

การแสดงผลงานแห่งชาติ

ครั้งที่

THE 43rd NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-1-0543

CM-0067-09-1997

Rama IX Art Museum Foundation



การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๓
Rama IX Art Museum Foundation
THE 43rd NATIONAL EXHIBITION OF ART

อภิสิทธิ์ ทนการจาก

นอศิลป์ ม.ศิลปากร

B-CAT-1-0543
COM-0007-09-10-11

๑๙
กรมศิลปากร
หอศิลป์แห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

THE 43rd NATIONAL EXHIBITION OF ART

Rama IX Art Museum Foundation
การแสดงผลงานประติมากรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๓

ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า
๕ - ๒๘ กันยายน ๒๕๔๐
วันพุธ - วันอาทิตย์ เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.
ปิดวันจันทร์และวันอังคาร

Rama IX Art Museum Foundation

at The National Gallery, Chao-Fa Rd., Bangkok, Thailand
5 - 28 September 1997 Wednesday - Sunday
9.00 a.m. - 4.00 p.m.
Close on Monday and Tuesday

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ได้ริเริ่มจัดเป็นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๒ โดยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้บุกเบิก ศิลปะร่วมสมัยของประเทศไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมศิลปินให้มีโอกาสแข่งขันกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมให้มี ระดับสูงถึงขั้นมาตรฐานทัดเทียมกับนานาชาติ การดำเนินงานการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๑ - ๑๔ กรม ศิลปากรร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องจากในระยะแรกมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในสังกัดของกรมศิลปากร กระทรวง ศึกษาธิการ โดยมีอธิบดีกรมศิลปากรเป็นผู้อำนวยการมหาวิทยาลัยโดยตำแหน่ง หลังจากนั้นมหาวิทยาลัยศิลปากรได้แยก ออกจากกรมศิลปากรไปสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรีและทบวงมหาวิทยาลัยในที่สุด มหาวิทยาลัยจึงได้ดำเนินการจัดแสดงงาน ศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๑๕ เป็นต้นมาจนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้เป็นครั้งที่ ๔๓ สำหรับสถานที่ใช้ในการจัดแสดงในระยะ แรกๆ ได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร พร้อมทั้งบุคลากร เมื่อปลายปี พ.ศ. ๒๕๒๒ มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดตั้งหอ ศิลปขึ้นเป็นการภายในโดยใช้อาคารวังท่าพระและอาคารท้องพระโรงเป็นอาคารแสดงงานศิลปกรรม มหาวิทยาลัยจึงได้ใช้หอ ศิลปจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ตั้งแต่ครั้งที่ ๒๖ - ๔๒ สำหรับครั้งที่ ๔๓ นี้ได้เปลี่ยนแปลงสถานที่จัดการแสดงมาที่ ณ หอศิลป์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า

ผู้ชนะการประกวดในระยะแรกจะได้รับเหรียญรางวัลเพียงอย่างเดียว ต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลง โดยผู้ชนะการประกวด ได้รับเงินรางวัล พร้อมทั้งเหรียญรางวัล ซึ่งแบ่งออกเป็น รางวัลเกียรติยศอันดับ ๑ เหรียญทอง, รางวัลเกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน, รางวัลเกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง และศิลปินที่ได้รับเหรียญทองครบ ๓ ครั้ง หรือได้รับเหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงิน ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกันจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ในปัจจุบันมีศิลปินชั้นเยี่ยมจำนวน ๑๙ ท่าน สำหรับงบประมาณในการดำเนินการจัดแสดงงานแต่ละครั้ง ในยุคแรกนั้นได้รับงบประมาณสนับสนุนจากรัฐบาล และภาคเอกชนอื่นๆ จนกระทั่งมาถึงการแสดงงานในครั้งที่ ๒๔ บริษัท เอสซี (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้เป็นผู้ให้การ สนับสนุนแต่เพียงผู้เดียวมาโดยตลอด โดยได้เพิ่มงบประมาณมาเรื่อยๆ จนกระทั่งถึงปัจจุบันนี้ บริษัท เอสซี (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ได้ให้เงินสนับสนุนเป็นจำนวนเงินถึง ๗๐๐,๐๐๐ บาท เพื่อสมทบเงินรางวัลและเป็นค่าใช้จ่ายในการผลิตสิ่ง พิมพ์

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ นับเป็นกิจกรรมสำคัญของประเทศที่ได้ส่งเสริมการสร้างสรรค์ของศิลปินและเปิดโอกาส ให้พวกเขาได้แสดงออกถึงศักยภาพในเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นประโยชน์เกื้อกูลต่อการสร้างอารยธรรมของเราสืบไป

เหนือสิ่งใดๆ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ ซึ่ง ตรงกับปี พ.ศ. ๒๕๐๕ เป็นครั้งแรก และได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานภาพฝีพระหัตถ์เข้าร่วมในการแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ จนถึงปัจจุบันนี้ และจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒ เป็นต้นมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผู้แทนพระองค์เป็นประธานในพิธีเปิดการแสดงจนกระทั่งถึงครั้งที่ ๔๓ นี้

INTRODUCTION

The National Exhibition of Art was conceived by Professor Silpa Bhirasri who is considered to be the father of modern art in Thailand. The first exhibition was held in 1949, and subsequent exhibitions have been held regularly ever since.

The undertakings of the 1st to the 14th exhibitions were under the joint responsibilities of the state Department of Fine Arts and Silpakorn University (as the University was then under the administration of the Department which was attached to the Ministry of Education. The Director of the Department was then therefore the President of the University by authority).

In the 15th exhibition, after Silpakorn University has detached itself from the Department of Fine Arts, the responsibility was handed over to the University with the Department assisting in organizing the event in terms of the manpower and the venue.

Subsequently, it has become the duty of Silpakorn University to handle the venue after it opened its own art gallery using the former Wang Tha Phra palace building; and from the 26th exhibition onwards, the event has always been held at the University's art gallery. However in 1997, the gallery has been closed for restoration, and therefore The National Art Gallery has been chosen as the venue for the 43rd exhibition.

Rama IX Art Museum Foundation

In the early, there were only medal awards with no monetary prizes. The 1st prize was a gold medal award; the 2nd prize -silver; 3rd -bronze. Artists who have acquired 3 gold medals or 2 gold and 2 silver in a single section, are awarded the title Artist of Distinction. Up until today, there have been altogether 19 Distinction Awards. Today, apart from government subsidy, the event is also sponsored by Esso (Thailand) PCL to assist with the awards and other expenditures.

In the 13th exhibition in 1962, His Majesty the King personally presided over the opening ceremony for the first time; and for the 14th exhibition, gave royal consent to have some of His Majesty's works in painting go on exhibit and participate in the event. Eversince, the National Exhibition of Art has always been graced by the presence of His Majesty's works of art, and from the 22nd exhibition onwards, a privy Counsellor has without fail been appointed as this Majesty's representative to preside over the official opening ceremony.

Professor Silpa Bhirasri wrote in "What is Art?" that... *"Only art can unite us as brothers and sisters. Only art has no boundaries nor race. No fighting for selfish interests. Art is an important medium to raise our spirits to a higher dimension and give us hope towards our ideal future..",* and... *"The art works on exhibit may not all be the best or be according to our tastes, but out of 100 pieces of work, you might come across one that arouses your emotions and lead you to think and do only virtuous things. That!, is achieving the ultimate intention of the National Exhibition of Art."*

Rama IX Art Museum Foundation

ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๓

ประจำปี ๒๕๕๐

ด้วย มหาวิทยาลัยศิลปากร จะจัดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๓ ประจำปี ๒๕๕๐ ขึ้น โดยให้มีระเบียบการดังต่อไปนี้

๑. ประเภทศิลปกรรม มี ๔ ประเภท คือ

- ๑.๑ ประเภทจิตรกรรม (Painting) ได้แก่ ภาพเขียนสีน้ำ สีฝุ่น สีน้ำมัน ฯลฯ
- ๑.๒ ประเภทประติมากรรม (Sculpture) ได้แก่ รูปปั้น สลัก ฯลฯ
- ๑.๓ ประเภทภาพพิมพ์ (Print Making) ได้แก่ ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ไม้ แม่พิมพ์หิน ฯลฯ (ไม่รวมผลงานศิลปะประเภท Monoprint)
- ๑.๔ ประเภทสื่อประสม (Mixed Media) ได้แก่ ผลงานศิลปกรรมที่ใช้กรรมวิธีทางศิลปะและวัสดุหลายประเภทประกอบกัน

๒. ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานเข้าประกวด

ศิลปินสัญชาติไทย ที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมด้วยตนเอง และผลงานที่ส่งเข้าประกวดต้องไม่เคยประกวดหรือแสดงที่ไหนมาก่อน คณะกรรมการจะพิจารณาตัดสิน

๓. การส่งผลงาน

ศิลปิน จะต้องส่งผลงานด้วยตนเอง ต่อเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร และจะต้องกรอรายละเอียดในแบบพิมพ์ตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะระงับรักษาศิลปกรรมทุกชิ้นที่ส่งเข้าประกวดอย่างดีที่สุด แต่จะไม่รับผิดชอบในความเสียหาย อันเกิดจากอุบัติเหตุ หรือ เหตุอันสุดวิสัย

๔. คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยความเห็นชอบของคณะกรรมการอำนวยการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๓ จะได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านศิลปะจากสาขาต่างๆ ได้แก่ ศิลปินชั้นเยี่ยม นักวิชาการศิลปะ และศิลปินอิสระ จำนวนหนึ่งมาเป็นคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน คือ

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ปรึกษา

ศิลปินชั้นเยี่ยม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ จำนวน ๓ คน

อาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข

กรรมการ

รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน

กรรมการ

อาจารย์เข็มรัตน์ กองสุข

กรรมการ

นักวิชาการศิลปะ จำนวน ๖ คน

ศาสตราจารย์ประหยัด พงษ์ดำ

กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์มานิตย์ ภู่อารีย์	กรรมการ
รองศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี	กรรมการ
รองศาสตราจารย์อัศนี ชูอรุณ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก	กรรมการ
อาจารย์มนเทียร บุญมา	กรรมการ

ศิลปินอิสระ จำนวน ๒ คน

หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธุ์	กรรมการ
อาจารย์ชำเรือง วิเชียรเขตต์	กรรมการ

และให้ผู้ช่วยการหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นเลขานุการของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน

คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม จะดำเนินการคัดเลือกกรรมการท่านหนึ่งขึ้นเป็นประธานกรรมการ ในการดำเนินการคัดเลือกและตัดสินผลงานศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๓

๕. การตัดสิน

การตัดสินของคณะกรรมการคัดเลือกและตัดสินถือว่าเป็นที่สุด จะอุทธรณ์มิได้

๖. รางวัล

คณะกรรมการคัดเลือกตัดสิน จะตัดสินให้รางวัลแต่ละประเภท โดยกำหนดรางวัล ดังนี้

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับหนึ่ง เหรียญทอง และเงินรางวัล ๘๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสอง เหรียญเงิน และเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาท

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสาม เหรียญทองแดง และเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท

Rama IX Art Museum Foundation

คณะกรรมการอาจตัดสินให้รางวัลในแต่ละประเภท ให้ได้อันดับหนึ่ง อันดับสอง อันดับสาม เกินกว่าหนึ่งรางวัลก็ได้ หรือรางวัลใดก็ได้ หากพิจารณาเห็นว่า ยังไม่มีผลงานใดสมควรที่จะได้รับรางวัล นอกจากนี้จะคัดเลือกงานศิลปกรรมที่มีคุณค่าแต่ไม่ได้รับรางวัลเข้าแสดงอีกจำนวนหนึ่ง

๗. กรรมสิทธิ์ของผลงานที่ได้รับรางวัล

งานศิลปกรรมที่ได้รับรางวัล จะตกเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยศิลปากร

๘. ศิลปินชั้นเยี่ยม

เพื่อเป็นการส่งเสริมประชาชนให้เกิดความสนใจในงานศิลปะร่วมสมัย และกระตุ้นให้ศิลปินไทยมุ่งมั่นสร้างสรรค์งานศิลปะอันมีคุณค่าและให้มีความก้าวหน้ายิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงกำหนดคุณสมบัติของศิลปินผู้ที่สมควรจะได้รับเกียรติยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม ดังนี้

๘.๑ ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทองครบ ๓ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน หรือ

๘.๒ ศิลปินผู้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรติคุณ เหรียญทอง ๒ ครั้ง กับเหรียญเงินอีก ๒ ครั้ง ในประเภทเดียวกัน

๙. ศิลปินรับเชิญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร จะเชิญศิลปินส่งผลงานเข้าร่วมแสดง โดยกำหนดคุณสมบัติ ดังนี้

๙.๑ ศิลปินชั้นเยี่ยม

๙.๒ คณะกรรมการคัดเลือกและตัดสิน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ