



Rama IX Art Museum Foundation

สัจจะ - สามัญ

SIMPLE - TRUTH

1-26 FEBRUARY 2017

นพนัท กัณนาริ
Noppanan Thannaree

Rama IX Art Museum Foundation



ขอน้อมเกล้าน้อมกระหม่อม
รำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ ตราบนิจรันดร์
ข้าพระพุทธเจ้า นายพนนัท กัณนาริ

ขอรับ
Rama IX Art Museum
Foundation

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช : King Bhumibol Adulyadej
70 x 70 cm, Acrylic on Canvas, 2016

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
29 มี.ค. 2566

SIMPLE - TRUTH

By

Noppanan Thannaree

1- 26 February 2017

Rama IX Art Museum Foundation



PEOPLE'S
GALLERY

มูลนิธิราชินีนาถ
พิพิธภัณฑ์ศิลปะ
และวัฒนธรรม
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ

ภาพสะท้อนสภาวะจิตบนมรรคาแห่งสติ สมาธิ และปัญญา

นิทรรศการ **ลึกลับ-สามัญ** ในครั้งนี้ เป็นการแสดงเดี่ยวครั้งที่ 2 ของศิลปิน **นพนันท์ กันนารี** โดยจัดแสดงผลงานทั้งหมด 4 ชุดด้วยกัน คือ ผลงานชุด **ทิวทัศน์สามัญ** ซึ่งยังคงใช้เทคนิคการวาดเส้นด้วยดินสอ และหมึกจีนด้วยปากกาไม้ไผ่บนกระดาษสา ต่อเนื่องจากผลงานชุดที่แล้ว ผลงานชุดนี้เป็นการแสดงภาพทิวทัศน์ในจินตนาการที่สื่อถึงสภาวะความสงบของจิตใจ แต่กลับแฝงความรู้สึกที่โดดเดี่ยว และอ้างว้าง สะท้อนถึงสภาวะจิตที่กำลังเผชิญกับความทุกข์ ด้วยการเจริญสติ จนเกิดเป็นสมาธิ เพื่อจะละวางจากความทุกข์นั้น ผลงานชุดนี้จึงมีความแตกต่างจากผลงานชุดเก่า คือ ไม่ได้มุ่งเน้นไปที่รายละเอียด หรือความเหมือนจริงของสรรพสิ่งในธรรมชาติ แต่พยายามที่จะแสดงถึงสภาวะที่ตั้งสึกลงไปในจิตใจมากยิ่งขึ้น

พลแห่งการเจริญสติ และสมาธิ ซึ่งเกิดขึ้นในขณะที่ทำงาน ได้นำมาสู่การเจริญปัญญา ที่ปรากฏในผลงานชุดต่อมา คือ **สภาวะจิต-สภาวะความคิด** ซึ่งปรับเปลี่ยนเทคนิคไปสู่งานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ เพื่อให้สอดคล้องกับการแสดงเนื้อหาเรื่องราวผ่านสัญลักษณ์รูปทรงธรรมชาติ ที่ต้องการขบเน้นความเหมือนจริง เพื่อเป็นสิ่งที่แสดงแทนในการสื่อความหมายให้ชัดเจนยิ่งขึ้น แสงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากการสัมผัสกับธรรมชาติ แล้วก่อให้เกิดความรู้สึกนึกคิด และจินตนาการ เชื่อมโยงกับประสบการณ์ชีวิต และการครุ่นคิดถึงข้ออรรถธรรม ที่น้อมนำมาขัดเกลาตนเอง รูปทรงธรรมชาติถูกจัดวางในพื้นที่ว่างสีเทา ซึ่งเปรียบดังโลกของจิตในจินตนาการ โดยสัญลักษณ์เหล่านั้นจะแปรเปลี่ยนไปตามความเคลื่อนไหวของสิ่งที่มากระทบใจ ซึ่งมีทั้งความงาม ความสงบ ความสุข ความเศร้า เป็นความละเอียดละไมในการเพ่งสำรวจสิ่งที่เกิดขึ้นในจิตใจของตน เมื่อชมผลงานจึงรู้สึกเหมือนได้สัมผัสเข้าไปในโลกแห่งจิตของศิลปิน ที่ยังคงเคลื่อนไหวไปตามความรู้สึก และความคิด จนกระทั่งความทุกข์เริ่มจางหาย จิตใจเกิดปิติสุขจากความสงบของสมาธิ ดังที่ปรากฏในภาพ **ภวังค์แห่งสมาธิ** และ **มิตีแห่งปัญญา**

ความละเอียดอ่อนงดงามปรากฏชัดเจนยิ่งขึ้น เมื่อจิตได้ถูกขัดเกลา จนเกิดความศรัทธา และซาบซึ้งในคำสอนของพุทธศาสนา กลายเป็นแรงบันดาลใจที่นำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานชุด **แสงบันดาลใจจากสังฆนิยสถาน** ซึ่งตีความจากเหตุการณ์สำคัญในพุทธประวัติ ตอนเสด็จตรัสรู้ ปฐมเทศนา และปรินิพพาน แล้วสื่อเรื่องราวความหมายผ่านสัญลักษณ์ในธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม ซึ่งเปรียบเสมือนการน้อมนำจิต และเชื่อมโยงจินตนาการไปสู่บรรยากาศภาพเหตุการณ์ในช่วงเวลานั้น เพื่อเป็นเครื่องระลึกบูชาคุณขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า และน้อมนำความรู้สึกของผู้ชมด้วยบรรยากาศแห่งความสงบงดงามของความศรัทธา

ผลงานชุดสุดท้ายคือ ผลงานชุด **วาดเส้นภาวนา-ภาวะจิต** ซึ่งเกิดขึ้นในช่วงเวลาที่ศิลปินเจริญจิตภาวนาขณะอุปสมบท และได้นำเอาเทคนิคการวาดเส้นมาใช้เป็นเครื่องเจริญสติ เพื่อก่อให้เกิดสมาธิในขณะที่ทำงาน โดยใช้การพิจารณาวัตถุใกล้ตัว และบันทึกความรู้สึกที่เกิดจากการเข้าถึงสภาวะธรรม ในช่วงขณะเจริญสมาธิ

ผลงานในนิทรรศการครั้งนี้จึงเปรียบเสมือนภาพสะท้อนสภาวะจิต ในช่วงเวลาแห่งการเผชิญหน้ากับความทุกข์อย่างมีสติ และใช้สมาธิจากการทำงานศิลปะเป็นเครื่องบรรเทาความทุกข์นั้น จนกระทั่งเกิดปัญญาในการพิจารณา เพื่อปล่อยวางจากความทุกข์ ด้วยการพิจารณาความสามัญธรรมดาของสรรพสิ่ง เพื่อให้เห็นในสัจจะความจริง และค่อย ๆ คลายจากความยึดมั่นถือมั่น ซึ่งเป็นเหตุแห่งทุกข์ ตามมรรคาแห่งสติ สมาธิ และปัญญา

Rama IX Art Museum Foundation

โอชนา พูลทองดีวัฒนา

The reflection of the mental state on the way of mindfulness, concentration and wisdom

The art exhibition ‘Simple-Truth’ is the second solo show of an artist, **Noppanan Thannaree**. This includes 4 sets of artworks. **The Simple Scenery** was created in drawing technique with a pencil and Chinese ink with a bamboo pen on mulberry paper coming after the previous set. This set of artworks shows the scenery in the imagination. It expresses peace of mind state, but it obscures loneliness and desolation. This reflects the mind state facing to pain by using mindfulness meditation to concentrate for deserting the pain. This artwork set is different to the previous one. It does not focus on details or realistic of things in nature, but attempt to express deeper down in the state on mind.

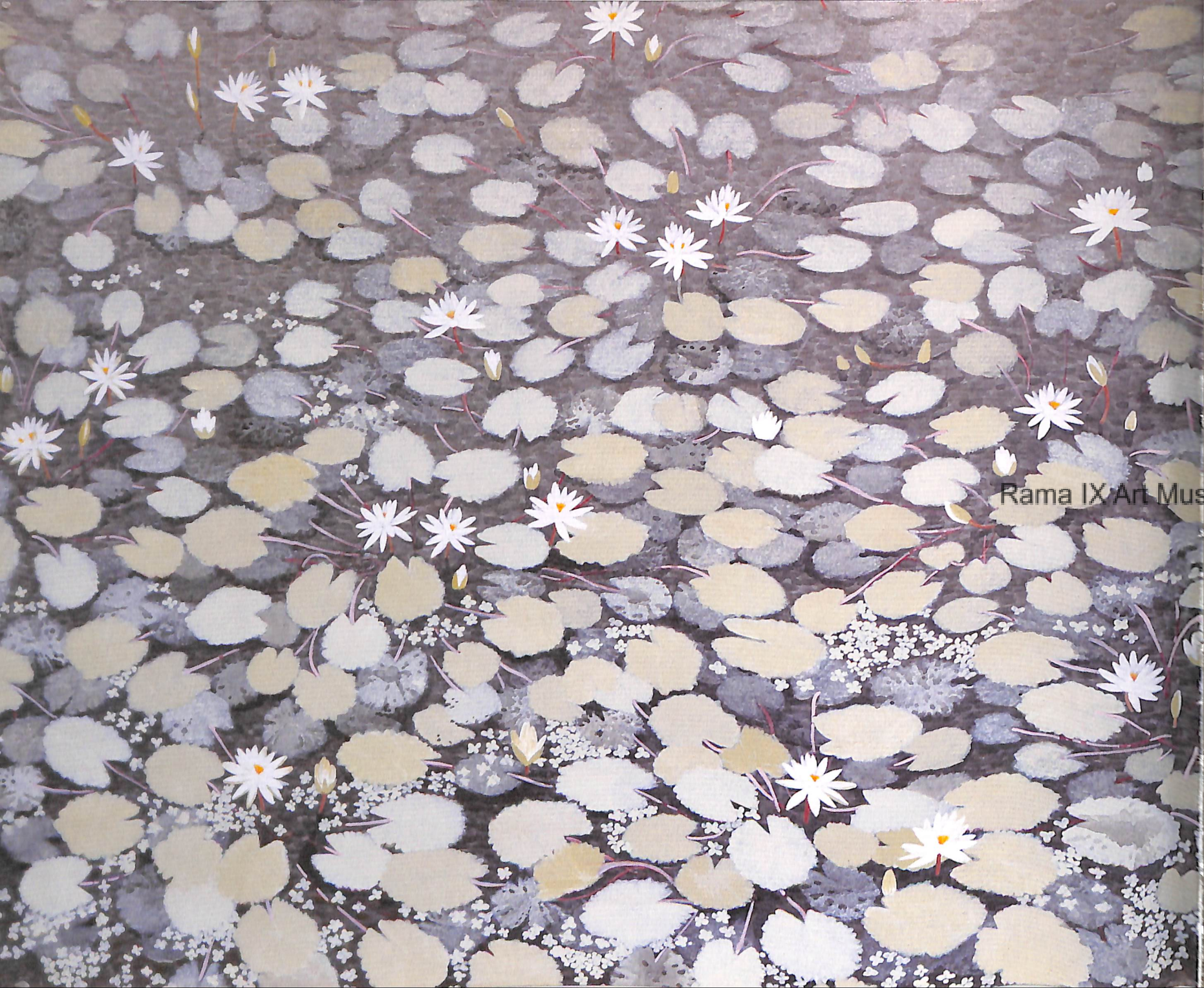
The result of meditation for mindfulness and concentration while working have brought to meditation for wisdom as showing on the following artwork set, **the State of Mind – the State of Thought**. The technique was changed to Acrylic painting on canvas. This aims to harmonize with the way he shows its content and story through nature-shaped symbols emphasizing on being realistic and to be representatives on expressing the meaning clearer. The inspiration on creating artwork occurred, when staying close to nature and then bringing the feelings and imagination to connect with life experience and the thought about the dharma meaning. He has brought it to polish up himself. The natural shapes were placed on grey blank space like the world of mind on imagination. These symbols have been changed through the movement of things attacking mind. There are beauty, peace, happiness and sadness which are gentle observation in own mind. When you see the artwork, you feel as you touch and come inside the world on the artist's mind which still moves toward feeling and thought. Until the pain is gone, the mind creates happiness from the peace of concentration as occurred on **the artworks Concentration of Mind and The Dimension of Wisdom**.

Delicacy appears more obviously, when human mind is polished up and becomes faith and impress in Buddhist doctrine. This inspires to create the artwork set, **the Four Buddhist Holy Places**. It was interpreted from the important situations in the biography of Lord Buddha; being born, enlightening, Buddha's first sermon, and nirvana. Then, it expresses the stories and meaning through symbols in nature and environment. This seems like bringing mind and connecting imagination to those situations in that moment. This is for recalling and giving respect to Buddha's kindness. Moreover, the audiences' feelings are persuaded by the atmosphere of peace and beauty of faith.

The last set of artwork is ‘**Drawing: Meditation and the State of Mind**’ created when the artist did the meditation and prayed during being ordained. He brought drawing technique to be a meditation tool for concentration. This aimed to concentrate on work by considering materials nearby and note the feeling occurred because of reaching to Dharma state during meditation for concentration.

The artworks in this exhibition were compared as the reflection of the mind state during consciously facing to pain and using concentration from creating artworks to relieve the pain. Until getting wisdom to consider for letting the pain go by considering the ordinary of things, this is for realizing the truth and then slowly relieve adherence, the cause of pain in the way of mindfulness, concentration and wisdom.

Ochana Poonthongdeewatthana



Rama IX Art Museum Foundation

งดงามในเบื้องต้น
งดงามในท่ามกลาง
งดงามในที่สุด

Beauty in the beginning
Beauty in the middle
Beauty in the end

จิตรกรรม ชุด สภาวะจิต สภาวะความคิด : Painting Series "The State of Mind - The State of Thought"



ภวังค์แห่งสมาธิ : Concentration of Mind, 130 x 170 cm, Acrylic on Canvas, 2016

จิตรกรรม ชุด สภาวะจิต สภาวะความคิด : Painting Series "The State of Mind - The State of Thought"



มิตินแห่งปัญญา : The Dimension of Wisdom, 130 x 170 cm, Acrylic on Canvas, 2016

เราเพ่งพินิจสิ่งหนึ่งในใจ
ซึ่งเป็นความรักมหาศาลประจุอยู่ในรูปทรงเล็ก ๆ
วาง นิ่ง สงบ และงดงาม
อยู่ในพื้นที่ของความเป็นอนันต์ในจิตใจ

We consider one thing in our mind,
which is enormous love contained in tiny shapes.
Lay, being still, being calm and being beautiful.
In the space of eternal in mind.

Rama IX Art Museum Foundation

จิตรกรรม ชุต สภาวะจิต สภาวะความคิด : Painting Series "The State of Mind - The State of Thought"



ปัญญา : Wisdom, 30 x 30 cm, Acrylic on Canvas, 2015



ความสันโดษ : Solitude
30 x 30 cm, Acrylic on Canvas, 2015



ตะกอนความคิด : Collected Thoughts
30 x 30 cm, Acrylic on Canvas, 2015

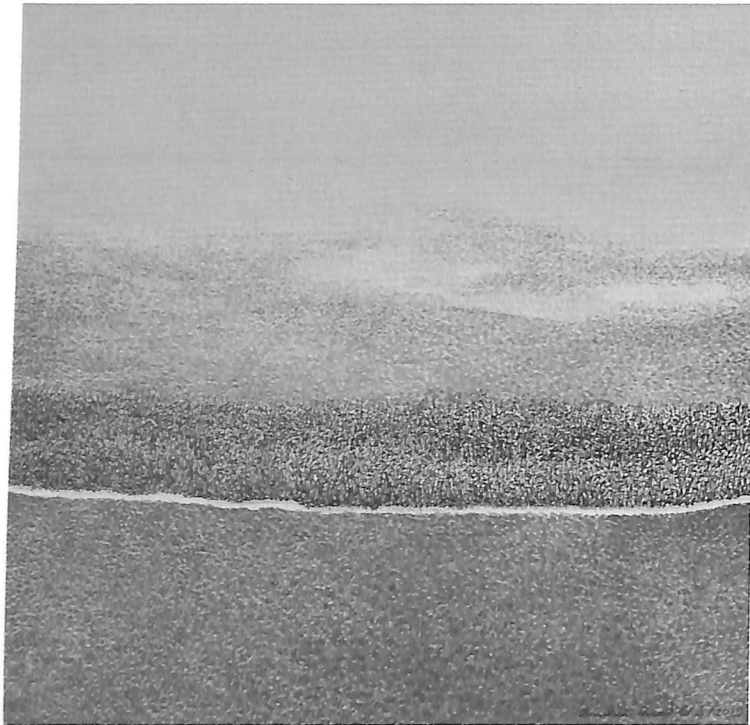


ความอ้างว้าง : Loneliness
30 x 30 cm, Acrylic on Canvas, 2015

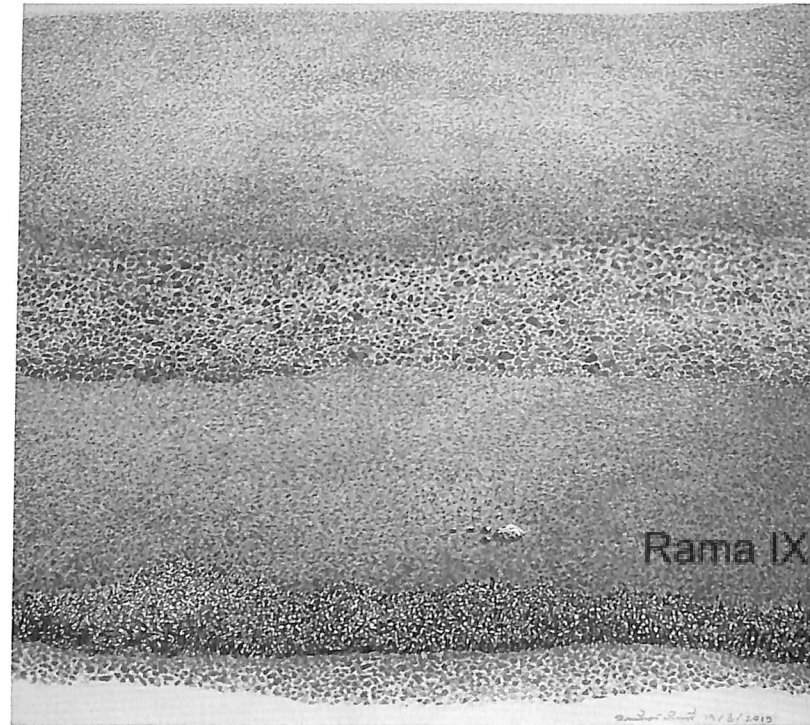


น้อยนินทาหาศาล : Little by Little
30 x 30 cm, Acrylic on Canvas, 2015

จิตรกรรม ชุต สภาวะจิต สภาวะความคิด : Painting Series "The State of Mind - The State of Thought"



เว้งร้าง : The Vast Land
30 x 30 cm, Acrylic on Canvas, 2015



ความวิเวก : Deserted
30 x 30 cm, Acrylic on Canvas, 2015

จิตรกรรม ชุต สภาวะจิต สภาวะความคิด : Painting Series "The State of Mind - The State of Thought"



ความต่างในองคร่วม : Differences in Unity
30 x 30 cm, Acrylic on Canvas, 2015

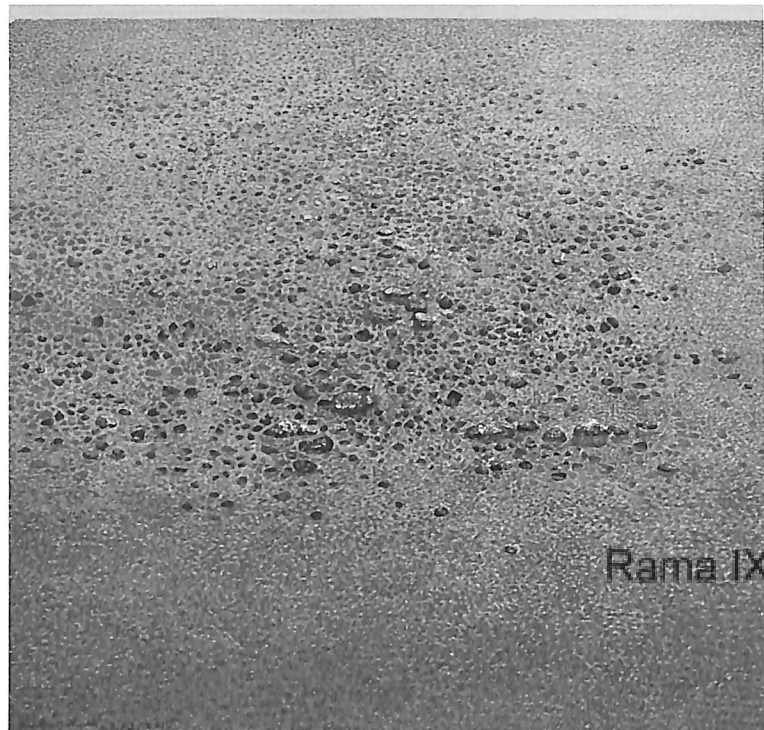


เงาสะท้อนของสรรพสิ่งรอบกายและความเดียวดายของก้อนหิน :
The Reflection of Things and the Loneliness of a Stone
30 x 30 cm, Acrylic on Canvas, 2015

จิตรกรรม ชุด สภาวะจิต สภาวะความคิด : Painting Series "The State of Mind - The State of Thought"



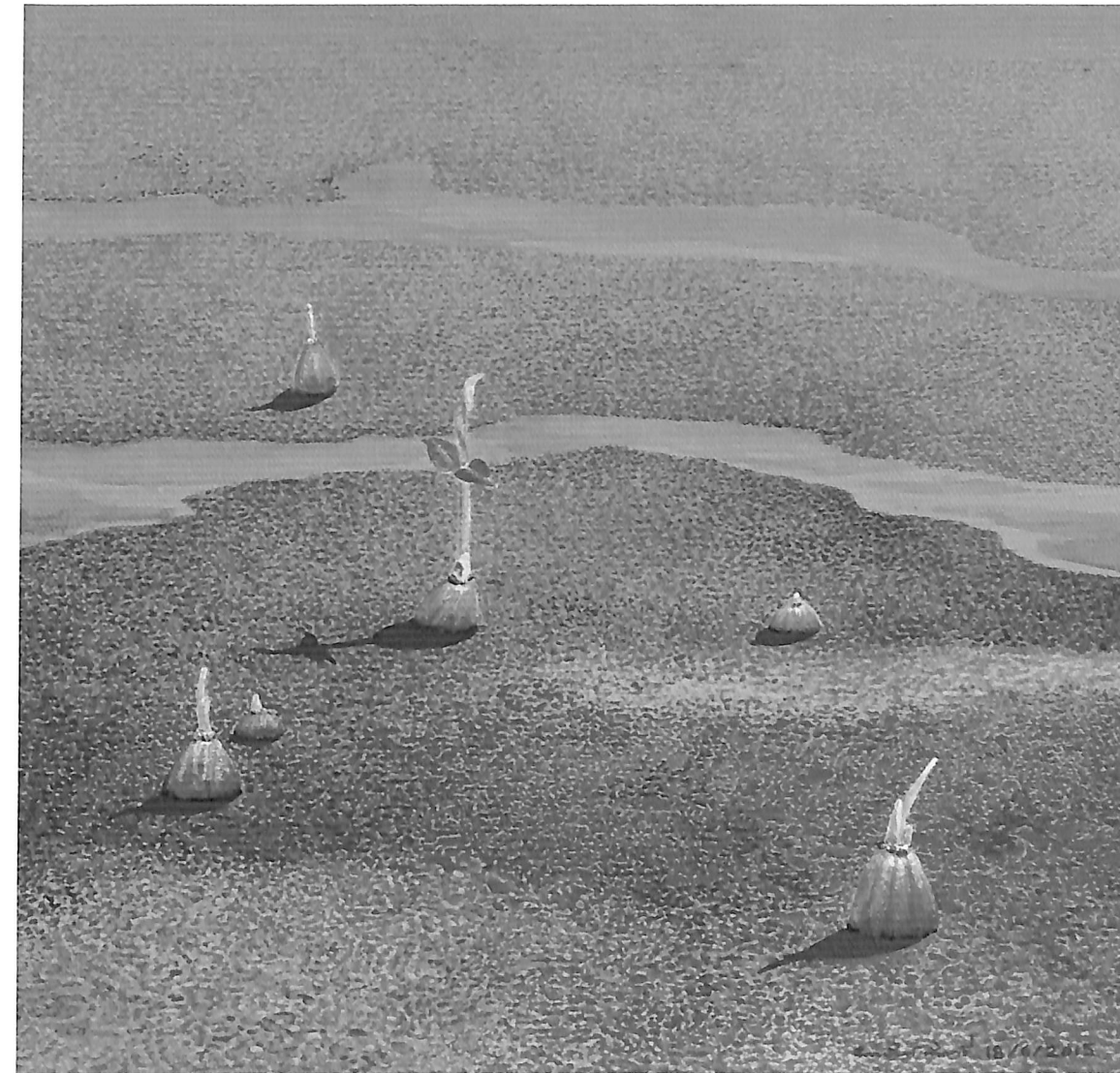
ภาวะว่าง : Emptiness
30 x 30 cm, Acrylic on Canvas, 2015



ชิ้น : Pieces
30 x 30 cm, Acrylic on Canvas, 2015

Rama IX Art Museum Foundation

จิตรกรรม ชุด สภาวะจิต สภาวะความคิด : Painting Series "The State of Mind - The State of Thought"



เจริญ : Growing, 30 x 30 cm, Acrylic on Canvas, 2015