Phatyos Buddhacharoen

na IX Art Museum Foundation

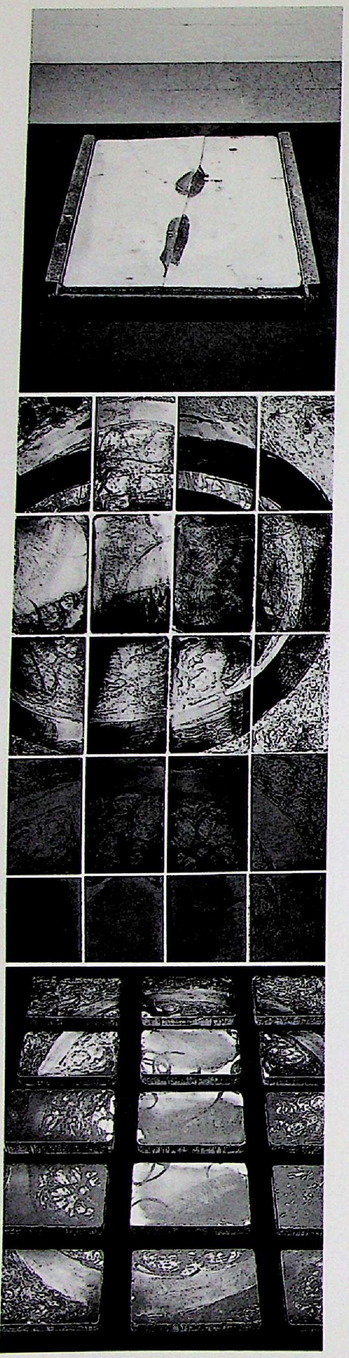


FROM LIMESTONE

Phatyos Buddhacharoen

Rama IX Art Museum Foundation

Art Gallery of the Faculty of Painting Sculpture and
Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok
3 - 20 November 1998



(detail) **Positive-Negative Images from the Mind**
limestone blocks **: Images from the Mind**

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุด FROM LIMESTONE

จากการได้นึกทบทวนเมื่อครั้งมีโอกาสสัมผัสในกระบวนวิธีของเทคนิคภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (ภาพพิมพ์หิน) ช่วงที่กำลังศึกษาภาพพิมพ์ เกิดคำถามภายในใจ ณ ขณะนั้นว่า **"ทำไมแผ่นหินปูน สามารถใช้เป็นแม่พิมพ์และสร้างภาพพิมพ์ได้"** เมื่อพิจารณาจนเข้าใจถึงธรรมชาติทางเคมีของเทคนิคภาพพิมพ์ลิโธกราฟที่ว่า **"ไขติดกับไขและไขไม่ประสานรวมตัวกับน้ำ"** เป็นบริบทของความจริงที่สัมพันธ์กับระบบธรรมชาติด้วย ในครั้งนั้นได้ทดลองเขียนแม่พิมพ์หินปูนด้วยวัสดุไข **"หมึกแท่งไข"** **stick tusche** กับส่วนผสมต่างชนิดกันเพื่อศึกษาความเปลี่ยนแปลงปรากฏการณ์ทางเคมีบนแผ่นแม่พิมพ์ ภาพที่ปรากฏคือคุณลักษณะของลักษณะผิวที่พิเศษน่าสนใจและแฝงไว้ด้วยมิติความหลากหลายแห่งปรากฏการณ์ธรรมชาติ

ผมนำความรู้และความรู้สึกนั้นกลับมาทบทวนอีกครั้ง ภาพปรากฏการณ์ทางเคมีบนแผ่นแม่พิมพ์หินปูนจุดประกายความคิดนำไปสู่การค้นคว้าเพื่อหาคำตอบจากสิ่งที่ดำเนินไปตามวิถีแห่งสัจธรรมในธรรมชาติร่วมด้วยความรู้สึกภายในที่สัมผัสสาระนามธรรมเพื่อค้นหา **"ตัวตน - จิตวิญญาณของธรรมชาติ"**

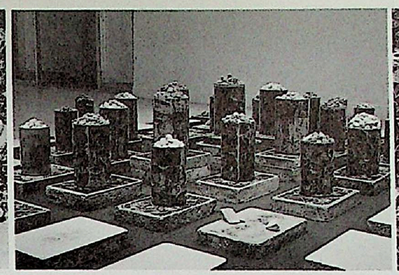
ผลงานชื่อ "ภาพจากมโนทัศน์" (Images from the Mind) เป็นการเสนอภาพและกระบวนวิธีไปพร้อมกัน ด้วยความคิดและความรู้สึกจากภายในที่เป็นจิตสัมผัสสาระนามธรรม หรืออีกนัยหนึ่งอาจเปรียบได้กับ **"สาระนามธรรมจากภาพปรากฏการณ์ทางเคมีบนแผ่นแม่พิมพ์หินปูน"** ที่ผมเรียกว่า **"ภาพจากมโนทัศน์ของจิตใจ"** เป็นภาวะความรู้สึกสัมผัสเสียงสะท้อนจากภายในซึ่งปัจจุบันเรากำลังหันหนี **"ความจริงภายใน"** ที่เป็น **"ตัวตน"** แต่สุดท้ายเราก็ต้องย้อนกลับมาฟังเสียงจากภายในอีกครั้งเพื่อค้นหาหัวใจของตนเองด้วยการเพ่งพินิจพิจารณาตนไม่ให้ทวนกระแสการดำเนินไปแห่งวิถีสัจธรรม ดังนัยที่ว่า **"ทุกสิ่งดำเนินไป เปลี่ยนแปลงไปไม่คงที่"** พึงสำนึก **"ความมีอยู่ในความไม่มีอะไร"** อย่า **"ยึดติด"** กับ **"ตัวตน - ของตน"**

พลังแห่งจิตวิญญาณทั้งมวลในผลงานสร้างสรรค์ต่างแสดงความหมายและความคิดด้วยภาษานามธรรม เราต้องอาศัยจิตวิญญาณเท่านั้นที่จะเข้าใจและสัมผัสรู้ถึง "เสียงสะท้อนจากภายใน" ได้กระจ่างชัดยิ่งขึ้น

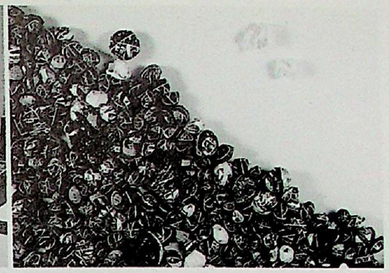
Rama IX Art Museum Foundation



(detail) **Range of Stones**



Range of Mountains



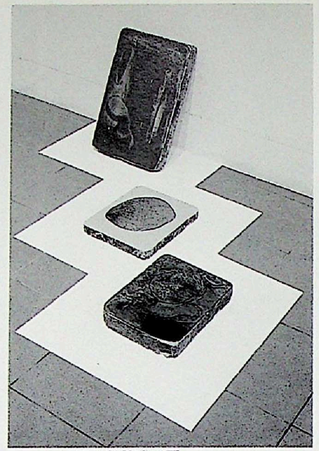
Range of Stones/1998

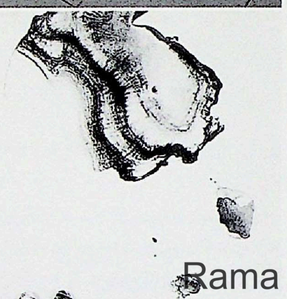
ผลงานชื่อ "Rang of Stones" เป็นความคิดที่สืบเนื่องกับผลงานชื่อ **"ภาพจากมโนทัศน์"** ต้องการสื่อความหมายถึงสาระของวิถีธรรมชาติและการดำรงอยู่โดยใช้สัญลักษณ์ **"หิน"** เป็นตัวกระดาษที่ผ่านกระบวนวิธีการพิมพ์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ลิโธกราฟ แสดง **"พลัง - เวลา"** ในธรรมชาติเพื่อค้นหาความรู้สึกภายในก้อนหินนั้น

ผลงานชื่อ "Rang of Mountains" แสดงภาวะนามธรรมที่มีต่อภูเขา **"ภูเขา" "หิน"** สื่อความหมายตามความรู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ หนักแน่น มั่นคงและร่วมด้วยระหว่างแรงดึงดูดของ **"โลกธาตุกับกาลเวลา"** อาจเป็นรูปทรงที่ **"สูง"** บ้าง **"ต่ำ"** บ้าง **"โค้งมน"** บ้าง คล้าย **"เนิน"** ไม่ว่าภูเขานั้นจะเป็น **"ดิน"** บ้าง **"หิน"** หรือ **"ภูเขาน้ำแข็ง"** ต่างมีสัณฐานที่เหมือนกัน ภูเขาสูงเฉียดฟ้าหรือแม้เพียงก้อนหิน - กรวด - ทราย ล้วนแสดงสาระนามธรรมด้วยตัวมันเอง ถ้าไม่ **"ยึดติด"** กับ **"ขนาด"** Range of Mountains เสนอภาพกว้างของ **"ภูเขา"** ที่หลากหลายต่างขนาดลดหลั่นกันทั้งที่เขียนขึ้นและก้อนหินจริงตามภาวะกาลธรรมชาติร่วมด้วยความหมายจิตวิญญาณของธรรมชาติเป็นนัยแรกนัยความหมายที่สองผมใช้โหลแก้วบรรจุก้อนหินจนพูนกับแผ่นหินปูนสี่เหลี่ยมรองรับ **"ภูเขา" "หิน"** อยู่เบื้องล่างเป็นผลิตผลทาง **"ปัญญา"** คือ **"หิน"** จากการเพ่งพินิจธรรมชาติ **"ภูเขา" "หิน" ในความหมายรวมทั้งหมดคือสัญลักษณ์เสนอ "ภูเขาแห่งความคิด" ที่มีสรรสาระอันหลากหลายร่วมอยู่**

การเพ่งพินิจในแต่ละความคิดหรือในหินแต่ละก้อนหรือแม้แต่การสร้างสรรค์งานศิลปะถ้าร่วมด้วย "ธรรมะที่จะเป็นกำลังอย่างบริบูรณ์ทั้ง 5" อันได้แก่ ศรัทธา วิริยะ สติ สมาธิ และปัญญา แล้วเราจะสัมผัส "สัณฐาน" คือความจริงทั้งมวลที่เป็นสัจธรรม

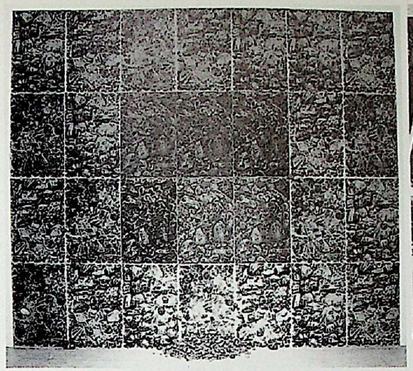
พัดยศ พุทธเจริญ
คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
กันยายน 2541



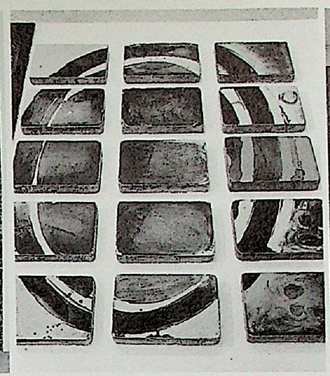




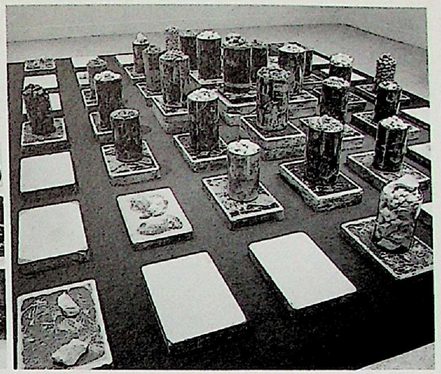
(detail) **Positive-Negative**
Range of Stones 2/1998
Range of Stones 4/1998



Range of Stones



(detail) **Images from the Mind**



Range of Mountains

Rama IX Art Museum Foundation

The Underlying Concept Behind "FROM LIMESTONE"

Thinking back to the time when I began taking up a course in lithographic printmaking, I recalled my curiosity about how limestone could be used to make printing blocks for producing images. Having understood the chemical process involved in the technique and the fact that grease will cling together but will not mix with water, I began experimenting by using stick tusche to draw on the stone blocks with solutions of different mixtures to test the chemical reactions that take place. As a result, different natural effects with interesting textural images were produced.

Impressions of the chemical effects on limestone blocks that came back to mind inspired me to set out on a quest to find some answers through the facts of nature and inner abstract feelings, in the search for ***"body & soul of nature".***

In **"Images from the Mind",** I wanted to present both the images and the process brought about through mental abstractions of inner thoughts and feelings. In other words, it may be seen as ***abstract expressions from chemical effects on limestone blocks*** which I call ***images from inner thoughts of the mind.*** It is a reflection of the inner voice which at present we tend to turn away from. The voice of ***inner truth*** that is *real* and to which we must turn back and listen to in the end in order to find our own selves without resisting its current. According to the sayings, ***all things go on and are constantly changing;*** bear in mind that ***material is immaterial,*** and do not be ***obsessed*** with the ***physical being of the self.***

The spiritual power inherent within these art works convey thoughts and meanings through the language of abstractions, and we need to rely on our spiritual mind in order to hear and understand the* "voice from within" *more clearly.

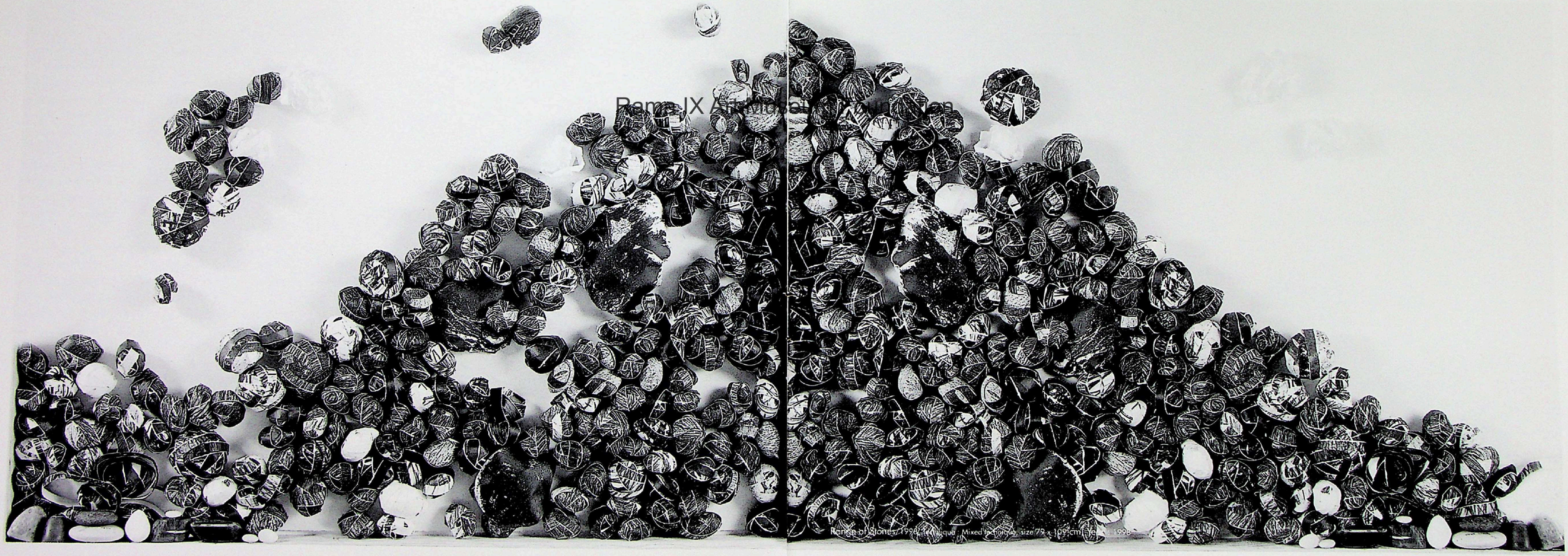
"Range of Stones" is a follow up of the idea in ***"Images from the Mind".*** It relates about nature and existence through the use of ***stones*** as a symbol, interwoven with paper strips which have lithographic prints made on them to convey ***"force & time"*** in nature while searching for feelings from within the stones.

"Range of Mountains" represents the abstraction of mountains. ***Mountains, stones*** convey a sense of greatness, solidity, and stability which together with the force of attraction between ***"time and matter"*** they may be ***high, low,*** or ***rounded*** like a ***mound.*** Regardless of whether they are formed from ***earth, rock,*** or even ***iceberg,*** they all have the same basic true essence. The sky-high mountain, rock, stone, pebble, grain of sand, are all abstract expressions in themselves if we were to be not ***obsessed*** with ***size.*** ***"Range of Mountains"*** illustrates the broad range of ***mountain*** images in various sizes (some of which are drawn and some are of actual stones) according to the natural and temporal conditions, and also has a connotation about the soul of nature. Under another connotation, I filled a glass jar with stones and placed it on a limestone base-plate. The ***mountain - stone*** beneath, is the product of ***thoughts,*** and is a contemplation on the nature of ***stone.*** The significance of ***mountain - stone*** on the whole is therefore to represent symbolically, ***"Mountain of Thoughts"*** filled with a variety of subjects.

Contemplating on each thought or each stone, or in creating work of art for that matter, through the "five properties that lead to strength in Dhamma" which are faith, determination, consciousness, concentration and thoughts, will enable one to encounter the real essence of truth.

Phatyos Buddhacharoen
The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts,
Silpakorn University
September 1998
(Translated into English by Den Wasiksiri)

Pam JX Archive



Range of Stones, 1998, Unique. Mixed technique, size 79 x 109cm. Year 1998







Rama IX Art Museum Foundation





Range of Stones 5/1998
1998
lithograph, stone-paper
79 x 109 cm

Range of Stones 1/1998, 1998
lithograph, stone-paper, 79 x 109 cm

Range of Stones 3/1998, 1998
lithograph, stone-paper, 79 x 109 cm

Range of Stones 2/1998, 1998
lithograph, stone-paper, 79 x 109 cm

Range of Stones 4/1998, 1998
lithograph, stone-paper, 79 x 109 cm



Range of Stones 1/1998 - 4/1998
1998
Installation view, lithograph
each 79 x 109 cm

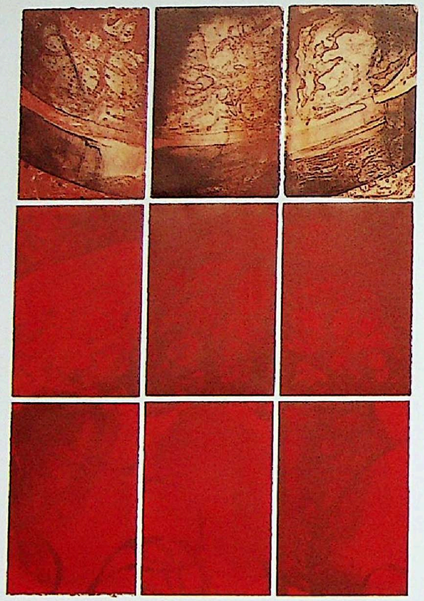
Rama IX Art Museum Foundation

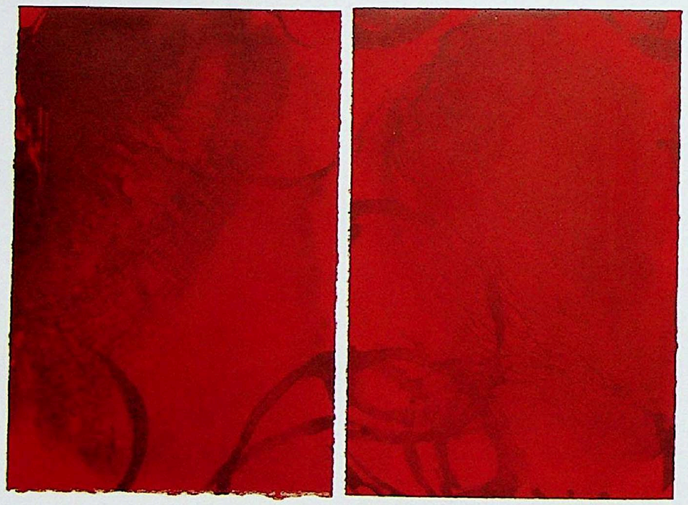


Positive-Negative
1998
Installation view, limestone blocks, carborundum, talcum, iron
room : 250 x 600 cm, h. 270 cm

Rama IX Art Museum Foundation

yos Buddhacharoen : From Limestone", Installation view, Art Gallery of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok.





Rama IX Art Museum Foundation

Images from the Mind
1998
(details)

Images from the Mind
1998
45 Prints by *lithograph on lives BFK paper*
155 x 405 cm (each 30 x 44.5 cm)







Rama IX Art Museum Foundation

Images from the Mind
1998
(details) limestone blocks on carborundum and limestone blocks on talcum



Range of Mountains, 1998, Installation view at Art Gallery of the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, Bangkok.