวได้ว่า จุดเด่นสำคัญประการหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานของนาวินคือการที่ศิลปินมักจะสื่อสารประเด็นต่างๆ ผ่านร่างกายของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นเรือนร่างของผู้หญิงหรือกระทั่งภาพเหมือนของศิลปินเองผสมผสานไปกับการจัดวางวัตถุที่มีลักษณะคล้ายกับหุ่นนิ่ง ไม่ว่าจะเป็น อีคา ดอกกุหลาบ ระฆัง สัญลักษณ์ทางศาสนา ซึ่งล้วนแต่แฝงไปด้วยความหมายทั้งจากความเชื่อแบบไทยและตะวันตก

ในผลงาน เสือคำราม (2546) ศิลปินใช้สีอะคริลิกผสมผสานการใช้ดินสอเพื่อแสดงถึงเทคนิคการเขียนภาพลายเส้น ซึ่งเป็นอีกหนึ่งลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นลักษณะเฉพาะตัวของศิลปิน หลังมีลักษณะคล้ายหุ่นนิ่งหลากหลายรูปแบบซ้อนทับลวดลายของยันต์เสือเผ่นและอักขระต่างๆ อันเป็นลวดลายสำหรับสักยันต์เพื่อสื่อถึงพลังอำนาจเคียงคู่กันปรากฏเป็นใบหน้าของศิลปิน หน้าผากแปะด้วยทองคำเปลวซ้อนทับกัน สำหรับนาวินแล้วรูปทรงที่จัดวางอยู่ในผลงานจิตรกรรมของเขาเปรียบเสมือนกับกล่องที่บรรจุไปด้วยความหมายของสัญลักษณ์ที่แฝงอยู่

LOT BACC 002



Panya Vijnthanasarn (b. 1956)

Make merit, 2014

Edition 3/10

94 x 68 cm

Lithograph

Titled, edition, signed, and dated (lower left)

Estimated price : 150,000 – 250,000 THB

Starting price : 90,000 THB

Panya Wichinthanasan graduated with a Bachelor's Degree in Thai Art from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, and received a scholarship from the British Council to earn a diploma in Print from the Slade School of Fine Art, University College London, London, the United Kingdom in 1980. Panya is the forefront of neo-thai traditional art that has been widely accepted among locals and abroad.

"Make Merit" depicting portraits with stories depicted in hair buns have appeared in many of Panya's important works, such as the sculpture "Victory over the Mara" that describes worldly chaos through the hair of Mother Earth or the Three Concentrations (1986) that was exhibited in the United States for the first time at the exhibition called the "Integrative Modern Art in Thailand", where Panya was one of the 28 important artists of the era selected to participate. The piece "Make Merit" was created in the same year that he was officially recognised as a National Artist in Visual Arts (Painting). It is a harmonious combination of Thai art and contemporary traditions, which is the artist's personal signature. The image language of "Make Merit" invites imagination of classic Thai murals from the Buddhapadipa Temple in the United Kingdom. It tells the story of worldly chaos of the modern world. The piece, therefore, has a touch of ancient civilisation told in a new perspective, connecting the present and the future. This particular work is truly Panya's signature style of art.

ปัญญา วิจินธนสาร (พ.ศ. 2499)

บำเพ็ญบุญ, พ.ศ. 2557

อิดิชั่น 3/10

94 x 68 cm

ภาพพิมพ์หิน

ชื่อผลงาน อิดิชั่น ลายเซ็น ปี บริเวณด้านล่างซ้าย

ราคาประเมิน : 150,000 – 250,000 บาท

ราคาเริ่มต้น : 90,000 บาท

ปัญญา วิจินธนสาร สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาศิลปไทย จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และได้รับทุนจากบริติช เคานซิล จนสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปปะภาพพิมพ์ ที่ Slade School of Fine Art, University College London ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ และได้สร้างสรรค์งานศิลปะไทยประเพณีแนวใหม่ จนเป็นที่ยอมรับทั้งในไทยและต่างประเทศ

ในผลงาน "บำเพ็ญบุญ" เป็นผลงานภาพบุคคล พร้อมเรื่องราวบนมวยผมได้ปรากฏในผลงานชิ้นสำคัญของศิลปินหลายต่อหลายชิ้น ไม่ว่าจะเป็นในประติมากรรม "พิชิตมาร" ที่แสดงถึงความวุ่นวายของโลกผ่านมวยผมของแม่พระธรณีหรือในผลงาน Three Concentrations, 1986 ที่จัดแสดงในนิทรรศการศิลปะไทยร่วมสมัยเป็นครั้งแรกในสหรัฐอเมริกาอย่าง The Integrative Modern Art in Thailand ในฐานะหนึ่งใน 28 ศิลปินที่ถูกคัดเลือกในฐานะศิลปินที่สำคัญและมีอัตลักษณ์แห่งยุค ผลงาน "บำเพ็ญบุญ" นี้ ในปีที่ผลงานชิ้นนี้ได้ถูกสร้างเป็นปีเดียวกับที่ปัญญาได้รับการแต่งตั้งให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) เป็นผลงานที่ผสมผสานศิลปะแบบไทยประเพณีร่วมสมัยที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปิน การใช้ภาษาภาพในงาน "บำเพ็ญบุญ" นี้มีรูปแบบที่ชวนให้นึกถึงผลงานจิตรกรรมฝาผนังไทยของปัญญาจากวัดพุทธปทีป ในสหราชอาณาจักร มาบอกเล่าถึงความสับสนอลหม่านของโลกในปัจจุบันทำให้ผลงานมีส่วนผสมของอารยธรรมโบราณหากแต่นำมาบอกเล่าในมุมมองใหม่ที่โยงระหว่างปัจจุบันและอนาคต ซึ่งทำให้ผลงานเป็นดังภาพสะท้อนให้เห็นถึงศิลปะในรูปแบบของปัญญาได้เป็นอย่างดี

LOT BACC 003

Make Merit, 3/10 PANYA, 2014

Melting Void 1998

Molds of Sitting Buddha
Molds of Standing Buddha
Mold of Half Buddha



Montien Boonma is a passed famous Thai artist in the international art sphere from the late 1980s to 1990s. He was one of the pioneer modern artists in Thailand, especially in installation art and conceptual art. More importantly, it can be said that Montien was one of the first Thai artists to earn recognition internationally. In the late 1980s, Montien was invited to exhibit his works in museums, galleries, and international exhibitions around the world.

His works are also part of many leading museums' collections. He graduated with a Bachelor's Degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, and a Master's Degree in Sculpture from the Université de Paris VIII (University of Paris 8), France. Upon returning from France, he began creating outstanding works by mixing agricultural materials, such as rice sacks, hay, spade and shovels, in order to reflect the essence of being Thai and its localities.

Furthermore, he also incorporated Buddhist philosophy in his works by focusing on creating sensory experiences for the audiences. The Sketch for Melting Void (1999), true to its name, is a sketch of an installation art of three large Buddha sculptures that are flipped inside out - outside in, to reveal the inside of the mold used in the casting of the Buddha sculptures. The outer surface is rough in texture, signifying ignorance in Buddhism. Here, the audiences can physically put their heads into the work itself to see the gold gilded inner structure and smell herbal scents from inside. It can be said that the Melting Void is an important piece combining all of Montien's artistic approaches into one for many reasons. Substantially, this work is at the junction between Montien's interests in Buddhist architecture reflected in his previous works, and the deeper Buddhist philosophy, especially the importance attached to the inner, rather than the outer, surface. In terms of style, this piece is a participatory art, whereby audiences are invited to engage their senses. Taking into consideration of the artist's thinking process prior to its actual creation, Sketch of the Melting Void is indeed one of Montien's most important works.

มอนเทียร์ บุญมา ศิลปินผู้สร้างลัทธิที่มีชื่อเสียงและเคลื่อนไหวในวงการศิลปะนานาชาติในช่วงปลายทศวรรษ 1980 ถึง 1990 เขาเป็นหนึ่งในศิลปินที่บุกเบิกศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการทำงานศิลปะจัดวางและศิลปะเชิงความคิด มอนเทียร์เป็นศิลปินไทยคนแรกๆ ที่ได้รับการยอมรับในเวทีศิลปะระดับนานาชาติ ทั้งยังมีผลงานสะสมอยู่ในพิพิธภัณฑ์ชั้นนำมากมาย มอนเทียร์จบการศึกษาในระดับปริญญาตรีสาขาจิตรกรรม จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และจบปริญญาโท สาขาประติมากรรม จาก Université de Paris VIII (University of Paris 8) ประเทศฝรั่งเศส หลังจากกลับจากฝรั่งเศสเขาส่งผลงานที่โดดเด่นด้วยการผสมวัสดุที่พบในการทำเกษตร ไม่ว่าจะเป็นกระสอบข้าว ฟาง สุ่ม เสียม มาสร้างผลงานที่สะท้อนถึงความเป็นไทยและความเป็นท้องถิ่น นอกจากนั้นแล้วผลงานของเขายังนำเสนอความคิดเรื่องพุทธปรัชญาโดยเน้นสร้างประสบการณ์ทางผัสสะให้แก่ผู้ชมอีกด้วย Sketch for Melting Void เป็นภาพวาดลายเส้นของผลงานประติมากรรมจัดวาง Melting Void (2542) ด้วยการสร้างประติมากรรมพระพุทธรูปขนาดใหญ่ 3 ชิ้น ด้วยการพลิกโครงสร้างภายในมาอยู่ภายนอก หรือเรียกได้ว่าเป็นการให้เห็นถึงด้านในของแม่พิมพ์ที่ใช้ในการหล่อพระพุทธรูป ขณะส่วนที่เป็นด้านนอกอยู่ด้านใน ภายนอกแสดงให้เห็นถึงผิวที่ขรุขระ ไม่เรียบเนียน อันเป็นสัญลักษณ์ของอวิชชาในพุทธศาสนา ผู้ชมสามารถนำศีรษะเข้าไปในผลงาน โดยจะได้กลิ่นสมุนไพรและมองเห็นโครงสร้างภายในที่ปะด้วยทองคำเปลว กล่าวได้ว่า Melting Void เป็นผลงานสำคัญที่รวบรวมปฏิบัติการทางศิลปะของมอนเทียร์เข้าไว้ด้วยหลายประการ ในเชิงเนื้อหา ผลงานชิ้นนี้เป็นรอยต่อของการขยับความสนใจเรื่องสถาปัตยกรรมในพุทธศาสนาจากชุดผลงานก่อนหน้านี้มาสู่ปรัชญาในพุทธศาสนา โดยเฉพาะแก่นที่แท้ที่อยู่ภายในมากกว่าภายนอก ในเชิงรูปแบบ เป็นผลงานที่เชื้อเชิญให้ผู้ชมสามารถเข้ามาสัมผัสสัมพันธ์กับผลงานได้ ด้วยการสร้างประสบการณ์ทางผัสสะทั้งการมองเห็นและการได้กลิ่น ภาพวาดลายเส้น Sketch for Melting Void ชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงกระบวนการคิดของศิลปินก่อนที่จะถูกสร้างขึ้นและกลายเป็นหนึ่งในผลงานชิ้นสำคัญที่สุดของมอนเทียร์ บุญมา



Montien Boonma (b. 1953 - 2000)

Sketch for "Melting Void", 1998
Soft pastel on paper
70 x 101 cm
Signed (lower left)

Literature:
Apinan Poshyananda,
Montien Boonma: Temple of the Mind,
Asia Ink, London, England, 2003,
p. 116 - 117 (illustrated in colour)

Estimated price : 1,000,000-1,500,000 THB
Starting price : 900,000 THB

มอนเทียร์ บุญมา (พ.ศ. 2496 - 2543)

Sketch for "Melting Void", พ.ศ. 2541
สีชอล์กบนกระดาษ
70 x 101 ซม.
ลายเซ็น บริเวณด้านล่างซ้าย

ปรากฏในหนังสือ:
อนันท์ โพชยานนท์,
Montien Boonma: Temple of the Mind,
เอเชีย อิงค์, ลอนดอน, ประเทศอังกฤษ,
ปี พ.ศ. 2546, หน้า 116 - 177 (พิมพ์สี)

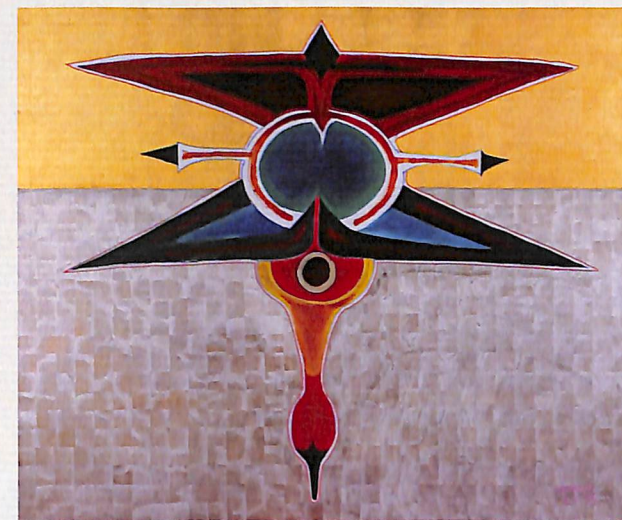
ราคาประเมิน : 1,000,000-1,500,000 บาท
ราคาเริ่มต้น : 900,000 บาท

1,200,000
(102)

LOT BACC 004



Inson Wongsam is an important senior Thai artist. Throughout his 80 years of living, he created a variety of art in different forms, such as woodblock print, painting, and sculpture. He is known publicly for his various journeys across the world, and that his art reflects his thoughts gathered from these precious travels. His early works typically presented culture and livelihoods of locals in places where he visited in Thailand through woodblock prints. However, after living abroad and subsequently returned to his hometown in Pasang District, Lumphun province, Inson attaches great importance to environmental issues and the nature of things. This particular interest is reflected in his wood carving style that maintains the original nature of the wood. In terms of painting, in the late 1950s, he painted sceneries from his travels, while in the later years he turned to a more abstract style, both in original sketches for sculptures and actual paintings. As for Phra - Artid Si Num Ngern (2013), it is one of his later pieces. Its distinctive feature is the abstract style and vibrant colours, starkly in contrast from his previous works. Currently, Inson lives and creates art in Lumphun. If we were to compare Inson's life to travelling, his abstract creation is also one of his travels, but one in which he travel within his soul, not the outside world.



Inson Wongsam (b. 1934)

Phra - Artid Si Num Ngern (Translated as "The Blue Sun"), 2013

130 x 150 cm

Oil, gold leaf, and silver leaf on canvas

Estimated price : 450,000 - 500,000 THB

Starting price : 360,000 THB

อินสนธิ์ วงศ์สาม (พ.ศ. 2477)

พระอาทิตย์สีน้ำเงิน, พ.ศ. 2556

130 x 150 ซม.

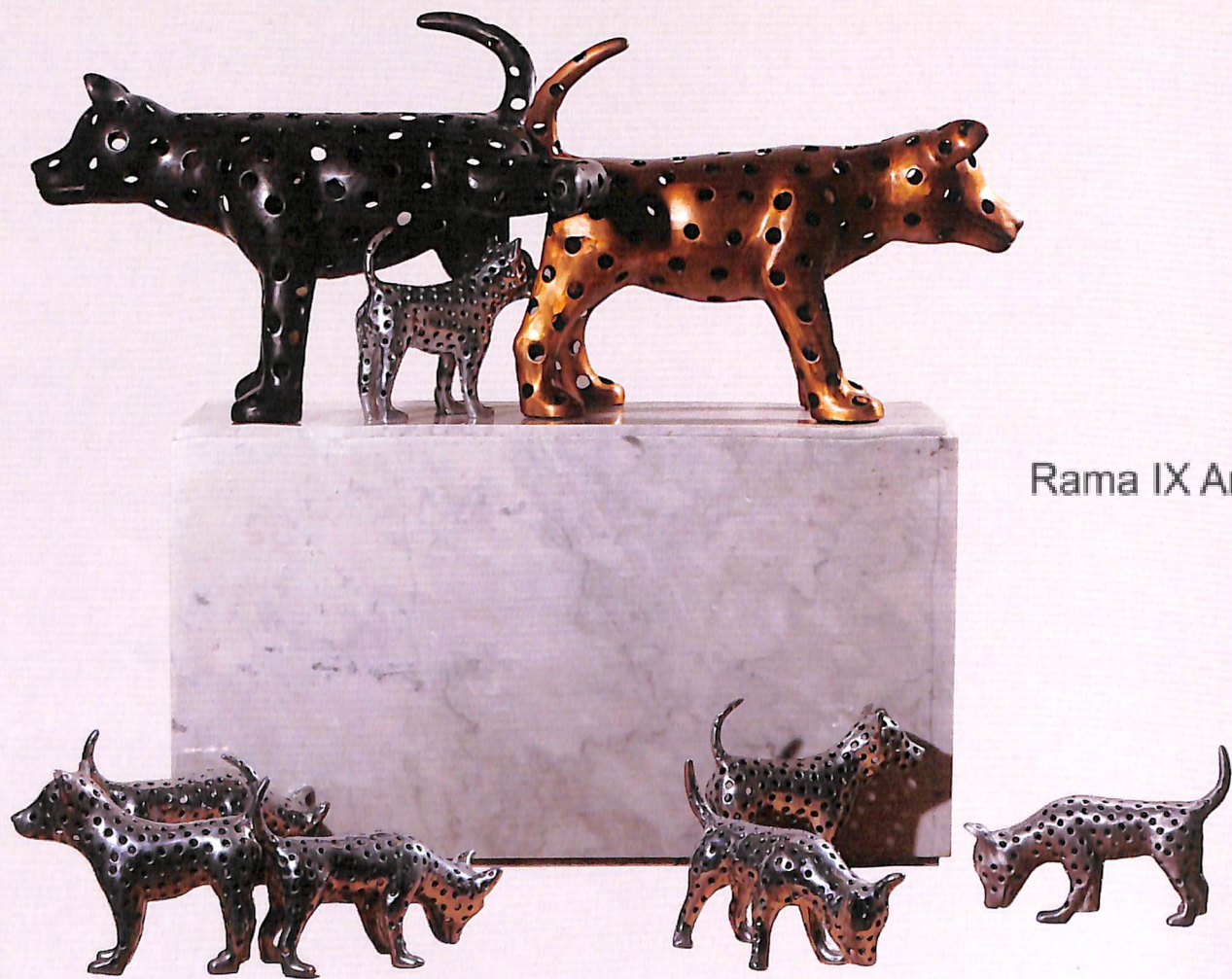
สีน้ำมันบนผ้าใบ ติดแผ่นเงินและแผ่นทอง

ราคาประเมิน : 450,000 - 500,000 บาท

ราคาเริ่มต้น : 360,000 บาท

อินสนธิ์ วงศ์สาม ศิลปินอาวุโสคนสำคัญของประเทศไทย ตลอดชีวิตกว่า 80 ปี เขาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหลากหลายรูปแบบ ทั้งผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ จิตรกรรม และประติมากรรม ในแวดวงสาธารณะอินสนธิ์เป็นทั้งผู้รักในฐานที่เป็น นักเดินทางไกลไปทั่วโลก การสร้างสรรค์งานศิลปะ อินสนธิ์สะท้อนวิถีชีวิตที่เขาได้รับจากการเดินทางด้วยเช่นกัน ผลงานศิลปะในระยะแรกเริ่มเน้นสะท้อนเนื้อหาวิถีชีวิตและ วัฒนธรรมของผู้คนในพื้นที่ต่างๆ ของประเทศไทยผ่านผลงาน ภาพพิมพ์แกะไม้ (woodcut) หลังจากใช้ชีวิตในต่างประเทศ และกลับสู่บ้านเกิดที่ อำเภอป่าซาง จังหวัดลำพูน อินสนธิ์ให้ความสำคัญกับประเด็นเรื่องสิ่งแวดล้อมและความเป็น ธรรมชาติของสรรพสิ่ง ดังสะท้อนให้เห็นจากผลงาน ประติมากรรมไม้ที่คงลักษณะตามธรรมชาติของชิ้นไม้ดั้งเดิม สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ช่วงทศวรรษ 2500 อินสนธิ์เขียนภาพทิวทัศน์ของสถานที่ต่างๆ ระหว่างการเดินทางของเขา ในระยะหลังเขาสร้างผลงานจิตรกรรม แนวนามธรรม (abstract art) ทั้งที่เป็นภาพลายเส้นต้นแบบ สำหรับงานประติมากรรมและผลงานจิตรกรรมโดยเฉพาะ สำหรับ พระอาทิตย์สีน้ำเงิน (2556) เป็นผลงานจิตรกรรมที่ ศิลปินสร้างขึ้นในระยะหลัง มีความโดดเด่นอยู่ที่ลักษณะการ สร้างผลงานแบบศิลปะนามธรรมและการใช้สีสดใสอันต่างไป จากผลงานในช่วงก่อนหน้า ปัจจุบันอินสนธิ์สนพำนักและยังคง ทำงานสร้างสรรค์ผลงานอยู่ที่จังหวัดลำพูน หากเปรียบชีวิต ของอินสนธิ์ วงศ์สามกับการเดินทาง การสร้างสรรค์ในรูปแบบ นามธรรมของเขาก็เป็นการเดินทางหนึ่งของการเดินทางที่ไม่ได้ เป็นการเดินทางออกไปยังโลกข้างนอกแต่เป็นการเดินทาง ภายในจิตวิญญาณของศิลปินเอง

LOT BACC 005



Rama IX Art Museum Foundation

Wasinburi Supanichvoraparch (b. 1971)

I Jud: Happily Ever After, 2021

Ceramic
Overall display area: 138 x 172 x 137 cm

Exhibited:
Bangkok, Thailand, MOCA Museum of Contemporary Art,
Messages (Group Exhibition),
13th March – 27th April 2021

Estimated price : 600,000 – 700,000 THB
Starting price : 480,000 THB

วสินบุรี สุพานิชรารักษ์ (พ.ศ. 2514)

ไอ้จูด ตอน รักนี้รันรันดร, พ.ศ. 2564

เซรามิก
พื้นที่จัดแสดงโดยรวม: 138 x 172 x 137 ซม

จัดแสดง:
นิทรรศการกลุ่ม สาร
จัดแสดงวันที่ 13 มีนาคม - 27 เมษายน พ.ศ. 2564
ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย (MOCA), กรุงเทพฯ,
ประเทศไทย

ราคาประเมิน : 600,000 – 700,000 บาท
ราคาเริ่มต้น : 480,000 บาท

Wasinburi Supanichvoraparch is a ceramist. He was born and raised in a family with long traditions of crafting ceramics in Ratchaburi (Tao Hong Tai) and further studied the art of making ceramics in Germany. Therefore, Wasinburi's works are a beautiful combination of traditional techniques and modern designs. He is famous for his ceramic creations, as reflected in the numerous awards he received over the years. One of the most important awards is the 2010 Silpathorn Award in Design. He is also the artist behind many important community arts in Ratchaburi, his hometown. For example, Ta Tao Hong Tai d Kunst, the Art Normal festival (2012), and R.C.A (2013). The piece *I Jud: Happily Ever After* (2021) was exhibited at Messages, Museum of Contemporary Art (MOCA), which was the exhibition that compiled the works of Chavalit Soemprungsuk, the passed National Artist, as well as the opportunity for his fellow artists to create conversations with Chavalit's works. Wasinburi was one of the artists engaged in this event and was inspired by Chavalit's Dog's wedding and, therefore, created a sequel piece that tells a happy ending story for the two "I Juds" with many puppies in the family. This creation includes two "I Juds", the main dog characters, surrounded by 7 smaller puppies. For Wasinburi, the process of ceramic making is similar to that of stone inscription in that both are durable and long lasting, hence can timelessly record Chavalit's memories and experiences working in art. At present, Wasinburi creates ceramic works, photography, and community arts in Ratchaburi.

วสินบุรี สุพานิชรารักษ์ เป็นศิลปินที่สร้างผลงานเซรามิก เขาเกิดและเติบโตในครอบครัวผู้ผลิตเครื่องปั้นดินเผาเก่าแก่และมีชื่อเสียงของ จ.ราชบุรี (โรงงานเถาฮงไถ่) และได้ศึกษาด้านการสร้างผลงานเซรามิกที่ประเทศเยอรมนี ผลงานเซรามิกของวสินบุรีจึงมีความผสมผสานระหว่างวิธีการเดิมและการออกแบบร่วมสมัย เขามีชื่อเสียงจากการสร้างผลงานเซรามิก ดังสะท้อนให้เห็นจากรางวัลที่เขาได้รับจำนวนมาก ที่สำคัญคือรางวัลศิลปาธร สาขาศิลปะการออกแบบ ในพ.ศ. 2553 มากไปกว่านั้น วสินบุรียังเป็นผู้ริเริ่มให้เกิดโครงการศิลปะกับชุมชนที่สำคัญหลายโครงการในจังหวัดราชบุรี ซึ่งเป็นบ้านเกิดของเขา เช่น การก่อตั้งหอศิลป์วัดคัน, เทศกาลศิลปะชุมชนปกติศิลป์ (2555), และ R.C.A. (2556) ผลงานเซรามิก ไอ้จูด ตอน รักนี้รันรันดร (2564) เป็นผลงานที่เคยจัดแสดงในนิทรรศการ Messages (สาร) ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร อันเป็นนิทรรศการรวบรวมผลงานย้อนหลังของชวลิต เสริมปรุงสุข ศิลปินแห่งชาติผู้ล่วงลับมาจัดแสดง พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้ศิลปินมาร่วมสร้างเพื่อสนทนาใหม่กับผลงานของชวลิต วสินบุรีเป็นหนึ่งในศิลปินที่สร้างผลงานดังกล่าว โดยเขาได้แรงบันดาลใจมาจากผลงาน วัวหิมะไทย และสร้างเป็นผลงานที่เล่าถึงภาคต่อที่ทำให้ไอ้จูดทั้งสองครองรักกันอย่างมีความสุขมีลูกหลานอีกหลายตัว ในผลงานเซรามิกชุดนี้จึงประกอบไปด้วย ไอ้จูด ซึ่งเป็นสุนัขที่เป็นตัวละครหลักทั้ง 2 ตัว ล้อมรอบด้วยลูกหลานหรือลูกสุนัขขนาดเล็กจำนวน 7 ตัว สำหรับวสินบุรีแล้ว กระบวนการสร้างเซรามิกเปรียบได้กับการสร้างคิลาจารึกในฐานะที่เป็นการบันทึกความทรงจำและประสบการณ์การทำงานศิลปะของชวลิตให้คงอยู่ข้ามกาลเวลา เนื่องจากความคงทนถาวรของเครื่องปั้นดินเผา ปัจจุบันวสินบุรีทำงานเซรามิก ถ่ายภาพ และทำงานศิลปะร่วมกับชุมชนอยู่ที่จังหวัดราชบุรี

Biography

Inson Wongsam
อินสนธิ์ วงศ์สาม

Inson Wongsam | Born 1934, Lumphun, Thailand

Inson Wongsam graduated with a Bachelor’s Degree in Sculpture from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1961 and he furthered his studies in Graphic Design at École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, France during 1965 – 1966. Inson received various awards of recognition, such as the Third Class Honour, Bronze, in Interior Design at the the 9th National Exhibition of Art in 1958, the Second Class Honour, Silver, in Print Category at the 12th National Exhibition of Art in 1961. He was thereafter recognised as the National Artist in Visual Arts (Sculpture) in 1999. His works have been frequently selected for domestic and international exhibitions, such as the solo exhibition at Galerie de Haut Pave, Paris, France (1966), the solo exhibition at Lichfield Gallery Conn, New York, the United States (1967), the group exhibition Din Nam Lom Fai (Translated as “Earth Water Air Fire”) at the National Gallery, Bangkok, Thailand (1991), the exhibition Fly with Me to Another World at Inson Wongsam Art Gallery, Lumphun (2009), and the Inson Wongsam: The Autonomous Spirit at Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok, Thailand (2014).

อินสนธิ์ วงศ์สาม | เกิด พ.ศ. 2477, ลำพูน, ประเทศไทย

อินสนธิ์ วงศ์สาม สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาประติมากรรม จากคณะจิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2504 และศึกษาเพิ่มเติมในสาขาวิชา Graphic Design จาก École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ระหว่าง พ.ศ.2508 - 2509 อินสนธิ์ได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมหลายรางวัล เช่น รางวัลเกียรตินิยมนันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทมันกนศิลป์ ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 9 (2501), รางวัลเกียรตินิยมนันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทภาพพิมพ์ ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 12 (2504) และใน พ.ศ 2542 อินสนธิ์ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ประติมากรรม) ผลงานของอินสนธิ์ได้รับการจัดแสดงทั้งในประเทศและต่างประเทศหลายครั้งด้วยกัน อาทิ นิทรรศการเดี่ยว ณ Galerie de Haut Pave กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส (2509), นิทรรศการเดี่ยว ณ Lichfield Gallery Conn นิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา (2510), นิทรรศการ ชุด ดิน น้ำ ลม ไฟ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร (2534), นิทรรศการ Fly With Me To Another World: สุดขอบฟ้า (อินสนธิ์ วงศ์สาม) ณ อุทยานธรรมะและหอศิลป์ อินสนธิ์ วงศ์สาม ลำพูน (2552), นิทรรศการ อินสนธิ์ วงศ์สาม: จิตวิญญาณอิสระ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครกรุงเทพมหานคร (2557)

Montien Boonma
มณฑิเยร บุญมา

Montien Boonma | 1953 – 2000, Udon Thani, Thailand

Montien Boonma graduated with a Bachelor and a Master Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1978 and 1988 respectively. He also held a Master Degree in Sculpture from the École Nationale Supérieure de Beaux-Arts as well as the Université de Paris VIII (University of Paris 8) in France in 1988. Montien’s works have continuously been selected for international exhibitions and art fairs post-mortem. For example, the solo exhibition THAIAHT (Thai-Thai) at the National Gallery of Thailand, Bangkok (1990), the Contemporary Art in Asia: Traditions/Tensions at the Readymade Boomerang: Certain Relations in 20th Century at the 8th Sydney Biennale art festival in Sydney, Australia (1990), the Shanghai Biennale in Shanghai, China (2000), the Those Dying Wishing to Stay, Those Living Preparing to Leave as part of the Thai Contemporary Artistic Practices in Transition, 1980s – 2000s at the Bangkok Art & Culture Centre (2019), and the latest exhibition, Revisited<>Departed at Wat Umong (Suan Buddhatham), Chiangmai (2021).

มณฑิเยร บุญมา | พ.ศ. 2496-2543, อุดรธานี, ประเทศไทย

มณฑิเยร บุญมา สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2521 และปริญญาโท พ.ศ. 2532 สาขาจิตรกรรม จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และระดับปริญญาโทสาขาประติมากรรม ที่สถาบัน École nationale supérieure des beaux-arts พ.ศ.2531 และ Université de Paris VIII (University of Paris 8) ประเทศฝรั่งเศส พ.ศ.2531 ผลงานได้รับการคัดเลือกให้จัดแสดงในนิทรรศการและเทศกาลศิลปะในเวทีระดับโลกอย่างต่อเนื่อง แม้กระทั่งศิลปินจะล่วงลับไปแล้วก็ตาม เช่น นิทรรศการเดี่ยว THAIAHT (Thai-Thai) ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร (2533), นิทรรศ Contemporary Art in Asia: Traditions/Tensions ณ The Asia Society นิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา (2539), Arte Amazonas ณ Museum de Arte Moderna รีโอเดจาเนโร ประเทศบราซิล (2534), Readymade Boomerang: Certain Relations in 20th Century ณ เทศกาลศิลปะ 8th Sydney Biennale กรุงซิดนีย์ ประเทศออสเตรเลีย (2533), Shanghai Biennale เซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน (2543),นิทรรศการ Those dying wishing to stay, Those living preparing to leave (คนตายอยากอยู่ คนอยู่อยากตาย), ปฏิบัติการศิลปะไทยร่วมสมัยใน “รอยแยก” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (2562) (RIFTS: Thai contemporary artistic practices in transition, 1980s – 2000s) และล่าสุดนิทรรศการจากไป กลับมา ที่วัดอุโมงค์ (สวนพุทธธรรม) เชียงใหม่ (2564)

Nawin Biadklang
นาวิน เบียดกลาง

Nawin Biadklang | Born 1973, Nakhon Ratchasima, Thailand

Nawin Biadklang graduated with a Bachelor’s Degree in 1995 and a Master’s Degree in 2001 in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. During his time at the Silpakorn University, he was awarded with a scholarship from École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris in 1999. Nawin has received various awards from art competitions, such as the Outstanding Prize from the 6th Bring Good to Life Art Competition held by Toshiba Thailand Co., Ltd. (1994), the Silpa Bhirasri Silver Medal Award from the 12th Exhibition of Contemporary Art by Young Artists (1995), and the First-Runner Up of the ASEAN Art Competition held by Philip Morris Group, Indonesia (1995). His works have been displayed at both national and international levels, for example, the Cité internationale des arts solo exhibition, Paris, France (1999), the BARE group exhibition at HOF ART SPACE, Bangkok (2016) and the Behind Black Eyes group exhibition at Number 1 Gallery, Bangkok (2022).

นาวิน เบียดกลาง | เกิด พ.ศ. 2516,นครราชสีมา, ประเทศไทย

นาวิน เบียดกลาง สำเร็จการศึกษาจากระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2538 และระดับปริญญาโท พ.ศ. 2544 สาขาจิตรกรรม จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ระหว่างนั้นเขาได้รับทุนจากสถาบัน École nationale supérieure des Beaux-Arts ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ใน พ.ศ. 2542 นาวินได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมหลายรางวัล อาทิ รางวัลดีเด่น การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” โดยบริษัท โตชิบา ไทยแลนด์ จำกัด ครั้งที่ 6 (2537), รางวัลรางวัลเกียรตินิยม เหรียญเงิน ศิลป์ พีระศรี การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 12 (2538) และรางวัลรองชนะเลิศ การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน โดยกลุ่มบริษัท ฟิลิปมอร์ลีส ประเทศอินโดนีเซีย (2538) ผลงานของเขาได้เข้าร่วมจัดแสดงทั้งในระดับชาติและนานาชาติมากมาย อาทิ นิทรรศการเดี่ยว ณ Cité internationale des arts กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส (2542), นิทรรศการกลุ่ม เปลือยเปล่า : BARE ณ HOF ART SPACE กรุงเทพมหานคร (2559) และนิทรรศการกลุ่ม Behind Black Eyes ณ Number1Gallery กรุงเทพมหานคร (2565)

Panya Wichinthanasan
ปัญญา วิจินธนสาร

Panya Wichinthanasan | Born 1956, Prachuap Khiri Khan, Thailand

Panya Wichinthanasan graduated with a Bachelor’s Degree in Thai Art from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, and received a scholarship from the British Council to earn a diploma in Print from the Slade School of Fine Art, University College London, London, the United Kingdom in 1980. He went on to win the First Class Honour from the 4th Bua Luang Art Exhibition and the Silver Medal from the 26th National Exhibition of Art. Subsequently, in the period between 1985 – 1987, he was one of the artists who painted the murals of the Buddhapadipa Temple in Wimbledon, the United Kingdom. He was also one of the artists who illustrated “Mahachanaka” in 1995. Ultimately, he was recognized as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2014. His works are widely praised and have been selected for national and international exhibitions alike. For example, the Thai Art Exhibition in Beijing, China (1986), the Les Peintres Thailandias Traditionnels it Contemporary in Paris, France (1989), the ASEAN Masterworks in Kuala Lumper, Malaysia (1997), the Venice Biennale (2019), the Subversion of Truth at Tadu Contemporary Art, Bangkok (1998), the 24th National Exhibition of Art “Diligence to industrious stone” (2007), and the Ready Muth: Democrazy at the Queen’s Gallery, Bangkok (2017).

ปัญญา วิจินธนสาร | เกิด พ.ศ.2499, ประจวบคีรีขันธ์, ประเทศไทย

ปัญญา วิจินธนสาร สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาศิลปไทย จากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และได้รับทุนจากบริติช เคานซิลจนสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปปะภาพพิมพ์ ที่ Slade School of Fine Art, University College London ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ในพ.ศ. 2523 ได้รับรางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 ในงานนิทรรศการศิลปกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 4 และได้รับรางวัลเหรียญเงิน ในงานนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 26 ต่อมาช่วงระหว่าง พ.ศ. 2528 - 2530 ปัญญาได้เป็นหนึ่งในศิลปินที่ได้เขียนผนังพระอุโบสถ วัดพุทธประทีป ณ วิมเบิลดัน กรุงลอนดอน อีกทั้งได้เป็นศิลปินที่เขียนภาพประกอบหนังสือพระราชนิพนธ์ “พระมหาชนก” พ.ศ.2538 และได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2557 ผลงานของปัญญา เป็นที่ยอมรับอีกทั้งถูกจัดแสดงในนิทรรศการในระดับชาติและนานาชาติ เช่น นิทรรศการศิลปะไทย ปักกิ่ง ประเทศจีน (พ.ศ. 2529), Les Peintres Thailandias Traditionnels it Contemporary ปารีส ฝรั่งเศส (พ.ศ. 2532), Asean Masterworks กัวลาลัมเปอร์ มาเลเซีย (พ.ศ.2540), เวนิสเบียนนาเล่ (พ.ศ. 2562), Subversion of Truth ณ สถาบันศิลปะร่วมสมัยคาดู กรุงเทพมหานคร (พ.ศ. 2541), การแสดงศิลปกรรมครั้งที่ 24 “เส้าแห่งความเพียร” (พ.ศ. 2550) และ นิทรรศการ Ready Myth: Democrazy ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร (พ.ศ.2560)

Prasong Luemuang
ประสงค์ ลือเมือง

Prasong Luemuang | Born 1962, Lamphun, Thailand

Prasong Luemuang studied art from the Department of Thai Arts, Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. During his studies, Prasong won many art contests and received awards from several important competitions. For instance, he won a gold medal at the 11th Bua Luang Painting Competition (1987), and a gold medal, First Class Honour, at the National Exhibition of Fine Arts (1991). Prasong’s works have been selected and exhibited in various international art exhibitions, such as the Moon Light in Tide solo exhibition at the Goethe-Institut Bangkok (1990); the Triennial Birchen Art Festival, under the exhibition The First Asia-Pacific of Contemporary Art in Australia (1993); the group exhibition AJAC 25th New Art In Tokyo, at the Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan (1999); a solo exhibition, Various Different Mental Mind, at the National Gallery, Bangkok (2011); the group exhibition, Amnat Jai, at the Art Bridge, Chiang Rai (2018); the Price of Humanity Exhibition (2022), at the Chiang Mai Museum of Art; and at the Face to Face Exhibition at the Mai-lam Contemporary Art Museum, Chiang Mai (2022).

ประสงค์ ลือเมือง | เกิด พ.ศ. 2505, ลำพูน, ประเทศไทย

ประสงค์ ลือเมือง ศึกษาศิลปะจากภาควิชาศิลปไทยคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในระหว่างศึกษา ประสงค์ประสบความสำเร็จในการประกวดศิลปกรรมและได้รับรางวัลในเวทีการประกวดที่สำคัญหลายรางวัล เช่น รางวัลเหรียญทอง จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 11 (2530), และรางวัลเหรียญทอง เกียรติคุณอันดับหนึ่ง นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ (2534) ผลงานของ ประสงค์ได้รับการคัดเลือกและจัดแสดงในนิทรรศการในเวทีศิลปะระดับนานาชาติ เช่น อาทิ นิทรรศการเดี่ยว Moon Light in Tide ณ สถาบันเกอเธ่ กรุงเทพมหานคร (2533), เทศกาลศิลปะ Triennial Birchen ภายใต้นิทรรศการ The First Asia-Pacific of Contemporary Art ประเทศออสเตรเลีย (2536), นิทรรศการกลุ่ม AJAC 25th New Art In Tokyo ณ Tokyo Metropolitan Art Museum โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น (2542), นิทรรศการเดี่ยว ต่างต่าง นานา/ Various Different Mental Mind ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพมหานคร (2554), นิทรรศการกลุ่ม อำนาจใจ ณ ชั่วศิลปะ เชียงราย (2561), นิทรรศการ รากความเป็นคน (2565)

Wasinburi Supanichvoraparch
วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์

Wasinburi Supanichvoraparch | Born 1971, Ratchaburi, Thailand

Wasinburi Supanichvoraparch began learning the art of making ceramics from Berufsfachschule fuer Keramik Landshut, Germany in 1993. He also graduated with a Masters’ Degree from Universitaet Gesamthochschule Kassel in 1999. Over the year, he has received many recognition and awards, for example. The Designer of the Year for Ceramic Design in 2007 from Silpakorn University and the 2010 Silpathorn Award in Design. His works have also been selected for many domestic and international exhibitions, such as the solo exhibition Design for Change at Birmingham City University (BCU), Birmingham, the United Kingdom, Metro-Sapiens: Dialogue in the Cave, Chompon Cave, Ratchaburi (2013), the 55th Venice Biennale, Venice, Italy (2013), the solo exhibition Burium, at RMA Institute, Bangkok (2014), the solo exhibition Lastburi at Tao Hong Tai factory (2018), the solo exhibition FUKUSHIMA at Bangkok Art and Culture Centre (2020), and the group exhibition X-Discipline: Designers Who Make Art at Xspace, Bangkok (2022).

วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ | เกิด พ.ศ. 2514, ราชบุรี, ประเทศไทย

วศินบุรี สุพานิชวรภาชน์ เริ่มต้นศึกษาด้านเครื่องเคลือบดินเผาจากสถาบัน Berufsfachschule fuer Keramik Landshut ลันทซ์ฮุก ประเทศเยอรมนี พ.ศ. 2536 และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทจาก Universitaet Gesamthochschule Kassel คาสเซล ประเทศเยอรมนี พ.ศ. 2542 วศินบุรีได้รับรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติทางด้านการออกแบบหลายรางวัล ได้แก่ รางวัล Designer of the Year 2007 ด้าน Ceramic Design จากมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2550 และรางวัลศิลปาธร สาขาการออกแบบ พ.ศ. 2553 ผลงานของวศินบุรีได้รับการคัดเลือกให้จัดแสดง ทั้งในระดับชาติและนานาชาติหลายครั้ง อาทิ นิทรรศการเดี่ยว Design for Change ณ Birmingham City University (BCU) เบอร์มิงแฮม ประเทศอังกฤษ (2550), นิทรรศการ ศิลปะในถ้ำ: สภาวะการณ์-มนุษย์-เมือง: บทสนทนาในถ้ำ (Metro-Sapiens: dialogue in the cave) ณ ถ้ำจอมพล ราชบุรี (2556), เทศกาลศิลปะ Venice Biennale ครั้งที่ 55 เวนิส ประเทศอิตาลี (2556), นิทรรศการเดี่ยว บรือุ้ม (BURIUM) ณ RMA Institute กรุงเทพมหานคร (2557), นิทรรศการเดี่ยว Lastburi เลือนลาง กระจำงชัด ณ โรงงานเต้า ย่ง ไถ่ ราชบุรี (2561), นิทรรศการเดี่ยว FUKUSHIMA ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร กรุงเทพมหานคร (2563) และนิทรรศการกลุ่ม X-Discipline: designers who make art ณ Xspace กรุงเทพมหานคร (2565)

Rama IX Art Museum Foundation