

ชีวิตมิใช่ความฝัน แต่ ทุกคนก็ชอบฝัน
LIFE MAY NOT BE A DREAM, BUT, EVERYONE MAY DREAM.

Rama IX Art Museum Foundation



นิทรรศการจิตรกรรม
ผลงานของ ชวนะ บุญชู
ในชุด...."सानฝัน ป้ำจุ่มฝัน-อดีต"
EXHIBITION OF FINE ART PERFORMANCE
BY CHAWANA BOONCHOO
COLLECTION OF....
"PAST DREAMS ACCOMPLISHED."

Rama IX Art Museum Foundation

ชวนะ บุญชู นายช่างศิลป์

ชวนะ บุญชู คือผู้ที่เกิดมามีชีวิตเพื่อประกอบอาชีพเป็นช่างศิลป์ เขาสามารถ
ดำเนินชีวิตในสายอาชีพช่าง ไปสู่ความรุ่งโรจน์ด้วยตนเอง ชาติคู่แท้ของเขาก็คือ
ความเป็นผู้มีใจรักในงานช่างศิลป์มาโดยตลอด ชวนะได้ทุ่มเทชีวิตให้กับ
การงานอย่างสม่ำเสมอ ประสพการณ์ตรงของเขานับดลให้เขาสร้างงาน
ศิลป์ที่มีคุณค่าและเปล่งประกายความงามดุจดอกไม้ที่แย้มบานอวดคุณค่า
ต่อโลก ข้าพเจ้ายกย่องชวนะในฐานะนายช่างศิลป์ที่สร้างสรรค์งานศิลป์
ด้วยจิตวิญญาณของเขาเอง



ประเทือง เอมเจริญ

4 มีนาคม 2538

ศิลปินสถานเอกอัครราชทูต

อภินันทนาการจาก

คุณอรุณ ใจบุญ
Place of Art

๑๙
หอศิลป์
หอศิลป์
หอศิลป์

ชวณะ บุญชู

บุคคล ผู้ซึ่งได้เข้าจากการที่ไม่ได้ร่ำเรียนมาจากสถาบันศิลปะใด ๆ และไม่มีใครคาดหวังว่าจะมีฝีมือและความสามารถในการงานด้านจิตรกรรม จนวันเวลาได้พิสูจน์ให้เป็นที่ประจักษ์และยอมรับในหลายวงการ ทั้งวงการภาพยนตร์ไทย วงการโฆษณา และในหมู่ผู้ชื่นชอบภาพเขียนสีน้ำมัน แม้ว่ากว่าจะมาถึงจุดนี้ หนทางนั้นไม่ได้ราบรื่นเท่าใดนัก แต่บทบาทชีวิตของชวณะ บุญชู คือบทพิสูจน์อย่างดี ถึงคุณค่าชีวิตที่ต้องดิ้นรน สู้ เพื่อการทำงานในเส้นทางที่ตัวเองใฝ่ฝัน นั่นคือ ‘ศิลปะด้วยใจรัก’

ปี พ.ศ. 2486 ด.ช. ชวณะ บุญชู เกิดในจังหวัดสมุทรสงคราม เดิมบิดและร่ำเรียนหนังสือจนจบชั้นมัธยม 6 จากโรงเรียนสมุทรสาครวิทยาลัย จ.สมุทรสาคร ในวัยเด็กนั้นแอบลุ่มหลงงานศิลปะอย่างถอนตัวไม่ขึ้น ทุกครั้งที่เห็นใบปิดหนังไปติดโฆษณาก็คิดวาดหวังไว้ในใจว่า ‘ซักวันคงได้ทำงานแบบนี้บ้าง’ และนั่นคือพลังผลักดันให้เกิดความพยายามหาโอกาสเพื่อสอดแทรกตัวเองเข้าสู่วงการ หลังจากจบชั้นมัธยมครอบครัวยากจนทรัพย์ ที่จะสนับสนุนให้เรียนต่อ จึงเดินทางเข้ากรุงเทพฯ ไปอาศัยอยู่ตามบ้านเพื่อนที่เคยเป็นนักเรียนมาด้วยกัน และเริ่มชีวิตด้วยการหางานทำตามร้านทำบล็อกทั่ว ๆ ไป เพื่อหาประสบการณ์ เป็นลูกจ้างฝึกงานหาสีพื้นป้ายโฆษณา หลังเลิกงานก็ฝึกเขียนตัวหนังสือ เขียนภาพคนด้วยสีโปสเตอร์ จนเกิดความชำนาญขึ้นเรื่อย ๆ จนในที่สุดเมื่อปี พ.ศ. 2507 ก็มีโอกาสดำเนินไปปิดหนังไทยเรื่องแรกคือเรื่อง ‘กฎหมายป่า’ ซึ่งเปรียบเสมือนบันไดขั้นแรก และประกาศนียบัตรใบแรกที่นำทางเข้าสู่วงการเขียนใบปิดหนังจนมีชื่อเสียงได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะใบปิดหนังไทยเท่านั้น รวมถึงใบปิดหนังต่างประเทศด้วย นอกจากนั้นก็มีผลงานประเภทหัวเรื่อง ชื่อนวนิยาย ภาพประกอบ และหน้าปกหนังสือนิวจักรวาล หลังจากเก็บเกี่ยวประสบการณ์ตามร้านบล็อกอยู่หลายปี ก็เปลี่ยนวิถีชีวิตตัวเองสู่วงการบริษัทโฆษณา คลุกคลีอยู่กับบริษัทโฆษณาใหญ่ ๆ อยู่หลายบริษัทเป็นเวลากว่า 20 ปี มีผลงานมากมาย อาทิ ภาพเขียนท่านเปาบุ้นจิ้น บนกล่องผงซักฟอกเปาบุ้นจิ้นรุ่นแรก แต่ตลอดระยะเวลานั้นก็ยังเขียนใบปิดหนังควบคู่กันไปตลอด และใบปิดหนังเรื่องสุดท้ายที่เขียนคือเรื่อง ‘ผีล่าออย’

และหลังจากที่สร้างชื่อเสียงในวงการต่าง ๆ มาพอสมควรแล้ว ชวณะ บุญชู ก็หันหลังให้กับงานด้านโฆษณาเพื่อกลับเข้าสู่แก่นแท้ของงานศิลปะ ด้วยการสร้างงานที่เป็นอิสระ เขียนภาพสีน้ำมันด้วยความรู้สึที่ตัวเองต้องการ เพื่อให้หลุดพ้นจากงานประเภทที่มีกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ขาดความเป็นอิสระ เกือบ 10 ปี ที่ผ่านมามีผลงานที่มีคุณค่าอันมีชัยขึ้น โดยถ่ายทอดเรื่องราวที่ตัวเองรักคือ ‘ธรรมชาติ’ โดยเฉพาะป่าเขา ด้วยเหตุผลที่ว่า ‘ธรรมชาติคือความบริสุทธิ์ที่เป็นรูปธรรม’ ธรรมชาติให้ความจริงกับมนุษยโลก ไม่มีจริตมารยาเสแสร้ง เป็นเสมือนตำราเรียนที่ล้ำค่าสำหรับผู้รักงานด้านศิลปะอย่างแท้จริง

Chawana Boonchoo

This person has not taken any course of art at any art institution, and nobody has ever expected that he could be skilled or capable of fine art. As time goes by, his talent proves itself generally acceptable to Thai movie, advertisement, and oil painting societies. Though his road of success is not paved with gold, Chawana Boonchoo proves how hard he has struggled to reach his desirable performance ‘the art at heart’.

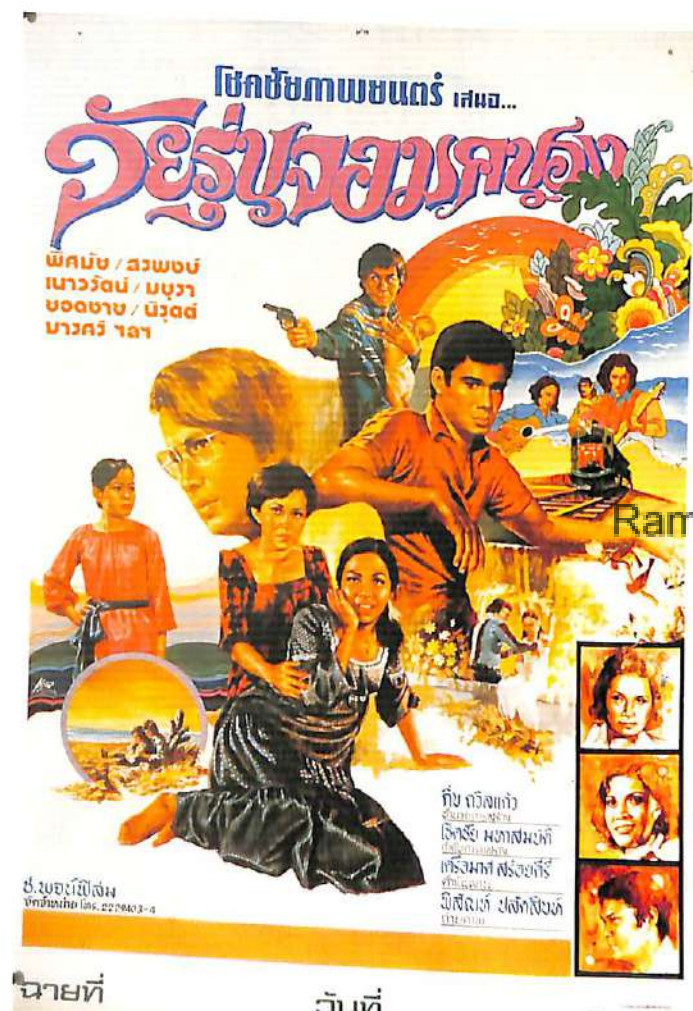
Master Chawana Boonchoo was born in 1943 in Samut Songkhram Province, growing up and studying until he completed Grade 10 from Samut Sakhon Witthayalai School in Samut Sakhon Province. In his childhood, he was greatly passionate with art. When he saw any cinema or ad poster, he always dreamed he could produce it one day, and it has encouraged him to try to enter into this field. After completion of secondary school level, his family underwent financial problems and was unable to support him for further education. He decided to leave home for Bangkok, where he resided with his school friends. He began his first employment in block making shops for experience, then served as apprentice of ad poster foundation painting. After work, he practised writing characters, and drawing portrait with poster paints until he was well skilled. In 1964 he had opportunity to make his first poster for the Thai movie, titled ‘Wild Law’, which was the stepping stone and first certificate for him to enter into his famous cinema posters world. He made posters for not only Thai movies but also foreign movies. His performance includes headings, titles of novels, illustration, and cover of ‘New Universe’ magazines. After several years of experience in block making shops, he turned to advertising companies. He worked with several big advertising companies for more than 20 years and produced a lot of performance, i.e. portrait of the Honourable Pao Boon Jin on the initial Pao Boon Jin detergent packings. However, he produced cinema posters simultaneously at that time, and his last poster was that of ‘Phee Sam-Oye’ movie.

After having been appreciably reputable, Chawana Boonchoo gave up advertising career and turned to real art service by producing his performance independently, making oil paintings as he wished to relieve himself from any restriction. During the past 10 years, he has produced almost one hundred valuable pieces of work, representing what he loves ‘nature’ especially forest and mountains, for the reason that ‘nature is concrete purity’, that nature gives reality to mankind without tricks or pretension, and that it is really the great textbook for art lovers.

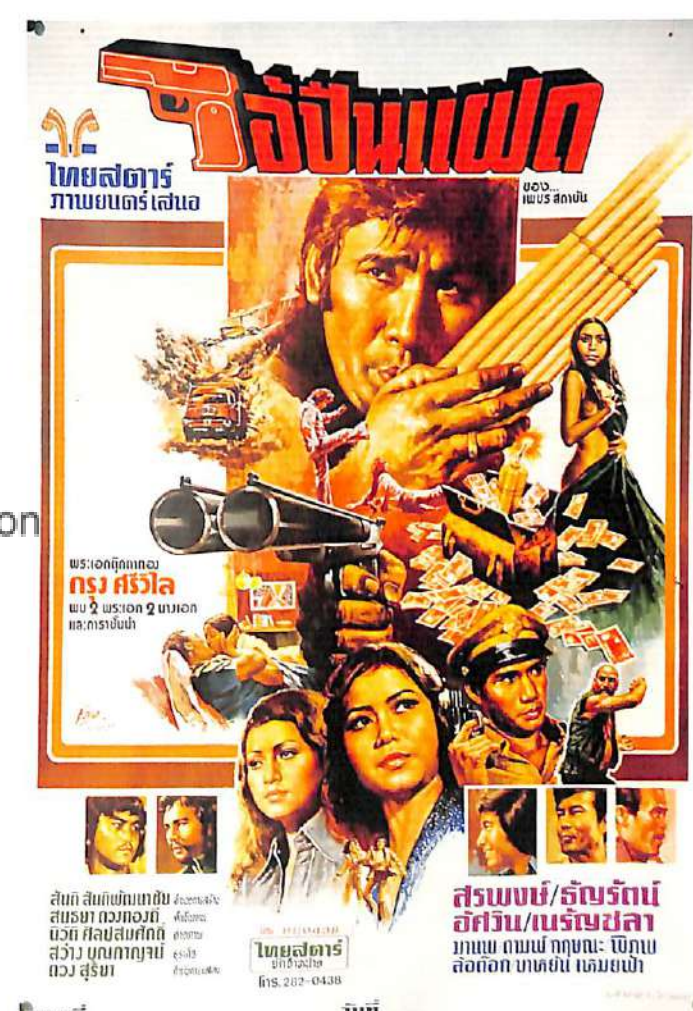
ชุดผลงานอดีต

Rama IX Art Museum Foundation





Rama IX Art Museum Foundation



ชุดผลงานปัจจุบัน



แชมสีปีก
ด้วยแสงตะวัน
Rama IX Art Museum Foundation

พุทธรักษา



ป่าไผ่

สู่แดนดอย



วิหคน้อย
ในกรงไฟ



Rama IX Art Museum Foundation



เฟื่องฟ้า



พุกษาร



Rama IX Art Museum Foundation

พุดตาน



ชวนะ บุญชู

เกิดเมื่อ พ.ศ. 2486 ที่จังหวัด สมุทรสงคราม

ที่อยู่ปัจจุบัน กรุงเทพฯ โทร. 538-5814

ผลงาน

ตุลาคม	2531	แสดงผลงานร่วมกับเพื่อนที่ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี
มกราคม	2533	ได้รับเชิญร่วมแสดงงานของสโมสรโรตารี ที่โรงแรมดุสิตรีสอร์ท พัทยา
มกราคม	2534	แสดงงานในนาม 'กลุ่มไท' ที่ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ซิตี
มีนาคม	2534	ร่วมแสดงงานที่ศูนย์ศิลปะกรุงเทพแกลลอรี
เมษายน	2535	ร่วมแสดงงานในชุด 'สัตว์สวย-ป่างาม' ที่ศูนย์ศิลปะกรุงเทพแกลลอรี
มีนาคม	2537	ร่วมแสดงงานกับศิลปินนานาชาติที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ

CHAWANA BOONCHOO

was born in 1943 at Samutsongkram.

October	1988,	Show his work with his friend at River City.
January	1990,	His work was invited to be exhibition by Rotary Club at Dusit Resort (Pattaya).
January	1991,	Show his work by 'The Thai Group' at River City Shopping Center.
March	1991,	Show his work at 'Bangkok Gallery Art Center'.
April	1992,	Show his work by 'Beautiful Animals and Green Forest' at Bangkok Gallery.
March	1994,	Participation in exhibition with international artists at the National Cultural Center.

ที่ปรึกษาอาวุโส

อาจารย์ประเทือง เอมเจริญ

ขอบขอบคุณผู้ให้การสนับสนุน

สื่อมวลชนทุกแขนง

เพื่อน ๆ ในวงการศิลปะทุกท่าน

ศูนย์สรรพสินค้าโรยัลซิตี

ขอแสดงความยินดี

เนื่องในโอกาส

เปิดนิทรรศการภาพจิตรกรรม

รับออกแบบโฆษณา ทีวี. นสพ.

และรับทำป้ายโฆษณาทุกชนิด

ซิลด์สกรีน แบนเนอร์ และ

ตกแต่งงานโฆษณาสินค้าต่าง ๆ

/// ห้างหุ้นส่วนจำกัด เจ.ดี.โปรดักชั่น
/// 48/18 ถนนบางกรวย นนทบุรี
/// โทร 422-1848 มือถือ 01-9338823

แรงบันดาลใจในการจัดแสดงงานครั้งนี้ เพื่อต้องการเผยแพร่ผลงานในอดีตเมื่อ 20 ปีที่ผ่านมา ซึ่งเป็นงานประเภทโปสเตอร์ (ใบปิดภาพยนตร์ไทย) เป็นผลงานที่เขียนด้วยสีโปสเตอร์ ในปัจจุบันนี้คงจะหาดูได้ยากจึงเปรียบเสมือนเป็นงานศิลปะประวัติศาสตร์ของวงการภาพยนตร์ไทย และยังไม่เคยมีใครนำงานศิลปะประเภทนี้มาจัดนิทรรศการให้ประชาชนทั่ว ๆ ไปได้รู้ได้เห็นถึงวิธีการเขียนที่ประณีตละเอียดอ่อน ล้วนมีคุณค่าทางด้านศิลปะสื่อโฆษณา

ด้วยเหตุนี้จึงเกิดความคิดและเล็งเห็นถึงคุณค่าในด้านศิลปะที่มีอยู่ในงานเหล่านี้ และเห็นสมควรที่จะนำออกมาจัดนิทรรศการให้บุคคลทั่วไปได้ชื่นชมรวมทั้งได้รู้ความเป็นมาของใบปิดภาพยนตร์ไทยในอดีต อีกประการหนึ่งก็เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงผลงานในอดีตที่ผ่านมา กับผลงานในปัจจุบัน

Rama IX Art Museum Foundation

This exhibition has been inspired by intention to disseminate the poster performance (for Thai movies) made twenty years ago. The said posters were made with poster paints, and are rarely found at present. They are, therefore, considered historical art performance of Thai movies and nobody has ever exhibited this kind of art, which represents delicate drawing and artistic value of ad media, before.

It is considered reasonable to exhibit the said artistic value in this performance for the public to admire and understand the history of cinema posters of Thai movies, and in order to reflect the performance of the past up to the present.