จิตตสังขาร

Rama IX Art Museum Foundation

จิตตสังขาร
CITTA SANKHARA

นิทรรศการศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ ศิลปินแห่งชาติ พิชัย นิรันต์
ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
วันที่ 18 กุมภาพันธ์ - 30 มีนาคม 2554

ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
วันที่ 8 - 31 กรกฎาคม 2554

Art Exhibition to pay tribute to Pichai Nirand, a national artist
at the National Art Gallery, Chao-Fa Road, Bangkok
during February 18th - March 30th, 2011

at Chiang Mai University's Cultural Center, Chiang Mai
during 8 - 31 July 2011

คิดประดิษฐ์สร้างสรรค์ด้วยสติปัญญา ความสามารถของมนุษยชาติ
ที่มีอารยธรรม แสดงออกให้เห็นความมีเผ่าพันธุ์ เชื้อชาติ ศาสนา ขนบธรรมเนียม
ประเพณี และวัฒนธรรมอันดีงาม จนปรากฏเป็นหลักฐานที่ปรากฏให้เห็นอยู่ในรูปแบบของผลงานศิลปกรรม
ทุกสาขา เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม วรรณกรรม นาฏศิลป์
ดุริยางคศิลป์ เป็นต้น ผลงานของแต่ละยุคสมัยจะมีความแตกต่างกันไป
ตามสภาวะความเป็นอยู่ เหตุการณ์ของประเทศชาติ ความเจริญรุ่งเรือง
หรือตกต่ำของสังคมในชนชาตินั้นๆ

ชนชาติใหม่เป็นชนชาติที่รักสงบ มีศาสนาประจำชาติ มีกฎหมายบังคับเลือกสนาต่างๆ
ซึ่งทุกศาสนาต่างมุ่งสร้างเสริมให้มวลมนุษยชาติ มีคุณธรรม สร้างแต่กรรมดี
สร้างความรักและสันติสุขให้เกิดขึ้นในโลก

ชนชาติไทยได้สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงวิถีวัฒนธรรมขององค์
ประกอบของชนชาติไทยมาโดยตลอด เพื่อแสดงออกให้เห็นธรรมะของศาสนา
ที่จะสร้างความสงบร่มเย็น และสันติสุข สู่มวลมนุษยชาติทั้งหลายในโลก

พิชัย นิรันต์ / 2547

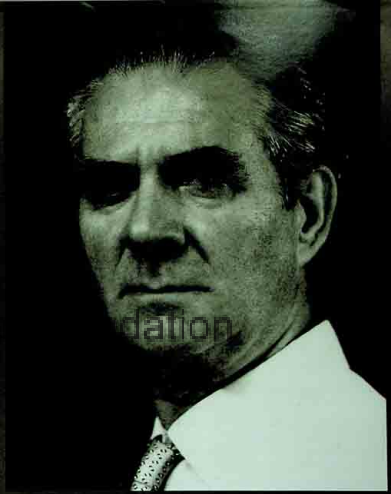
รุดระ
รางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม
งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๘ พ.ศ. ๒๕๑๑

ท่าเรือสีเหลือง
รางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม
งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๘ พ.ศ. ๒๕๑๑

ลมฝนและความศรัทธา
รางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม
งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๘ พ.ศ. ๒๕๑๑

ทิชัย นิจินดี
พ.ศ. ๒๕๐๔

Rama IX Art Museum Foundation



“...เราเชื่อว่าศิลปินหนุ่มผู้นี้มีคุณสมบัติ
ซึ่งน่าได้นำออกมาใช้แล้ว คือจะทำงานศิลปได้ดียิ่ง”

Silpa Bhirasri

ชวน หลีกภัย
CHUAN LEEKPAI

พรรคประชาธิปัตย์
DEMOCRAT PARTY

คำนิยม

นอกเหนือจากผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เป็นที่ยกย่องชื่นชมในวงการศิลปะแล้ว ใครได้รู้จักตัวตนจริงๆ ของท่านอาจารย์พิชัย ก็จะมีความรู้สึกไปในทางการได้รู้จักผลงานของท่าน

ในฐานะที่ผมเป็นศิษย์เก่ารุ่นน้องจากโรงเรียนศิลปศึกษา เตรียมมหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยกัน ผมมีความชื่นชมผลงานและบารมีอาจารย์พิชัย นิรันต์ ศิลปินแห่งชาติตลอดมา

(นายชวน หลีกภัย)

Rama IX Art Museum Foundation

สารจากอธิบดีกรมศิลปากร

กรมศิลปากร โดย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ได้จัดโครงการนิทรรศการพิเศษ เฉลิมเกียรติศิลปินอาวุโสเป็นประจำทุกปี เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนศิลปินอาวุโสผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอันทรงคุณค่าของแผ่นดินให้มีโอกาสแสดงผลงานสู่สาธารณชน โดยในปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ นี้ กรมศิลปากรได้เชิญ นายพิชัย นิรันต์ ผู้ได้รับการยกย่องจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๖ ให้จัดแสดงนิทรรศการเรื่อง **"จิตสร้างรา"**

นายพิชัย นิรันต์ นับเป็นศิลปินที่มุ่งมั่นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวอย่างต่อเนื่อง เป็นเวลามากมานานกว่า ๔๐ ปี ผลงานส่วนใหญ่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากปรัชญาทางพุทธศาสนา โดยแฝงอยู่บนเรื่องสัจธรรมของชีวิต ตลอดชีวิตของศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานอันทรงคุณค่ามากมาย มีการจัดแสดงผลงานศิลปกรรมทั้งในและต่างประเทศจนเป็นที่ยอมรับในระดับสากล และยังคงร่วมสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเพื่อสถาบันพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์จักรี หลายครั้ง

พุทธศักราช ๒๕๕๔ เป็นปีมหามงคลยิ่งของปวงชนชาวไทย ที่ได้น้อมเกล้าฯ ถวายเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช ในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๘๔ พรรษา และทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ในวันที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๕๔ ศิลปินแห่งชาติได้ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมเพื่อถวายเป็นพุทธบูชาเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ม

สารจากอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

นายพิชัย นิรันต์ เป็นศิลปินคนสำคัญด้านจิตรกรรมร่วมสมัยของวงการศิลปกรรมไทย มีความอุ่นหนาและมั่นคงในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลากว่า ๕๐ ปี ได้จัดแสดงผลงานศิลปกรรมทั้งในและต่างประเทศจนเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป ในส่วนที่จัดกิจกรรมด้านศิลปะนั้น ได้มองแหล่งความรู้ทางด้านศิลปะในสื่อต่างๆ ทั้งสิ่งพิมพ์ นิทยุสาร วิทยุ และโทรทัศน์ แก่สาธารณชนอันเกิดประโยชน์ต่อวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย

นายพิชัย นิรันต์ เป็นศิลปินที่พัฒนางานศิลปะของตนเองมาโดยตลอด ด้วยปณิธานอันแน่วแน่ และหวังที่จะในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งส่วนใหญ่ได้รับแรงบันดาลใจจากการศึกษาธรรมชาติ เพื่อค้นหาความงามและความสัมพันธ์ แล้วนำเสนอสาระของความจริงที่ตนเองรู้สึก จากนั้นได้พัฒนาคลี่คลายไปสู่แนวความคิดที่เป็นพื้นตนจากส่วนตัวมากขึ้น โดยได้พรวมสำหรับปัญญาที่มีอยู่ในตัวออกอย่างชัดเจน ผลงานตลอดได้รับการยอมรับจากแวดวงศิลปะทั้งในและต่างประเทศ ทั้งการแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติหลายครั้ง และได้รับเชิญให้ร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปะระดับนานาชาติ ในงาน "พระมหาชนก" พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

นอกจากนี้ นายพิชัย นิรันต์ ได้ทำคุณประโยชน์แก่ประเทศชาติมาตั้งแต่สมัยที่รับราชการที่กรมศิลปากร เป็นอาจารย์สอนศิลปะโดยสังกัดอยู่คณะศิลป์ และคร้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานเพื่อพัฒนาความคิดของตัวเอง และสร้างสรรค์ผลงานให้กับแหล่งราชการหลายแห่ง เป็นกรรมการพิจารณาตัดสินผลงานศิลปกรรมระดับชาติหลายครั้ง รวมถึงการเป็นวิทยากรและที่ปรึกษาในด้านศิลปะมาตลอด ทั้งยังได้จัดบ้านพักและห้องปฏิบัติงานส่วนตัวให้เป็นแหล่งผลแหล่งความรู้แก่สาธารณชนที่สนใจโดยทั่วไป ได้เข้าชมผลงานศิลปะที่ยังไม่ได้นำเสนอ นับเป็นผู้กระตือรือร้นสร้างงานศิลปะและทำคุณประโยชน์ต่อประเทศชาติ และสังคมตั้งแต่อดีตอย่างต่อเนื่องตลอดมาจนถึงปัจจุบัน

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มีความภาคภูมิใจที่ได้เป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุนการจัดแสดงนิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ อาจารย์พิชัย นิรันต์ ครั้งนี้ ด้วยเหตุเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานอันทรงคุณค่าของศิลปินจะมีส่วนช่วยส่งเสริมพัฒนาศิลปะแขนงในประเทศไทย รวมทั้งเพื่อกระตุ้นให้ประชาชนชาวไทยได้มีความรู้ความเข้าใจในศิลปะมากยิ่งขึ้น

ศาสตราจารย์ดร.ปานันท์ โปษยานนท์
อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

Message from Director-General of Department of Cultural Promotion

Mr.Pichai Nirand is an important national contemporary artist of Thailand. He has a strong will to create unique artistic works during the past 50 years. Additionally, he puts his works to the domestic and international art exhibitions as being accepted worldwide.

During his time of creation he also displayed his artistic knowledge to an audience through the mass media such as printing documents, magazine, radio, and television. As a result, the whole Thai society had gained more benefit and knowledge.

Mr. Pichai Nirand Has always developed his skills with the aim of creation artistic works, which he took inspiration from the study of nature. His works demonstrated that nature and beauty could be united together as one. Through his imagination, Mr. Pichai Nirand could bring in the Buddhist philosophy to be his own identity.

With his faith in Buddhism, he could convey the genuine Buddhist philosophy and [illegible] to the audience. His works were published in various techniques and skills as proved by receiving [illegible] Fine Arts Exhibition, gold, silver, and bronze medals during the national exhibition of art. He was also invite to make illustrations for H.M. the King's book, "the Story of Mahajanaka".

Mr. Pichai Nirand has achieved recognition as a noted artist since he had worked in the Fine Arts Department and as an art teacher in the College of Fine Arts. He was also being asked to be a special lecturer and the expert in fine arts. His home has been used as a source of artistic knowledge. It was a personal studio but could provide knowledge to the public from the past to the present.

The Department of Cultural Promotion, Ministry of Culture is very proud to partly provide and support to hold the art exhibition of Pichai Nirand, the honorable national artist, who has produced artistically precious works for the nation, and encouraged Thai people to understand and appreciate the works of art.

(Prof. Dr. Apinan Poshyananda)
Director-General of Department of Cultural Promotion

Chulalongkorn University Art Museum Foundation

สำนักงาน
ศิลปวัฒนธรรม
ร่วมสมัย

คำนำผู้อำนวยการ
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

อาจารย์พิชัย นิรันด์ ศิลปินผู้ไม่เคยหยุดนิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในวัย ๗๕ ปี ท่านยังคงทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง เมื่อศิลพัทนเดยท่านศิลปะอย่างไร ปัจจุบันท่านก็ยังคงดำเนินชีวิตในฐานะ "ศิลปิน" ไปเช่นนั้น ผลงานของท่านถือเป็นที่ประจักษ์มายาวนาน เป็นศิลปินที่เป็นทั้งครูศิลปะ และเป็นทั้งผู้สร้างสรรค์งานศิลปะชั้นยอด โดยเฉพาะการที่ท่านได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็น**ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)** ๒๕๔๖ ถือเป็นแบบอย่างที่ดีต่อศิลปินรุ่นหลังและลูกศิษย์ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของ**อาจารย์พิชัย นิรันด์** ชื่อ **"จิตสลักธาร"** แสดงถึงพลานุภาพของอาจารย์พิชัย ที่จัดนิทรรศการเพื่อบูชาพระคุณของครูบาอาจารย์ผู้อบรมบ่มเพาะศาสตร์แห่งการสร้างสรรค์ศิลปะ ไม่ว่าจะเป็น**อาจารย์ศิลป์ พีระศรี อาจารย์เฟื่อ หริพิทักษ์** และหลายต่อหลายท่าน ภาพเขียนทุกชิ้นประกอบส่วนจากการใช้ความ[illegible]ประสานกันเป็นเนื้อหาที่ชวนให้ผู้ชมนำเรื่องราวทางศาสนาถ่ายทอดออกมาเป็นภาพเขียนที่สื่อความหมายได้ลึกซึ้งถึงปัญญาที่ยิ่งใหญ่ อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของ**อาจารย์พิชัย นิรันด์** สำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยรู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้มีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของ**อาจารย์พิชัย นิรันด์** อีกทั้งยังมีความปลื้มปิติในความคิด ความสามารถ ของ**อาจารย์พิชัย นิรันด์** ในการสั่งสมผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง เป็นอีกคุณสมบัติหนึ่งที่สำคัญและน่าชื่นชมเป็นอย่างยิ่ง

และหวังว่าผลของการจัดนิทรรศการครั้งนี้จะเปรียบเสมือนสิ่งยืนยันถึงสิ่งที่**อาจารย์พิชัย นิรันด์** ได้พัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานมาโดยตลอดอันจะเป็นการสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะที่มีประโยชน์แก่มหาชนต่อสาธารณชน และวงการศิลปะต่อไป

นางปรีศนา พงษ์ทัศศิริกุล
ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

OFFICE OF
CONTEMPORARY ART AND CULTURE

Preface from Director-General of
the Office of Contemporary Art and Culture

Pichai Nirand is an artist who never stops creating art. At the age of 75, he is still working continually. At present he lives his life as an artist like in the past. His art works have long been proven. He is an artist who is both an art teacher and a creative artistic elite. Pichai Nirand was especially honored as the National Artist in Visual Arts (Painting) in 2003. He is thus considered a role model for his students and young artists.

His Contemporary Art Exhibition "The Age of Mind" represents his aim to grace the altar of great teachers who fostered the creation of art such as Silpa Bhirasri, Fua Haripitak, to name a few. Each of his painting is created from well-[illegible] [illegible] [illegible] conveying religious stories as well [illegible] [illegible] [illegible] in art creation.

The Office of Contemporary Art and Culture is honored to participate in Pichai Nirand's contemporary art exhibition. Furthermore, we are proud of his intelligence and ability in creating art continually and creatively. This is his strong attribute worthy of praise. We hope that this exhibition will represent what Pichai Nirand has achieved through his incessant art creation and development, a real body of knowledge in art which is beneficial to the public and the contemporary art scene.

Prisna Pongtadsirikul
Director-General of the Office of Contemporary Art and Culture

Art Museum Foundation

ศิลป์น ศิลปะ

เพื่อเป็นเกียรติยศ แด่ อาจารย์พิชัย นิรันด์

ปฐมกัณฑ์

๑ ชีวิตเสียสละให้ ศิลปะ อมตะศิลป์
สนองแสน่หิโลกแดนดิน ค่าฟ้า
อุดมคติเพื่อมนุษย์อวิล วิเศษใหม่ นฤมิต
คิดเรื่องประโยชน์หล้า เลิศล้ำสุนทรีย์ ฯ

๒ แสวงยอดคนกปาเว้ง หิมพานต์ พรรณราย
กนกอ่อนวัดเชิงหวาย เสน่ห์กล้า
กนกพิพัฒน์สังงาน ทิพยมนุษย์ หลังโลก
วิไมกข์สื่อสุนทรีย์ฟ้า ช่วยหล้าวิเศษสมัย ฯ

๓ ทำนาทิพย์หว่านรั้ง สัญญลักษณ์ มิติสากลที่
เก็บเกี่ยวสัจธรรมนิรันดร์ สังคม
ข้าวทิพย์จิตกรรมหนักหิน วิเศษเสน่ห์ นฤมิต
คิดใหม่ชาตุน้ำผึ้ง หยาดฟ้าสุนทรีย์ ฯ

๔ อวายชวัญเสียสละสิ้น ชีวิต วิญญาณ
เพื่อมนุษยธรรมวิเศษวิสาล แกร่งกล้า
หายไรนฤมิตงาน วิจารณ์ค่า วิจัยฝัน
สันติสุขสร้างทุกข์หล้า สร้างจำโพธิญาณ ฯ

๕ "ข้าวซื่อหลง" สิ้วน้ำ ฟ้าฟาด ทวนไฟ
ผู้ศึกผลึกเพชรใจ แกร่งกล้า
เกาทัณฑ์บั่นสายอดใบ เรือเบี่ยง กลับลำ
ทำซึ่งจริงแข่มข้า สร้างหล้าวิเศษสมัย ฯ

"ข้าวซื่อหลง" (บุตรมังกร) = ขูลูในสามก๊ก (พระคลังหน)

๖ "พิชัย นิรันด์" เพชรรุ้ง จิตรกร จิตรกรรม
สมัยใหม่มโนคติล้ำ ค่าฟ้า
อวายชีพชื่นพุทธธรรม นำแสน่ห์ พุทธศิลป์
อวิชค่าอมตะแกร่งกล้า เพื่อหล้าวิเศษสมัย ฯ

๗ พลีชีวิตมอบไว้ อมตะศิลป์ วิเศษเสมอ
เลอเลิศมนุษย์แดนดิน เก่งกล้า
ประเสริฐสิ่งทิพย์อวิล ศิลป์เสน่ห์ แก้วมณี
ที่โลกแสวงไค่ค้ว่า ค่าฟ้าสุนทรีย์ ฯ

๘ ไท้หมื่นไสกำนั้น ฉมไฟ โพธิธรรม
เทพศักดิ์ทิพย์สุดสรรค์ ใหม่หรั้ง
มโนคติเพื่อมนุษย์นำ ศิลป์เสน่ห์ เสนอโลก
ไสกสร้างสร้างงานหึ่ง ที่หึ่งบูชา ฯ

๙ ไท้ราตุทิพย์หมอบเฝ้า กราบบาท ศิลป์น
ป่าวโลกนฤมิตศิลป์ เสน่ห์หึ่ง
วิจัยวิจารณ์ค่าฟ้าดิน อวิชค่า มนุษย์นาว
อะคร้าวข่าวทิพน้ำผึ้ง มนุษย์สร้างอมตะศิลป์ ฯ

๑๐ จิตรกรทุกข์ยากไร้ เงินทอง สมองไส
ชีพเพื่อมโนคติสนอง เสน่ห์หล้า
ไส้แห้งอยู่สอดสยอง ชู้อยู่ ดูใจ
ใครไส้รักศิลป์กล้า อยู่ห้าทุกสมัย ฯ

Rama IX Art Museum Foundation

๑๘ ไข่เต็มอยู่ขอบฟ้า ผวาหิว สิ่วโลก
"ดีดวด" โหกตัวปลิว กิ่วท้อง
ปลาชิวว่ายหนีหิวิว ฉิวใกรช ชุบฝน
ครั่วน่นกลอยเกลือร้อง ว่าต้องกะปิเผา ฯ

"ดีดวด" = ชุมมุมวิดีดวด ท่าพระ ธนบุรี ชุบฝน = ชุบน้ำฝนปรุงจากเมฆ

๑๒ กะปิเผาเอาง้าวหั่น หอมหัว พม่ามาร
พริกกะเหรี่ยงแก้คาบัว หม้าข้าว
ไข่ดาวไข่เดือนสลัว วาดวิจิตร จิตรกรรม
กินปิดิ้นต่อยครั่ว เพ่งเข้าถึงศิลป์ ฯ

๑๓ โพล้เพล้ไม่หม่ำข้าว เขียนศิลป์ วิเศษสุด
ประโยชน์มนุษย์อดสู หม่ำน้ำ
สละสิ้นเพื่อศิลป์ชน ชีวิตเป็นประ
อมตะใหม่ทุกสมัยหน้า ผู้ฟ้าอกาลิโก ฯ

๑๔ ศิลปิน ศิลปะค่ารุ้ง สุนทรีย์ รมณีย์
บุญมีเพื่องามดี แค่หล้า
เกียรติยศแห่งมนุษย์มณี หนึ่งเสน่ห์ มนุษยโลก
โหกสร้างสว่างเชิดหน้า มุ่งฟ้าโพธิญาณ ฯ

พฤหัสบดีที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๔ แรม ๑ ค่ำ เดือน ๒ ปีขาล

โคลงกระทู้ ทะ ลุ่ม ปุ่ม ปู่ ๑๗ ทิพยทาน แด่ สยามสวรรค์

ปฐมกัณฑ์

๑ ทะ เถมฆนวิวรเพชรระย้า ดาริกา ดาสวรรค์
ลุ่ม ลิ่วฟ้าเมฆหมิ่น เมฆห้อน
ปุ่ม ศิลาพร้อคิดกัลป์ อนันตเสน่ห์ เวไช
ปู่ ไค่หินธินธะห้อน ร่ำชะอ้อนเงาฝืน ฯ

๒ ทุ กังเกิดรักผักบุ้ง แกงเด็ด เทโพ
สุ หร่ายไวนวิเศษโช ดื่มซึ้ง
มุ ฟืนแต่งโคลงไว- หารเสน่ห์ เพชรกวี
คุ ดื่งมิดน้ำสึ้ง หยาดฟ้าสุนทรีย์ ฯ

๓ ธุ ทาหรณ์เรื่องร้อน ศรีปราชญ์ ฉลาดจัด
สา รพัดประมาทพลาด วินาศมั้วย
ปา [illegible] ภพชาติ ภาวนา
รี ร่ำวอนนที่ด้วย มุ่งฟ้าโพธิญาณ ฯ

๔ ไก กิลาระรัวเริ่นรุ้ง อุษาโฉด ระยับสวรรค์
วา ดื่นรจนาโลก กาพย์แก้ว
ปา ใจใฝ่เหนือโลก วิไมกมุ่ง ทิพยทาน
เปิด อ่านหวนเสน่ห์แล้ว เพริศแพร้วสุนทรีย์ ฯ

๕ จก โลกมนุษย์ชั่งไว้ วิญญาณ สามโลก
จี้ ชาติสยามรักโหอก กาพย์แก้ว
รี้ รี้ร่ายมนต์วิไมกษ์ มหาเสน่ห์ วรรณิสปิ
ไร เล่าอวิลลิศแล้ว เพื่อแล้งละอายสมัย ฯ

พุธที่ ๑๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๔ ขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๒ ปีขาล

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

วิญญาณเสรี

เขา...ผู้ซึ่งเดินทางท่องไปในดินแดนลี้ลับ ศักดิ์สิทธิ์

เขา...ผู้ซึ่งปราศจากหนวดเคราแห่งปรารถนาอื่นใด

เขา...ผู้ซึ่งปกคลุมไปหน้าด้วยความบริสุทธิ์ของกาลเวลา

เขา...ผู้ซึ่งปราศจากเครื่องนุ่งห่มแห่งอัตตาปกคลุมร่างกาย

เขา...ผู้ซึ่งห่อหุ้มเรือนร่างด้วยอาภรณ์แห่งสมถะและความถ่อมตน

วิญญาณของเขา...สั่นเผ้าดิ้นต่ำอยู่ในอากาศของมงคลกลางฝ่าพระเกศณะโคตม

วิญญาณของเขา...พยายามที่จะดิ้นรนเพื่อหลุดพ้นจากพันธนาการแห่งธรรมจักร สู่ดินแดนอันเป็นนิรันดร

วิญญาณของเขา...ยังคงอยู่ในภพภูมิและวัฏสังสารแห่งสัตตะนกร เวียนว่ายตายเกิดในวัฏสงสาร

วิญญาณและจากดวงวิญญาณที่อ่อนล้าทรุดโทรม

ขากดวงวิญญาณกลายเป็นพลังแห่งสัจธรรม

เขา...และ...วิญญาณเสรี...ออกเดินทางต่อไป...

สู่...ชัยชนะ ตลอดกาล...พิชัย นิรันดร์

นิพนธ์ จิตรกรรม