

นิทรรศการ พ. จุฬารักษารพิมพ

2552

นิทรรศน์ปีที่ 3

คณะครุศาสตร์

สาขาวิชาศิลปศึกษา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Ramkhamhaeng Foundation

โครงการจัดแสดงงานภาพพิมพ์ "ท. การพิมพ์"

นิทรรศน์ปีที่ 3 สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ คนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์ผู้สอนและที่ปรึกษาโครงการ

รศ. สัญญา วงศ์อร่าม

อาจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ

หลักการและเหตุผล

นิทรรศการแสดงผลงานภาพพิมพ์ขั้นพื้นฐานโดยนิทรรศน์ปีที่ 3 นี้ได้คัดสรรผลงานภาพพิมพ์เทคนิคต่างๆตลอดการเรียนวิชาภาพพิมพ์สำหรับครูในชั้นปีที่ 2 มาจัดแสดงเป็นการพิเศษ เพื่อก่อให้เกิดความประทับใจและเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์และพัฒนากระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะ อีกทั้งยังฝึกให้นิสิตมีทักษะในการทำงานร่วมกัน ประสานงานกับหลากหลายองค์กร รวมทั้งฝึกคิดแก้ปัญหาอย่างมีระบบ ก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่ยั่งยืนจากการทำงานตามสภาพจริง อันเป็นประโยชน์ต่อผู้ปฏิบัติงาน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อนำไปสู่การค้นหาแนวทางเฉพาะตนของนิสิตต่อไป
2. เผยแพร่ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ของนิสิตสู่สาธารณชน
3. กระตุ้นให้พัฒนาทักษะความคิดสร้างสรรค์และการทำงานอย่างเป็นระบบ
4. เพื่อนำผลจากกระบวนการทั้งหมดมาใช้เป็นส่วนหนึ่งขององค์ความรู้เพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการค้นคว้าขั้นสูง

วิธีดำเนินงาน

1. เริ่มการวางแผน และจัดมุ่งหมายการดำเนินการ
2. ตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน
3. ประสานงานในทุกๆฝ่าย
4. เสนอโครงการต่อภาควิชาและหน่วยงานเพื่อขออนุมัติ
5. รวบรวมผลงานและภาพถ่าย
6. จัดทำสิ่งพิมพ์และสื่อ
7. ดำเนินการประชาสัมพันธ์
8. จัดเตรียมสถานที่
9. จัดพิธีเปิด
10. ประเมินผล

ระยะเวลาการดำเนินงาน และสถานที่จัดแสดงงาน

วันศุกร์ที่ 19 มิถุนายน 2552 ถึง วันศุกร์ที่ 17 กรกฎาคม 2552

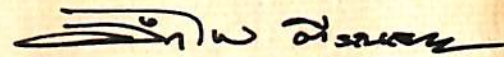
ณ หอศิลป์กรุงเทพ อาคารเขียวราช

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้สถานการณ์ทั้งสมมติฐานของการเรียนการสอนและการนำเสนอผลงานของนิสิต อันเกิดซึ่งความมั่นใจและการทุ่มเทในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. เผยแพร่ภาควิชาและสถาบันเพื่อเป็นที่รู้จักและยอมรับของสาธารณชน
3. ได้รับความร่วมมือระหว่างหน่วยงานต่างๆซึ่งนำไปสู่การพัฒนาแลกเปลี่ยนและร่วมมือในด้านอื่นๆต่อไป
4. สามารถเพิ่มแหล่งการเรียนรู้ด้านศิลปะภาพพิมพ์ให้แก่ประชาชนทั่วไปได้

การจัดกิจกรรมทางวิชาการนอกเหนือจากการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ เป็นกิจกรรมที่ทางภาควิชาศิลปศึกษาและคณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สนับสนุนให้ริเริ่มและดำเนินการอย่างยิ่ง เพราะเป็นองค์ความรู้และประสบการณ์ ที่ต่อยอดจากการเรียนในรายวิชาที่เรียน ซึ่งจะให้ประโยชน์ต่อนิสิตหลายประการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการนำความรู้จากวิชาเรียนไปประยุกต์ใช้ในลักษณะองค์รวม นอกจากนั้นยังเป็นการฝึกการทำโครงการเป็นหมู่คณะ

ในนามของภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา ขอแสดงความ ยินดีและชื่นชมต่อคณะนิสิตและคณาจารย์ที่เกี่ยวข้อง กับการจัดนิทรรศการ ภาพพิมพ์ (Basic Print) "ท. การพิมพ์" และขอขอบคุณผู้สนับสนุนโครงการตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องมาชมผลงาน



หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ เป็นกระบวนการที่มีความซับซ้อน ซึ่งนอกจากจะเป็นเครื่องมือแสดงออกทางความคิด ความงาม และอารมณ์ไปสู่ผู้ชมแล้ว ผู้สร้างยังต้องวางแผนขั้นตอนการทำงานอย่างรัดกุมรอบคอบตั้งแต่การคัดเลือกวัสดุ ทำแม่พิมพ์ การออกแบบแม่พิมพ์ การเตรียมวัสดุพิมพ์การวางแผนการกลึงสี จนถึงการย่นึกพิมพ์ กระบวนการทุกขั้นที่กล่าวมาล้วนส่งผลต่อคุณค่าของผลงาน ศิลปะภาพพิมพ์ทั้งสิ้น ซึ่งผู้สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์จำเป็นต้องวางแผนการทำงาน อย่างรอบคอบ รวมไปถึงการพิมพ์ในจำนวนที่จำกัดเพื่อให้ผลงานภาพพิมพ์ทรงคุณค่า อยู่ได้ การได้มีโอกาสการศึกษาระบบการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ นับเป็นประโยชน์ อย่างยิ่งสำหรับผู้เรียนศิลปะซึ่งนอกจากจะทำให้บุคคลผู้นั้นเป็นผู้ที่มีทักษะฝีมือ และความคิดสร้างสรรค์แล้วยังช่วยให้เป็นนิตเป็นผู้รู้จักการวางแผนงานอย่างรอบคอบ รู้จักแก้ไขปัญหาที่ตนพบมาตลอดจนบทพร่อง

ในโอกาสที่นิสิตที่จบการศึกษาจากวิชา 2736202 ภาพพิมพ์สำหรับครู ในภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา 2551 และสามารถจัดแสดงนิทรรศการ ผลงานภาพพิมพ์ขึ้น แสดงให้เห็นถึงความสำเร็จของนิสิต ที่นำเอาทั้งประสบการณ์ ความรู้จากการศึกษาเล่าเรียนในวิชาการและวิชาศิลปะ มาประยุกต์ใช้ร่วมกับ กระบวนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ จนสามารถถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปของ ภาพพิมพ์ได้อย่างงดงาม ความสำเร็จของการจัดการนิทรรศการในครั้งนี้เป็นเครื่อง แสดงให้เห็นถึงความตั้งใจของคณาจารย์ ผู้รับผิดชอบสอนวิชาภาพพิมพ์ ของ สาขาวิชาศิลปศึกษา รวมทั้งความตั้งใจในการศึกษาของนิสิตอย่างดียิ่ง



รองศาสตราจารย์ ดร. ปณณรัตน์ พิชญ์ไพญญ้อย
ประธานสาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Rama IX Art Museum Foundation

ครูสอนศิลปะที่โรงเรียนวัดป่าทอง
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

นางสาวกมลทิพย์
 รศ. สันติยา วงศ์อร่าม

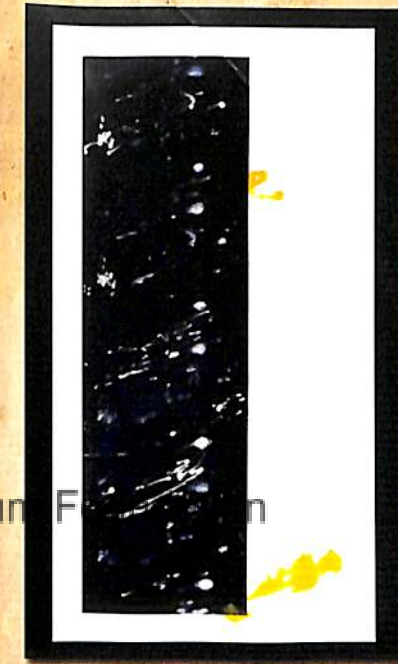
คณาจารย์ประจำภาควิชา ศิลปะ คนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ผลงานของนิสิตที่นำมาแสดงในครั้งนี้เป็นผลงานที่ทำขึ้นในระหว่างการเรียนรู้ใน
 รายวิชา 2736202 ภาพพิมพ์สำหรับครู ซึ่งเป็นวิชาสำหรับนิสิตชั้นปีที่ 2 ที่มุ่ง
 ให้นิสิตได้ฝึกเทคนิคการทำภาพพิมพ์ด้วยวัสดุที่หาง่ายและมีเทคนิคที่ไม่ซับซ้อน
 เหมาะที่จะนำไปใช้สอนนักเรียนเมื่อนิสิตไปฝึกสอนหรือจบออกไปเป็นครู เทคนิค
 ที่ทำส่วนใหญ่เป็นภาพพิมพ์แบบทำได้ขึ้นเดียวที่เรียกว่า monoprint ไม่สามารถ
 ทำซ้ำหลายๆชิ้นเป็น Edition ได้ อย่างไรก็ตามถึงแม้จะเป็นเทคนิค
 ภาพพิมพ์ขั้นพื้นฐาน นิสิตได้ทดลองกลวิธีต่างๆจนได้รูปแบบงานที่น่าสนใจและ
 เป็นชิ้นงานที่มีคุณค่าไม่แพ้เทคนิคการสร้างสรรคศิลปะประเภทใด เทคนิคที่นิสิต
 ได้เรียนจึงเหมาะสมทั้งสำหรับเด็กไปจนถึงศิลปินอาชีพ
 ในฐานะอาจารย์ผู้สอนขอแสดงความยินดีกับนิสิตทุกคนที่พยายาม
 จนสามารถนำมาจัดแสดงได้อย่างเต็มภาคภูมิ ขออวยพรให้นิสิตทุกคนประสบความสำเร็จ
 สำเร็จทั้งในการที่จะนำความรู้ไปพัฒนางานศิลปะในขั้นที่สูงขึ้น และการที่จะนำไป
 สอนนักเรียนเพื่อให้เกิดผลงานสุนทรีย์และความคิดสร้างสรรค์ของเยาวชนต่อไป

อ.กมล

อาจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ
 คณาจารย์ประจำภาควิชา ศิลปะ คนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



"Untitled"
 เทคนิค Monoprint

กรกช พิพัฒนานิคมย์ (กอล์ฟ)
 วันเกิด ๙ มกราคม ๒๕๓๒
 ที่อยู่ ๑๖๒ ซ. จัตุรัสนิทวงศ์ ๕๗ เขตบางพลัด
 แขวงบางบำหรุ กทม. ๑๐๗๐๐
 โทร ๐๘๕-๑๐๕-๓๕๖๕
 E-mail golfgolf@hotmail.com
 จบการศึกษาจาก
 โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ในพระบรมราชูปถัมภ์



"Untitled"
 เทคนิค Monoprint

#๐๑



"ทองฟ้า"

เทคนิค สีน้ำมัน
แนวคิด ทองฟ้าในยามค่ำคืน
ที่มีความสวยงามในตัวเอง
มีทั้งดวงดาว และก้อนเมฆ
ที่แสนน่าประทับใจให้กับคนที่
เงยขึ้นมองท้องฟ้านั้น



กรชนก เอื้อกิจจจร (โบกั)
วันเกิด ๑๓ มีนาคม ๒๕๓๒
โทร ๐๘๕-๐๕๔๕๐๗๑

E-mail taroocop@hotmail.com

จบการศึกษาจาก โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์

#๐๓

"ดอกซากุระ"

เทคนิค สีน้ำมัน
แนวคิด ฤดูกาลแห่งการร่วงโรยของ
ดอกซากุระในประเทศญี่ปุ่น แม้ว่าวันที่ยังไม่ถึงฤดูกาล
ดอกซากุระก็จะบานสวยงามในต้นซากุระมันเอง



"ทองฟ้า"

เทคนิค สีน้ำมัน
แนวคิด ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้น
๑๐% คือการกระทำ ๙๐%
ที่เหลือล้วนมาจากทัศนคติคิดของเรา



กุลภคามาศ เลื่องประชา (อ้อม)
วันเกิด ๒๑ กันยายน ๒๕๓๑
ที่อยู่ ๖๑/๕ ม.๗ ต.สามพราน
อ.สามพราน จ.นครปฐม ๗๓๑๑๐

โทร ๐๘๖-๓๖๓๙๓๔๓, ๐๘๔-๔๑๓๑๓๔๐

E-mail mental_disease@hotmail.com

จบการศึกษาจาก โรงเรียนสุคนธ์วิทย์

#๐๔

"Little princess"

เทคนิค สีน้ำมันแผ่นอะคริลิก
แนวคิด เธอกำลังคิดถึงพ่อของเธอ เธอกำลัง
เขียนจดหมายหาพ่อของเธอซึ่งอยู่ห่างไกล
กันเธอเชื่อว่าพ่อของเธอต้องการให้เธอแน่นแฟ้น





“หยาบคาย”

เทคนิค ปากเกรียง หยคน้ำมัน

คุณพจน์ อรุณศรีโชติ (คิก)
วันเกิด ๓ เมษายน ๒๕๓๒
ที่อยู่ ๒๖๕ ซ.สุทธิพร ถ.ประชาสงเคราะห์
ดินแดง กทม. ๑๐๔๐๐
โทร ๐๘๔-๕๒๔-๔๓๗๔
E-mail k_kanapat@hotmail.com
จบการศึกษาจาก โรงเรียนศรีอยุธยาในพระอุปถัมภ์
<http://kanapat.hi5.com>



#๐๕

“ช่อง”

เทคนิค ภาพพิมพ์สีน้ำมัน

แนวคิด ได้แรงบันดาลใจมาจากอารมณ์ของคนซึ่งในคนคนหนึ่ง
สามารถมีอารมณ์ได้หลากหลายซึ่งอารมณ์เหล่านั้นมันซ้อนทับ
กันอยู่ชั้นอยู่กับว่าเราจะเลือกหยิบใช้อารมณ์ใดให้เด่นชัดกว่าอารมณ์ใด



" Strom "

เทคนิค สีน้ำมันแผ่นอะคริลิก

แนวคิด ถึงจะมีปัญหา
แต่เราก็ต้องผ่านมันไปให้ได้

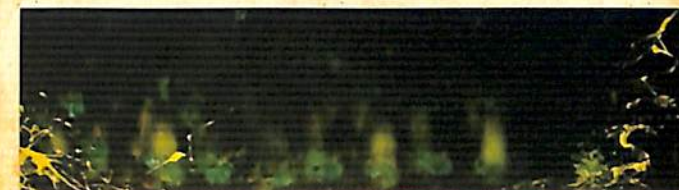
จิตรลดา อนรรฆพร (ปุ้ม)
โทร ๐๘๑-๒๗๔-๗๓๐๖
จบการศึกษา โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์



#๐๖

“ล่อยกระทง”

เทคนิค ปากเกรียง หยคน้ำมัน
แนวคิด ทุกอย่างเปลี่ยนไป แต่ก็ยังคงอยู่ เหมือนกับ
ประเพณีล่อยกระทงที่รูปแบบกระทงอาจเปลี่ยนไป
แต่สุดท้าย ก็ยังมีการล่อยกระทงสืบไป



"why does it always rain on me?"

เทคนิค Linocut



สุธิศา ปิตะรงค์ (พ็อกเก็ต)

วันเกิด ๑๖ ธันวาคม ๑๙๙๑

ที่อยู่ ๒๓ ถนนกรุงธนบุรี แขวงบางยี่เรือ

เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐

โทร ๐๘๑-๘๒๒-๕๔๗๒

E-mail pkpocket@hotmail.com

จบการศึกษาจาก โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์



#๐๗

"orange days"

เทคนิค สีน้ำมันบนแผ่นอะคริลิก

แนวคิด ท้องฟ้าเมื่อตอนพระอาทิตย์ตก



Rama IX Art Museum



"ตัวค"

เทคนิค Monoprint

แนวคิด ตัวค คค

ชมพุพรรณ คุณะกฤดาธิการ (ไป)

วันเกิด ๒๐ ธันวาคม ๒๕๓๑

ที่อยู่ ๔๒๓/๖๔ ถ.สาธุประดิษฐ์ แขวงคลองตัน

เขตยานนาวา กทม. ๑๐๑๒๐

โทร ๐๘๔-๗๕๗-๒๐๒๓

E-mail yacoolza_yellow@hotmail.com

จบการศึกษาจาก โรงเรียน เซนต์โยเซฟคอนเวนต์

paiblur.hi5.com



#๐๘



"รวนเร"

เทคนิค Monoprint





"Untitled"
เทคนิค Monoprint

ชลวิทย์ ไรจน์จตุรกุล (อิม)
วันเกิด ๗ เมษายน ๒๕๓๑
โทร ๐๘๗-๑๔๑-๖๓๑๑

E-mail ultra-keroro@hotmail.com



#๐๙

"Untitled"
เทคนิค Monoprint



"Fly"

เทคนิค สีน้ำมันบนแผ่นอะคริลิก

แนวคิด เป็นแนวคิดที่ต่อเนื่องจากรูปแรกโดยอยากจะสื่อถึง
ธรรมชาติบนโลกของเรา โดยหยิบเอาจุดเล็กๆของธรรมชาติ
คือขนนกยูงมานำเสนอ โดยนำสีเส้นที่โดดเด่นของยูง
มาดัดแปลงให้เป็นสิ่งที่แตกต่างจากธรรมชาติออกไป



ชลพร โชติศิริทิเวช (紗ทราย)
วันเกิด ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๓๑
โทร ๐๘๖-๔๕๐-๔๔๔๑
E-mail Sarai222@hotmail.com

จบการศึกษา

โรงเรียนสาธิตศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



#๑๐



"Rain & Sky "

เทคนิค สีน้ำมันบนแผ่นอะคริลิก

แนวคิด ภาพพิมพ์สีน้ำขึ้นนี้ได้แรงบันดาลใจจากภาพ

The Starry Night ของ แวนโก๊ะ

ผสมกับการหยิบเอาเรื่องของธรรมชาติเข้ามานำเสนอ เพราะคิดว่าธรรมชาติ

เป็นสิ่งที่ใกล้ตัวเรา ในช่วงที่หาผลงานชิ้นนี้เป็นช่วงที่ฝนจึงเกิด

แรงบันดาลใจในการนำเสนอ คิดว่าถ้านำเสนอในรูปแบบใหม่

โดยที่ฝนไม่จำเป็นต้องเหมือนจริงคงจะน่าสนใจขึ้น



“มูมมอง มุมเมือง”

เทคนิค สีน้ำมันบนแผ่นอะคริลิก
แนวคิด แต่ละคน มีแต่ละมูมมอง อาจมองเห็น
ในมูมมองที่ไม่เหมือนกันขึ้นอยู่กับคนคนนั้น
จะมองภาพให้ออกมาเป็นในรูปแบบไหน



ฐิตารีย์ ลากชีวะสิทธิ์ (เยลลี่)
วันเกิด ๓๐ ตุลาคม ๒๕๓๑
ที่อยู่ ๗๔ ถ.จันทน์ ๑๖
ทุ่งวัดดอน เขตสาทร กทม. ๑๐๑๒๐
โทร ๐๘๕-๕๓๑-๑๕๐๔



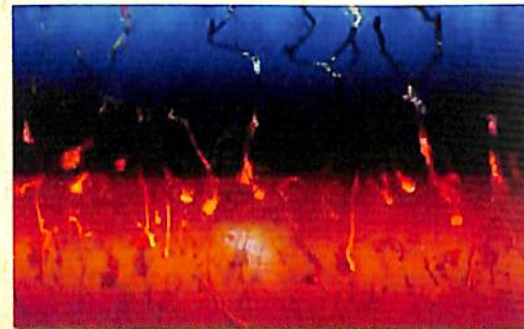
E-mail aloha_jelly@hotmail.com
จบการศึกษาจาก โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์

#๑๑



“สวรรค์ นรก”

เทคนิค ย้อม หยดน้ำมัน
แนวคิด เหมือนกับการสะท้อนกลับ ถ้าหาก ก็ได้น้อยบนสวรรค์
เปรียบเหมือนน้ำสีฟ้า ที่ไหลอย่างสงบสุขแต่ถ้าหาว่า กตกนรก
เหมือน ไฟเพลิงสีแดง ที่เราร้อน และแตกเผาไต่ทุกเมื่อ



“ลิปสัน”

เทคนิค Monoprint
แนวคิด การใช้เนื้อสีหนาและหยด
ด้วยน้ำมันสนแล้วปาดเกรียงทำให้
เกิดการผสมกันของสีแล้วได้ภาพที่มี
น้ำหนักรุนแรงเป็นการปาดเกรียง
อย่างรวดเร็วเพื่อให้ได้ภาพที่เป็นอิสระ
และการปาดทับกันหลายครั้งนั้น
ทำให้ภาพแลดูลึกลับและวุ่นวาย

ณภัทร จาริกฤติ (เจ)

วันเกิด ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๓๑
ที่อยู่ ๒๓๕ ถ.บ้านหม้อ แขวงวังบูรพาภิรมย์
เขตพระนคร กทม. ๑๐๒๐๐
โทร ๐๘-๑๖๓๔-๔๒๒๒
E-mail um_was_aomlate@hotmail.com
จบการศึกษาจาก โรงเรียนราชินี



#๑๒

“ฟุ้งซ่าน”

เทคนิค ภาพพิมพ์กระดาษ

แนวคิด เลือกใช้สีที่มีเนื้ออันและใช้เพียง 3 สี เพราะเมื่อเวลาพิมพ์ภาพ
ไปแล้วจะเกิดการผสมกันเองของสีใกล้ที่อยู่ใกล้กันอีกทั้งยังเกิดพื้นผิว
ของตัวเนื้อสีอีกด้วย มีรูปแบบคล้ายดอกไม้หลากหลายสีมาอยู่ร่วมกัน
ถึงแม้จะดูยุ่งยากแบบฟุ้งซ่านหน่อยแต่ก็สามารถเรียกความสนใจได้มาก
เลยทีเดียว จากสีที่สดใสของงาน



'ปอดแตก "

เทคนิค ผสม (monoprint)

แนวคิด บุหรี่ เท่ คนสูบบุหรี่ ปอดดำ คนสูบบุหรี่ "ปอดแตก"



ณัชชา สุขพลสัน (ตาล)

วันเกิด ๒๐ สิงหาคม ๒๕๓๒

ที่อยู่ ๒๕/๕๔๒ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี

โทร ๐๘๖-๕๓๗-๐๕๖๖

E-mail sillyfoolgalz_trnz@hotmail.com

จบการศึกษาจาก โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี

<http://tualek2trnz.hi5.com>



#๑๓



"แด่พ่อที่รัก"

เทคนิค Drawing สีน้ำมัน



"Black Blood"

เทคนิค Collograph

แนวคิด อยากให้ดูเป็นเลือดสาดกระจาย

สีคำก็เปรียบเสมือนเป็นเลือดของคนชั่ว



#๑๕

"ตาไม้"

เทคนิค Woodcut

แนวคิด ต้นไม้นั้นก็มีชีวิตมีความรู้สึกก็เหมือนกับคน

ผมจึงสื่อออกมาทางลายไม้แล้วก็มีรูปตาอยู่บนลาย ทำให้ต้นไม้ดูมีชีวิตขึ้นมา



ทอสวัสดิ์ สวัสดิ์ชูโต (ชัน)

โทร ๐๘๔-๑๕๕-๒๑๑๑

จบการศึกษาจาก

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน