

การประกวดประติมากรรม ของสโมสรโรตารีธนบุรี พ.ศ. 2549



มหาวิทยาลัยศิลปากรร่วมกับสโมสรโรตารีธนบุรี

Rama IX Art Museum Foundation



ผู้สนับสนุนหลัก

ประกาศนียบัตรเกียรติยศอันดามันหนึ่ง

ศิลปิน: อำนาจ จิวเสนา

ชื่องาน: Form of power

ชนิดสื่อ: โลหะผสมอลูมิเนียม/เหล็ก

ขนาด: 65 x 130 x 140 ซม.

สิ่งของเมื่อมีเสถียรภาพแล้วจะเปลี่ยนเป็นรูปปั้นคน

ชิ้นนี้ถูกนำมาแสดงที่หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสาม

ศิลปิน อภิศักดิ์ ทองอินทร์
ชื่องาน ดาว - เตือน
เทคนิค แกะสลักหิน เชื่อมโลหะ
ขนาด 120 X 35 X 150 ซม.

ภูเข - ทะเล - ท้องฟ้า - ดวงดาวคือธรรมชาติ
ที่งดงาม สิ่งที่ทำให้เราได้เรียนรู้ และตระหนักถึง
คุณค่าของธรรมชาติอันล้ำค่า คือการที่เราได้หยุด
และฟังเสียงของธรรมชาติที่รายรอบตัว จน
สามารถ ค้นพบความสุขที่มีอยู่รอบๆตัว
ตลอดเวลา สิ่งต่างๆนี้ ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ
ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความร่วม



ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสาม

ศิลปิน วิฑิตพล ตีศรี
ชื่องาน ลิลา กลางสายลม
เทคนิค ไฟเบอร์กลาส
ขนาด 40 X 60 X 130 ซม.

ความจริง ความฝัน ความงดงาม



ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสาม

ศิลปิน ประสิทธิ์ วิชชา
ชื่องาน ทามกลางภาวะ
เทคนิค หลอมทองเหลือง
เรซินไฟเบอร์กลาส
ขนาด 80 X 155 X 150 ซม.

ทามกลางภาวะ คือเปลี่ยนแปลงในชีวิต
แม้ทุกข์ยากแสนเข็ญปานใด ขอเพียง
น้องนักบุญแห่งธรรมชาติ (ธรรม) ลูจิดใจ
จะพบว่าโลกนี้ช่างงดงาม ชีวิตมีอิสระ
และแสนรื่นรมย์



ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับหนึ่ง

ศิลปิน บัญชา ควรสมาคม
ชื่องาน นาฬิกาแห่งชีวิต
เทคนิค เชื่อมโลหะ
ขนาด 150 X 115 X 110 ซม.

เมื่อชีวิตยังดำเนินต่อไป ช่วงเวลาที่จะเป็นคุณค่า และมี
ความหมายคือเวลาแห่งการเปลี่ยนแปลงไปสู่สิ่งที่ดีกว่า

Rama IX Art Museum Foundation



ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับหนึ่ง

ศิลปิน เปี่ยมจันทร์ บุญไตร
ชื่องาน เปี่ยมจันทร์ บุญไตร
เทคนิค ไฟเบอร์กลาส
ขนาด 40 X 80 X 150 ซม.

ข้าพเจ้าให้ลูกไปเป็นสัญลักษณ์ แห่งความฝัน และ
ความปรารถนาที่จะสร้างให้เกิดเป็นตัวตนในปัจจุบัน



ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสาม

ศิลปิน พศุทธิ์ วรรณรัตน์สุด
ชื่องาน ดวงตา
เทคนิค ไม้บอร์กลาส
ขนาด ๑ 150 ซม.

การมองและเข้าใจในชีวิต เหมือนการถอดรหัส
การมีชีวิตและการใช้ชีวิตต้องดำเนินและแก้ไข
ปัญหาต่างๆ โดยใช้ประสบการณ์ ความรู้ความ
สามารถ ตลอดจนเวลาบางครั้งก็ใช้กฎเกณฑ์
เดียว หรือกฎเกณฑ์หลายข้อในการแก้ปัญหา
เรื่องๆเดียว แต่สิ่งสำคัญที่สุด คือทำให้เราได้
คิดและเข้าใจตนเองมากขึ้น ก่อเกิดคุณค่าและ
ความงามของชีวิต



ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับสาม

ศิลปิน ชัยพร ตั้งประเสริฐ
ชื่องาน ดอกไม้ในเงาจันทร์
เทคนิค โลหะ
ขนาด 120 X 130 X 149 ซม.

ข้าพเจ้ารู้สึกว่าเป็นคนปัจจุบัน ทุกคนต่างต้องดิ้นรน
แสวงหาสิ่งที่เป็นพื้นฐานในการดำรงชีพ มากจนบางที
ลืมความรู้สึกของครอบครัว การดูแลรักษาจิตใจ
การมอบความรักที่มีต่อกัน ข้าพเจ้าจึง
แสดงความรักในครอบครัว โดยนำรูปทรง
ของดอกไม้มาแสดงความรัก ความรัก ในรูปของงาน
ประติมากรรม เพื่อเวลาผู้ชม หรือผู้ชมแล้ว รู้สึกที่จะ
หันมาดูแลจิตใจของครอบครัว ซึ่งอาจจะทำให้สังคม
ในปัจจุบันดีขึ้นกว่าที่เป็นอยู่

Rama IX Art Museum Foundation



ประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง

ศิลปิน พิชญ์ หัตถะภาววิทย์
ชื่องาน รูปทรงจากหินโหล่น
เทคนิค เซรามิก-ไฟเบอร์กลาส
ขนาด ๑ ๑๒๕ X ๑๒๕ ซม.

รูปทรงจากหินโหล่น เป็นเรื่องราวของสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ที่มี
ชีวิตอยู่ภายในของหินโหล่นในขณะที่ยังเป็นหิน
และยังไม่เป็นรูปทรงที่ชัดเจนและยังทำให้เกิดจินตนาการ
ถึงสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ที่ซ่อนอยู่ภายในและยังเป็นที่มาของ
ความคิดสร้างสรรค์ในการประติมากรรมชิ้นนี้



ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสอง

ศิลปิน จักรพงศ์ อธิกุล
ชื่องาน งอกผุย เงยออก
เทคนิค ไม้, อลูมิเนียม
ขนาด 80 X 80 X 66 ซม.

เป็นการสัมผัส และรับรู้ถึงลักษณะและความงามตามธรรมชาติของเมล็ดพันธุ์พืช ที่กำลังแทงยอดอ่อนโผล่ออกจากเมล็ด มันมีจังหวะ ทาทาง และลีลาอยู่ไม่ต่างจากแม่แอ่ง แม้แต่ลักษณะของชั้นเปลือก ที่ผลิแตกในขณะงอก ซึ่งมีเป็นความหมายของการเริ่มต้นของชีวิต



ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสอง

ศิลปิน ลูกปลิว จันทร์พุดชา
ชื่องาน คิดถึง
เทคนิค หินทราย + หินอ่อน
ขนาด 32 X 34 X 32 ซม.

เป็นงานที่ผู้ชมได้สัมผัสกับอารมณ์ความรู้สึกที่แม่มอบให้ แก่เราเจ้า เป็นสัมผัสที่แสนอบอุ่น ปลอดภัย ที่ตราตรึง อยู่ในความรู้สึกคิดถึงของชาวเขาเผ่ามอ



ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสอง

ศิลปิน นวชัย ช่างเกวียน
ชื่องาน ขี้เหล็ก ความรัก ความฝัน ความหวัง
เทคนิค ปูนหล่อ เชื่อมโลหะ
ขนาด 65 X 67 X 140 ซม.

ผลงานของศิลปินมีความคิดเชิงบวกและความคิดเชิงบวกของสังคมไทยที่มีความรัก ความฝัน ความหวัง เป็นรากฐานของสังคมที่ดีงามและมีความสุข เป็นรากฐานของสังคมที่ดีงามและมีความสุข เป็นรากฐานของสังคมที่ดีงามและมีความสุข

ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสอง

ศิลปิน จุมพล อุทัยภาค
 ชื่องาน เต็บโต หมายเลข 3
 เทคนิค แกะสลักหิน ไม้
 ขนาด 20 X 20 X 123 ซม.

ต้องการใช้ศิลปะเป็นตัวกลางเชื่อมความสัมพันธ์
 ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ให้ผู้คนได้ตระหนักถึง
 ความงดงามในการดำรงชีวิต ก่อเกิด เต็บโต ของ
 ธรรมชาติ อันเฝอ ความงามของศิลปะแห่งศตวรรษที่
 จัวยธรรม มิตรภาพ ที่เจริญเติบโต จอกลงตาม
 กาลเวลา ของเหล่ามวลมนุษยชาติ



ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับสอง

ศิลปิน กิตติ แสงแก้ว
 ชื่องาน ภาพสะท้อนรูปปลั๊กนัยใน
 กับภายนอก หมายเลข 2
 เทคนิค ปั้นหล่อ, ประติมากรรมโลหะ
 ขนาด 62 X 91 X 35 ซม.

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม
 ปัจจุบันที่ต้องเปิดรับความรู้สึกภายใน และต้องแสดง
 ออกในพฤติกรรมที่ไม่ใช่ตัวตนที่แท้จริง จนบางครั้ง
 อาจทำให้เสียสละพฤติกรรมของตนเองเพื่อความ
 งามภายนอกบ้าง หรือบางครั้ง ก่อให้เกิดเป็นภาพลักษณ์
 ที่ขัดแย้งกันภายนอก ที่แตกต่างกัน

Rama IX Art Museum Foundation



ประกาศนียบัตรเกียรติคุณอันดับหนึ่ง

ศิลปิน กิตติพงษ์ สุริยทองขึ้น
 ชื่องาน อบอุ่น
 เทคนิค ปูนปลาสเตอร์
 ขนาด 50 X 60 X 80 ซม.

ข้าพเจ้ามีความเชื่อมั่นว่า ความสุขและความสงบภายในคือสิ่งที่
 สคัญที่สุดใน รสชาติที่ทำให้บุคคลมีความสุขและสิ่ง
 ที่เราทุกคนควรมองเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดคือความสุข ข้าพเจ้าจึงได้
 ใช้ศิลปะในการเป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้สึก
 ข้าพเจ้าเอง และความรู้สึกของทุกคน เพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้
 ทุกคนเป็นชีวิตที่ดีขึ้น