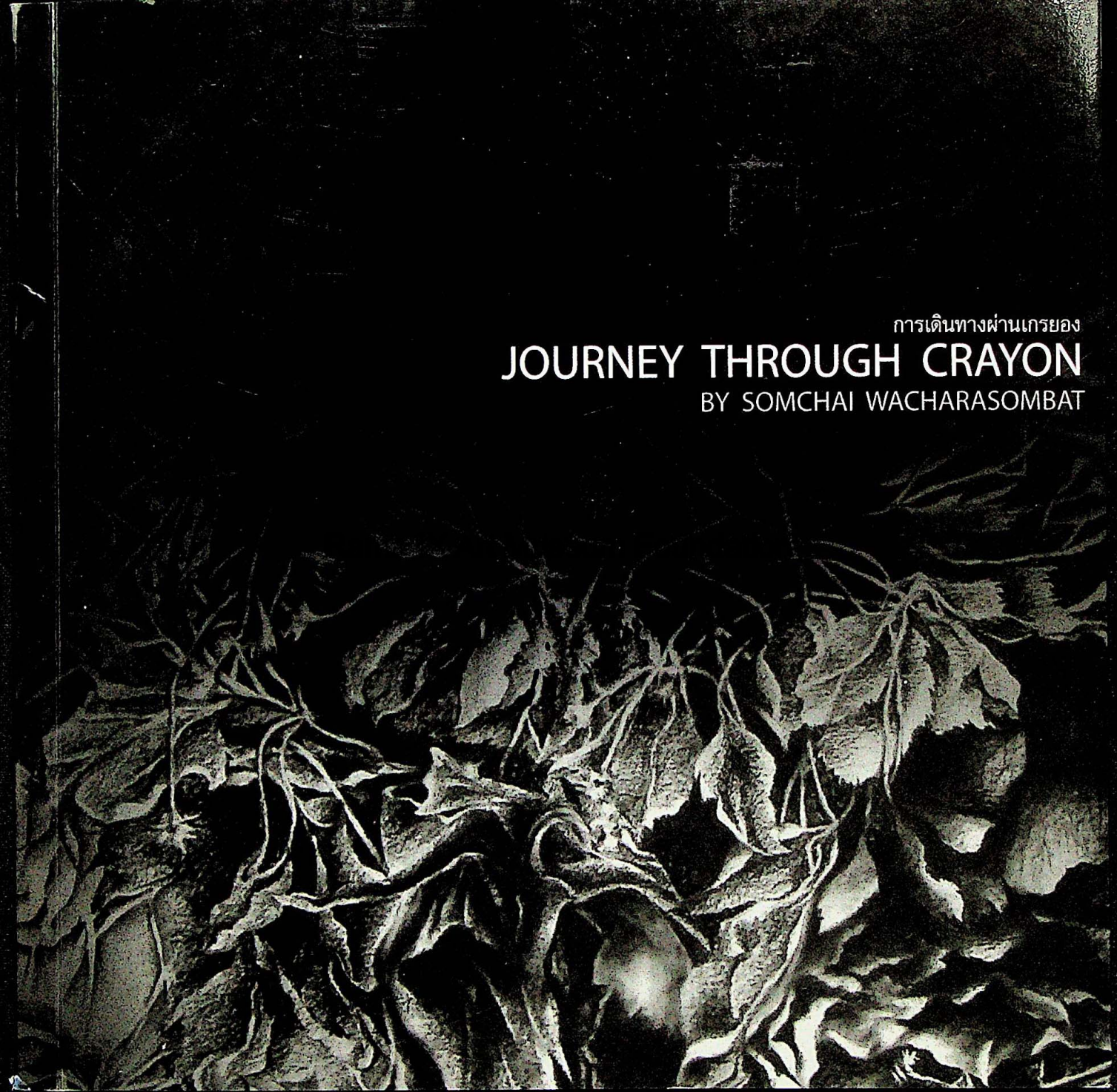


การเดินทางผ่านเกรยอง

JOURNEY THROUGH CRAYON

BY SOMCHAI WACHARASOMBAT



การเดินทางผ่านเกรยอง

JOURNEY THROUGH CRAYON

BY SOMCHAI WACHARASOMBAT

Rama IX Art Museum Foundation

ศิลปะส่องโลก

ดวงตะวันส่องแสงสว่างให้พลังแก่มวลชีวิต

ดวงดาวส่องแสงระยิบระยับประดินฟ้าเป็นความหวัง

ดวงจันทร์ส่องแสงอ่อนโยนด้วยมนตร์เสน่ห์แห่งรัก

ศิลปะส่องแสงจากจิตใจของมนุษย์ผู้สร้างสรรค์

ART ENLIGHTENING THE WORLD

The Sun beams out energy for all lives.

Stars glitter as hope of the sky.

The Moon shines in Love's charm.

And Art lights up the heart of its creator.

From : Lyric of Art 1992 : Pratuang Emjaroen

December 8th ,2010 - January 21th , 2011
At C.P. Seven Art Gallery



useum Foundation

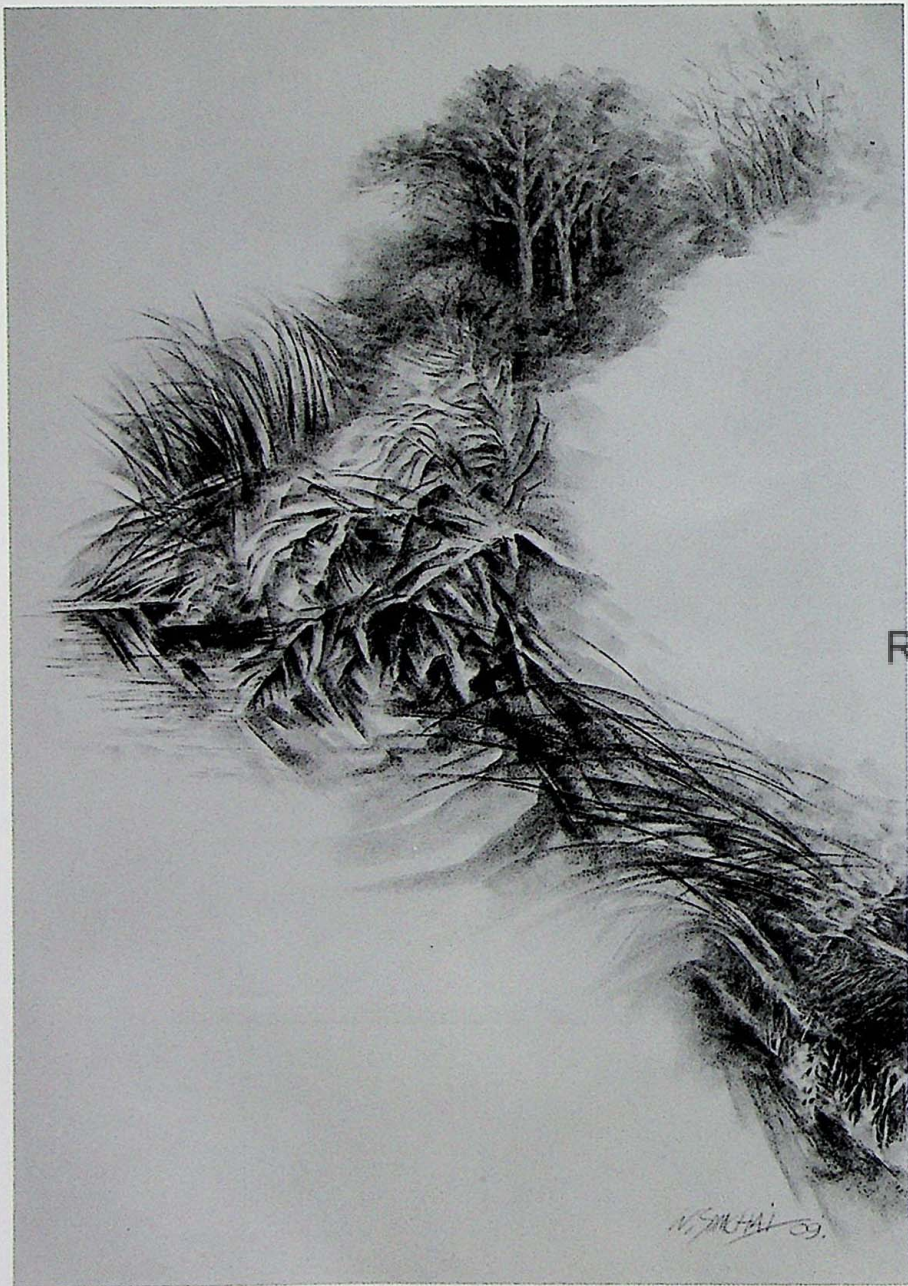
“Journey Through Crayon”

“การเดินทางผ่านเกรยอง”

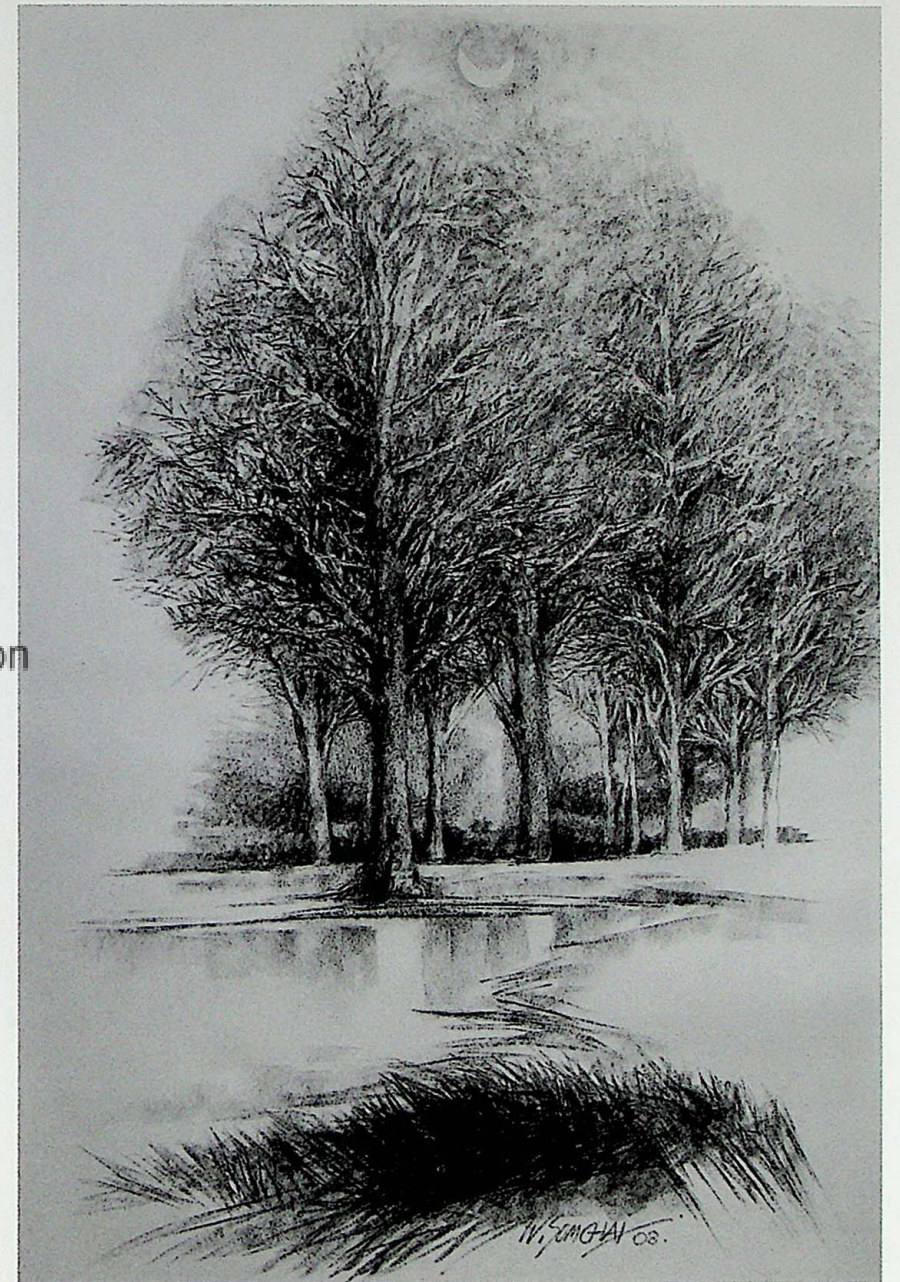
ในช่วงปี 2551-2553 นี่เป็นช่วงเวลาที่ผมเดินทางบ่อยๆ ทั้งในการทำกิจกรรมศิลปะ และการท่องเที่ยว สิ่งที่ผมจะนำติดตัวไปด้วยเสมอคือกระดาษเกรยอง ปากกา และสมุดบันทึก เพื่อจะได้สเก็ตแบบร่างหรือความคิดที่ผุดขึ้นมาในขณะที่เดินทาง เพราะผมเชื่อว่าแรงบันดาลใจเมื่อเกิดขึ้นแล้วมันหายไปเร็วมาก ความคิดอื่นๆ มักเข้ามาแทนที่เสมอๆ ไม่จบสิ้น ดังนั้นการบันทึกและสเก็คนั้นจะเป็นสิ่งที่เก็บรักษามันไว้ได้ ในสิ่งที่เรายังไม่ได้ทำ สิ่งนี้เป็นความเคยชินของผมตั้งแต่ช่วงวัยหนุ่มถึงปัจจุบัน ผมคิดถึงในระหว่างที่ออกไปเขียนรูปกับ อ.ประเทือง เอมเจริญ และสมาชิกกลุ่มธรรมอีกหลายคน สิ่ง que ทุกคนมีติดตัวคือ กระดาษ ปากกา เกรยอง ซึ่งเป็นสิ่งที่ง่ายที่สุดสำหรับการวาดรูป และเรียนศิลปะของพวกเขา เป็นสิ่งที่เราปฏิบัติมาอย่างสม่ำเสมอตลอดเวลาที่เราเดินทาง การใช้ชีวิตอยู่ในท้องทุ่ง ได้วาดรูป และใกล้ชิดธรรมชาติ กินอาหารด้วยกับข้าวง่ายๆ และข้าวสวยที่ห่อในใบบัว ได้อาบน้ำในลำประโดง นอนดูท้องฟ้า และพระอาทิตย์ตกในยามเย็น พูดคุยเรื่องศิลปะ นำผลงานวาดเส้นมาชื่นชม และวิเคราะห์กัน เพื่อที่จะได้พัฒนาให้ดียิ่งขึ้นในวันต่อมา นี่คือการเดินทางในขั้นแรกของการเดินทางในเรื่องศิลปะ

การเดินทางในขั้นที่สองคือโอกาสในการได้เดินทางท่องเที่ยวทั้งในประเทศ และต่างประเทศ การได้เห็นเป็นการเดินทางที่ดีอีกวิธีหนึ่งในชีวิตของการทำงานศิลปะ ได้ปรับทัศนคติ ความคิด ความเชื่อ และมองโลกตามความเป็นจริงมากขึ้น ได้เปรียบเทียบชีวิตกับสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติโดยเฉพาะอย่างยิ่งการเดินทางเพื่อทำกิจกรรมศิลปะ และกิจกรรมสาธารณะประโยชน์ ความรู้สึกดีๆ ที่ได้ทำหน้าที่ของคนทำงานศิลปะ ไปสอน ไปให้ความรู้ หรือร่วมมือเพื่อสร้างสิ่งดีๆ ให้เกิดขึ้นในสังคม เป็นสิ่งดีในชีวิตของการเป็นผู้ให้ และเห็นคุณค่าของชีวิตมากขึ้น แท้จริงแล้วคุณค่าของศิลปินอยู่ที่ผลงานศิลปะและการดำรงตนในสิ่งที่ดีขณะมีชีวิตอยู่นั่นเอง

การเดินทางในขั้นที่สามคือการเดินทางของกาย-จิต สิ่งนั้นคือการปรับความสอดคล้องของตัวเราและการพัฒนาจิต ด้วยการเรียนรู้ธรรมะและปรัชญามาใช้กับชีวิตและสร้างความพอดีให้เห็นถึงพลังของตัวเราสัมพันธ์กับจิตอย่างไร พลังส่งเสริมให้จิตเข้มแข็ง และจิตที่ดั่งามส่งเสริมให้เกิดพลังในการสร้างงานศิลปะ การเดินทางเหล่านี้เป็นข้อมูลของงานสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ที่ใช้เกรยองเป็นทางผ่าน เรียบง่าย ไม่มีแนวคิด มีแต่ความรู้สึกต่อธรรมชาติ และสิ่งที่ได้พบผ่านการเห็น การรับรู้และจิตใจ เมื่อเราทำให้สามสิ่งสอดคล้องกัน ปัญญา ทักษะ และจิตใจ งานสร้างสรรค์ก็บังเกิดขึ้น ไม่มากไป ไม่น้อยไป มีแต่ความพอดี



Rama IX Art Museum Foundation





Rama IX Art Museum Foundation

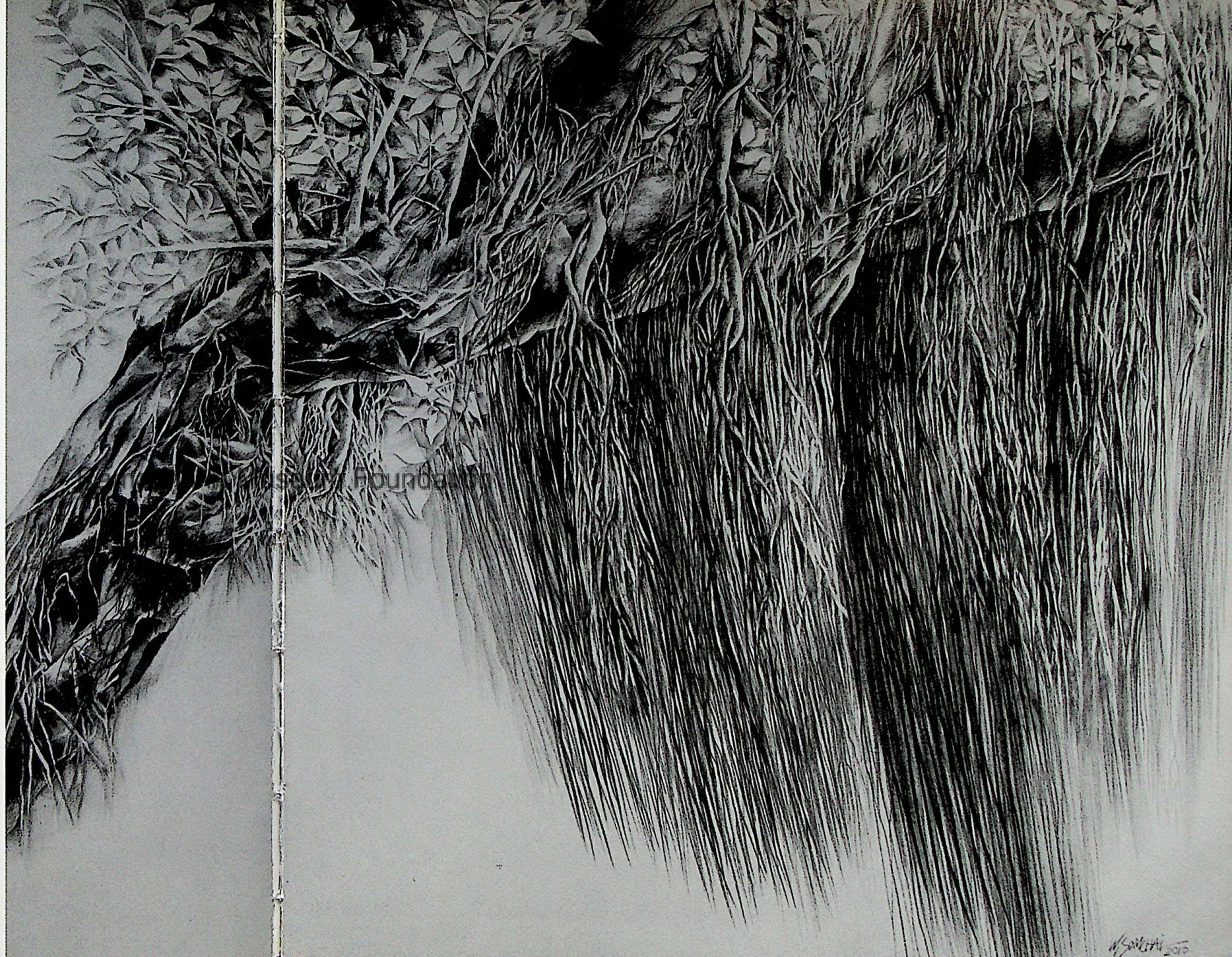






Rama IX Art Museum Foundation







Rama IX Art Museum Four



