



การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๑
THE 41st NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

๐๐๐๖๖



Rama IX Art Museum Foundation

หนังสืออ้างอิง

การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๑
THE 41st NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

ถนนหน้าพระลาน กรุงเทพมหานคร

๑๕ กันยายน - ๘ ตุลาคม ๒๕๓๘

วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๙.๐๐ น.

วันเสาร์ เวลา ๙.๐๐ น. - ๑๖.๐๐ น.

หยุดวันอาทิตย์และวันหยุดราชการ

at the Silpakorn University Art Gallery,

Nah Phra Lan Road, Bangkok

September 15 - October 8, 1995

Monday - Friday 9.00 a.m. - 7.00 p.m.

Saturday 9.00 a.m. - 4.00 p.m.

Closed Sunday and Public Holidays

๑.
๐๐๐๖๖

มูลนิธิ
หอศิลปวัฒนธรรม
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

วันที่ ๑๑ ตุลาคม ๒๕๓๘
หอศิลป์กรุงเทพ ๑๐๐๖๖
Tel ๒๒๕ ๐๒๒๕ ต่อ ๒๐๕-๒๐๖

Rama IX Art Museum Foundation

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง การแสดงผลปกรรณแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๑
ประจำปี ๒๕๓๘

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดให้มีการแสดงผลปกรรณแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๑ ประจำปี ๒๕๓๘ ขึ้น จึงได้วางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทศิลปกรรม มี ๔ ประเภท คือ
- ๑.๑ ประเภทจิตรกรรม (PAINTING) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- ๑.๒ ประเภทประติมากรรม (SCULPTURE) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- ๑.๓ ประเภทภาพพิมพ์ (GRAPHIC ARTS) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ฯลฯ (ไม่รวมงานศิลปะประเภท MONOPRINT)
- ๑.๔ ประเภทสื่อประสม (MIXED MEDIA) หรือ ศิลปกรรมที่ไม่ได้เข้ากับประเภทอื่นๆ ได้แก่ ผลงานด้านทัศนศิลป์ ที่ใช้กรรมวิธีทางศิลปะและวัสดุหลายประเภทประกอบกัน ทั้งนี้ ไม่รวมศิลปะประเภทคอมพิวเตอร์ อาร์ต (COMPUTER ART) และวิดีโอ อาร์ต (VIDEO ART)

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด
- ศิลปินสัญชาติไทย ผลงานศิลปกรรมต้องสร้างสรรค์ด้วยตนเอง แล้วต้องไม่เคยเข้าประกวด หรือแสดงที่อื่นแล้ว
- ๒.๑ ศิลปินทั่วไป คนหนึ่งมีสิทธิ์ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน ๓ ชิ้น
- ๒.๒ ศิลปินซึ่งได้รับคัดเลือกจากคณะกรรมการอำนวยการ ให้ได้รับเชิญส่งผลงานเข้าแสดง และมีสิทธิ์ได้รับรางวัล ส่งผลงานได้ประเภทละไม่เกิน ๑ ชิ้น

๓. การส่งผลงานเข้าแสดง
- ศิลปินจะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง ต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และจะต้องกรอรายละเอียดในแบบพิมพ์ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- มหาวิทยาลัยศิลปากรจะระวักวิทยะศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือเหตุอันสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน
- มหาวิทยาลัยศิลปากรด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการแสดงผลปกรรณแห่งชาติครั้งที่ ๔๑ จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการผู้สอนศิลปะ นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระ จำนวนหนึ่ง มาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากรที่ปรึกษา	สมการ
หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์	สมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มานิตย์ ภู่อารีย์	สมการ
นายอำเภอ วิเชียรเขตต์	สมการ
นายณวัชย์ ดัชณี	สมการ
รองศาสตราจารย์ กำจร อนุพงษ์ศรี	สมการ
รองศาสตราจารย์ เฉลียว วราขุน	สมการ

อาจารย์นันทวรรณ จันทะมะลิน	กรรมการ
รองศาสตราจารย์ อัศนีษฐ์ ชูอรุณ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิพัล ตั้งโฉลก	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง	กรรมการ
อาจารย์ณณเกียรติ บุญมา	กรรมการ

และให้ผู้ช่วยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม จะดำเนินการคัดเลือกกรรมการท่านหนึ่งขึ้นเป็นประธานกรรมการ ในการดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๐

๕. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

๖. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน จะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัล ดังนี้
 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท
 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
 ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
 คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือรางวัลใดก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่า ยังไม่มีผลงานใด สมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนั้นจะคัดเลือกงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

Rama IX Art Museum Foundation

๗. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๘. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปะร่วมสมัย และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างผลงานศิลปะอันมีคุณค่าและให้มีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปินที่จะสมควรจะได้รับเกียรติคุณยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

- ๘.๑ เป็นผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทองครบ ๓ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน หรือ
- ๘.๒ เป็นผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง ๒ ครั้ง กับ เหรียญเงินอีก ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

๙. กำหนดเวลา

- การส่งงาน วันที่ ๑๗ - ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๓๘ ในเวลาเช้าการ
ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- ประกาศผลการตัดสิน วันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๓๘
- การแสดง การแสดงที่กรุงเทพมหานคร วันที่ ๑๕ กันยายน - ๘ ตุลาคม ๒๕๓๘
การแสดงที่ส่วนภูมิภาค จะมีขึ้นหลังจากสิ้นสุดการแสดงที่กรุงเทพมหานคร
มาครบครแล้ว
- การรับรางวัล คณะที่ไม่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
รับเงินได้ในระหว่างวันที่ ๑ - ๓๐ สิงหาคม ๒๕๓๘ ในเวลาเช้า

ผลงานที่คัดเข้าร่วมแสดง

รับคืนได้ทุกวัน ในเวลาราชการ (หลังจากสิ้นสุดการแสดงผลงานภูมิภาคแล้ว) ที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ซึ่งมหาวิทยาลัยศิลปากร จะแจ้งให้ทราบในภายหลัง และการรับคืนให้ทำในเวลาที่กำหนด

๑๐. การแสดงผลงาน

แสดง ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร และส่วนภูมิภาค ซึ่งจะประกาศให้ทราบต่อไป สำหรับการแสดงผลงานในส่วนภูมิภาค จะคัดเลือกผลงานบางชิ้นไปจัดแสดง

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๓๘

รองศาสตราจารย์ ไชศรี ศรีอรุณ
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

Rama IX Art Museum Foundation

ผลการตัดสินงานศิลปะ ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๑

ประเภทจิตรกรรม

เกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายเกียรติศักดิ์ ชานนารณ

ผลงานชื่อ ชีวิต-“หนทาง”

เกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายไพโรจน์ วัจนอน

ผลงานชื่อ การกำเนิดของชีวิตในธรรมชาติ หมายเลข ๒

เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นางสาวศิริกร อินคำ

ผลงานชื่อ Windows of Deception

นายทวีศักดิ์ ศรีทองดี

ผลงานชื่อ วิญญาณมนุษย์

ประเภประติมากรรม

เกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายเขมรัตน์ กองสุข

ผลงานชื่อ อนุสาวรีย์แห่งความทรงจำ

เกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายศิริวัฒน์ อื้อสภ

ผลงานชื่อ สัจจะสังคม หมายเลข ๒

เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร

ผลงานชื่อ ประติมากรรมไทยเดือนกรกฎาคม หมายเลข ๒

นายเจริญ ว่องปรีชากุล

ผลงานชื่อ สิบเผ่าพันธุ์ ๒๐๐๒

ประเภทภาพพิมพ์

เกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง

นายวรกรณ์ เมธมโนรมย์

ผลงานชื่อ เรือทอญ หมายเลข ๓

เกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน

นายชัยพร ะวีศิริ

ผลงานชื่อ Natural D (1995)

เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

นายอนันต์ มัชฌิมา

ผลงานชื่อ Silver Wood

นายสุรพงษ์ สมสุข

ผลงานชื่อ Beside My Home No.3

นางสาวอุษา ช่างกุล

ผลงานชื่อ ทะเลจันทร์

ประเภทสื่อประสม

เกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

เกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

เกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง

ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

Rama IX Art Museum Foundation

ผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดง ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๑

ประเภทจิตรกรรม

นายเกียรติศักดิ์ ชานนบารณ
นายชาตรีย์ วิจารณ์บุญญ์

นายทวีศักดิ์ ศรีทองดี
นายธง อุดมผล
นายธงชัย กัปปาบุ
นายธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
นายเนติกร ชินโย
นายบุญทนต์ คำสะอาด
นายบำรุง สมบูรณ์
นายปริญญา ดันดีสุข
นายปรีชา ปิ่นกล้า

นางสาวพัชรินทร์ เนืองศิริพิบูลย์
นายภควัฒน์ ทิศธร
นางสาวศิริกร อินคำ
นายอนรรเทา มหามาตร

ผลงานชื่อ “ชีวิต” “วงจรธรรมชาติ”
ผลงานชื่อ "Resistance on the Surface : 1R" และ
"Resistance on the Surface : 2R"
ผลงานชื่อ “ปีศาจ”
ผลงานชื่อ “ช่วยหนูด้วย”
ผลงานชื่อ “มนุษย์กับธรรมชาติ”
ผลงานชื่อ “วง ๓”
ผลงานชื่อ “รับสละบัวแก้ว”
ผลงานชื่อ “ลมพัดพร้าวเรื่องราวซ่อนแก่น”
ผลงานชื่อ “ฤดูร้อน หมายเลข ๑” และ “ฤดูร้อน หมายเลข ๒”
ผลงานชื่อ “ดวงดาวแห่งวัฏจักรและสามอนุสาวรีย์”
ผลงานชื่อ "State of Mind (Volume One)" และ "State of
Mind (Volume Two)"
ผลงานชื่อ “วิมานลอย หมายเลข ๑”
ผลงานชื่อ "Human Life"
ผลงานชื่อ "Wow! Mass Media"
ผลงานชื่อ “หยาดฝน” และ “รางน้ำ”

Rama IX Art Museum Foundation

ประเภทประติมากรรม

นายเจริญ ว่องปรีชากุล
นายไชยยศ กิตติการอำพล
นายธวัชชัย ช่างเกรียน
นายภิรมย์ ธรรมนิยา
นายมานิตย์ คูหวัณศิลป์
นายยอดชาย เมฆสุวรรณ
นายจิตร อกษัตริย์เกรียงไกร
นายศิริวัฒน์ อ้อฮก
นายสมภพ บุตรราช
นายสมหมาย มาอ่อน
นายอริยะ กิตติเจริญวัฒน์

ผลงานชื่อ “ความอบอุ่น”
ผลงานชื่อ “จินตนาการจากสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ หมายเลข ๓”
ผลงานชื่อ “อู่ หมายเลข ๑” และ “อู่ หมายเลข ๒”
ผลงานชื่อ “ต้นน้ำ หมายเลข ๑” และ “ต้นน้ำ หมายเลข ๒”
ผลงานชื่อ “กำเนิดธรรม”
ผลงานชื่อ “อัมมะ อธิษฐาน”
ผลงานชื่อ “ประติมากรรมไทยเดือนกรกฎาคม หมายเลข ๒”
ผลงานชื่อ “สัจจะสังคม หมายเลข ๑”
ผลงานชื่อ “เบิกบาน”
ผลงานชื่อ “เสียงจากภูหินตะพาน”
ผลงานชื่อ “กลับมา กลับหลัง”

ประเภทภาพพิมพ์

นายกฤษณ์ ธนะสังข์
นายกิตติศักดิ์ จังคศิริ

นายเกียรติรัตน์ เดชชาติวงศ์ ณ อยุธยา
นายไกรสร ประเสริฐ
นางสาวจรัสศรี ประสงค์ดี
นายชัยพร สวัสดิ์
นายชัยศักดิ์ ชัยบุญ

ผลงานชื่อ “ธรรม” “ไตรรัตน์ หมายเลข ๒”
ผลงานชื่อ "Growing in the Field" และ "Growing in the
Countryside"
ผลงานชื่อ "Red Pumpkin"
ผลงานชื่อ “ส่งขวัญ หมายเลข ๒”
ผลงานชื่อ "Image in My World"
ผลงานชื่อ "Nature F (1995)"
ผลงานชื่อ "Dynamic Force 1994" และ "Body of Dynamic
E 1994"

นายชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล

นายจิตพล สุวรรณกุลสง

นายทินกร ภาณุสุวรรณ
นางสาวธันวาท เกษศิรินทร์เทพ
นายอนันต์ มัชฌิมา
นายธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด
นายณภพพงศ์ ภูเฒ่า
นายปิยะ เจริญเมือง

นายปิยะ พวงขุนเทียน
นางสาวผกาภาส สุวรรณนิภา
นางสาวพรทิพย์ ไชยพัฒน์ศรี
นายพิชญ์ ศุภนิมิต
นางสาวเมตตา กล้ากลิ่น
นางสาวยุพา ชังกุล
นายวรากรณ์ เหมธนโรจน์
นายวิระพงษ์ ภาตศักดิ์

นายวิสิฐ จันทมา
นางสาวต้นสนธิ์ รุ่งเรืองสาคร

นายสมพงษ์ สิริศิริ
นายสิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล

นายสุรพงษ์ สมสุข
นายอภิชาติ แสงไกร
นายเอกพล พวงพะวา

ประเภทสื่อประสม

นายณรงค์ศักดิ์ สาทิตาเวท
นายณฤพนธ์ บุรณะบัญชาทิ

นายมงคล เกิดวัน
นายรุ่ง ธีระพิตร
นายวุฒิชัย บุรณเดสเปน

นายศักดิ์ชาย บุญอิน

ผลงานชื่อ “โมเนต์ในดินแดนล้านนา (Op Art Thai Thai 8/2538)” และ “โมเนต์ในดินแดนล้านนา (Op Art Thai Thai 9/2538)”

ผลงานชื่อ “Untitled 29/1994 No.1” และ “Untitled 29/1994 No.2”

ผลงานชื่อ “แดดร์ม” และ “แดดร์ม P”

ผลงานชื่อ “The Sacred Atmosphere” และ “Untitled”

ผลงานชื่อ “Natural Things”

ผลงานชื่อ “The Studio No.3” และ “The Studio No.5”

ผลงานชื่อ “แดงและครอบครัว”

ผลงานชื่อ “บันทึกของปรากฏการณ์ที่แปรเปลี่ยน หมายเลข ๑๔”

และ “บันทึกของปรากฏการณ์ที่แปรเปลี่ยน หมายเลข ๑๕”

ผลงานชื่อ “ผู้พิทักษ์สันติราษฎร์”

ผลงานชื่อ “No Light Bright Here”

ผลงานชื่อ “ช้าง ช้าง ช้าง ช้าง ช้าง นื่องเคยเห็นช้างหรือเปล่า?”

ผลงานชื่อ “พระเจดีย์ ๒ องค์” และ “เสามหาวิหารทั้ง ๙”

ผลงานชื่อ “Never Land No.8”

ผลงานชื่อ “บัวบาน”

ผลงานชื่อ “เรียวขวัญ หมายเลข ๑”

ผลงานชื่อ “ภาพสะท้อนความปรารถนา ๓/๒๕๓๘”

ผลงานชื่อ “ภาพสะท้อนความปรารถนา ๕/๒๕๓๘”

ผลงานชื่อ “I'M Sleep Alone”

ผลงานชื่อ “เกลียดตัวแต่แอบรักตัวเอง ๑๐/๕๓๘” และ “เกลียดตัวแต่แอบรักตัวเอง ๒/๕๔”

ผลงานชื่อ “F. of Folk Art 001 - 5 - 1994”

ผลงานชื่อ “Ambition No. 48/99” และ “Ambition No. 49/99”

ผลงานชื่อ “Symbol for Way of My Life No.1”

ผลงานชื่อ “นิราศอุทยาน” และ “นิราศอุทยานนันท”

ผลงานชื่อ “Fighting in the Nature”

ผลงานชื่อ “แสงตะวัน สบัตินอก”

ผลงานชื่อ “จินตนาการจากการเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมในธรรมชาติ หมายเลข ๑/๒๕๓๘” และ “จินตนาการจากการเปลี่ยนแปลงของสภาวะแวดล้อมในธรรมชาติ หมายเลข ๒/๒๕๓๘”

ผลงานชื่อ “น้ำตื้นลึก”

ผลงานชื่อ “Space No.2, 1995”

ผลงานชื่อ “Relationship Between Nature and Technology No.1”

ผลงานชื่อ “Ex. Negative 2”

Rama IX Art Museum Foundation