

Thakorn Srisakul
Sakunt Wiset
28.5.2008. 2551
5.6.08

Rama IX Art Museum Foundation

B เปลือย ARE

Selected Nude Exhibition 2008

นิทรรศการศิลปะงานศิลปะ "เปลือย" ครั้งที่ 1 โดย 24 ศิลปิน
Selected Nude Exhibition 2008

Chuang Moolpinit จิตรกรรม ไม้ผสมสี	Tawee Ratchaneekorn ทิว รังนก
Wuttikorn Khongka จิตรกรรม สีน้ำ	Nab Sotthibandh เนบ สดุดี
Prasong Luemuang ประสงศ สอนเมือง	Adulphan Issarangkura na ayudhya อดุลย์พันธ์ อิศรางกูร ณ อยุธยา
Veerachan Usahanun วีระชาญ อุสาคณะ	Sakwut Wisemanee ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี
Pornchewin Malipunpe พรชัยมนตรี บำรุงสุข	Warawoot Shusaengthong วรวิทย์ ชูแสงทอง
Sompop Budtarad สมพงษ์ บุตรธำ	Prateep Kochabua ประทีป คชบัว
Chatchawan Rodklongtan ชัชวาล รอดคลองตัน	Suradej Kaewthamai สุรเดช แก้วท่าไม้
Sompop Sangprom สมพงษ์ สว่างพรหม	Kanok Mekmusik กนก เมฆมุสิก
Suwat Wanmanee สุวัฒน์ วสันตบด	Somsak Raksuwan สมศักดิ์ รักสุขวรรณ
Teerawat Kanama ธีรวัฒน์ คณามะ	Jumnun Sararuk จันนุช สารารักษ์
Tawatchai Somkong ทวิชชัย สมคง	Alongkorn Lauwatthana อลงกรณ์ หล่อวัฒนา
Watchara Klakhakhai วัชร: กล้าคำชาย	Thaweesak Srithongdee ทวิชศักดิ์ ศรีทองดี

na IX Art Museum Foundation

B เปลือย
ARE
Selected Nude Exhibition 2008

20 June – 26 July 2008
at Number 1 Gallery, Bangkok

Front cover by : ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี / Sakwut Wisemanee
Woman in Red, 140x105 cm., Oil on Canvas

ไคร์ไหนทั้งนี้เรียกว่าโป๊ ไคร์ไหนทั้งนี้เรียกว่าเปลือย

เรได้รับเดิมที มนุษย์ล้วนออกมาจากท้องแม่ด้วยสภาพ:เปลือยเปล่าเหมือนกันทุกคน ในสังคมบุพกาล มนุษย์ก็ไม่ได้ใส่ใจเรื่องของการปกปิดร่างกายเพราะ:ความสันถวไมตรี หากแต่ใส่ใจกับการปกปิดร่างกายเพื่อป้องกันสภาพของภูมิจิตใจต่างหาก นั่นเองว่า การเปลือยในรูปแบบนั้น ย่อมไม่มีประเด็นเรื่องเพศเข้ามาเกี่ยวข้อง และสำหรับเรื่องของท้องโป๊หรือเปลือยก็ย่อมไม่มีในสังคมนั้นๆ

ต่อมาเมื่อมนุษย์มีอารยธรรมแล้วต่างหาก การสวมเสื้อผ้าจึงไม่ใช่เรื่องของภูมิจิตใจอย่างเดิวนั่นต่อไป เครื่องนุ่งห่มในยุคอารยธรรมนั้นได้กลายเป็นเครื่องนุ่งห่มที่ผูกพัน เช่นเช่น รสชาติ ไปจนถึงคติเรื่องความงาม และอาจจะเกี่ยวข้องกับความงาม ความดีความชอบในเรือนร่างด้วย เพราะเมื่อเราถอดเอาเครื่องนุ่งห่มเหล่านั้นออก สภาพ:ที่เรียกว่าโป๊ หรือเปลือยก็จะปรากฏขึ้นอย่างน่าอัศจรรย์

แล้วความดีความชอบเหล่านั้นก่อตัวขึ้นมาได้อย่างไร?

ในคัมภีร์ไบเบิลภาค Genesis กล่าวไว้ว่าพระเจ้าสร้างอาดัมขึ้นมาเป็นมนุษย์คนแรก (เพศชาย) ต่อมาได้อิสร่าฮับ (มนุษย์เพศหญิง) ขึ้นมาจากซี่โครงซี่สุดท้ายด้านซ้าย และทั้ง 2 ก็อยู่ในสภาพเปลือยเปล่า โดยที่ไม่มีมีความดีความชอบต่อกัน ในสวนอีเดน แต่ต่อมาฮับได้ถูกซาตานในคราบงูเข้าล่อลวงให้กินแอปเปิ้ลในสวน ทำให้พระเจ้าทรงพิโรธ เลยทำให้มนุษย์ทั้ง 2 รู้จักความชั่วร้าย และมีความละอายในเรือนร่างของตน จึงทำให้ทั้งสองต้องกลัวอาดัม fig (มะเดื่อ) มาปิดเครื่องเพศของตัวเอง ซึ่งนี่น่าจะเป็นเครื่องนุ่งห่มรุ่นแรก ๆ ของโลก

ที่กล่าวมาทั้งหมดข้างต้น เป็นเพียงคำอธิบายในรูปแบบของเทพนิยาย ในความเป็นจริงแล้ว เป็นเรื่องยากที่จะหยั่งรู้ถึงความอายในเรือนร่างของมนุษย์นั้นเกิดขึ้นอย่างไร

ปัญหาข้อต่อมาคือหัวข้องานข้างต้นว่า ไคร์ไหนทั้งนี้เรียกว่าโป๊ ไคร์ไหนทั้งนี้เรียกว่าเปลือย?

สำหรับการนิยามคำว่าเปลือยนั้นไม่ยาก เพราะเปลือยนั้นหมายถึงไม่มีสิ่งใดมาปกปิดหรือห่อหุ้มร่างกายเลยหรืออาจมี แต่ก็ไม่ครบถ้วนรู้สึกรู้ว่า ส่วนใดนั้นอาจจะหมายถึงการมีสิ่งห่อหุ้มร่างกายน้อยกว่ามาตรฐาน หรืออีกนัยหนึ่งก็คือการเปิดเผยเนื้อหนังมังสาเกินสมควร

ในเรื่องของเส้นแบ่ง ว่าการเปิดเผยเรือนร่างไคร์ไหนทั้งนี้เรียกว่าเกินสมควรนั้น หลายๆ ที่ในโลก ใช้วัฒนธรรมมาเป็นตัวกำหนด ตัวอย่างเช่นในภาคเหนือของประเทศไทย หากผู้ชายก็เปลือยอกกันเป็นปกติ โดยที่ไม่มีใครถือว่าเป็นการไม่สุภาพแล้ว แต่ทว่าในประเทศตะวันตกกลางที่มีเรื่องของศาสนาเข้ามาเกี่ยวข้อง การเปิดเผยเรือนร่างก็ถือว่าเป็นการไม่สุภาพแล้ว หรือในกรณีที่กำหนดให้เปลือยอย่างใดในวัฒนธรรมใด การเข้าไปดูในนั้นโดยไม่มีเปลือยก็อาจจะเป็นการหยามหยายซึ่งที่สุด

แล้วการสร้างงานศิลปะขึ้นมา โดยตั้งใจเปิดเผยเนื้อหนังมังสาเกินกว่ามาตรฐาน คือเป็นความหยามหยายหรือไม่? และงานชิ้นนั้นๆ มีคุณค่าอย่างไร ถ้าไม่ทั้งสองนับเป็นงานศิลปะ?

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปะ:ภาพ Nude คือ?

เป็นที่ถกเถียงกันมายาวนานว่า ภาพ Nude คืออะไร บ้างก็ว่าเป็นการจำลองความงามของมนุษย์ออกมาเป็นภาพเขียนหรือไม้แกะสลักกรรม โดยไม่มีเรื่องของอารมณ์เข้ามาเกี่ยวข้อง บ้างก็ว่า เป็นการเขียนภาพขึ้นเพื่อแสดงถึงความเปลือย:การมาวสัย (Erotic art) ซึ่งจะต้องมีเรื่องของอารมณ์เข้ามาเกี่ยวข้องแน่นอน แต่ไม่ว่าอย่างไรการเปิดเผยเนื้อหนังมังสาเกินกว่ามาตรฐานของ Nude จะต้องไม่ใช่สิ่งเดียวกันกับคำว่าลามกอนาจารแน่นอน

ในความหมายแรกที่ Nude คือเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความงามล้วนๆ นับเป็นความหมายที่แตกต่างจากลามกอนาจารในฐานซึ่งยังคงไม่ล้ำเลย การทำงาน Nude ของศิลปินในความหมายนี้ ก็คือการจำลองโลกของแบบ (กรรม:ของพลัส*) ออกมาเป็นผลงานศิลปะนั่นเอง ดังนั้น ความงาม ความดี ความจริง จึงเป็นคุณค่าที่ศิลปินกลุ่มนี้ถกเถียง

ในส่วนของกลุ่มที่มีความเห็นต่างงาน Nude ก็คืองาน ศิลปะ:การมาวสัย (Erotic art) นับก็เป็นเรื่องของศิลปะ:ทางความคิดที่จะเห็นต่างได้ ซึ่งความหมายของศิลปะ:การมาวสัยนั้น อาจจะแปลได้อีกนัยหนึ่งว่า เป็นงานที่พูดถึงเรื่องเพศอย่างตรงไปตรงมา และมิถุนนาให้ผู้อยู่มีความรู้สึกร่วม แต่กระนั้นโดยตัวของมันเองก็ยังมีคุณค่าทางศิลปะ:มากพอที่จะรอดพ้นจากการถูกประณามว่าเป็นสื่อลามกอนาจาร

แต่ไม่ว่าจะนิยามว่าอย่างไร Nude ย่อมมีความหมาย:คุณค่ามากกว่าภาพโป๊ และภาพลามกอนาจารแน่นอน เพราะคำว่าโป๊ (pornography) นั้น มีรากศัพท์มาจากภาษากรีกคือ porni ซึ่งแปลว่า โลกนี้ พบพ้องกับคำว่า graphein ซึ่งแปลว่าเขียน ดังนั้นคำว่า pornography จึงแปลตามรากศัพท์ได้ว่า "การเขียนเรื่องราวของโลกลามก" นั่นเอง

ดังนั้น: โป๊ หรือ เปลือย ะ pornography หรือ Nude ย่อมขึ้นอยู่กับทัศนคติของศิลปินในการทำงานชิ้นนั้น ๆ เป็นอย่างแรกว่าจริงใจให้เป็น "การเขียนเรื่องราวของโลกลามก" หรือไม่ แต่ทั้งงานบางชิ้น การใช้คำที่เกินเหตุก็ไม่ได้ครอบคลุมไปทั้งหมด เพราะคุณค่าของงานชิ้นหนึ่งจะถูกตีความออกมาอย่างไร นอกจากการตีความของศิลปินเองแล้ว ทัศนคติ:ของผู้อยู่ชมงานก็เป็นสิ่งที่สำคัญไม่แพ้กัน

ในสังคมที่ความสามารในการเสพงานศิลปะ:อ่อนแอ งานภาพ Nude เช่นนี้ ก็อาจจะกลายเป็นงาน:ระดับ pornography ไม่ได้ อย่างไรก็ดี

หากจะให้พบกล่าวถึงงานศิลปะ:นั้น พบคงไม่สามารถอธิบายหรือวิจารณ์ได้เท่าที่ควรหากการหรือตัวศิลปินเอง แต่สำหรับผมแล้วคิดว่าศิลปะ:หากแต่จะมีอยู่ในตัวทุกคน อยู่ที่ว่าสิ่งเหล่านั้นจะถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบใด ตัวผมก็เช่นกันมีความชื่นชมในงานศิลปะ:หากหลายรูปแบบรวมทั้งเช่นเช่นภาพ Nude เช่นในหลาย ๆ ครั้งที่ผมได้มีโอกาสไปชมผลงานภาพผลงานของศิลปินผู้มีชื่อเสียงทางด้านการเขียนภาพ:ลักษณะนี้ ผมไม่ได้ชื่นชมเพียงรูปร่างสัณ:เปลือยเปล่าปราศจากเสื้อผ้าอาภรณ์ หรือเพียงภาพเปลือยรูปกายภายนอกเท่านั้น แต่ผมกลับรู้สึกว่าการเขียน:เหล่านี้มีอารมณ์ร่วมและ:ความรู้สึกของศิลปิน:ผู้เป็นแบบอยู่ในตัวงานที่มีความงามที่มิใช่ความอนาจาร มี:ธรรมชาติของชีวิตที่ได้มีสิ่งใดปิดบังซ่อนเร้น อีกทั้งเป็นการ "เปลือย" ความคิด:สิ่งที่ซ่อนอยู่ภายในตามอัตลักษณ์ของศิลปิน:แต่ละท่าน ยิ่งไปกว่านั้นผมเชื่อว่าหากศิลปินท่านอื่น ๆ ที่ผมรู้จักและเราไม่เคยมีโอกาสได้เห็นท่านเขียนภาพ Nude มาก่อนเลย มาดูงาน:เหล่านี้:ผู้บังจะเป็นอย่างไร ผมอยากนำผลงานของศิลปินชั้นแนวหน้ามารวมกันเป็นนิทรรศการครั้งนี้ ด้วยเหตุผล:จึงนำสิ่งที่ผมเคยเห็นและ:สิ่งที่ผมได้เก็บมารวมกันเป็นนิทรรศการในครั้งนี้ เพื่อ "เปลือย" ให้ทุกท่านได้เห็นทั้งความงามผ่านหลายรูปแบบ:แห่งศิลปะของศิลปิน:แต่ละท่าน

วสุรงค์ เก่งวิจิตร
Managing Director Number 1 Gallery

Rama IX Art Museum Foundation

วราวุฒ ชูแสงทอง / Warawoot Shusaengthong
Entertainer, 80x60 cm, Oil on Canvas





សិវ័ន្ទ វិសេសនី / Sakwut Wisemanee
Lady in Red Frame, 140x105 cm, Oil on Canvas

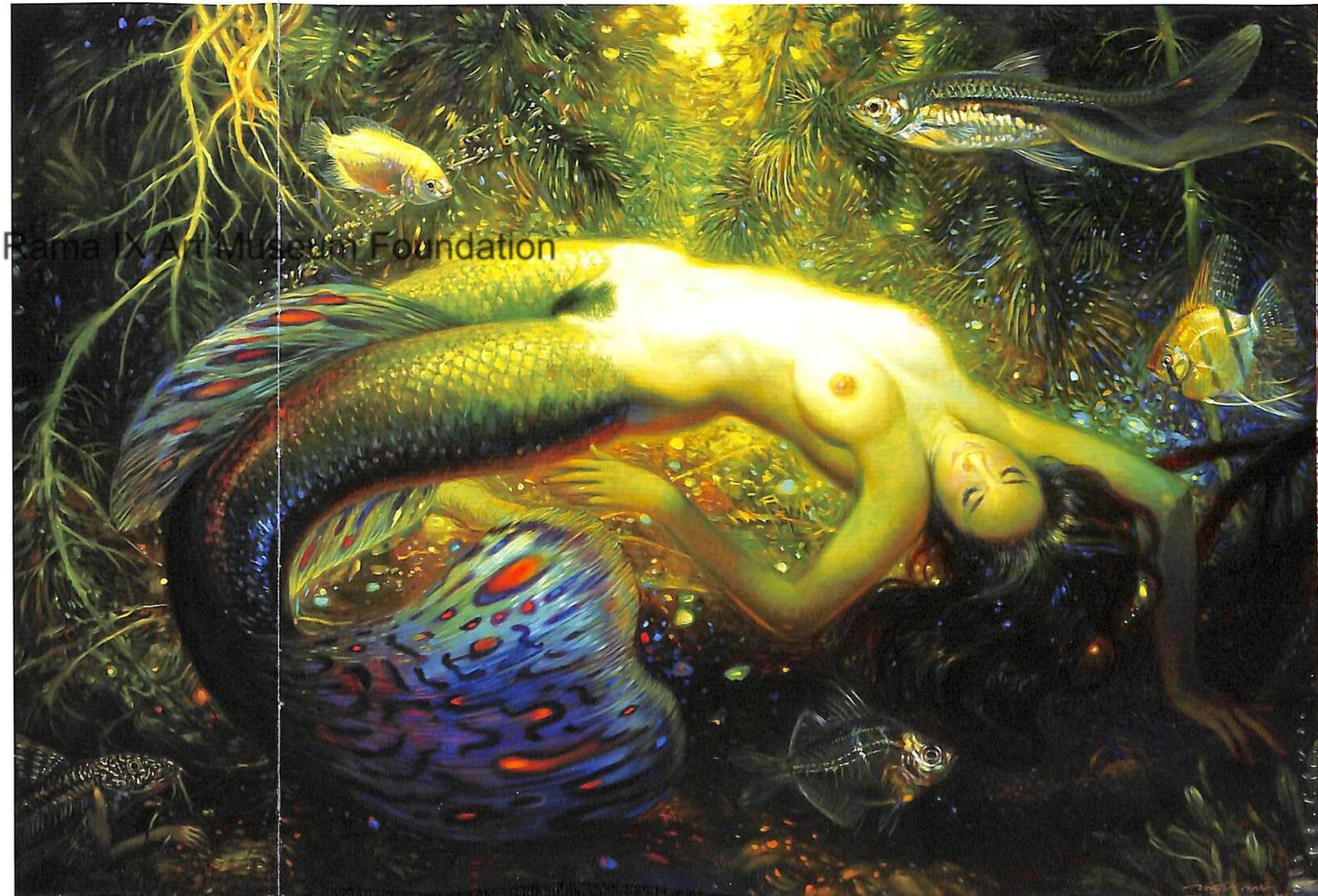
Rama IX Art Museum Foundation

សិវ័ន្ទ វិសេសនី / Sakwut Wisemanee
Lady in Red Flame, 140x105 cm, Oil on Canvas





ປຣະກິບ ກອບບູ / Prateep Kochabua
 ພູສີ / Sweet Dream, 165x110 cm, Oil on Canvas



ປຣະກິບ ກອບບູ / Prateep Kochabua
 ນຶ່ງສາຍ / Sashay, 120x170 cm, Oil on Canvas



Lion / Chuang Moolpinit
 120x160 cm, Oil on Canvas

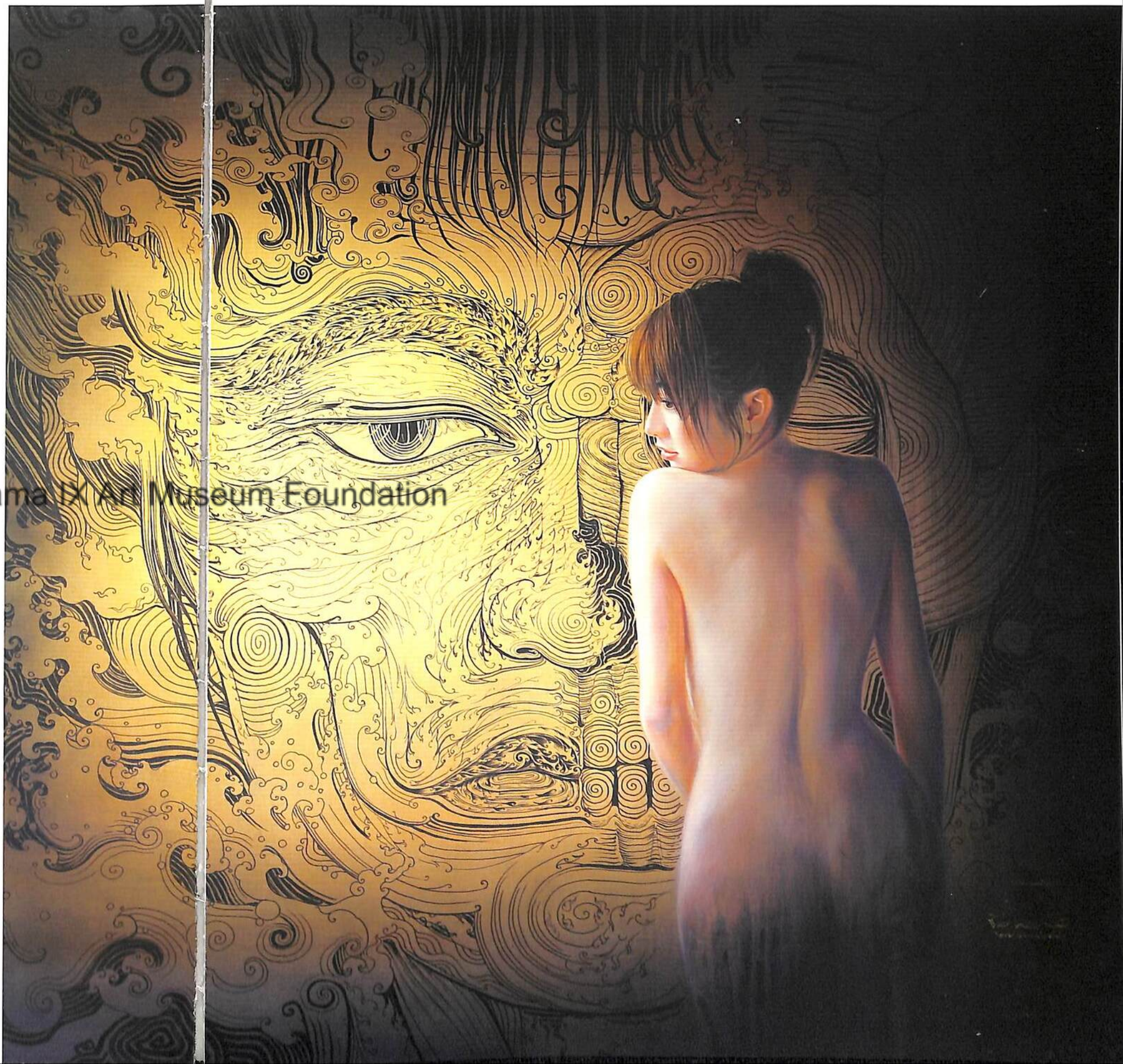
Butterfly / Chuang Moolpinit, 200x130 cm, Oil on Canvas





ชัชวรา รอดทองตัน / Chatchawan Rodklongton
 สุภมัยสัจธรรม / Physical Truth, 141x180 cm, Oil on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation



ชัชวรา รอดทองตัน / Chatchawan Rodklongton
 สุภมัยอเนกธรรม / Physical Abstract, 145x145 cm, Acrylic on Canvas

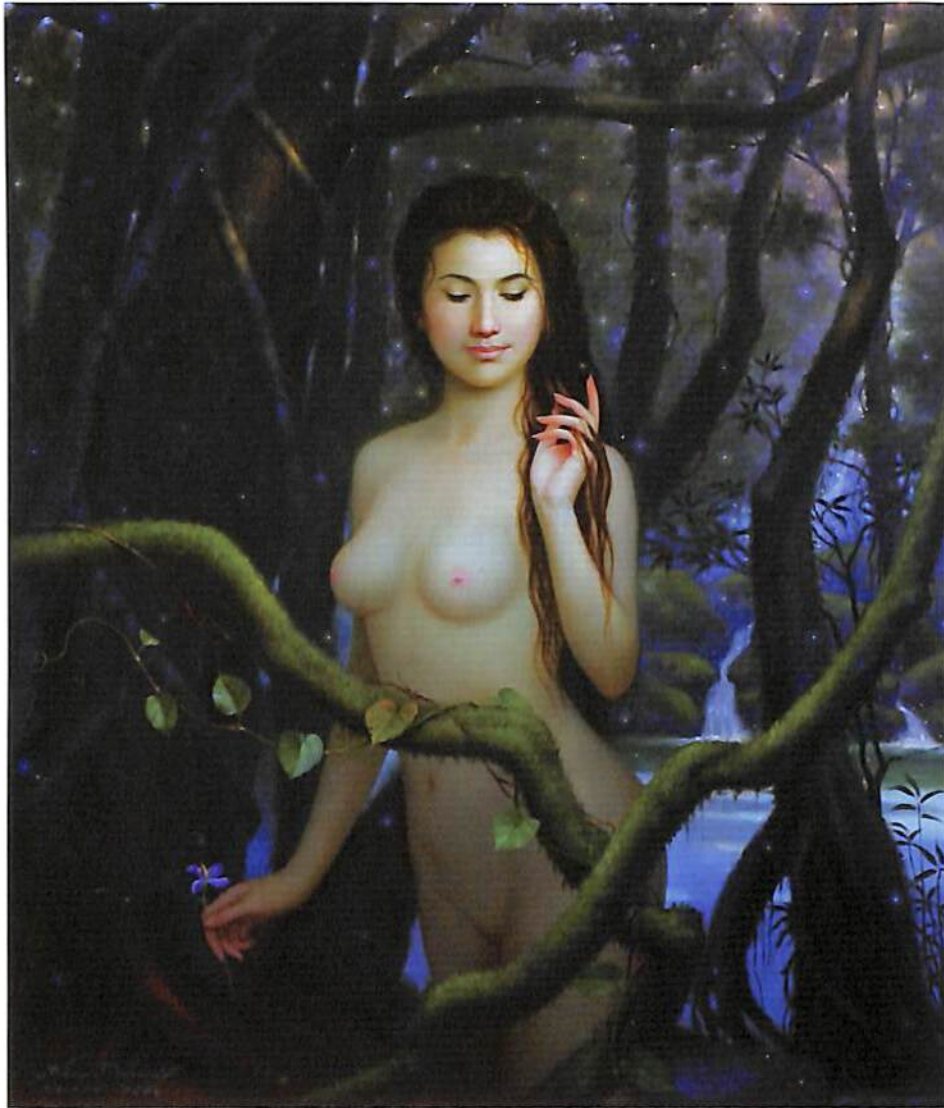


ສົມພອນ ສັງປຣອມ / Sompop Sangprom
 ມີພູນ້ຳດຳເນີນ / The Gentle Mountain, 150x110 cm, Oil on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation



ສົມພອນ ສັງປຣອມ / Sompop Sangprom
 ດຳເນີນ / Succulent, 80x100 cm, Oil on Canvas



ឌុយត វន្ណសុភី / Suwat Wanmanee
 ក្បាច់រូបស្រីក្នុងពិភពលោក / The Smell in the Fairyland 1, 125x90 cm, Oil on Canvas

Rama IX Art Museum Foundation



ឌុយត វន្ណសុភី / Suwat Wanmanee
 ក្បាច់រូបស្រីក្នុងពិភពលោក / The Smell in the Fairyland 2, 125x90 cm, Oil on Canvas