

PLAY



เล่น

ชูศักดิ์ ศรีขวัญ

๙ กุมภาพันธ์ ถึง ๑๐ มีนาคม ๒๕๕๕



Rama IX Art Museum Foundation

A solo exhibition by Chusak Srikwan
February 9 - March 10, 2012

“เล่น” กับความบันเทิงแห่งความทรงจำ

จากตัวหนังตะลุงใบไม้ที่ยำทำให้เพื่อเป็นของเล่นเมื่อเยาว์วัย ได้เจริญเติบโตและงอกงามขึ้นภายในความทรงจำแห่งวิถีชีวิตและจิตวิญญาณของผม

หลายคนเมื่อโตขึ้นก็มักจะย้อนมองภาพความสุข หรือเรื่องราวสนุกๆในวัยเด็กของตนเอง ผมก็เป็นผู้หนึ่งที่เริ่มโหยหาถึงช่วงเวลาเหล่านั้น อาจเป็นเพราะการจากบ้านเกิดและครอบครัวอันเป็นที่รักมาเป็นเวลานาน แต่ในขณะเดียวกัน เมื่อการย้อนมองอดีตกลับช่วยให้เราเห็นตัวตนในปัจจุบันชัดเจนขึ้น โดยใช้ความรู้สึกระลึกถึงคุณค่าและที่มาของสิ่งที่ประทับใจ ค้นจนกลายมาเป็นแรงบันดาลใจในการก่อร่างสร้างรูปบนพื้นที่ผลงานศิลปะของผม

ส่วนใหญ่ของการสร้างสรรค์ผลงาน ได้อาศัยและถ่ายทอดศิลปะและวัฒนธรรม ความเป็นพื้นถิ่นปากซำได้มานำเสนอ โดยเฉพาะสื่อพื้นบ้าน “หนังตะลุง” ซึ่งเป็นมรดกสืบทอดที่ผูกพันและสอดคล้องกับวิถีชีวิตผมมากที่สุด

นิทรรศการชุด “เล่น” ซึ่งเป็นนิทรรศการเดี่ยวครั้งที่ 5 ต่อเนื่องจากชุด “ของขวัญจากย่า” ที่จัดแสดง ไปเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ ปี 2554 สำหรับการแสดงเดี่ยวในครั้งนี้ จึงนับเป็นการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่องที่ ต้องการ “เล่น” อย่าง “จริงจัง” อีกครั้งหนึ่ง



Left page

Left **Prank-Play (Installation view)**
Leather Carving Installation
Dimensions Variable
2011

Right **Performance (VDO)**



Right page

Top **Exhibition view**

Bottom **Nareepol Tree (Detail)**

Leather Carving On Wooden Frame
137 x 117 cm
2011

“เล่น” คือมรดกสืบทอด มรดกแห่งชีวิต

“เล่น” กับความทรงจำเมื่อวันวัยเด็ก

“เล่น” กับของเล่นสะสม

“เล่น” กับความประทับใจในผลงานชิ้นเอกของโลก

“เล่น” กับสังคมการเมือง

เมื่อตีความการ “เล่น” ในมุมมองของผมในนิทรรศการ จึงเป็นการเล่นกับความบันเทิงแห่งความทรงจำ ที่ถ่ายทอดเรื่องราวของความสุขสนุกสนานผ่านเนื้อหาสาระร่วมสมัย และแสดงทัศนคติต่างๆ ผ่านตัวละครในจินตนาการ คลอเคล้าเงารูปที่วูบไหวซึ่งเกิดขึ้นภายในจิตใจของนายหนังอย่างผม และมุ่งหวังส่งต่อความสุขเล็กๆต่อไปแก่คุณ “ลองกลับมาเล่นเป็นเด็กกันดูอีกครั้ง แล้วความทรงจำของคุณจะประทับใจเอาไว้ในใจ”

ชูศักดิ์ ศรีขันธ์



A shadow puppet of a simple leaf grandma had made for me during my childhood gradually seeps deeper in my memory, from livelihood to my inner spirit.

Growing up, people usually reflect their happiness and joyful memoirs about their younger days. So am I, longing dearly to those periods of my life. Maybe it's because I am away from my distant hometown and beloved family always and for so long, yet, at the same time, casting my mind back to them infinitely makes me see myself clearer.

Through recalling the origin and value of those absorbing moments, I decide to explore and accumulate them onto my latest works. Most of my works refer to the Southern Thai's folk art, especially the culture of shadow puppetry or "Nang Talung" that binds with the way my life has developed and grown out of.

"PLAY", my 5th solo, is a continuing series from "A Gift from Grandmother" (2011). And in this exhibition, I am seriously in "PLAY" again.

"PLAY" with the puppet theater and the living theater

"PLAY" with the childhood memory

"PLAY" with the toy collection

"PLAY" with impressions in masterpieces

"PLAY" with society and politics

Rama IX Art Museum Foundation

"PLAY", in my perspective, is playing with memory that inspired me to transmit the joy through contemporary content. To express my point of view through characters of my fantasy alongside with the dancing shadows that appear in my imagination.



Blue War

Collage And Acrylic On Paper
99.5 x 130 cm
2011

919/1 B-28 Silom Galleria Bld. Silom 19, Bangrak, Bangkok 10500
T +66 2 630 1114, F +66 2 630 3264, bkk@tangcontemporary.com
www.tangcontemporary.com